

प्रकाशक—

रघुनाथप्रसाद सिंहानिया

मन्त्री

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी

२७, वाराणसी घोष स्ट्रीट

कलकत्ता ।

❀ सर्वाधिकार सुरक्षित । प्रथमवार—१५०० प्रतियाँ ❀

मुद्रक—

भगवतीप्रसाद सिंह

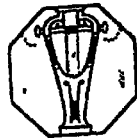
न्यू राजस्थान प्रेस,

७३ ए, चासाधोनापाड़ा स्ट्रीट,

कलकत्ता ।

## द्वितीय खण्ड

नाम	छन्द संख्या	पृष्ठ
१—सवैया ( सुन्दर विलास )	५६३	३८१
२—साखी	१३५१	६६३
३—पद ( भजन )	२१३	८१६
४—फुटकर काव्य	१४६	६३६



## तृतीय विभाग

सवेया ( सुन्दर विलास )

३८१-६६२

अङ्क	पृष्ठ
१- गुरुदेव को अङ्क	३८३
२- उपदेश चितावनी का अङ्क	३९५
३- काल चितावनी का अङ्क	४०९
४- देहात्म विछोह का अङ्क	४१८
५- नृप्या का अङ्क	४२३
६- अधीर्य उराहने का अङ्क	४२६
७- विश्वास का अङ्क	४३०
८- देहमलिनता गर्व प्रहार का अङ्क	४३५
९- नारी निन्दा का अङ्क	४३७
१०- दुष्ट का अङ्क	४४०
११- मनका अङ्क	४४२
१२- चाणक का अङ्क	४४५
१३- विपरीत ज्ञानी का अङ्क	४६३
१४- वचन विवेक का अंग	४६६
१५- निर्गुण उपासना का अंग	४७२
१६- पतिव्रत का अंग	४७५
१७- विरहनि उराहने का अंग	४७८
१८- शब्दसार का अंग	४८०
१९- सुरातन का अंग	४८४
२०- साधु का अंग	६०४

अंग	पृष्ठ
२१—भक्तिज्ञान मिश्रित का अंग	५०२
२२—विपर्यय शब्द का अंग	५०४
२३—अपने भाव का अंग	५७५
२४—स्वरूप विस्मरण का अंग	५७६
२५—साध्य का अंग	५८८
२६—विचार का अंग	६०३
२७—ब्रह्म निःकलंक का अंग	६१३
२८—आत्मानुभव का अंग	६१५
२९—ज्ञानी का अंग	६३०
३०—निरसर्ग का अंग	६४१
३१—प्रेमपराधानज्ञानी का अंग	६४३
३२—अद्वैतज्ञान का अंग	६४५
३३—जगन्मिथ्या का अंग	६५३
३४—आश्चर्य का अंग	६५६

( इति सर्वथा के अंगों की सूची ) ।

## चतुर्थ विभाग

सात्री

६८३-८१८

अंग	पृष्ठ
१—गुरुदेव को अङ्ग	६६७
२—सुमरण का अङ्ग	६७६
३—विगत का अङ्ग	६८१
४—वन्दनी का अङ्ग	६८७
५—पनिग्रह का अङ्ग	६९१



	अंग	पृष्ठ
	६— उपदेशचितावनी का अङ्ग	६६६
	७— कालचितावनी का अङ्ग	७०२
	८— नारीपुरुष श्लेष का अङ्ग	७०७
	९— देहात्म विछोह का अङ्ग	७१०
	१०— तृष्णा का अंग	७१२
	११— अधीर्य उराहने का अङ्ग	७१५
	१२— विश्वास का अङ्ग	७१७
	१३— देह मल्लिना गर्वप्रहार का अङ्ग	७२०
	१४— दुष्ट का अङ्ग	७२१
	१५— { मनका अङ्ग	
	{ मन का श्लेष	
	१६— चाणक का अङ्ग	७३३
	१७— वचन विवेकका अङ्ग	७३५
	१८— सुरातन का अङ्ग	७३८
	१९— साधु का अङ्ग	७४१
	२०— विपर्जन्य का अङ्ग	७४७
	२१— समर्थाई आश्चर्य का अङ्ग	७६२
	२२— अपने भाव का अङ्ग	७६८
	२३— स्वरूप विस्मरण का अङ्ग	७७१
	२४— सांख्यज्ञान का अङ्ग	७७६
	२५— { अवस्था का अंगः—	७८१
	{ अवस्था का अन्य भेद १	७८३
	{ अवस्था का अन्य भेद २	”
	{ अवस्था का अन्य भेद ३	”
	{ अवस्था का अन्य भेद ४	७८४
	{ अवस्था का अन्य भेद ५	७८५
	{ अवस्था का अन्य भेद ६	७८७

अंग	पृष्ठ	
२६—विचार का अंग	७८८	
२७—अक्षर विचार अंग	७९३	
२८—आत्मानुभव का अङ्ग	७९६	
२९—अद्वैत ज्ञान का अङ्ग	८०१	
३० {	ज्ञानी का अङ्ग ।	८०५
	ज्ञानी चार प्रकार भेद ।	८१३
३१- {	अन्योन्य भेद अंग १—	८१३
	अन्य भेद २	८१४
	अन्य भेद ३	८१५
	अन्य भेद ४	८१६
	अन्य भेद ५	"
	अन्य भेद ६	८१७

( इति साखी के अंगों की सूची ) ।

## पाँचवाँ विभाग

पद ( भजन )	पृष्ठ
( १ ) राग जकडी गोडी:—	८१६-८३८
( १ ) देह कहै मुनि प्राणिया काहे होत उदाम वै	८२१
( २ ) अलख निरंजन ध्यावड और न जांचडं रे	८२३
( ३ ) ताहि न यहु जग ध्यावई जाई सब मुग आनन्द होठ रे	८२५
( ४ ) हरि भजि घौरी हरि भजु न्यजु नैहर कत मोहू	"

पद	पृष्ठ
( ५ ) ये तहा मूलहिं सन्त सुजान सरस हिंडोलवा	८२६
( ६ ) सन्तो भाई पानी बिन कछु नाही	८२६
( ७ ) सन्तो भाई सुनिये एक तमासा	८२७
( ८ ) देखो भाई कामिनि जग मैं ऐसी	८२८
( ९ ) सन्तो भाई पद मैं अचिरज भारी	"
( १० ) पल पल छिन काल असत तोहि रे	८२९
( ११ ) भया मैं न्यारा रे	"
( १२ ) काहे कौं तू मन आनत मै रे	८३०
( २ ) राग माली गौडोः—	८३०
( १ ) हरि नाम तैं सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे	८३०
( २ ) सत संग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे	८३१
( ३ ) ब्रह्मज्ञान विचार करि ज्यौं होइ ब्रह्मस्वरूप रे	"
( ४ ) परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे	"
( ५ ) जग तैं जन न्यारा रे	८३२
( ६ ) गुरु ज्ञान बताया रे जन मूठ दिखाया रे	"
( ३ ) राग कल्याणः—	८३२
( १ ) तोहि लाभ कहा नर देह को	"
( २ ) नर राम भजन करि लीजिये	८३३
( ३ ) नर चिन्त न करिये पेट की	"
( ४ ) जग मूठो है मूठो सही	८३४
( ५ ) तत थैई तत थैई तत थैई ताधी	"
( ४ ) राग कानडौः—	८३५
( १ ) राम छवीले कौं घत मेरै	"
( २ ) सन्त सुखी दुखमय संसारा	"

पद	पृष्ठ
( ३ ) सन्त समागम करिये भाई	८३५
( ४ ) हरि मुख की महिमां शुक जान	८३६
( ५ ) सब कोउ आप कहावत ज्ञानी	"
( ६ ) तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लहै	"
( ७ ) ज्ञान तहां जहां इन्द्र न कोई	८३७
( ८ ) पण्डित सो जु पढ़ै यह पोथी	"
<b>५—राग बिहागडोः—</b>	<b>८३७</b>
( १ ) हो धैरागी राम तजि किहि देश गये	८३७
( २ ) भाई हो हरि दरसन की आस	८३८
( ३ ) हमारे गुरु दीनी एक जरी	"
( ४ ) मन मेरे उलटि आपुकों जानि	८३९
( ५ ) हाहा रे मन हाहा	"
( ६ ) तू ही रे मन तू ही	८४०
( ७ ) भाई रे आपणपौ जू ज्यों सांभलि नै जिमना निम हूज्यों	"
<b>६—राग केदारोः—</b>	<b>८४१</b>
( १ ) व्यापक श्रम जानहुं एक	"
( २ ) देवहु एक है गोविन्द	"
( ३ ) ज्ञान विन अधिक अरुमन है रे	८४२
( ४ ) हरि विन सब भ्रम भूलि पंगे है	"
<b>७—राग मारुः—</b>	<b>८४३</b>
( १ ) लगा मोदि राम पियारा हो	"
( २ ) मेरे जिय आड़े ऐसी हो	"
( ३ ) मुन्यो नंगी नीकी नाऊं हो	८४४
( ४ ) मोड़े जन राम कां भाव हो	"

अग	पृष्ठ
( ५ ) जुवारी जूवा छाडो रे	८४६
( ६ ) ऐसी मोहि रैनि बिहाई हो	"
( ७ ) ज्ञानी ज्ञान कौं जानै हो	८४६
<b>८—राग भैरुं:—</b>	<b>८४६</b>
( १ ) वेगि वेगि नर राम संभाल	८४६
( २ ) घट विनसै नहिं रहै निदाना	८४७
( ३ ) वीरज नाम भये फल पावै	"
( ४ ) सोई है सोई है सोई है सब में	"
( ५ ) किम छै किम छै काम निहकाम छै	८४८
( ६ ) ऐसा ब्रह्म अखण्डित भाई	"
( ७ ) सोवत सोवत सोवत आयौ	८४९
( ८ ) तू ही तू ही तू ही	,
<b>९—राग ललित:—</b>	<b>८५०</b>
( १ ) तूं अगाध तूं अगाध देवा	८५०
( २ ) द्वार प्रमु कै जाचन जइये	"
( ३ ) अब हूं हरि को जाचन आयो	"
( ४ ) तुम प्रमु दीन दयाल मुरारी	८५१
( ५ ) आजु मेरै गृह सतगुरु आये	"
( ६ ) जागि सवेरे जागि सवेरे जागि परे तें तूं ही है रे	८५२
<b>१०—राग काल्हेडो:—</b>	<b>८५२</b>
( १ ) जो वो पूरण ब्रह्म अखण्ड अनावृत एक छै	"
( २ ) काई अद्भुत बात अनूप कही जाती न थी	८५३
( ३ ) तम्हे सांभालिज्यौ श्रुतिसार वाक्य सिद्धान्तना	"

पद	पृष्ठ
( ४ ) जे न्है हृदये ब्रह्मानन्द निरंतर थाइ छै	८५४
<b>११—राग देवगंधारः—</b>	<b>८५५</b>
( १ ) अवकै सतगुरु मोहि जगायो	"
( २ ) अवतौ ऐसं करि हम जान्यौ	"
( ३ ) पद में निर्गुण पद पहिचाना	८५६
( ४ ) अब हम जान्यौ सब में साखी	"
<b>१२—राग त्रिलाचलः—</b>	<b>८५७</b>
( १ ) संत भले या जग में आये	८५७
( २ ) सोइ सोइ सब रैनि विहानी	८५८
( ३ ) कीती विधि पीव रिम्माइयं अनी सुनु सखिय सयानी	८५८
( ४ ) जो पियको ब्रत ले रहै सो पिय हि पियारी	८५९
( ५ ) आव असाइं यार तू चिर कि कू लाया ( पं० )	८६०
( ६ ) कैसे राम मिलै मोहि संतो	"
( ७ ) रे मन राम मुमरि	८६१
( ८ ) सब कै आहि अन्न मै प्रान	८६२
( ९ ) हूँ कोई योगी मार्यै पौना	"
( १० ) गुरु बिन गनि गोविंद की जानी नहि जाइ	८६३
( ११ ) ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा	८६३
( १२ ) ख्याली तेरे ख्याल का कोई अंत न पावै	८६४
( १३ ) गुरुं श्रम विलाम हूँ मूढम अम्युला	"
( १४ ) एक अदृष्टित देखिये सब स्वयं प्रकामा	८६५
( १५ ) जाइं लिखै ज्ञान है नाहि कर्म न लागै	८६६
<b>१३—राग टोडीः—</b>	<b>८६६</b>
( १ ) राम रामयो गो नमस्क्रियौ	"
( २ ) राम दुन्दुब राम शुलावै	"

पद	पृष्ठ
( ३ ) राम नाम राम नाम राम नाम लीजै	८६७
( ४ ) भजिरे भजिरे भजिरे भाई	"
( ५ ) खोजत खोजत सतगुरु पाया	८६८
( ६ ) एक तू एक तू व्यापक सारै	"
( ७ ) मेरो धन माधो माई री	८६९
( ८ ) मेरो मन लागौ माईरी	"
( ९ ) एक पिंदारा ऐसा आया	"
( १० ) आया था इक आया था	८७०
<b>१४—राग आसावरी:—</b>	<b>८७०</b>
( १ ) कैसें धौं प्रीति रामजी सौं लागै	८७०
( २ ) अबधू आतम काहे न देखै	८७१
( ३ ) साधो साधन तन कौ कीजै	"
( ४ ) मेरा गुरु द्वै पख रहित समाना	८७२
( ५ ) मेरा गुरु लागै मोहि पियारा	"
( ६ ) कोई पिनै राम रस प्यासा रे	८७३
( ७ ) संतो लखन किहूनी नारी	८७३
( ८ ) संतहु पुत्र भया एक धी कै	८७४
( ९ ) मुक्ति तौ धोखे की नीसानी	८७५
( १० ) राम निरंजन तूहीं तूहीं	८७६
( ११ ) मन मेरे सोई परम सुख पावै	"
( १२ ) संतो घर ही मै घर न्यारा	८७७
( १३ ) हरि निज घर कोइक पावै	"
( १४ ) औधू एक जरी हम पाई	८७८
( १५ ) औधू पारा इहि विधि मारौ	"

पद	पृष्ठ
१५—राग सिंघुडोः—	८७६
( १ ) दाढ़ सूर सुभट ढल थंभण	८७६
( २ ) सोई सूर वीर सावंत सिरोमनि	८८०
( ३ ) द्वै ढल आइ जुडे धरणी पर	"
( ४ ) तडफडे सूर नीसान चाई पडे	८८१
( ५ ) महा सूर तिन कौ जस गाऊं	८८२
१६—राग सोरठः—	८८३
( १ ) ऐसो तें जूम कियो गढ घेरी	"
( २ ) भाजें काईरे भिडि भारत्य साम्हौ	८८४
( ३ ) सोई बाँ गाढ रे रण रावत वांको	८८५
( ४ ) जो कोई सुनें गुरु की वानी	८८६
( ५ ) मेरा मन राम सौं लगा	"
( ६ ) ऐसौ योग युगति जय होई	८८७
( ७ ) हमारें साहु रमइया मोटा	८८८
( ८ ) देखहु साह रमइया ऐसा	८८८
( ९ ) मोहि सतगुरु कहि समुझाया हो	८८९
( १० ) मेरे सतगुरु वडं सयाने हो	"
( ११ ) उम सतगुरु की बलिदारी हो	८९०
( १२ ) सोई संन भला मोहि लागै हो	"
( १३ ) वे संत सकल सुखदाना हो	८९१
( १४ ) भाई रे सनगुरु कहि समुझाया	"
( १५ ) भाई रे प्रगटना ज्ञान उजाला	८९२
( १६ ) सब कोऊ भूलि रहै इति वाजी	८९३



पद	पृष्ठ
१७—राग जैजैवन्ती:—	८६४
( १ ) काहे कों भ्रमत है तूं यावरे अनित्र जाइ	”
( २ ) आपुकों संभारं जव	”
१८—राग रामगरी:—	८६५
( १ ) अबवू भेख देखि जिनि भूलैं	”
( २ ) संत चले दिशि ब्रह्म की	८६६
( ३ ) सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे	”
( ४ ) यह सब जानि जग की खोट	८६७
( ५ ) नटवट रच्यौ नटवै एक	”
( ६ ) यहु तन ना रहै भाई	८६८
( ७ ) एक निरंजन नाम भजहु रे	”
( ८ ) ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई	८६९
( ९ ) तू ही राम हूं ही राम	”
१९—राग वसंत:—	८६९
( १ ) इनि योगी लीनी गुरु की सीख	”
( २ ) मेरे हिरदै लागौ शब्द वान	९००
( ३ ) ऐसौ वाग कियौ हरि अलखराइ	”
( ४ ) ऐसौ फागुन खेलै संत कोइ	९०१
( ५ ) हम देखि वसंत कियौ विचार	९०२
( ६ ) तुम खेलहु फाग पियारं कंत	”
( ७ ) देखो घट घट आतम राम	९०३
२०—राग गौंड:—	९०३
( १ ) मेरा प्रीतम प्रान अघार कब धरि आइ है	”

पद	पृष्ठ
( २ ) मुझ बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे	६०४
( ३ ) विरहनि है तुम दरस पियासी	"
( ४ ) लागी प्रीति पिया सौं सांची	६०४
( ५ ) आज दिवस धनि राम दुहाई	"
<b>२१—राग नटः—</b>	<b>६०६</b>
( १ ) यह तौ एक अचंभौ भारी	"
( २ ) बाजी कौन रची मेरे प्यारे	"
( ३ ) तेरी भगम गति गोपाल	६०७
( ४ ) देखहु अकह प्रभू की बात	"
<b>२२—राग सारंगः—</b>	<b>६०८</b>
( १ ) मेरी पिय परदेश लुभानौ री	"
( २ ) अंधे सां दिन काहं मुलायौ रे	६०९
( ३ ) कौन भ्रम भूलँ अंधल	"
( ४ ) देखहु दुरमति या संसार की	६१०
( ५ ) या में कोऊ नहीं काहू कौ रे	"
( ६ ) स्वामी पूरन भ्रम थिराज ही	६११
( ७ ) बलिहारी हूं उन संत की	"
( ८ ) आये मेरे अलख पुरुष के प्यारे	६१२
( ९ ) सतनि जय गृह पाव धरँ	"
( १० ) करि मन उन संतनि की सेवा	"
( ११ ) राम निरंजन की बलिहारी	६१३
( १२ ) अदो यहु धान सरस गुणदेव कौ	"
( १३ ) पहली हम होते छोकरा	६१४
( १४ ) पहली हम होते छोकरा	"

पद	पृष्ठ
२३—राग मलारः—	६१५
( १ ) अब हम गये रामजी के सरनै	"
( २ ) देखो भाई आज भलो दिन लागत	"
( ३ ) पिय मेरै बार कहां धौं लाई	"
( ४ ) हम पर पावस नृप चढि आयौ	६१६
( ५ ) करम हिंडोल्ना मूलत सब संसार	६१६
( ६ ) देखो भाई ब्रह्माकाश समानं	६१७
२४—राग काफ़ीः—	६१८
( १ ) इन फ़ाग सबनि कौ घर खोयो हो	"
( २ ) मेरे मति सलौने साजना हो	६१९
( ३ ) मोहि फ़ाग पिया बिन दुःख नयो हो	६२०
( ४ ) रमइया मेरा साहिबा हो	"
( ५ ) पिय खेलहु फ़ाग सुहावनो हो	६२१
( ६ ) हरि आप अपरछन ह्वै रहे हो	६२२
( ७ ) बहुतक दिवस भये मेरे सन्नथ सांझियां	६२३
( ८ ) तूही तूही तूही तूही तूही सांझ	६२४
( ९ ) पीव हमारा मोहि पियारा	"
( १० ) आजतौ सुन्यौ है भाई सदिसौ पिया को	६२५
( ११ ) खूब तेरा नूर यारा खूब तेरे वाइकै	"
( १२ ) महदूब सलौने में तुम काज दिवाना	६२६
( १३ ) सहज सुनि का खेला अमि अन्तरि मेला	"
( १४ ) अलख निरंजन थीरा कोई जानै वीरा	६२७
२५—राग ऐराकः—	६२९
( १ ) लालन मेरा ल.डिला तू मुम बहुत पियारा	"

पद	पृष्ठ
( २ ) ढोल न रे मेरा भावता मिलि मुक्त आइ संवैरा	६२८
( ३ ) प्रीतम रे मेरा एक तूं और न दूजा कोई	"
( ४ ) रासा रे सिरजनहार का	६२६
<b>२६—राग संकराभरनः—</b>	<b>६२६</b>
( १ ) मन कौन सौं जाइ अटक्यौर	"
( २ ) मन कौन सौं लागि भूल्यौ रे	६३०
<b>२७—राग धनाश्रीः—</b>	<b>६३०</b>
( १ ) आवो मिलहु रे संत जना हो हो होरी	"
( २ ) मीया हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल	६३१
( ३ ) हौं तो तेरी हिकमति की कुरवान मौले साईं वे	६३२
( ४ ) साईं तेरे बंदों की बलिहारी	६३३
( ५ ) अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई	"
( ६ ) सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेस	६३४
( ७ ) हरि निरमोहिया कहां रहे करि वास	"
( ८ ) हरि हम जाणिया है हरि हम ही माहीं	६३५
( ९ ) ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रह्यौ ठहराड	"
( १० ) दृश्यते वृश्च एक अति चित्रं ( संस्कृत )	६३६
( ११ ) फ गतत्रिजपर विभ्रम भेदं ( संस्कृत )	६३७
{ ( १२ ) आरती-आरती पर ब्रह्म की कीर्त	"
{ ( १३ ) आरती-आरती कैसें करों गुमाई	६३८

( इति पदों री सूची ) ।

## छटा विभाग

### कुटकर काव्य संग्रह

विषय	पृष्ठ
१-(क) चौबोला	६४१
२-(ख) गूढार्थ	६४७
३-(ग) आद्यक्षरी	६५३
४-(घ) आदि अन्त अक्षर भेद	६५५
५-(ङ) मध्याक्षरी	६५६
६-(च) चित्रकाव्य के बंधः—	६६३
( १ ) छत्र बंध	”
( २ ) कमल बंध ( पहिला )	६६५
( ३ ) कमल बंध ( दूसरा )	६६६
( ४ ) चौकी बंध ( पहिला )	६६७
( ५ ) चौकी बंध ( दूसरा )	”
( ६ ) गोमूत्रिका बंध	”
( ७ ) चोपड बंध	६६९
( ८ ) जीनपोश बंध	”
( ९ ) वृक्ष बंध ( पहिला )	”
( १० ) वृक्ष बंध ( दूसरा )	”
( ११ ) नागबंध	६७१
( १२ ) हारबंध	”

विषय	पृष्ठ
( १३ ) कंकण बन्ध ( पहिला )	६७१
( १४ ) कंकण बन्ध ( दूसरा )	६७२
७—( छ ) कविता लक्षण ( ७ )	"
( ज ) गणागण विचार	"
( झ ) गणों के देवता और फल	६७३
८—( ब ) संख्या वर्णन ( १० )	६७७
९—गणना छप्पै पंचक	६८५
{ ( ट ) नवनिधि के नाम	"
{ ( ठ ) अष्टसिद्धि के नाम	"
{ ( ड ) सप्त वारों के नाम	६८६
{ ( ढ ) वारहमास के नाम	"
{ ( ण ) वारह राशि के नाम ( १५ )	"
१०—( त ) ज्ञान गरक "छप्पय एकादशी"	६८७
११—( थ ) पंच विधानी	( नहीं है )
१२—( द ) अन्तर्लापिका	६९२
१३—( ध ) बहिर्लापिका	६९४
१४—( न ) निमात छन्द ( २० )	"
{ ( प ) निगड बन्ध ( पहिला )	६९५
{ ( फ ) निगड बन्ध ( दूसरा )	"
१६—( ब ) सिंहाबलोकिनी	६९८
१७—( भ ) प्रतिलोम अनुलोम	६९९
१८—( म ) दीर्घांशरी ( २५ )	"
१९—( य ) ज्ञान प्रणोत्तर "छप्पय चौकड़ी"	"
२०—( र ) "काया कुण्डलिया"	७००

( १८ )

विषय	पृष्ठ
२१—( ल ) संस्कृत श्लोक	१००२
२२—( व ) देशाटनके सर्वैया	१००४
२३—( श ) अन्त समय की साखी ( ३० )	१००७

( शति फुटकर काव्य-संग्रह की सूची । )



# सवैया

( सुन्दर विलास )





॥ श्री परमात्मने नमः ॥

## अथ सर्वैया ( सुन्दरविलास )

॥ अथ गुरुदेव को अंग (१) ॥

इन्द्रव

मौज करी गुरुदेव क्या करि शब्द मुनाड क्यौ हरि नेरौ ।  
ज्यौं रवि के प्रगत्ये निशि जात सु दूरि क्यौ भ्रम भानि अंधेरौ ॥  
काइक वाइक मानस हू करि है गुरुदेव हि बंदन मेरौ ।  
मुन्दरदाम कई कर जोरि जु दादुदयाल कौ हूं नित चेरौ ॥ १ ॥

८ प्रथमकर्ता श्री मुन्दरदामजी ने इस ग्रन्थ का नाम "सर्वैया" ( सर्वैया ) ही रक्खा था ऐसा ही प्रतीत होता है । "मुन्दरविलास" यह नाम पीछे से किसी ने धरा है इस पर और सर्वैया छन्द पर भूमिका और परिशिष्ट "छन्दतालिका" में विस्तार से लिखा दिया है ।

इन्द्र छन्द—इमरा इमरा नाम मन्वरायन्द है—२३ अक्षर ए—७ भगवत्+२ गुरु—११, १२ परवर्ति होती है । यह सर्वैया का प्रधान भेद है । जब आठ भगवत्=२४ अक्षर हो तो कर्त्तव्य गर्वता है ।

( १ ) माज ( पा० ) लहर, आलन्द । हरि नेगे=रमना को अग्रज निरुद्ध वा फाम बना दिया अर्थात् अरुण भोग्य ही । वा जीव अरुण ही इन्द्र है । यह नामनि और 'अहम्कामि' के तात्पर्य का संकेत पद है । भानि अन्धेरौ=अज्ञानों अन्धकार को हटा कर । इन के प्रथम से अग्रजन्म अन्धकार नष्ट हो जाता है । कर्त्तव्य पद=कर्मिण, इन्द्रात्, प्रथम । कर्मिण का कथन द्वारा, स्तुति अर्पित

पूरण ब्रह्म बिचार निरन्तर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ।  
 श्रोत्र त्वचा रसना अरु घ्राण सु दैषि कछू कहुं नैन न मोहै ॥  
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जास गिरा सुनि मोहन मोहै ।  
 सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल हि मोर नमो है ॥ २ ॥  
 धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गहौ दृढ आदू ।  
 शील संतोष क्षमा जिनके घट लागि रहौ सु अनाहद नादू ॥  
 भेष न पक्ष निरन्तर लक्ष जु और नहीं कछु बाद विवादू ।  
 ये सब लक्षन हैं जिन माहिं सु सुन्दर के उर है गुरु दादू ॥ ३ ॥  
 भौ जल में बहि जात हुते जिनि काढि लिये अपने करि आदू ।  
 और सदेह मिटाइ दियौ सब फाननि टेरि सुनाइ के नादू ॥  
 पूरण ब्रह्म प्रकाश कियौ पुनि छूटि गयौ यह बाद विवादू ।  
 ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुन्दर के उर है गुरु दादू ॥ ४ ॥

उच्चारण से । मानस=मन से वा अन्तःकरण में विचार द्वारा भावना से । वन्दन=  
 प्रणाम । नित चेरौ=सदा सर्वदा ऐसे परम दयालु सच्चे गुरु का शिष्य रहना सौभाग्य  
 है । सदा दास ।

( २ ) मोहै=मोह ( मोहादिक उनमें नहीं है ) । नैन न मोहै=श्रोत्रादि  
 इन्द्रियों के विषय उनको मोहित नहीं कर सकते । जितेन्द्रिय । मोहन मोहै=अत्यन्त  
 मनोहर मन को लुभानेवाली, वा मोह भी नीचा वा लज्जित हो जाता है, मोहादिक  
 उस वाणी से नहीं रहते । नमो=नमस्कार ।

( ३ ) आदू=सनातन । अनाहद नादू=अनाहत नाद ( योगवृत्ति में—ऊकार  
 स्वयम्भू शब्द । बिना आहत वा टक्कर के स्वयम् ही जो शब्द अन्दर आत्मा में होता  
 है । यह योगीगम्य है ।

( ४ ) अपने करि आदू=अपने निज के कर लिये । गुरु ने शिष्य को साधन  
 और उपदेश द्वारा आप जैसा आदू=ठेठ वैसा ही, कर लिया । 'कीया आप समान' ।  
 बाद विवादू=द्वैतभाव, तर्कना, ऊहापोह ।

कोउक गोरप कों गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।  
 कोउक कंथर कोउ भरथ्यर कोउ कवीर कोउ रापत नादू ॥  
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यों करि ठानत वाद विवाद् ।  
 और तौ संत सबै सिर ऊपर मुन्दर के उर है गुरु दादू ॥ ५ ॥  
 कोउ विभूति जटा नख धारि कहैं यह भेष हमारौ हि आदू ।  
 कोउक कान फराइ फिरै पुनि कोउक सींग बजावत नादू ॥  
 कोउक केश लुचाइ करै प्रत कोउक जंगम के शिव वादू ।  
 ये सब भूलि परै जित ही नित मुन्दर के उर है गुरु दादू ॥ ६ ॥  
 जोगि कहैं गुरु जैन कहैं गुरु बोध कहैं गुरु जंगम मानैं ।  
 भक्त कहैं गुरु न्यासी कहैं धनवासि कहैं गुरु और वपानैं ॥  
 शेष कहैं गुरु सोफि कहैं गुरु याही तैं मुन्दर होत हरानैं ।  
 वाहु कहैं गुरु वाहु कहैं गुरु है गुरु सोइ सबै भ्रम भानैं ॥ ७ ॥  
 सो गुरुदेव लिपे न छिपे कहु मन्व रजो तम ताप निवारी ।  
 इंद्रिय देह मृषा करि जानत शीतलता समता उर धारी ॥  
 व्यापक प्रसन्न विचार अरुंदिन द्वैत उपाधि मयै जिनि टारी ।  
 गन्ध मुनाइ संदेह मिटावत "सुन्दर वा गुरु की बलिहारी" ॥ ८ ॥

( ५ ) दत्त=दत्तत्रेय महाभुनि । दिगम्बर=नम. नाथ । कथर=महायोगी न्यूनधों मे से । भरथर=भर्तृ हरि मत्स्येन्द्र वा शिष्य । हरदास=हरिदास निर्जनी ।

( ६ ) कान फराटे=कानोफ के सम्प्रदाय में मुडा कनों में धरनेवाले योगी । केश लुचाइ=केश लुम्बन जैन गायुओं में होता है । जंगम=योगियों की एक प्रान्त जो स्थिर नहीं रहते, भ्रमते हैं ।

( ७ ) शेष=शैल लोग । न्यासी=न्यायी, या न्याय प्यन सम्प्रदाय । सोफि=सूफी, सुन्तानानों में भक्ति निधिन वेदान्त ।

( ८ ) मृषा=मल्ल, मिथ्या । शीतलता=शीतलता, संसद कान्ति । अक्रोधता । समता=सब से समान समता । गन्ध=गन्ध । व्यापक=व्यापक में अन्व-

पूरण ब्रह्म बताइ दियो जिनि एक अखण्डित व्यापक सारें ।  
 रागरु दोष करें अब कौन सों जोइ है मूल सोई सब डारै ॥  
 सशय शोक मिथ्यौ मन कौ सब तत्व विचार क्यौ निरधारै ।  
 सुदर शुद्ध किये मल धोइ "सुहै गुरु कौ उर ध्यान हमारै" ॥ ९ ॥  
 ज्यों कपरा दरजी गहि ब्यौतत काष्ट हि कौ बढई कसि आनै ।  
 कंचन कौ जु सुनार कसै पुनि लोह कौ घाट तुहार हि जानै ॥  
 पाहन कौ कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपानै ।  
 तैसेहि शिष्य कसै गुरुदेव जु "सुंदरदास तबै मन मानै" ॥ १० ॥

मनहर

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब है समान  
 देह कौ ममत्व छाडें आतमा ही राम हैं ।  
 और ऊ उपाधि जाकै कबहू न देपियत  
 सुखके समुद्र में रहत आठौं जाम है ॥  
 श्रद्धि अरु सिद्धि जाकै हाथ जौरि आगै परी  
 सुंदर कहत ताकै सब ही गुलाम है ।  
 अधिक प्रशंसा हम कैसे करि कहि सकें  
 "ऐसै गुरुदेव कौ हमारे जु प्रनाम है" ॥ ११ ॥

र्यामी । अखण्डित=अखण्ड, पूर्ण, एकरस । द्वैत उपाधि=माया को सत्य मानना तथा जीव ब्रह्म को भिन्न स्वतन्त्र मानना द्वैत कहाता है । माया को मिथ्या मानना और जीव ब्रह्म को एक मानना अद्वैत कहाता है ।

( ९ ) सशय=सन्देह । जीव ब्रह्म है, वा भिन्न है, ईश्वर से माया उत्पन्न है वा स्वतन्त्र ? ऐसे सन्देह । शोक=फिक्र करना कि जीव को कैसे मोक्ष होगी । दुःख की निवृत्ति क्यों कर हो सकै इत्यादि । मल=पाप, मल, विक्षेप, आवरण ।

( १० ) कसै=कसोटी पर लगा कर जांचें वा ताव टेकर साफ करें । निपानै=घड़ा जाय, धुवें ।

ज्ञान की प्रकाश जाके अथकार भयो नाश  
 देह अभिमान जिनि तज्यो जानि सार थी ।  
 मोह सुख सागर उजागर बेरागर ज्यो  
 जाके बँन मुनत बिलात हे विकार थी ॥  
 अगम अगाध अति कोऊ नहिं जानै गति  
 आत्मा को अनुभव अधिक अपार थी ।  
 ऐसो गुरुदेव घंटीनीरु तिहुं लोक माहि  
 सुंदर विराजमान गोभन उदार थी ॥ १२ ॥  
 काहू सौ न रोप तोष काहू सौ न राग दोष  
 काहू सौ न बैरभाव काहू की न घात है ।  
 काहू सौ न बकवाद काहू सौ नही विपाद  
 काहू सौ न संग न तो कोउ पक्षपात है ॥  
 काहू सौ न दुष्ट बँन काहू सौ न लैन डैन  
 ब्रह्म की विचार कहु और न नूतान है ।  
 सुन्दर काल सोहें इशनि की महाइश  
 "मोहें गुरुदेव जाके दूस्मरी न यात है" ॥ १३ ॥

( १२ ) गारथी=गारग्रही बुद्धि द्वारा । विपेर बल से । बेरागर=हीर । तीर  
 मणि के समान उजागर=शुद्ध मानिधारी और प्रकाश बहूमय । बिलात=निवृत्त ।  
 विकार थी=अल्पता की बुद्धि, कृत्रिम बुद्धि ।

मनहर छन्द=इसको व्यवस्त वा घनरंगी भी कहते हैं । ३१ अक्षर का, १६+  
 १५ पर विराम, अन्त में गुरु गुरु । ( 'गुरु' नाम के ग्रन्थ में यह छन्द 'गुरु' से  
 कोहें कोष नहीं क्योंकि ग्रन्थ में इन्द्रय में प्रारम्भ और इस ही 'गुरु' को प्रथमः  
 है । ( 'देहिने भूमि' 'गुरु' प्रथम ) ( 'गुरु' परिभाषा 'गुरु' 'गुरु' ) ।

( १३ ) घंटीनीरु=घंटीनीरु, संवत्सरी । उदार थी=गुरु गुरु ही ही से  
 सब पर परोपकार करने की बुद्धिबल ।

( १३ ) प न=पानि पानुतनेरी इन्द्र-पान, वैराग्य । 'बिरह'=हीर, मन का विकार ।

लोह कौ ज्यों पारस पपान हूं पलटि.लेत  
 कंचन छुवत होइ जग में प्रवानियें ।  
 द्रुम कौ ज्यों चन्दन हूं पलटि लगाइ वास  
 आपुके समान ताके शीतलता आनियें ॥  
 कीट कौ ज्यों भृङ्ग हूँ पलटि कै करत भृङ्ग  
 सोइ उडि जाइ ताकौ अचिरज मानियें ।  
 मुन्दर कहत यह सगरै प्रसिद्ध वात  
 "सद्य शिष्य पलटै सु सत्य गुरु जानिये" ॥ १४ ॥  
 गुरु बिन ज्ञान नाहिं गुरु बिन ध्यान नाहिं  
 गुरु बिन आतमा विचार न लहतु है ।  
 गुरु बिन प्रेम नाहिं गुरु बिन प्रीति नाहिं  
 गुरु बिन शील हूँ संतोप न गहतु है ॥  
 गुरु बिन प्यास नाहिं बुद्धि कौ प्रकाश नाहिं  
 भ्रम हूँ कौ नाश नाहिं संशय रहतु है ।  
 गुरु बिन घाट नाहिं कौडा बिन हाट नाहिं  
 सुदर प्रगट लोक वेद यों कहतु है ॥ १५ ॥

( १४ ) पपान=पापान, पत्थर । पलटि लेत=बदल कर सोना बना देता है । द्रुम=वृक्ष । भृङ्ग=कुम्हारी भोंरा जिसका ऐसा विश्वास है कि शब्द गुहार से लटका भोंरा बनाता है । परन्तु यह बात मिथ्या है यह तो अण्डा गुजाले में रख कर लट को उसमें घुमा कर मुह बन्द कर देती है अण्डा पक कर फूट कर बच्चा निकल कर उस लट को खा-पी कर मिट्टी की पापड़ी को सिर से फोड़ कर बाहर निकल आता है ।

( १५ ) घाट=रस्ता, मार्ग । कौटा बिन हाट=न्यांणा पास हुये बिना दुकानदारी चल नहीं सकती, वैसे ही सत्य ज्ञानोपदेश देनेवाले गुरु बिना शक्ति नहीं हो सकती है । यह मुहाविरा है । "आचार्यवान् भव" ( श्रुति )—"गुरुर्वाशागुरुर्विष्णुर्गुरुदेव महेश्वरः"—इत्यादि सहस्रों वचन है ।

पढे के न बैठो पास आपिर न वाचि सके  
 विन हिं पढे तें कैसे आवत है फारसी ।  
 जौहरी के मिलै विन परप न जानै कोइ  
 हाथ नग लियें फिरै संशै नहिं टारसी ॥  
 बैद्यऊ मिल्यौ न कोऊ वूंटी कौं बताइ देत  
 भेद बिनु पाये वाकै औषध है छारसी ।  
 सुन्दर कहत मुख रंच हूं न देख्यौ जाइ  
 'गुरु विन ज्ञान ज्यौं अंधेरै मांहि आरसी" ॥ १६ ॥  
 गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा कौं प्रदे  
 गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये ।  
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढे  
 गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥  
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानें  
 गुरु के प्रसाद शून्य में समाधि लाइये ।  
 सुन्दर कहत गुरुदेव जौ कृपाल हौंहि  
 तिन के प्रसाद तत्व ज्ञान पुनि पाइये ॥ १७ ॥

( १६ ) बैठौ=बैठा । पास बैठना=संगति करना । अपिर=अक्षर । अक्षर वाचना=पढना । फारसी आवतन=फारसी भाषा प्राप्त नहीं हो सकती । अर्थात् अनजान पदार्थ का ज्ञान गुरु के बताने से ही आ सकता है । टारसी=कोई पुरुष ( सन्देह ) को नहीं मिटावेगा । वूंटी=औषधि । छार सी=मिट्टी सी । वृथा । 'अन्धेरै में आरसी"—कितना उत्तम उदाहरण है । वही ज्ञान सार्थक और सिद्ध-शुद्ध है जो गुरु द्वारा मिलै । गुरु प्रकाश के समान है । ज्ञान दर्पण समान है ।

( १७ ) प्रसाद=प्रसन्नता, कृपा । प्रेम प्रीति=मक्ति । युगति=युक्ति, साधन विधि । तिनके प्रसाद...—प्रसन्न हुए गुरु से—'जो' का सम्बन्ध 'तिनके' से है और इसका अर्थ तो भी हो सकेगा ।



बृहन्न भौ सागर में आइकें वंधावैं धीर  
 पारऊ लंघाइ देन नाव कौ ज्यौं पवसौं ।  
 पर उपकारी सब जीवनि कें सारैं काज  
 कवहुं न आवैं जाकें गुननि कौ छेव सौं ॥  
 बचन सुनाइ मय भ्रम सब दूर करैं  
 सुंदर दिपाइ देत अलय अमेव सौं ।  
 औरऊ सनेही हम नीकं करि देरैं सोधि  
 “जग में न कोऊ द्विपकारी गुरुदेव सौं” ॥ १८ ॥  
 गुरु त्रात गुरु मात गुरु वंधु निज गात  
 गुरुदेव नख शिख सकल संवाख्यौ है ।  
 गुरु दिये दिव्य नैन गुरु दिये मुख चैन  
 गुरुदेव श्रवन दे शब्द हू उच्यार्यौ है ॥  
 गुरु दिये हाथ पांव गुरु दियो शीख भाव  
 गुरुदेव पिढ मांहि प्राण आइ दार्यौ है ।  
 सुंदर कहत गुरुदेव जू कृपाल होइ  
 फरि घाट घरि करि मोहि निरुधार्यौ है ॥ १९ ॥  
 कोऊ देत पुत्र धन कोऊ दल बल धन  
 कोऊ देन राज साज देव ऋषि सुन्यौ है ।

( १८ ) लंघाइ=तिराई, पार उनाह है । पवसौं=केवट की तरह । छेव=रुन । मय=समार का । भ्रम=संशय, अज्ञान । अलय=ईश्वर जो बुद्धि वा इन्द्रियों से जाना नहीं जाय । अमेव=अमेद । अखण्ड । वा ज्ञेयता, जिसका संद न जाना जा सके, गुण, गुप्त । ( अनन्य अज्ञ कवि का “अमेद गृह्णादशा” इसकी व्याख्या करना है ) ।

( १९ ) नम शिख मंवाग्यो=दस मानव देह को मुफ्त कर दिया । दिव्यनैन=अज्ञान की धुन्ध मिट कर ज्ञान का प्रकाश होने से दिव्यदृष्टि हो गया । श्रवन दे=उपदेश के मर्म को समझने की आन्तरिक बुद्धि वा शक्ति देकर ।

कोऊ देत जस मान कोऊ देत रस आन  
 कोऊ देत विद्या ज्ञान जगत में गुन्यौ है ॥  
 कोऊ देत ऋद्धि सिद्धि कोऊ देत नव निद्धि  
 कोऊ देत और कछु तातें शीस धुन्यौ है ।  
 सुन्दर कहत एक दियौ जिनि राम नाम  
 गुरु सौ उदार कोऊ देख्यौ है न सुन्यौ है ॥ २० ॥  
 भूमि हू की रेनु की तौ संख्या कोऊ कहत हैं  
 भार हू अठारा द्रुम तिन के जो पात हैं ।  
 मेघनि की संख्या सोऊ ऋषिनि कही विचारि  
 बूदनि की संख्या तेऊ आइ के बिलात है ॥  
 तारनि की संख्या सोऊ कही है पुरान माहिं  
 रोमनि की संख्या पुनि जितनेक गात है ।  
 सुन्दर जहां लौं जंत सब ही कौ होइ अन्त  
 “धुरु के अनंत गुन कापै कहे जात हैं” ॥ २१ ॥

( १९ ) हाथ पाव—ज्ञान के उच्च लोक में चढने की शक्ति ही और सामग्री प्रदान की । शीस भाव—मस्तिष्क में ईश्वर की भावना धारने की शक्ति दी । पिठ माहि प्राण—गुरु के उपदेश से पूर्व अन्यथा ज्ञान के कारण मानो यह शरीर वा अतःकरण निर्जीव ही था । सत्यज्ञान के सचार से सजीव सा हो उठा । फेरि घाट घरि करि—इस देह ( वा अन्त करणादि के ग्राम ) को मानों फिर से बना कर सुढोल और योग्य बनाया, जैसे द्विजों में द्विजन्मा बनाने का वैदिक विधान है उस ही प्रकार दीक्षा देकर । निस्तारयो—मोक्षमार्गी बना कर मसार से तार दिया ।

( २० ) घन—घना, बहुल । सुन्यौ—सुनिगण । आन—आतङ्क, प्रभाव । गुन्यौ है—गुना गया, क्रिया द्वारा सिद्ध हुआ, गुणगण । शीस धुन्यौ—सिर हिलाया, अफसोस करना ( कि गुरु होकर यह क्या हुआ ) । रामनाम—परमात्मा का नाम जिससे बढ़ कर और कोई पदार्थ उभय लोक में नहीं । ( २१ ) आइके बिलाव—आकाश से पढ़ कर नष्ट हो जाती हैं तो भी बुद्धिमानो ने उनकी गणना कर ली है ।

गोविंद के किये जीव जात है रसातल कौं  
 गुरु उपदेशे सुतौ छूटै जम फंदतें।  
 गोविन्द के किये जीव बस परे कर्मनि के  
 गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वच्छंद तें ॥  
 गोविंद के किये जीव बूडत भौसागर में  
 सुन्दर कहत गुरु काढे दुख दृंद तें।  
 और ऊ कहां लौं कळु मुख तें कहैं बनाइ  
 “गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तें” ॥ २२ ॥  
 चित्तामनि पारस कळपतरु कामधेनु  
 और ऊ अनेक निधि वारि वारि नापिये।  
 जोई कळु देपिये सु सकल विनाशवंत  
 बुद्धि में विचार करि बहु अभिलापिये ॥  
 तातें अब मन बच क्रम करि कर जोरि  
 सुन्दर कहत सीस मेलि दीन भाषिये।  
 बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम  
 “ऐसी कौन भेंट गुरुदेव आगें रापिये” ॥ २३ ॥

( २२ ) अधिक गोविन्द ते=“गुरु गोविन्द दोनों खड़े काके लागें पाइ। बलिहारी गुरुदेव की मतगुरु दिया मिलाइ।”—सुन्दरदासजी ने गुरु की महिमा गोविन्द से भी बढ़ा दी है।

( २३ ) बहु अभिलापिये=यह उत्कृष्ट लालसा करै कि गुरु के लायक भेंट करन का कोई पदार्थ मिले। रापिये=धरिये, अर्पण कीजे।

( २४ ) दासभाव=भक्ति के अनेक भावों में से प्रभु के चरणों का चाकर (हनुमानजी की तरह) बना रहना दृढ़ता से। तैसे=उनके समान। अर्थात् प्रसिद्ध भगवद्गुरुओं के समान बड़े पट्टचवान महात्मा।

महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव  
 व्यासदेव शुक हूँ जैदेव नामदेव जू ।  
 रामानन्द सुषानन्द कहिये अनंतानन्द  
 सुरसुरानन्द हूँ कै आनन्द अछेव जू ॥  
 रैदास कबीरदास सोमादास पीपादास  
 धनादास हूँ कै दासभाव ही की टेव जू ।  
 सुन्दर सकल संत प्रगट जगत मांहि  
 तैसैं गुरु दाददास लागे हरि सेव जू ॥ २४ ॥  
 गुरुदेव सर्वोपरि अधिक विराजमान  
 गुरुदेव सब ही तें अधिक गरिष्ठ हैं ।  
 गुरुदेव दत्तात्रय नारद शुकादि मुनि  
 गुरुदेव ज्ञान धन प्रगट वशिष्ठ हैं ॥  
 गुरुदेव परम आनन्दमय देषियत  
 गुरुदेव वर वरियान हूँ वरिष्ठ हैं ।  
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ  
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे सिर इष्ट है ॥ २५ ॥  
 योगी जैन जंगम संन्यासी बनबासी बौध  
 और कोऊ भेष पक्ष सब भ्रम भान्यौं है ।

( २५ ) वरिष्ठ—( जैसे गुरु, गरियान, गरिष्ठ वैसे ) अत्यन्त श्रेष्ठ ।

( २६ ) भ्रम भान्यौं—उन मतों में जो भ्रम वा असत्य बातें थीं उनको मिटा दिया । तत—तत्त्व, तथ्य, वास्तविक पना । ऋषिसुर . —मूल पुस्तकमें ऋषिसुर, मुनिसुर, कविसुर, पाठ है । परन्तु ल्य' और शुद्धताके कारण यह पाठ किया गया है । यद्यपि छंद उसही पाठ से ठीक था—“तापस ऋ—षिसुरसु—निसुर क—विसुर ऊ” ॥ छंद-भंग दोनो ही तरह नहीं है, कि अक्षर वे ही १६ वनै रहते हैं । शुद्ध शब्द हैं—ऋषीश्वर, मुनीश्वर, कवीश्वर, । ऊःभी ( जैसे 'पेऊ' में )

तापस ऋषीसुर मुनीसुर कवीसुर ऊ  
 सवनि कौ मत देषि तत पहिचान्यौ है ॥  
 वेदसार तंत्रसार स्मृतिरु पुरान सार  
 ग्रन्थनि कौ सार सोई हृद्वै मांहि आन्यौ है ।  
 सुन्दर कहत कहु महिमा कही न जाइ  
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥ २६ ॥  
 जीते है जु काम क्रोध लोभ मोह दूरि किये  
 और सब गुननि कौ मद जिन मान्यौ है ।  
 उपजै न क्रोध ताप शीतल सुभाव जाकौ  
 सब ही भौं समता संतोष उर आन्यौ है ॥  
 काहू सौं न राग दोष देत सब ही कौं पोष  
 जीवत ही पायौ मोष एक ब्रह्म जान्यौ है ।

( २६ )...—वेदसार=वेदोंका सार, वेदात ( उपनिषद आदि ) । तंत्रशास्त्रों का सार-तंत्र=आत्मबल की वृद्धि और मन्त्र द्वारा अनुष्ठान से व्यवहारिक और पार-मार्थिक सिद्धि की प्राप्ति का विधान । स्मृति=धर्मशास्त्र, व्यवहारिक और परमार्थिक कर्मों की विधियोंका ऋषियों द्वारा प्रतिपादन किया विधान संग्रह । पुराण=पाच लक्षणा वाला सृष्टि आदि का वर्णन व प्राचीन कथाओं का अनुक्रम इत्यादि का संग्रह । ग्रन्थनि=अन्य ग्रन्थ अन्य विद्याओं के ( षट्शास्त्र, साहित्य, व्याकरण, कोष, काव्य इत्यादि शिल्प आदि के ) ।—एक आत्मा के अपरोक्ष, अनुभव से दिव्य दृष्टि हो जाती है तब सब जगत् और विद्याएं हस्तामलक हो जाती है । इस ही को "अनुभव फुरला" कहते हैं । यही सिद्धि कहाती है जिससे बड़े २ चमत्कार प्रगट हो जाते हैं । आत्मा का बड़ा भारी लोक, आत्मा की बड़ी भारी ताकत और आत्मा का बड़ा भारी राजाना है । वह अपार और अटूट है ।

मुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ  
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौं है ॥ २७ ॥  
 ॥ इति उपदेश गुरुदेवको अंग ॥ १ ॥

## ॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग (२) ॥

हसाल छन्द

( राम हरि राम हरि बोल सूवा ) ।

तौ सही चतुर तू जान परवीन अति परै जिनि पंजरै मोह झूवा ।  
 पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ॥  
 आपु ही आपु अज्ञान नलनी बंध्यौ विना प्रभु बिसुख कै वार मूवा ।  
 दास मुन्दर कहै परम पद तौ लहै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥१ ॥  
 नप्स सैतान कौ आपुनी कैद करि क्यां दुनो में परखा पाइ गोता ।  
 है गुनहगार भी गुनह हों करत है पाइगा मार तव फिरै रोता ॥  
 जिनि तुमै पाक सौं अजब पैदा किया तू उसै क्यों फरामोस होता ।  
 दास मुन्दर कहै सरम तवही रहै “हक तू हक तू बोलि तोता” ॥ २ ॥  
 आबकी बुन्द औजूद पैदा किया नैन मुख नासिका करि संजूती ।  
 ब्याल ऐसा करै उही लीये फिरै जागिकेँ देपि क्या करै सूती ॥

( २७ ) मंद भान्यौ—जौ गुणों का मिथ्या अभिमान करते थे उनका गर्व गजन किया । जीवतही पायो मोष—जीवन्मुक्त हो गये । दादूजी और उनके शिष्यों का जीवन्मुक्ति का सिद्धांत था ।

( उपदेश चितावनी ) \* हसाल छंद—३७ मात्राका छंद जिसमें २० और १७ मात्रा पर विराम हो तथा अत में यगण ( ॥५ ) हो । इसमें और कइखा छंद में इतना ही भेद है कि कइखा में ८, १२, ८, ९ पर विराम होता है, ( १ ) पंजरै—पिंजरे में । लाइ लै—पकड़ ले । जीति जूवा माया जाल का जूवा खेलमें जीत-वाले । नलनी—नली जिसको तोता पकड़े रहता है । कै वार मूवा—जन्म मरण पा चुका ।

भूलि उस पसम कौं काम तें क्या किया बेगि दै यादि करि मरि निपुती ।  
 दास सुन्दर कहै सर्व सुख तौ लखै "भी तुही भी तुही बोलि तूती" ॥ ३ ॥  
 अबल उस्ताद के कदम की पाक हो हिरस बुगुजार सब छोडि फेंना ।  
 यार दिलदार दिल माहि तू याद कर है तुम्ही पास तू देखि नैना ॥  
 जान का जान हैं जिदका जिद है सखुनका सखुन कछु संसुम्हि सैना ।  
 दास सुन्दर कहै सकल घट मैं रहे "एक तू एक तू बोलि मैंना" ॥ ४ ॥

मनहर -

कांन के गये तें कहा कांन ऐसौ होत मूढ  
 नैन के गये तें कहा नैन ऐसै पाइहै ।  
 नासिका गये तें कहा नासिका सुगन्ध लेत  
 मुख के गये तें कहा मुख ऐसै गाइहै ॥  
 हाथ के गये तें कहा हाथ ऐसौ काम होत  
 पांव के गये तें ऐसै पांव कत घाइहै ।  
 याही तें विचार देखि -सुन्दर कहत तोहि  
 देह के गये तें ऐसी देह नहीं आइहै ॥ ५ ॥  
 बार बार कह्यौ तोहि सावधान कर्था न होहि  
 ममता की मोट सिर काहे कौं धरतु है ।  
 मेरौ धन मेरौ धाम मेरे सुत मेरी बांम  
 मेरे पशु मेरो ग्राम भूलौ यौं फिरतु है ॥

( ३ ) बेगि दै=शोघ्र ।

( ४ ) हिरस बुगुजार=कामना को छोड दे ( फा० ) । फेंना । छल कपट ।  
 तुम्ही पास=तेरे अदरही । नैना=ज्ञान चक्षु से । जान का जान=जीव का भी परम  
 तत्व जीव-परमात्मा । जिदका जिद=जीवन का भी आदि कारण-परात्पर । सखुन का  
 सखुन=सर्व उपदेशों का आदि कारण-महाभावयों का परम तत्व । सैना=गुरु की सम-  
 भौनी, उगाग । आत्मा के बारीक बर्म और रञ्ज का भेद समझने के लिये प्रवचन

तू तौ भयौ वावरौ विकाइ गई बुद्धि तेरी ।  
 ऐसौ अन्धकूप गुह्र तामैं तू परतु है ।  
 सुन्दर कहत तोहि नैक हूं न आवै छाज  
 काज कौ विगारि कै अकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥  
 तेरें तौ कुपेच पर्यौ गांठि अति घुरि गई  
 ब्रह्मा आइ छोरे क्यों हो छूटत न जवहू ।  
 तेल सौं भिजोइ करि चीथरा लपेट रावै  
 कूकरं की पूंछ सूधी होइ नहीं तबहू ॥  
 सासू देत सीप बहू कीरी कौं गनत ज्ञाइ  
 कहत कहत दिन बीत गयो सबहू ।  
 सुन्दर अज्ञान ऐसौ छाड्यौ नहिं अभिमान  
 निकसत प्रान लग चेल्यौ नहिं कवहू ॥ ७ ॥  
 बालू मांदि तेल नहिं निकसत काहू विधि  
 पाथेर न भीजै बहु वर्षत घन है ।  
 पानी के मथे तें कहूं धीव नहिं पाइयत  
 कूकस कै कूटे नहिं निकसत कन है ॥  
 शून्य कू मूठी भरे तें हाथ न परत कछु  
 ऊसर के वाहें कहा उपजत अन है ।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहां तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान संचार कर देता है । सोवा, तोता, तूती और मैना यह प्यारा जीव है जो काया पिजरे में रहता है ।

( ६ ) विकाइ गई बुद्धि—विषयादि हीन-मूल्य पदार्थों में यह बुद्धि-हीरा बूथा खोया गया ।

( ७ ) कीरी कौं गनत=कीड़ी समान मानें । निरादर करें ।



उपदेश औषध कवन विधि लागै ताहि  
 सुन्दर असाध्य रोग भयौ जाकै मन है ॥ ८ ॥  
 बैरी घर मांहि तेरे जानत सनेहो मेरे  
 दारा सुत बित्त तेरौ षोसि षोसि षाहिंगे ।  
 और ऊ कुटुंब लोग लूटें चहुं बोरही तें  
 मीठी मीठी बात कहि तोसौं लपटाहिंगे ॥  
 संकट परैगौ जब कोऊ नहिं तेरौ तब  
 अतिहि कठिन बांकी बेर बुटि जाहिंगे ।  
 सुन्दर कहत तातैं मूठौ ही प्रपंच यह  
 सुपनै की नाहिं सब देषत बिलाहिंगे ॥ ९ ॥  
 बारू कै मंदिर मांहि बैठि रहौ थिर होइ  
 राषत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।  
 पल पल छीजत घटत जात धरी धरी  
 बिनसत वार कहा षवरि न छिन की ॥  
 करत उपाइ मूठै लैन दैन पान पान  
 मूसा इन उत फिरै ताकि रही मिनकी ।  
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूलौ शठ  
 “चञ्चल चपल माया भई किन किन की” ॥ १० ॥

( ८ ) कृकस=थोथा घास । उसर=नहीं उपजाऊ भूमि । मन का पाठातर तन' भी है । परतु मन शब्द से अर्थ का गौरव होता है ।

( ९ ) सनेहो=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=तू यह जानता है कि ये ( मेरे सनेहो हैं ? ) कठिन बांकी बेर बुटि=संकट और टेढे मेढे अवसर आने पर पूठ फेर जायगे । पाठातर “कठिनता की बेर उठि” ।

( १० ) मिनकी=बिल्ली ( काल, मृत्यु ) । मूसा=चूहा ( जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी ) । भई किन किन की=किसी की भी नहीं हुई ।

भ्रवनू लै जाइ करि नाद की लै ' डारै पासि  
 नैनवा लै जाइ करि रूप बसि कर्यौ है ।  
 नथुवा लै जाइ करि बहुत सुंघावै फूल  
 रसतू लैजाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥  
 चरनू लै जाइ करि नारी सौं सपशं करै  
 सुन्दर कोलक साध ठगनि तैं डर्यौ है ।  
 काम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग  
 "ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यौ है" ॥ ११ ॥  
 पायौ है मनुष देह औसर बन्यौ है आइ  
 ऐसौ देह बार बार कही कहां पाइये ।  
 भूलत है बावरे तू अबकै सयानौ होइ  
 रतन अमोल यह काहे कौं ठगाइये ॥  
 संसुम्भि विचार करि ठगनि कौ संग त्यागि  
 ठमाबाजी देष कहुं मन न डुलाइये ।  
 सुन्दर कहत तोहि अब सावधान होइ  
 "हरि को भजन करि हरि में समाइये" ॥ १२ ॥  
 घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन  
 भीजत ही गरि जात माटी कौ सौ डेल है ।  
 मुक्ति हुं कै द्वारै आइ सावधान क्यौं न होहि  
 बार बार चढत न त्रिया कौ सौ तेल है ॥  
 करि लै सुकृत हरि भजन अखंड घर  
 याही में अंतर परै या में ब्रह्म मेल है ।

(११) भ्रवनू=कान. (इन्द्रिय) ऐसे नाम देकर पुरुषत्वभाव दिया है । नथुवा=नाक ।  
 रसतू=जीभ, कोलक साध=काई विशेष साधनसे सावधान जितेंद्रिय महापुरुष महात्मा ।

(१२) ठगाबाजी=ठगी, ठग विद्या । सयानी=सयाना, सावधान समझदार ।

मनुष्य जनम यह जोति भावै हारि अब  
 सुन्दर कहत यामें जूवा, कौ सौ पेल है ॥ १३ ॥  
 जोवन कौ गयो राज और सब भयो साज  
 आपुनि दुहाई फेरि दमामौ बजायो है ।  
 लकुटी हथियार लिये नैननि की ढाल दीये  
 सेत वार भये ताकौ तंवू सौ तनायो है ॥  
 दसन गये सु मानौ दरवान दूरि कीये  
 जौंगरी परी सु औरै, विछौना विछायौ है ।  
 सीस कर कपत सु सुन्दर निकार्यौ रिपु  
 'देपत ही देपत बुढापौ दौरि आयौ है' ॥ १४ ॥

इदव

धींच तुचा कटि है लटकी कचऊ पल्ले अजहूं रत वांमी ।  
 दंत भया मुख के उपरे नपरे न गये सुपरौ पर कांमी ॥

( १३ ) त्रिया को सो तेल हैं—स्त्रीके विवाह में, कुमारी के, तेल जो चढाया जाता है, तब ही चढता है दुवारा नहीं चढता है, वैसे ही नरदेह वार २ नहीं मिलती । 'तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी वार' । याही में—इस देह ही में—परमात्मा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हो जाय यह कर्म, जानके आधीन हैं ।

( १४ ) गयो राज—दौर खतम हो गया । और सब भयो साज—रंग-ढग बदल गये, अवस्था और ही हो गई । दमामौ बजायो—नकारा बजा चुका, जो-कुछ करना था कर चुका । ढाल दीये—अधा हो गया, थही मानौ आंखों पर ढकनी ही ढाल हो गई । तंवू सौ तनायो हैं—कूच की मजिल पर डेरा ढाल दिया, चल्ने की निशानी है । जौंगरी—शरीर की खाल ढीली होकर सिमट गई । विछौना—बश्राम लेने का निशान है, अत समय की सामग्री है, यह यौवन की समय की सेज नहीं है । निकार्यौ रिपु—राम क्रोधादि शरीरस्थ महान् रिपुओंने मार पीट कर राज्य छीन कर देश बाहर कर दिया । उनके ठरसे कापता हैं माना ।

कंपति देह सनेह सु दंपति संपति जंपति है निश जांमी ।

सुन्दर अंतहु भौन तज्यौ न भज्यौ भगवंत सु लौन हरांमी ॥१५॥

देह घटी पग भूमि मडै नहिं औ लठिया पुनि हाथ लईजू ।

आंषिहुं नाक परै मुख तें जल सीस हलै कटि घींच नईजू ॥

ईश्वर कौं कवहुं न संभारत दुःख परै तब आहि दईजू ।

'सुन्दर' तौहु विषै सुख बंछत 'घोरे गये पै बगौं न गईजू' ॥ १६ ॥

पाई अमोलिक देह इहै नर क्यौं न बिचार करै दिल अन्दर ।

काम हु क्रोध हु लोभ हु मोह हु लट्टत हैं दस हुं दिसि इन्दर ॥

तुं अब बंछत है सुरलोकहि कालहु पाइ परै सु पुरंदर ।

छाड़ि कुबुद्धि सुबुद्धि हदै धरि 'आतम राम भजै किनसुन्दर' ॥१७॥

इंद्रिनि के सुख मानत है शठ याहित तें बहुते दुख पावै ।

ज्यौं जल में मग्न मांस हि लीलत स्वाद बंध्यौ जल बाहरि आवै ॥

( १५ ) घींच=गरदन । तुचा=तवा, खाल । कटि=कमर । कच=सिरके बाल ।

रतबामी=चामरत, स्त्री का प्रेमी । हत भया=हे भइया—तेरे । दात अथवा दांत जो

जन्म भुर बहे, अर्थात् खाते चाबते रहे सो । नषरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव

नजाकत । सुषरौ=असली, सबसुच, पक्का (खरा) षर=खर, गधा (गधेके समान कामी)

दंपति=स्त्री पुरुषों का छुट्टा हो जाने पर भी प्रेम हैं । जपति=(धन दौलत का ही )

स्मरण करता है, जिंक होता है । बोलता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन

दिन प्रति । अथवा सुखभोग में रात्रि एक ( याम ) पहर सी बीतती है । लौन

हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमुख । ईश्वर कौं कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

( १६ ) नई=भुकी । आहि दई=हाथ भगवान ! ( पुकारना ) बनै=पशुओं पर -

'एक बुद्ध मक्खी (मुहावरा है) ।

( १७ ) दंहर=विषयादिक । परै सु पुरन्दर=इंद्र भी गिरै, नाशै । ( इसमें

'किरीट'-सवैया है ) ।

ज्यों कपि मूठि न छाड़त है रसना बसि बंदि परनै विलखावै ।  
 सुन्दर ज्यों पहिलें न संभारत 'जौ गुर पाइ सु कान बिधावै' ॥१८॥  
 कौन कुबुद्धि भई घट अतर तू अपनी प्रभु सौं मन चौरै ।  
 भूलि गयो विषया मुख में सठ लालच लागि रहौ अति थौरै ॥  
 ज्यों कोउ कंचन छार मिलावत लै करि पाथर सौं नग फौरै ।  
 सुन्दर या नर देह अमोलिक 'सीर ल्यो नवका कत बोरै' ॥ १९ ॥  
 देषत कै नर सोभित है जैसे आहि अनुपम केरि कौ बंभा ।  
 भीतरि तौ कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अंबर दंभा ॥  
 बोलत है परि नाहि कछु सुधि ज्यों बवयारि तें बाजत कुंभा ।  
 रुसि रहैं कपि ज्यों छिन माहिं सु याहि तें सुन्दर होत अचंभा ॥२०॥  
 देषत के नर दीसत हैं परि लखन तौ पसुके सब ही हैं ।  
 बोलत चालत पीवत षात सु वै धरि वै बन जात सही हैं ॥  
 प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यौं नित भार वही है ।  
 और तौ लखन आइ मिलै सब एक कमी सिर शृंग नहीं है ॥२१॥  
 प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ कि त्रिशाचर सौं जित ही तित डोलै ।  
 तू अपनी सुधि भूलि गयो मुख तं कछु और की औरई बोलै ॥  
 सोइ उपाइ करै जु मरै पचि, बंधन ता कबहुं नहि धोलै ।  
 सुन्दर जातन में हरि पावत सो तन नाश कियो मति भौलै ॥२२॥

( १८. ) गुर=गुड़ ( मुहावि १ है ) ।

( १९ ) कत=क्यों, किस लिये ।

( २० ) अवर दंभा=ढोंग का वेश । बवयारि=भुंइकी फूक (घड़े में बोलने से) ।

( २१ ) भारवही=भार बाहने वाला, पशु । 'यथा खरश्चन्दन भारवाही' ।

( २२ ) मरै=अज्ञानवश ऐसे उपाय ( काम ) करता है जिज्ञ से उल्टा करता है—कुगति को पता है । भौलै=भूलकर भी ।

पेट तें बाहिर होतहि बालक आइकें मात पयोधर पीनों ।  
 मोह बढ्यौ दिन ही दिन और तरुन्न भयौ त्रिय कै रस भीनों ॥  
 पुत्र पउत्र बंध्यौ परवार सु ऐसि हि भांति गये पन तीनों ।  
 सुन्दर राम कौ नाम बिसारिसु आपुहि आपु कौ बधन कीनों ॥२३॥  
 मात पिता सुत भाई बंध्यौ जुवती के कहैं कहा कान करै है\* ।  
 चौरी करै बटपारी करै किरषी धनजी करि पेट भरै है ॥  
 शीत सई सिर घाम सई कहि सुन्दर सो रन मांहि भरै हैं ।  
 बांधि रह्यौ ममता सबसों नर ताहि तें बांध्यौइ बांध्यौ फिरै हैं ॥२४॥  
 नू ठगि कै धन और कौ ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।  
 आगि लगै सबही जरि जाइ सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥  
 हाकिम कौ डर नाहि न सूमत सुन्दर एक हि बार निचौरै ।  
 तूं घरचै नहि आपु न पाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले बोरै ॥२५॥

मनहर

करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि परथौ ।  
 परदारा रत भै न अनत घुराई कौ ।  
 पर धन हरै पर जीव की करत घात  
 मद्य मांस पाइ लव लेश न भलाई कौ ॥  
 होइगो हिसाब तब सुखतें न आवै ज्वाव ।  
 सुन्दर कहत लेपा लेत राई राई कौ ॥

( २३ ) पयोधर=स्तन, बोबा । पीनों=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अवस्थाएं-बालपन, जवानी, बुढापन ।

( २४ ) किरषी=कृषी, खेती । बांध्यौ=बंधा हुआ । ( ममता, मायाजाल से लिप्त ) बधन में पड़ा है, फसा हुआ है ।

( २५ ) एकहि बार निचौरै=( हाकिम लोग ) मुकद्दमों में बड़ी धूसें लेकर बटोरे धन को सूत लेते हैं । बोरै=डुबावै ।

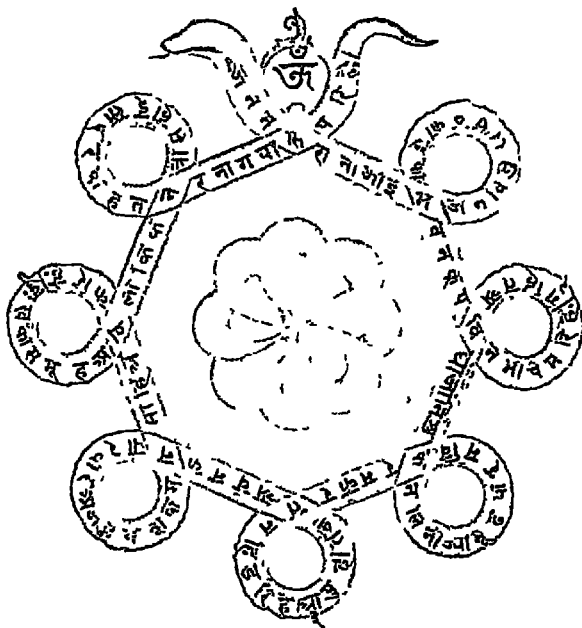
इहाँ तें किये विलास जम की न तोहि त्रास,  
 उहाँ तौ न ह्वै है कछु राज पोपांवाई को ॥ २६ ॥  
 दुनिया कौ दौडता है औरति कौ लोडता है,  
 औजूद कौ मोडता है, बटोही सराइ का ।  
 मुरगी कौ मोसना है बकरी को रोसता है  
 गरीबों कौ पोसता है बेमिहर राइ का ॥  
 जुलम कौ करता है धनी सौं न डरता है  
 दोगज कौ भरता है षजाना बलाइ का ।  
 होइया हिसाव तब आवैगा न ज्वाब कछु  
 सुन्दर कहत गुन्हैगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥  
 कर कर आयौ जब पर पर काट्यौ नार  
 भर भर वाज्यौ ढोल घर घर जान्यौ है ।  
 दर दर दौर्यौ जाइ नर नर आगै दीन  
 बर बर बक्त न नैक अलसान्यौ है ॥

( २६ ) मै=भय, डर । उहा=ईश्वर के घर । पोपांवाई=प्रसिद्ध पोलका राज्य  
 "टके सेर भाजी टके सेर खाजा । 'सब धान बाईस पसेरी' । यह कुम्हार की  
 लड़की खडले के राजा के यहा प्रधान हो गई थी सो उसने ऐसा राज्य बनाया और  
 आप ही फासी लटकी थी ।

( २७ ) लोडता है=लड़ता है या लाड करता है । बटोही=राहगीर मुसाफिर ।  
 यह ससार सराय है । थोड़ी देर ठहरने का स्थान है । मोसता है=उसकी-गर्दन  
 मरोड़ कर मार डालता है । हिसा करता हैं । रोसता है=रोस ( क्रोध ) करके  
 मारता है, जिवह करता है, काटता है, ( यह अप्रशस्त शब्द है ) रोयना का  
 रूपांतर हो सकता है । बेमिहर=निर्दयी ( गाय के वास्तै ) यह मुसलमानों के प्रति  
 कहा गया है ।







Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal

सर्प चन्ध । ( ११ )

मनहर छन्द

जनम मिरानौ जाय भजन विमुख सठ,  
 काहेका भवन कृप दिन मीच मरि है ।  
 गहिन अविद्या जानि शुक्नलिनी ज्यामृद  
 करम विकरम करत नहि डरि है ॥  
 आपुही नै जात अंध नरकन वार वार,  
 अजहंन शोक मन माहि अव करि ह ।  
 दुःख सौ समूह अवलांकि के न चाम होड,  
 मुदर कहन नर नागपामि परि है ॥११॥  
 नोट—यद् नागचन्द्र 'सर्वेया' ग्रन्थ के अंग  
 उपरान् चिन्तनो न ३० वा छन्द है ।

पढ़ने की विधि:—

सर्प के मुखके पास ज' अक्षर से आरभ  
 करें कि जिस पर एक का अक्षर है । प्रथम  
 चरण को सर्प के पहिले मरोड़े में होकर पढ़ते  
 हुए दूसरे मरोड़े के आधे पर 'भरि है' पर  
 पूर्ण करें । आगे 'ष' से आरभ करें जिम्पर दो  
 का अक्षर लगा हुआ है, और तीसरे मरोड़े में  
 होकर पढ़ते हुए चौथे के आधे में पूर्ण करें ।  
 इसही प्रकार तीसरे और चौथे चरणों को  
 चौथे और छठे मरोड़ों के मध्य से पढ़ें जहां  
 ३ और ४ के अक्षर लगे हुए हैं । ८ वा चरण  
 वा सारा छन्द ही सर्प की पृष्ठ में मनाम  
 होता है ॥

सर सर साथे धन तर तर तौरै पात  
 जर जर काटत अधिक मोद मान्यौ है ।  
 फर फर फूल्यौ फिरै डर डरपै न मूढ  
 हर हर हंसत न सुन्दर सकान्यौ है ॥ २८ ॥\*

जनम सिरानौ जाइ भजन विसुख शठ  
 काहे कौं भवन कूप विन मीच मरिहै ।  
 गहित अविद्या जानि शुक्र नलिनी ज्यौं मूढ  
 करम विकरम करत नहि डरिहै ॥  
 आपु ही तै जात अंध नरकनि बार बार  
 अजहुं न शंक मन मांहि अब करिहै ।  
 दुःख कौ समूह अवलोकिकै न त्रास होइ  
 सुन्दर कहत नर नागपासि परिहै ॥ २९ ॥\*

\*ऐसा चिन्ह जिन छन्दों के अंत में लगा है, वे चित्रकाव्य हैं । देखो चित्रकाव्यों के चित्रों को तथा सूची को ।

( २७ ) दोजग=दोजख, ( फारसी ) नरक । पजाना बलाइ का=बलाओं ( दोषों, पापों ) का भंडार बनता है ।

( २८ ) यह चित्रकाव्य है, देखो सूची और चित्रों में । कर कर=पूर्वजन्म के कर्म करके यहा आया, जन्मा । पर पर=खरड़ खरड़ भोंटे ओजार वा फरडे से रगड़ कर । नार=नाल ( नाला नाभिका बखैका ) भर भर=भड़ भड़ शब्द होकर । दर दर=दरवाजे दरवाजे । प्रत्येक मनुष्य के आगे । बर बर=बड़ बड़, बहुत बाचाल । अलसान्यौ=सुरमाया, थका, वा आलस्य किया । सर सरड़=सरड़ सब सुंत कर लार्ब । वा आहिस्ता होले होले लार्ब । तर तर=तर तरु प्रत्येक वृक्ष के, अर्थात् जहां २ मिले वहीं से घन बटोरै । जर जर=जरड़ जरड़ शब्द के साथ । वृक्ष काटै । वा अन्य पुरुषों की जड़ काट अपना स्वार्थ करै । डर डरपै=भय के पदार्थ वा काल से भी । हर हर=हड़ हड़ शब्द से, जोर से ।

( २९ ) यह भी चित्रकाव्य है । सिरानौ=बीता । गहित=गृहीत, पकड़

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम  
 काम कौ न तन मन घेरि घेरि मारिये ।  
 मूठ मूठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि  
 गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि डारिये ॥  
 गहि ताहि जाहि शेष ईस सीस सुर नर  
 और बात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।  
 सुन्दर दरद षोड घोड घोड बार बार  
 सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥ ३० ॥\*  
 मूठौ जग एन सुन नित्य गुरु जैन देखै  
 आपुने हू नैन तोऊ अंध रहे ज्वानी मैं ।

हुआ । जानि=जान वृत्तकर, वा तू जान ले । विकरम=विकर्म, बुरे काम । पाप ।  
 अज हूँ और अव-दौनों शब्द-मिलकर अर्थ का बल बढ़ाते हैं । अर्थात् क्षीप्र, अव  
 ढेर न कर । नागपास=एक प्रकार की तांत्रिक पाषाण व फटा जिसमें प्रबल शत्रु को  
 बांध लेते हैं । सुन्दरदासजी ने नागबध चित्रकाव्य रचा है और नागपाश ही नाम  
 दिया है । यह ससार भी नागपास की तरह भयानक दृढ़ बंधन है, बिना प्रबल  
 उपाय के छूट वा टूट नहीं सकता है ।

( ३० चित्रकाव्य ) जगमग=जगत के मार्ग मैं । पग तजि=पग धरना, जाना  
 छोड़, अर्थात् संसार त्याग दे । सजि=ऐसी सामग्री कर । तन=शरीर ( यदि भजन  
 नहीं हुआ इससे तो ) काम का नहीं । घेरि २=जिघर मन डुल्ले उधर से पकड़ कर  
 लावै । मूठ मूठ=मिथ्या माया में संसर्ग की धृष्टता मत कर । सुनि=श्रवण कर ।  
 गुनि=भजन कर । ज्ञान आन=निदिध्यासन कर । आन=ज्ञान से अन्य पृथक अज्ञान ।

मिथ्या=अविद्या । वारि वारि डारिये=निष्ठावर करके तकिये । गहि=ग्रहण कर ।  
 शेष=उस माया और गुण से अविशिष्ट ब्रह्म को जो देव और मनुष्यों का  
 ईश्वर हैं उसे धिर पर धारो । बात हेत=माया में संसर्ग । फेरि २=बारंबार ।  
 जारिये=नाश कीजे । मिटा दीजे ।

केते राव राजा रंक भये रहे चलि गये,  
मिलि गये धूर मांही आये ते कहानी मैं ।  
सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,  
चेतै क्यों न मूढ चित लय हिरदानी मैं ।  
भूले जन दाव जात लोह कौ सौ ताव जात,  
आप जात ऐसे जैसे नाव जात पानी मैं ॥ ३१ ॥\*

दुमिला

हठ योग धरौ तन जात भिया हरि नाम बिना मुख धूरि परै ।  
शठ सोग हरौ छन गात किया चरि चाम दिना भुष पूरि जरै ॥  
मठ भोग परौ गन घात धिया अरि काम किना मुख मूरि मरै ।  
मठ रोग करौ घन घात हिया परि राम तिना दुख दूरि करै ॥ ३२ ॥\*

इस २ रे अंग में मूल पुस्तक फतहपुरवाली ( क ) में जो छन्द १२ वां है वही अन्त में दो वारा लिखा हुआ था सो छोड़ दिया गया । और यह ३१ वां छन्द उस ( क ) पुस्तक में इस अंग में नहीं है, इससे लिखा गया ।

( ३१ ) एन=खास, तत्वतः वा, जमाना । देषै=अपने स्थूल नेत्रोंसे, व्यवहारिक वा चर्म दृष्टि से पदार्थों को देषै तो अज्ञानी ही रहै । हिरदानी=हृदय, मन ( हिरदा + दानी ) हृदय का स्थान, अतरात्मा । हरिदानी भी पाठ है । दाव=यह मनुष्य देह निस्तार होनेका मोका वा अवसर है । ताव=ताता लोह ही कूटने से बढ़ता वा बनता है ऐसे ही जवानी वा मनुष्य देह है । नाव=जमीन पर नाव नहीं चल सकती है । आव=आय । आयु बीती जाती है ।

३२, ३३—'दुमिला छन्द'=दुमिल सवैया-आठ सगण ( ॥ ५ ) का-२४ अक्षर का छंद सवैया का भेद है । ( देखो छंद तालिका परिशिष्ट ),

( ३२ )—( चित्रकाव्य )—भिया=हे भाई ! अथवा बहता ( बीतता ) जाता है । 'भया' भी पाठ है । हठ योग के साधन से शरीर नीरोग और मन बहा होता

गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी मन मोह तजै सब काज सरै ।  
 धुर ध्यान रहै पति पोइ सुखी रन लोह बजै तब लाज परै ॥  
 सुरतान उहै हति दोइ रुपी तन छोह सजै अब आज मरै ।  
 पुर थान छहै मति धोइ दुखी जन वोह रजै जब राज करै ॥३३॥ \*  
 ॥ इति उपदेश चितावनी की अंग ॥ २ ॥

है, परन्तु योग साधन केवल करने से ही काम नहीं चलेगा। भगवान् का भक्तिपूर्वक भजन करो। धूर परै=किरकिरी होय। तिररकार होवे। सठ सोग=हे मुखे ! अथवा मुखों का सा (संसार को) शोक, हरो=निवारण करो। छन=क्षण-क्षण भर। वा क्षणिक, क्षणभंगुर। चरि=चरकर खाकर। वा चरच कर अलंकृत करके, आभूषणों से सजित हुआ। चाम=गात्र, चमडे का शरीर भुष=भुष्, भुगतने पर पूरि=पूरमें, काष्ठादि में, वा पूर्ण, पूरा हो जाने पर। जरै=(अग्नि में) जलै। मठ=मट्टी ( भाइ, अग्निकुण्ड )

भोगादिक इस योग्य हैं कि जला दिये जाय तो कोई हानि नहीं। गन=गणना करो, हिसाब लगाओ। घात धिया=बुद्धि द्वारा आत्मा को खा जाते हैं अर्थात् विगाढ़ते हैं। भोग जिनका समाधान बुद्धि करती है वेजाने बूझे, हमारी आत्मा की बहुत हानि करते हैं। अरि काम किना=शत्रु का सा काम किया। भूरि=बहुत रो २ कर, अर्थात् सुखों और भोगों के लिये जो बहुत लालायित हुये वे अपने शत्रु आपही हुये और यों मरे, नाशको प्राप्त हुये। वे आत्मा-हत्यारे बने। मठ रोग=योगाश्रम में स्थित योग की विडवना मन्मथ भलेही करो। घन घात हिया परि=(हिया) मन पर बहुत ताड़ना देकर उसके ऊपर दबाव डालो। (परन्तु) उन विधानों से सिद्ध सदिग्ध है। केवल राम ( ब्रह्म ) ही संसार के दुःखों को मिटा सकते हैं। अथवा मठ शरीर, हिया, भन, इन पर भले ही यम नियम व्रत तप आदिका प्रभाव डाल कर सताओ, परन्तु दुःख तो राम ही मिटावैगा।

\* ( ३३ )—( चित्र काव्य )—गुरु द्वारा सच्चा अद्वैत ज्ञान प्राप्त करके सत्यानन्द में मग्न हो जानेसे मन का संसार मोह मिट जानेसे भोक्ष प्राप्ति कर कार्य सिद्ध होता

॥ ३ ॥ अथ काल चितावनी को अंग

इदव

मंदिर माल विलाइति हैं गज उंट दमामे दिना इक दोहै ।  
 तात हु भात त्रिया सुत बंधव देषि धौं पामर होत विछोहै ॥  
 भूठ प्रपंच सौं राचि रहौ शठ काठ की पूतरि ज्यौं कपि मोहै ।  
 मेरि हि मेरि करै नित सुन्दर आष लौ कहि कौनको को है ॥ १ ॥  
 ये मेरे देश विलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी याती ।  
 ये मेरे मात पिता पुनि बंधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥  
 ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक हैं दिन राती ।  
 सुन्दर वैसै हिं छाहि गयौ सब तेल जर्यो र बुझी जब वाती ॥ २ ॥

है । और सत्तार की कल्पित प्रतिष्ठा को त्याग कर भगवत् की ओर सम्मुख होनेवाला स्वामी धर्मपरायण, पुरुष ध्यानावस्थित होकर, इन्द्रिय और विषयादि शत्रुओं से युद्ध करेगा तब ही उस को अपने पन की रक्षा की लाज मनमें आवैगी । वही सुलतान । ( बादशाह-सम्राट ) है । जो पुरुष प्रतिष्ठा को त्याग देता है और शरीर में श्रुता का उत्साह करता है तब लड़ता है और मरने को तयार रहता है—अबहि मृत्यु किन होई' ऐसा निश्चय दृढ रखता है परन्तु युद्ध से नहीं हटता है । तब ही वह 'पुर धान' ( परम धाम, परम गति ) राजनगर को पाता है, और अपनी बुद्धि के मल-विक्षेप आवरण दीर्घों को ज्ञान के पवित्र जलसे धोकर ( निर्धूत-कल्मष ) शुद्ध हो जाता है । ऐसे रजपूती करता है वही राज्य, ( अक्षय-साम्राज्य ) को पा सकता है ।

( काल चितावनी ) छन्द ( १ )—धौं=( देख ) तो सही, कि । वा किस तरह, ऋट ही । पामर=हे पापी जीव । काठ की पूतरि=काठका बना हुआ बदर—पुतली देख सच्चा बदर उसको असली मानता है । वैसे इस माया के इन्द्रजाल को सच्चा ससार मान मनुष्य फसा है । आष लो=मरजमे पर ।

( २ ) याती=धनकी धरोहर गाड़ी हुई । तेल जर्यो=शक्ति घटी, आयु बीती । वाती=बत्ती, शरीर । पल फेरी=एक पलक में पलटा खा जाता है ।

तें दिन च्यारि विराम लियौ सठ तेरे कहैं कछु है गइ तेरी ।  
 जैसें हि वाप ददा गये छाडि सु तैसें हि तू तजिहै पल फेरी ॥  
 मारि है काल चपेटि अचानक होइ धरीक में राप की डेरी ।  
 सुन्दर लै न चलै कछु संग सु “भूलि कहै नर मेरि हि मेरी” ॥ ३ ॥  
 कै यह देह जराइ कै छार किया कि किया कि किया कि किया है ।  
 कै यह देह जिमी मंहि पोदि दिया कि दिया कि दिया कि दिया है ।  
 कै यह देह रहै दिन चारि जिया कि जिया कि जिया कि जिया है ।  
 सुन्दर काल अचानक आइ लिया कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥  
 संत सदा उपदेश वतावत केश सबै सिर सेत भये हैं ।  
 तू भमता अजहूँ नहिं छाडत मौति हू आइ संदेश दये है ॥  
 आज कि कान्हि चलै उठि मूरष तेरे हि देपत केते गये हैं ।  
 सुन्दर क्यों नहिं राम संभारत या जग में कहि कौन रहे हैं ॥ ५ ॥  
 देह सनेह न छाडत है नर जानत है सठ है यिर येहा ।  
 छीजत जाइ घटे दिन ही दिन दीसत है घट कौ नित छेहा ॥  
 काल अचानक आइ गहै कर ढाहि गिराइ करै तन पेहा ।  
 सुन्दर जानि यहै निहचै धरि एक निरंजन सौं करि नेहा ॥ ६ ॥  
 तू कछु और विचारत है नर तेरी विचार धर्यौ ई रहैगौ ।  
 कौटि उपाइ करै धन कै हित भाग लिप्यौ तितनौ ई लहैगौ ॥  
 भोर कि साम् वरी पल मांम् सु काल अचानक आइ गहैगौ ।  
 राम भय्यौ न कियौ कछु सुकृत सुन्दर यों पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥

( ४ ) किया कि किया कि... ( इत्यादि ) क्रिया की बार बार उक्ति अर्थ को बलवान और भाव को दृढ़ता तथा काल के क्रम को दिखाती है—अर्थात् ऐसा होता ही रहता है, यह बात रीति जगत् में दृढ़ निश्चित है ।

( ५ ) दये=दिया ।

( ६ ) येहा=यह । छेहा=छेह, अत । पेहा=खेह, राख

( ७ ) लहैगौ=पावैगा, मिलैगा ।

भूलि गयौ हरि नाम कौ तू सठ देखि धौं कौन संयोग बन्यौ है ।  
 काल अचानक आइहै या कठ पेखि धौं भूठौ सौ तानौ तन्यौ है ॥  
 छार करै सब चांम कौं लूटै जु आदि कौ ऐसौहि जीव हन्यौ है ।  
 कोउ न होत सहाइ कौं कूटै अनादि कौ सुन्दर यासौं सन्यौ है ॥ ८ ॥  
 दीति गये पिछले सब ही दिन आवत हैं अगिलौ दिन नेरै ।  
 काल महा बलवंत बढौ रिपु साधि रह्यौ सिर ऊपर तेरै ॥  
 एक घरी मंहि मारि गिरावत लगत ताहि कछू नहिं बेरै ।  
 सुन्दर संत पुकारि कहै सक्हुं पुनि तोहि कहूँ अब टेरै ॥ ९ ॥  
 सोइ रह्यौ कहा गाफिल हूँ करि तो सिर ऊपर काल दहारै ।  
 धामस धूमस लागि रह्यौ सठ आय अचानक तोहि पछारै ॥  
 ज्यौं बन में मृग कूदत फांदत चित्रक लै नख सौं उर फारै ।  
 सुन्दर काल डरै जिहि कै डर ता प्रभु कौं कहि क्यों न संभारै ॥ १० ॥  
 चेतत क्यों न अचेतन ऊंघन काल सदा सिर ऊपर गाजै ।  
 रोकि रहैं गढ कै सब द्वारनि तू तब कौन गली होइ भाजै ॥  
 आइ अचानक केस गहै जब पाकरि कै पुनि तोहि मुलाजै ।  
 सुन्दर कौन सहाइ करै जब मूंड हि मूंड भराभरि बाजै ॥ ११ ॥  
 तू अति गाफिल होइ रह्यौ सठ कुंजर ज्यौं कछु शंक न आनै ।  
 माइ नहीं तन में अपने बल मत्त भयौ विषया सुख ठानै ॥

( ८ ) कौन संयोग=सनुष्य देह, अच्छा कुल, अच्छी सत्संगति आदिकी प्राप्ति ।

( ९ ) साधि रह्यौ=तीर का निशाना लगा रहा ।

( १० ) धामस धूमस=धूमधाम । लागि रह्यौ=दाव घात कर रहा है ।

चित्रक=चीता ।

( ११ ) ऊब न=मत ऊबै । पाकरिके=(पाकरिके)=पकड़ करके । झुलाजै=फुलावै, लटकवै । मूंडहि मूंड भराभर बाजै=आपस में सिर टकरावें, लड़ाई होने लग जाय और मांथे फूटने लगें ।



षोसत षासत वै दिन वीतल नीति अनीति कलू नहि जानै ॥  
 सुन्दर केहरि काल महारिपु दंत उपारि कुंभस्थल भानै ॥ १२ ॥  
 मात पिता जुवती सुत धंधव आइ मिल्यौ इन सौं सनमथा ।  
 स्वारथ कै अपने अपने सब सो यह नाहि न जानत अंधा ॥  
 कर्म बिकर्म करै तिन कै हित भार धरै नित आपनै कंधा ।  
 अंत बिछोह भयौ सब सौं पुनि याहि तें सुन्दर है जग धंधा ॥ १३ ॥

मनहर

करत करत धंध कलूव न जानै अंध  
 आवत निकट दिन आगिलौ चपाकि दै ।  
 जैसे वाज तीतर कौं दावत अचानचक  
 जैसे बक मछरी कौं लीलत लपाकि दै ॥  
 जैसे मक्षिका की घात मकरी करत आइ  
 जैसे सांप मूषक कौं असत गपाकि दै ।  
 चेति रे अचेत नर सुन्दर संभारि राम  
 ऐसे तोहि काल आइ लेइगौ टपाकि दै ॥ १४ ॥  
 मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब  
 मेरौ धन माल मैं तौ बहुविधि भारौ हौं ।  
 मेरौ सब सेवक हुकम कोव मेटै नाहि  
 मेरी जुवती कौ मैं तौ अधिक पियारौ हौं ॥

( १२ ) षोसत षासत=आप छीने और दूसरों से छिनावै ( सुहावरा ) ।

केहरि=सिंह । कुंभस्थल=गंडस्थल । ललाट मस्तक ।

( १३ ) सनमथा=सम्बन्ध । जगधंधा=संसारका कार व्यवहार । अथवा यह जगत धंधा ( कार्यरूप ) मात्र है ।

( १४ ) चपाकदे=दुरत, ऋटपट । (दे=शीघ्रता, तडाका का द्योतक-राजस्थानी भाषा ) । लीलत=निगल जाता है । लपाक दे=एक ही घ्रास में गड़प कर जाता है । गपाकि दे=गप से गले उतार लेता है । टपाक दे=टप से उबट कर ले जायगा ।

मेरौ वंश ऊंचौ मेरे बाप दादा ऐसे भये  
 करत बढाई मैं तौ जगत उज्यारौ हौं ।  
 सुन्दर कहत मेरौ मेरौ करि जानैं सठ  
 ऐसी नहिं जानैं मैं तौ काल ही कौ चारौ हौं ॥१५॥  
 जब तें जनम धर्यौ तव ही तें भूलि पर्यौ  
 बालापन मांहि भूलौ संसुभ्यौ न रुख मैं ।  
 जोवन भयौ है जब काम बस भयौ तव  
 जुवती सौं एक मेक भूलि रह्यौ सुख मैं ॥  
 पुत्रव पौत्र भये भूलौ तव मोह वाधि  
 चिंता करि करि भूलौ जानै नहिं दुख मैं ।  
 सुन्दर कहत सठ तीनों पन मांहि भूलौ  
 भूलौ भूलौ जाह पर्यौ काल ही के सुख मैं ॥ १६ ॥  
 ऊठत बैठत काल जागत सोवत काल  
 चलत फिरत काल काल वोर धर्यौ है ।  
 कहत सुनत काल पात हू पीवत काल  
 काल ही के गाल मांहि हर हर हंस्यौ है ॥  
 तात मात बंधु काल सुत दारा गृह काल  
 सकल कुटुंब काल काल जाल फंस्यौ है ।  
 सुन्दर कहत एक राम विन सब काल  
 काल ही कौ कृत कियौ अंत काल प्रस्यौ है ॥१७॥

( १५ ) भारे=भारी, बड़ा ।

( १६ ) रुख=सैन, निगाह का इशारा । एकमेक=गटपट मिला हुआ ।

दो तन एक जान ।

( १६ ) पौत्र=पौत्र, पोता । ( छन्द के निमित्त ऐसा किया है ) ।

( १७ ) वोर=कौ तरफ । इस छंद में सर्वत्र काल से प्रयोजन एक सर्व महक

जब तै जनम लेत तब ही तै आयु घटे  
 माइ तौ कहत मेरौ बडौ होत जात है ।  
 आज और काल्हि और दिन दिन होत और  
 दौरधौ दौरधौ फिरत बेलत अरु पात है ॥  
 बालापन बीत्यौ जब जोवन लख्यौ है आइ  
 जो घन हू बीते वूहौ डोकरा दिपात है ।  
 सुन्दर कहत ऐसैं देपत ही बुझि गयौ  
 तेल घटि गये जैसे दीपक बुझात है ॥ १८ ॥  
 सब कोउ ऐसैं कहै काल हम काटत हैं  
 काल तौ अपहं नाश सबकौ करतु है ।  
 जाकै भय ब्रह्मा पुनि होत है कंपाइमान  
 जाकै भय अमुर मुर इंद्रऊ डरतु है ॥  
 जाकै भय शिव अरु शेष नाग तौनों लोक  
 केउक कल्प बीतैं लोमस परतु है ।  
 सुन्दर कहत नर गरव गुमान करै  
 तू तो सठ एकई पलक मैं भरतु है ॥ १९ ॥

काल से है परन्तु अर्थमे बारीक सा भेद भी करना पड़ता है । कहीं काल को सामग्री, काल की गति, नाश के वा बधन के कारण, मयाजाल इत्यादि ।

( १८ ) आयु घटे=लौकिक मे प्रत्येक सालगिरह पर खुशी मनाई जाती है । परन्तु प्रत्येक वर्ष असल में अवस्था मे कम होता जाता है । दीपक बुझात है=तेल बीतने पर दीवा बुझ जाता है वैसे ही आयु घटने पर शरीर का पतन हो जाता है ।

( १९ ) काल हम काटत हैं=काल को बिताना काल का काटना है । दिन टेरे करना । काल किसी के काटे नहीं कटता है, यह कहने मात्र है । लोमस=बह दीर्घजीवी ऋषि जो ब्रह्मा के मरने पर शिर पर से एक बाल तोड़ कर फेंकता है कि नित्य उसके ब्रह्मा मरै नित्य मुडन, कहाँ से, कैसे करावै ।

काल सौ न बलवंत कोऊ नहिं देषियत  
 सब कौ करत अंत काल महा जोर है ।  
 काल ही कौ डर सुनि भग्यौ मूसा पैकंबर  
 जहां जहां जाइ तहां तहां वाकौ गोर है ॥  
 काल है भयानक भैभीत सब किये लोक  
 स्वर्ग मृत्यु पाताल में काल ही को सोर है ।  
 सुन्दर काल को काल एक ब्रह्म है अखंड  
 वासौं काल डरै जोई चल्थौ उहि वोर है ॥ २० ॥  
 बरपा भये तें जैसे बोलत मंभीरी सुर  
 षंड न परत कहूं नैकहूं न जानिये ।  
 जैसे पूगी वाजत अखण्ड सुर होत पुनि  
 ताहू में न अंतर अनेक राग गानिये ॥  
 जैसे कोऊ गुडो कौ चढावत गगन मांहि  
 ताहू की तौ धुनि सुनि वैसे ही षषानिये ।  
 सुन्दर कहत तैसें काल कौ प्रचंड देग  
 राति दिन चल्थौ जाइ अचिरज मानिये ॥ २१ ॥  
 माया जोरि जोरि नर राषत जतन करि  
 कहत है एक दिन मेरै काम आइहै ।

( २० ) मूसा पैकंबर=यहूदियों का एक पैगम्बर ( ज्ञानी पुरुष ) जिसके द्वारा 'तोरते' नामक धर्म पुस्तक प्रगट हुई । इसने काल की अवहेलना की तब इसके पीछे पड़ा तब इसको ईश्वर की महिमा का ज्ञान हुआ और आस्र खुली । गोर=खयाल, भय । अथवा मरने की निशानी कवर । सोर=जोर, शोर । प्रभाव । वोर=तरफ, मार्ग ।

( २१ ) मंभीरी=भींगरी । गुडो=पतंग, डुगड़ा जिसके धूँधरू बाध कर आकाश में उढा चढा कर पलंग से बांध देते थे सो रात को उसकी एक सी आवाज आया करती । यहा काल की निरन्तर इकसार गति वर्णित है ।

तोहि तौ मरत कछु बार नहिं लागै सठ  
 देषत ही देषत बल्ला सौ बिलाइहै ॥  
 धन तौ धर्यौई रहै चलत न कौडी गहै  
 रीते ही हाथनि जैसौ आयौ तैसौ जाइहै ।  
 करि लै सुकृत यह बरिया न आवै फेरि  
 सुन्दर कहत पुनि पीछे पछिताइहै ॥ २२ ॥  
 बाबरौ सौ भयौ फिरै बावरी ही बात करै  
 बावरे ज्यों देत बायु लागत बौरानौ है ।  
 माया कौ उपाइ जानै माया की चातुरी ठानै  
 माया में मगन अति माया लपटानौ है ॥  
 जोबन कौ मदमातौ गिनत न कोऊ नातौ  
 काम बस कामिनी के हाथ ही बिकानौ है ।  
 अति ही भयौ वेहाल सुकृत न माथै काल  
 सुन्दर कहत ऐसौ बोर कौ दिवानौ है ॥ २३ ॥  
 भूठौ धन भूठौ धाम भूठौ कुल भूठौ काम  
 भूठौ देह भूठौ नाम धरि के बुलायौ है ।  
 भूठौ तात भूठौ मात भूठे सुत दारा भ्रात  
 भूठौ हित मानि मानि भूठौ मन लायौ है ॥  
 भूठौ लैन भूठौ दैन भूठे सुख बोलै बैन  
 भूठे भूठे करि फैन भूठ ही कौ घायौ है ।  
 भूठही में ये तौ भयौ भूठ ही में पचि गयौ  
 सुन्दर कहत सांच कवहं न आयौ है ॥ २४ ॥

( २२ ) बल्ला=बुद्धदा । बलि है, २, समय, सुहृत् ।

( २३ ) देत बायु=वक्त्रवाद करै । बौराणल हुआसा । बोर को=अन्य और कोई ।

( २४ ) "भूठ" शब्द की पुनरावृत्ति बड़ी चतुराई से की है । इससे धर,

दीर्घाक्षरी

भूठेहाथी भूठे घोराभूठे आगै भूठा दौरा  
 भूठा बंध्या भूठा छोराभूठा राजारानी है ।  
 भूठी काया भूठी माया भूठा भूठे धंधा लाया  
 भूठा मृवा भूठा जाया भूठा याकी वानी है ॥  
 भूठा सोवै भूठा जागै भूठा भूमै भूठा भाजै  
 भूठा पीछै भूठा लागै भूठै भूठी मानी है ।  
 भूठा लीया भूठा दीया भूठा पाया भूठा पीया  
 भूठा सौदा भूठै कीया ऐसा भूठा प्रानी है ॥ २५ ॥  
 भूठ सौं बंध्यौ है लाल ताही तें प्रसत काल  
 काल विकराल व्याल सवही कौं पात है ।  
 नदी को प्रवाह चल्यो, जात है समुद्र माहिं  
 तैसें जग कालहि कै मुख में समात है ॥  
 देह सौं ममत्व तातें काल कौ भै मानत है  
 ज्ञान उपजै तें वह कालहू विलात है ।  
 सुन्दर कहत परब्रह्म है सदा अखड  
 आदि मध्य अन्त एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

नाशवान, वृथा, अनित्य, नश्वर, आढम्बर, दम्भ, कपट आदि अर्थ लेना=जहा जैसा ठीक हो ।

( २५ ) इस छंद में भी 'भूठ' शब्द की पुनरावृत्ति उस ही ढंग पर, परंतु कुछ अधिक चतुराई से है । इस में सारे वर्ण गुरु हैं इस से शब्दालंकार का चित्रकाव्य है । छोरा=छोटा, मुक्त हुआ । भूमै=लड़ै । सब जगत् स्वप्न की तरह मिथ्या है ।

( २६ ) लाल=प्यारा यह ताने के तौर पर शब्द है । वच्चा, पूत । व्याल=सर्प काल हू विलात है=ब्रह्म में दिक्, काल, कारण, गुण स्वभावादि कुछ नहीं । ब्रह्मप्राप्ति से काल को जीत लिया जाता है । सोही ठहरात है=जिस का आदि, मध्य और

इदम्

काल उपावत काल षपावत काल मिलावत है गहि मांटी ।  
 काल हलावत काल चलावत काल सिपावत है सब आंटी ॥  
 काल दुलावत काल भुलावत काल डुलावत है धन घाटी ।  
 सुन्दर काल मिटै तव ही पुनि ब्रह्म विचार पढै जब पाटी ॥ २७ ॥  
 ॥ इति काल चिन्तावनी को अंग ॥ ३ ॥

### देहात्म विछोह को अंग ( ४ ) ॥

इन्दव

वै श्रवना रसना मुख बैसैहि वैसैहि नासिक वैसैहि अंघी ।  
 वै कर वै पग वै सब द्वार सु वै नख सीस हि रोम असंघी ॥  
 वैसै हि देह परी पुनि दीसत एक बिन्य सब लागत पंघी ।  
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह बोलत हौ सु कहाँ गयौ पंघी ॥ १ ॥  
 बोलत चालत पीवत पात सु सोँचत हौ द्रुम कौँ जैसेँ माली ।  
 लेतहु दैतहु देषत रीऊत तोरत तान बजावत ताली ॥  
 जामहिँ कर्म विक्रम किये सब है यह देह परी अब ठाली ।  
 सुन्दर सो कतहू नहिँ दीसत बेल गयौ इक नेल सौ घ्याली ॥ २ ॥

अत नहीं सो ही आदि, मध्य और अत अर्थात् सदा और सर्वदा विराजमान, नित्य विभु है ।

( २७ ) गहि मांटी=पकड़ कर रेत खेत, नाश, कर देता है । आंटी=पेच, प्रपच के ढग । पाटी=पाटी पढना, प्रारम्भिक दीक्षा विद्यार्थियों की तरह गुरु से पावै, प्रवेश की शक्ति प्राप्त करै, ज्ञान में परिपक्व हो जावै ।

( देहात्म विछोह ) ( १ ) अघी=आँख, नेत्र । असंघी=असख्यात, बहुत । पंघी=घोराल, ककाल । पंघी=पक्षी ।

( २ ) ठाली=चेष्टा रहित । सूनी । घ्याली=खिलाड़ी ।

मात पिता जुवती सुत वंधव लागत हैं सब कौं अति प्यारौ ।  
 लोग कुटुंब परौ हित रापत होइ नहीं हम तें कहु न्यारौ ॥  
 देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुखं शब्द उचारौ ।  
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब वेगि कहै घर माहिं निकारौ ॥ ३ ॥  
 रूप भलौ तव ही लग दीसत जौं लग बोलत चालत आगै ॥  
 पीवत पात सुनै अरु देषत सोइ रहै उठिकै पुनि जागै ॥  
 मात पिता भइया मिलि बैठत प्यार करै जुवती गर लागै ।  
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब देषत ताहि सबै डरि भागै ॥ ४ ॥

मनहर

कौन भाति करतार कियौ है शरीर यह  
 पावक कै मध्य देषौ पानी कौ जमावनौ ।  
 नासिका अवन नैन वदन रसन वैन  
 हाथ पाव अंग नख शिख कौ वनावनौ ॥  
 अजबः अनूप रूप चमक दमक ऊप  
 सुन्दर शोभित अति अधिक सुहावनौ ।  
 जाही क्षन चेतना सकति जब लीन होइ  
 ताही क्षन लागत सवनि कौ अभावनौ ॥ ५ ॥  
 मृत्तिका कौ पिंड देह ताही में युगति भई  
 नासिका नयन मुख अवन वनाये हैं ।

( ३ ) उचारौ=उच्चारण । माहि=अन्दर से बाहर । ( माहि से ) ।

( ४ ) आगै=अगाड़ी सामने । गर लागै=गले लगै, आलिंगन करै ।  
 डरि=डर कर ।

( ५ ) पावक=अग्नि, जठराग्नि पेट में । नासिका=पानी की बूद मे इतने बुधद  
 आकार कैसे बन जाते हैं, यह आश्चर्य है । ऊप=ओप, सफाई, पालिश ।  
 अभावनो=असुहावन, घृणित, दुरा ।



सीस हाथ पाव अरु अंगुली विराजमान  
 अंगुली कै आगै पुनि नख ऊ लगाये हैं ॥  
 पेट पीठि छाती कंठ चिदुक अवर गाल  
 दसन रसन बहु वचन सुहाये हैं ।  
 सुन्दर कहत जब चेतना शक्ति गई  
 वई देह जाति वारि छार करि आये है ॥ ६ ॥  
 देह तौ प्रगट यह ज्यों कौ ल्योंही जानियत  
 नन के झरोपे माहिं भांकर न डंपिये ।  
 नाक के झरोपे माहिं नैकु न सुवास लेत  
 कान के झरोपे माहिं सुनत न लेपिये ॥  
 मुख के झरोपे में वचन न उचार होत  
 जीभ हू कौ पट रस स्वाद न विशेषिये ।  
 सुन्दर कहत कोउ कौन विधि जानै- ताहि  
 कारौ पीरौ काहू द्वार जातौहू न पेपिये ॥ ७ ॥  
 माइ तौ पुकारि छाती कूटि कूटि रोवत है  
 बाप हू कहत मेरौ नन्दन कहां गयो ।  
 भड्या कहत मेरी बांह, आज दूरि भई  
 बहन कहत मेरै वीर दुख है दयो ॥  
 कामिनी कहत मेरौ सीस सिरताज कहां  
 उनि ततकाल हाथ में सिधौरा है लयो ।

( ६ ) विराजमान=गोभिन, प्रस्तुत ।

( ७ ) झरोपे=बँठ कर देखने का स्थान, इंड्रिय । पट=छह रस-मीठ, मधुवा  
 मारी, चरपरा, कम्ययल, न्यूट्रा, । नाका प्रकार के स्वाद । कारौ पीरौ=किसी भी रंग  
 वा अकार क । ताहि=उम चेतनशक्ति को ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहिं जान सकै  
 बोलत हुतौ सु यह छिन मैं कहा भयौ ॥ ८ ॥  
 रज अरु वीरज कौ प्रथम संयोग भयौ  
 चेतना सकति तब कौन भांति आई है ।  
 कोउ एक कहै बीज मध्य ही क्रियौ प्रवेश  
 किन्हुँक पंच मास पीछै कै सुनाई है ॥  
 देह कौ विजोग जब देपत ही होइ गयौ  
 तव कोउ कहौ कहां जाइ कै समई है ।  
 पण्डित ऋषीश्वर तपीश्वर मुनीसुर ऊ  
 सुन्दर कहत यह किन्हुँ न पाई है ॥ ९ ॥  
 तब लौं हिं क्रिया सब होत है विविधि भांति  
 जब लग घट माहिं चेतन प्रकाश है ।  
 देह कें अशक्त भयें क्रिया सब थकि जात  
 जब लग स्वास चलै तव लग आश है ॥

( ८ ) नन्दन=पुत्र । सिंधौरा=सिन्दूर आदि ( नारेल वा मेहदी ) जिसको लगाकर वा लेकर सती स्मृदान को सती होने को जाती थी । बोलत हुतौ=जो बोलता था सो-वह चेतन शक्ति जिससे बोलने आदि की क्रियाएँ शरीर में फुरती हैं । चेतन और जड़ का विवेक इन अवस्थाओं के देखने और उन पर विचार से ही उपजता है । मृतक शरीर और जीवित शरीर की परस्पर की संज्ञा और लक्षणों से चेतन के प्रभाव का प्रक्षेप मन और बुद्धि पर बहुत कुछ होता है ।

( ९ ) मृतक को देख कर नाना प्रकार की कल्पना बुद्धिमान लोग करते हैं । उन ही का कुछ वर्णन है । परन्तु निदान सच्चा किसी से नहीं होता, और न हुआ, कि जिससे निश्चय-पूर्वक और निःसंदेह निर्णय मिल सकें । जीवात्मा का इस पुद्गल में कैसे और किधर से तो प्रवेश होता है, और मर जाने पर इस शरीर में से किधर होकर निकल कर कहा जाता है ? इत्यादि शकाएँ सदा से सब विचारशील पुरुषों को

स्वासऊ थक्यौ है जब रोवन लगे हैं तब  
 सब कोऊ कहै यह भयौ घट नाश है ।  
 काहू नहिं देख्यौ किहिं वोर कौन कहाँ गयौ  
 सुन्दर कहत यह बडौई तमाश है ॥ १० ॥  
 देह तौ स्वरूप तौलौ जौलौं है अरूप मांहिं  
 सब कोउ आदर करत सनमान है ।  
 देही पाग बांधि बार बार ही मरोरै मूँछ  
 बाह उसकारै अति धरत गुमान है ॥  
 देश देश ही कै लोक आइकैं हजूर होहिं  
 बैठि करि तपत कहावै सुलतान है ॥  
 सुन्दर कहत जब चेतना सकति गई  
 उहै देह ताकी कोउ मानत न जान है ॥ ११ ॥

॥ इति देहात्म विछोह की अंग ॥ ४ ॥

होती आई है । परन्तु सच्चा भेद किसी को नहीं मिला । और शास्त्र, पुराण, दर्शन  
 हैं जिनमें अपने २ ढंग पर युक्ति प्रमाण द्वारा अपना निश्चित पक्ष सिद्ध किया है ।  
 परन्तु परस्पर विरोध आता है । और सबेह बना रह जाता है ।

( ११ ) अरूप=रूप रहित जीवात्मा तत्त्व । आत्मा के कोई आकार न होने से  
 इन्द्रियों द्वारा ज्ञात नहीं होता है । इस ही लिये समझाने को आकाश तत्त्व का और  
 लोह पिंड में ताप का वा पुष्प में सुगन्ध का, वा दूध में घृत का, वा च्लुक में वा  
 अन्य पदार्थों में आकर्षण शक्ति का, दृष्टान्त दे देते हैं । परन्तु उस चित्रात्म परम  
 तत्त्व का कुछ भी ज्ञान वा आभास यथार्थरूप में नहीं हो पाता है । इतने सत्व और  
 नित्य और स्वयम् सिद्ध पदार्थ का साधारणतया केवल अनुमान वा अटकल से ही  
 कुछ ज्ञान मान लिया जाता है । केवल चेटांत के जानियों वा राजयोग के सिद्धोंको  
 आत्मा का अखरोस ज्ञान होना शास्त्रों में माना गया है ।

अथ तृष्णा को अंग ( ५ ) ॥

इंदव

नननि की पल ही पल मैं क्षण आध घरी घटिका जु गई है ।  
जाम गयो जुग जाम गयो पुनि सांभ गई तव राति भई है ॥  
आज गई अरु काहि गई परसों तरसों कछु और ठई है ।  
सुन्दर ऐस हि आयु गई "तृष्णा दिन ही दिन होत नई है" ॥ १ ॥

दुमिला

कन ही कनकों विललात फिरै सठ जाचत है जन ही जन कों ।  
तन ही तन कों अति सोच करै नर पात्रु रहुँ अन ही अन कों ॥  
मन ही मन की तृष्णा न मिटी पुनि धावत है धन ही धन कों ।  
छिन ही छिन सुन्दर आयु घटी कवहुँ न गयो वन ही वन कों ॥ २ ॥

इन्दव

जौ दस बीस पचास भये सत होहि हजारनि लाख भगैगी ।  
कोटि अरव्व परव्व असंपि पृथीपति हौन की पाह जगैगी ॥  
स्वर्ग पताल कों राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगैगी ।  
सुन्दर एक सन्तोष विना सठ "तेरी तौ भूष न क्यौहुँ भगैगी" ॥ ३ ॥  
लाख करोरि अरव्व परव्वनि नीलि पदम्म तहां लग पाटी ।  
जोरि हि जोरि भण्डार भरे सब और रही सु जिमी तर दाटी ॥

( १ ) जाम=एक पहर । जुग जाम=दो पहर, 'तृष्णा' को 'तृपणा' पढे छंद :  
पूर्तिके लिये ।

( २ ) कन=दाना, अन्न । विललात=चिल्लाता, रोता पुकराता । 'तृष्णा' को  
'तृषणा' पढ़िये छंद हित । वन में=स्यागी होकर एकांत वास ।

( ३ ) भगैगी=भगैगी=चाही जायगी । पाह=( अग्रशस्त शब्द )-प्यास, चाह  
'अभि...' जैसे जितना इं' धन डालो उतनी बढ़ती है । वैसे ही तृष्णा, अधिक प्राप्ति-  
से अधिक बढ़ती है । इस आग को शमन करने वा बुझानेवाला एक संतोष ही है ।

तौहु न तोहि सन्तोप भयौ सठ सुन्दर तैं तृष्णा नहिं काटो ।  
 सूक्त नाहिं न काल सदा सिर मारिकें थाप मिलाइहै माटी ॥ ४ ॥  
 भूप लिये दशहूँ दिश दौरत ताहि तैं तू कबहूँ न अघं है ।  
 भूप भण्डार भरै नहिं कैसेहुँ जो धन मेरु कुवेर लौं पैहै ॥  
 तू अब आगै हि हाथ पसारत ताहि तैं हाथ कछू नहिं ऐहै ।  
 सुन्दर क्यों नहिं तोप करै नर पाइ हि पाइ कतौइक पैहै ॥ ५ ॥  
 भूप नचावत रङ्ग हि राज हि भूप नचाइ कैं विश्व विगोई ।  
 भूप नचावत इन्द्र सुरासुर और अनेक जहां लग जोई ॥  
 भूप नचावत है अघ ऊरघ तीनहुँ लोक गनै कहा कोई ।  
 सुन्दर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान विना न कहुँ सुख होई ॥ ६ ॥  
 घेट पसार दियौ जित ही तित तं यह भूष कित्तीयक थापी ।  
 वोर न छोग कछू नहिं आवत मैं बहु भांति भली विधि मापी ॥  
 देपत देह भयौ सब जीरण तूं निति नौतन आहि अघापी ।  
 सुन्दर तोहि सदा समभावत 'हे तृष्णा अजहूँ नहिं घापी' ॥ ७ ॥  
 तीनहुँ लोक अहार कियौ फिरि सात समुद्र पियौ सब पानी ।  
 और जहां तहां ताकत डोलत काढत आपि डरावत प्रानी ॥  
 दांत दिपावत जीभ हलावत याहि तैं मैं यह डायनि जानी ।  
 सुन्दर पात भये कितने दिन "हे तृष्णा अजहूँ न अघानी" ॥ ८ ॥

( ४ ) घाटी=घाटा, घाटी, कमी ( अग्रशस्त शब्द ) । दाटी=गाड़ दी ।  
 काटी=मारी, कम किई ।

( ५ ) तोप=सतोप ।

( ६ ) विगोई=बदनाम किया, भाडा ।

( ७ ) थापी=रखी । मापी=जांचा, निश्चय किया । नौतन=नूतन, नई ।  
 अघापी=अघतक ।

( ८ ) डाइन=डाकिन, बहुत खानेवाली दुष्ट । अघानी=थापी, चुस हुई ।

पाव पताल परै गये नीकसि सीस गयौ असमान अघेरौ ।  
 हाथ दशौं दिशि कौं पसरै पुनि पेट भरे न समुद्र सुमेरौ ॥  
 तीनहुं लोक लिये मुख भीतरि आंषिहु कान वधे चहुं फेरौ ।  
 सुन्दर देह धर्यौ अति दीरघ "हे तृष्णा कहूं छेह न तेरौ" ॥ ९ ॥  
 वादि वृथा भटकै निशि वासर दूरि कियौ कवहूँ नहिं धोपा ।  
 तू हतियारिनि पापिन कोटनि साँच कहूँ मति मानहिं रोपा ॥  
 तोहि मिल्यौ तवतैं भयौ बन्धन तूं मरि है तव ही होइ मोपा ।  
 सुन्दर और कहा कहिये तुहि "हे तृष्णा अवतौ करि तोपा" ॥ १० ॥  
 वधौं जग मांहि फिरै मरु मारत स्वारथ कौं न परीजिहिं जोलै ।  
 ज्यौं हरिहाइ गऊ नहिं मानत दध दुह्यौ कछु सो पुनि डोलै ॥  
 तू अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।  
 सुन्दर तोहि कह्यौ वर केतक "हे तृष्णा अव तू मति डोलै" ॥ ११ ॥  
 तैं कोउ कान धरी नहिं एकहु बोलत बोलत पेट हि पाक्यौ ।  
 हौं कोउ बात बनाइ कहूँ जबतैं तव पीसत ही सब फाक्यौ ॥  
 केतक बौस भये परमोघत तैं अव आगै हि कौं रथ हांक्यौं ।  
 सुन्दर सीष गई सब ही चलि "हे तृष्णा कहि कैं तोहि थाक्यौ" ॥ १२ ॥

( ९ ) परै=आगे । अघेरौ=आगे ( पजाबी में अगे को अघे भी बोलते हैं )  
 बहुत आगे ( जैसे बड़े से बड़ेरो ) वधे=बडे, बिगाल हो गये ।

( १० ) हतियारिनि=हथ्यारी, घातिनि । पापिन कोटनि=पापिनी, और कुट्टिनी ।  
 वा, कोव्यानुकोटि पापों की करनेवाली ।

( ११ ) मरु मारत=वृथा काम करता हुआ । हरिहाई=हरे को चर कर हरे  
 को दौड़नेवाली । डोलै=डुल्ला है, आखती होकर मूट दुहानी पटका डे । नहीं मुख  
 बोलै=चुपचाप सटक जाय ।

( १२ ) पेट पाक्यो=पेट पकना, उकता जाना, थक जाना । पीसते फाकना=बड़े  
 पहिले तेल पी जावा, अधीरता से कार्य सिद्धि से पूर्व ही कार्य के फल के लिये

तू हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत बूडत जाइ समुद्र जिहाजा ।  
 तू हि भ्रमाइ पहार चढावत वादि वृथा भरि जाइ अकाजा ॥  
 नैं सब लोक नचाइ भली विधि भांड किये सब रङ्क रु राजा ।  
 सुन्दर तोहि दुखाइ कहों अब "हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा" ॥ १३ ॥  
 ॥ इति तृष्णा को अंग ॥ ५ ॥

### अथ अधीर्य उराहने कौ अंग ( ६ ) ॥

इन्द्रव

पांव दिये चलनै फिरनै कहूं हाथ दिये हरि कृत्य करायौ ।  
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिति माग दिपायौ ॥  
 नाक दियौ मुख सोभत ता करि जीभ दई हरि कौ गुन गायौ ।  
 सुन्दर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौ परि पाप लगायौ ॥ १ ॥  
 कूप भरै अरु बाय भरै पुनि ताल भरै वरपा श्रुतु तीनों ।  
 कोठि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भरि लीनों ॥

लालायित होकर उसे बिगाड़ देना । परमोधत=प्रबोधन, सावचेत, जाग्रत करते २ ।  
 आगे रथ हाकना=पहिले ही दौड़ा देना ।

( १३ ) भाट किये=फजीहत की, किरकिरी कर दी, प्रतिष्ठा बिगाड़ दी । दुखाइ कहों=कड़ी कष्ट, तोखी मुनास । कटती कष्ट । क्योंकि तैन ससारियों का बड़ा अकाज किया है ।

अधीर्य उराहना=अधीरता के लिये उलाहना-उपालम्भ-देना । अधीर होकर अधीरता उत्पन्न करनेवाले कारणों के पैदा कर देने वा देने के लिये ईश्वर को बुरा भला कहना, शिकायत करना । इस अंग में भूख और पेट की ही शिकायतें हैं ।

( १ ) माग=मार्ग, रास्ता । पाप लगायौ=पाप लगाना, आफत पैदा करना, जीव को कष्ट कर देना ।

पन्दक पास बुवार भरे परि पेट भरे न वडौ दर दीनों ।  
सुन्दर रीतौ हि रीतौ रहै यह कौन पडा परमेश्वर कीनों ॥ २ ॥

मनहर

कियोँ पेट चूल्हा कियोँ भाठी कियोँ भार आहिं  
जोई कछु मोंकिये सु सब जरि जातु है ।  
कियोँ पेट थल कियोँ वाँवी कियोँ सागर है  
जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥  
कियोँ पेट दैत्य कियोँ भूत प्रेत राक्षस है  
पाँव पाँव करै कहुँ नैकु न अघालु है ।  
सुन्दर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट  
जवतँ जनम भयौ तव ही कौ पातु है ॥ ३ ॥  
बिग्रह तौ बिग्रह करत अति बार बार  
तनु पुनि तनुक न कवहुँ अघायौ है ।  
घट न भरत क्योँहीं घट्योई रहत नित  
शरीर निराइ मै तौ कछुन न पायौ है ॥  
देह देह कहत ही कहत जनम वीत्यौ  
पिण्ड पिण्ड काजै निश दिन ललचायौ है ।  
पुदगल गिलत गिलत न तृपत होइ  
सुन्दर कहत वपु कौन पाप लायौ है ॥ ४ ॥

( २ ) बाँय=बावड़ी । कोठि=कोठी अनाज की । माट=बड़ा मटका । पदक=बड़ा गढ़ा । पास=अनाज की बड़ी खाई । बुवारी=बुखारी, खड़की । दर=दरवाजा, दरार, दरिदा फटा हुआ रखना । पडा=खड़ा, गढ़ा ।

( ३ ) कियोँ=या तो, कहीं, क्या यह । भार=भाड़ ।

( ४ ) बिग्रह=लड़ाई, तकाजा । तनु=शरीर । तनुक न=थोड़ा सा भी नहीं । निराइ=मिनाग किया हुआ, खाली हुआ अर्थात् भूखा का भूखा होकर । देह देह=दो,



पाजी पेट काज कोतवाल कौ आधीन होत  
 कोतवाल सु तौ सिकदार आगै लीन है ।  
 सिकदार दीवान कै पीछै लयो डोलै पुनि  
 - दीवान हू जाइ पतिसाह आगै दीन है ॥  
 पातिसाह कहै या पुदाइ मुमै और देइ  
 पेट ही पसारै नहिं पेट बसि कीन है ।  
 सुन्दर कहत प्रसु क्यों हूँ नहिं भरै पेट  
 एक पेट काज एक एक कौ आधीन है ॥ ५ ॥  
 तैतौ प्रसु दीयौ पेट जगत नचायौ जिनि  
 पेट ही कै लिये घर घर द्वार फिरथौ है ।  
 पेट ही कै लिये हाथ जोरि आगै ठाढौ होइ  
 जोइ जोइ कख्यो सोइ सोइ वनि कर्यौ है ॥  
 पेट ही कै लिये पुनि मेघ शीत घाम सहै ।  
 पेट ही कै लिये जाइ रनु माहिं मर्यौ है ।  
 सुन्दर कहत इन पेट सब भांड किये  
 और गैल छूटी परि पेट गैल पर्यौ है ॥ ६ ॥  
 पेट सो न बली जाकै आगै सब हारि चले  
 राव अरु रंक एक पेट जीति लिये है ।  
 कोउ बाघ मारत विदारत है कुजर कौं  
 ऐसै सूर वीर पेट काज प्रान दिये है ॥  
 यंत्र मंत्र साधत अराधन मसान जाइ  
 पेट आगै डरत निडर ऐसै हीये है ॥

टंवां, घो । पिट पिट=यह शरीर वात वात के लिये । पुदगल=शरीर । गिल्लत=भोजन  
 के गास निगलते निगलते ( खा खा कर ) बपु=शरीर ।

( ५ ) पाजी=पियादा, सिपाही । सिकदार=फोनदार के रुतवे का अफसर ।

( ६ ) रनु=रण, सग्राम ।

देवता असुर भूत प्रेत तीनों लोक पुनि  
 सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये हैं ॥ ७ ॥  
 प्रात ही उठत सब पेट ही की चिंता सब  
 सब कोऊ जात आपु आपुने अहार कौं ।  
 कोउ अन्न पात पुनि आमिष भषत कोउ  
 कोउ घास चरत चरत कोउ दार कौं ॥  
 कोऊ मोतीफल कोऊ वास रस पय पान  
 कोऊ पौन पीवत भरत पेट भार कौं ।  
 सुन्दर कहत प्रभु पेट ही भ्रमाये सब  
 पेट तुम दियौ है जगत हौन प्वार कौं ॥ ८ ॥

इन्दव

पेट हि कारण जीव हतै बहु पेट हि मांस भषै रु सुरापी ।  
 पेट हि लै करि चौरी करावत पेट हि कौं गठरी गहि कापी ॥  
 पेट हि पासि गरे मंहि डारत पेट हि डारत कूप हु वापी ।  
 सुन्दर काहे कौं पेट दियौ प्रभु “पेट सौ और नहीं कोउ पापी” ॥ ९ ॥  
 औरन कौं प्रभु पेट दिये तुम तेरै तौ पेट कहूं नहि दीसै ।  
 ये भटकाइ दिये दश हूं दिशि कोउक रांधत कोउक पीसै ॥  
 पेट हि कारन नाचत है सब ज्यौं घर ही घर नाचत कीसै ।  
 सुन्दर आपु न पाहु न पीवहु कौन करो इन ऊपर रीसै ॥ १० ॥

( ७ ) जेर=आधीन ( फा० )

( ८ ) आमिष=मांस । दार=दाल, दला अन्न । मोती फल=मुक्का फल, जैसे  
 हंस मोती ही खाता है । प्वार=( फा० ) खराब करने को, जलील करने को ।

( ९ ) सुरापो=मदिरा पिई । कापी=काटी, गठकटापन किया । पासि गरे मंहि  
 डारत=ठग लोग गले में रस्सी डाल आदमियों को मार कर लुटकर जमीन में गाड़  
 देते थे ( देखो तातिया भील का किस्सा ) वापी=बावड़ी ।

( १० ) कीसै=बदर । रीसै=रोध, क्रोध ।

मनहर

काहे कौ काहु कॅ आगै जाइ कै आधीन होइ  
 दीन दीन बचन उचार मुख कहते ।  
 जिनकै तौ मद अरु गरब गुमान अति  
 तिनकै कठोर जैन कबहुं न सहते ॥  
 तुम्हरे हिं भजन सौं अधिक लै लीन अति  
 सकल कौं त्यागि कै एकंत जाइ गहते ।  
 सुन्दर कहत यह तुमही लगायौ पाप  
 “पेट न हुतौ तौ प्रभु बैठि हम रहते” ॥ ११ ॥  
 पेट ही कै बसि रंक पेट ही कै बसि राव  
 पेट ही कै बसि और पान सुखतान है ।  
 पेट ही कै बसि योगी जंगम संन्यासी शेष  
 पेट ही कै बसि बनवासी घात पान है ॥  
 पेट ही कै बसि ऋषि मुनि तपधारी सब  
 पेट ही कै बसि सिद्ध साधक सुजान है ।  
 सुन्दर कहत नहिं काहु कौ गुमान रहै  
 पेट ही कै बसि प्रभु सकल जिहांन है ॥ १२ ॥  
 ॥ इति अधीर्य उराहने कौ अंग ॥ ६ ॥  
 अथ विश्वास कौ अंग ( ७ ) ॥

इन्द्रव

होहि निश्चित करै मत चित हि चञ्च दई सोई चित करैगौ ।  
 पाव पसारि पख्यौ किन सोवत पेट दियौ सोइ पेट भरैगौ ॥

( ११ ) गहते=ग्रहण कर-एकांत वासी बने रहते । बैठे रहते=परिश्रम और भागदौड़ इतनी न करनी पड़ती । बैठे २ भजन किया करते ।

( १२ ) गुमान=धमक, गर्व ।

जीव जिते जलके थल के पुनि पाहन में पहुंचाइ धरैगौ ।  
 भूपहि भूप पुकारत है नर सुन्दरतू कहा भूप भरैगौ ॥ १ ॥  
 घोरज धारि विचार निरन्तर तोहि रच्यौ सुतौ आपु हि ऐहै ।  
 जतक भूप लगी घट प्रांग हि तेतकतू अनयासहि पे हैं ॥  
 जौ मन में नृष्णा करि धावत तौ तिहुं लोक न पात अघैहै ।  
 सुन्दरतू मति सोच करै कछु चंच दई सोइ चुनि हु दैहै ॥ २ ॥  
 नेकु न घोरज धारत है नर आतुर होइ दशौं दिश धावै ।  
 ज्यों पशु पँचि तुडावत बंधन जौ लग नीर न आव हि आवै ॥  
 जानत नाहि महामति मूरप जा घरि द्वार धनी पहुंचावै ।  
 सुन्दर आपु कियौ घढि भाजन सो भरि है मति सोच उपावै ॥ ३ ॥  
 भाजन आपु धर्यौ जिनि तौ भरिहै भरिहै भरिहै भरिहै जू ।  
 गावत है तिनकै गुन कौ ढरिहै ढरिहै ढरिहै ढरिहै जू ॥  
 सुन्दरदास सहाइ सही करि है करि हैं करि है करि है जू ।  
 आदि हु अत हु मध्य सदा हरि है हरि है हरि है हरि है जू ॥ ४ ॥  
 काहं कौं दौरत हैं दश हू दिशि तू नर देपि कियौ हरि जू कौ ।  
 बैठि रहै दुरिकें सुख मूदि उचारि कै दांत पवाइ है टूकौ ॥

( १ ) ए हैं=आवैगा, पोषण करने को बिना ही बुलाये दया करके आये बिन नहीं रहैगा अवश्य ही । अनयास=अनायास, बिना परिश्रम, स्वयम् ही स्वतः । चुनि=चून, आटा ( भोजन को ) ।

( ३ ) जौ लग=जबतक । जा घरि द्वार=आप ही ले जाकर घर के दरवाजे तक । धनी=धनी, स्वामी । घढि=घड़ कर, बना कर । भाजन=वरतन, शरीर ।

( ४ ) “भरि” आदि शब्दों की पुनराक्ति अर्थ और प्रयोजन को बलवान करने को निश्चय रखने को है । ढरि=दयार्द्र होंगे । कृपा करेंगे । सही=निश्चय ।

गर्भ थकै प्रतिपाल करी जिन होइ रहौ तव तू जड मूकौ ।  
 सुंदर क्यों विललात फिरै अब राषि हृदै बिसवास प्रभू कौ ॥ ५ ॥  
 जा दिन तैं गर्भवास तज्यौ नर आइ अहार लियौ तव ही कौ ।  
 पात हि पात भये इतने दिन जानत नांहि न भूछ कहीं कौ ॥  
 दौरत धावत पेट दिषावत तू सठ कीट सदा अन ही कौ ।  
 सुंदर क्यों बिसवास न राषत सो प्रभु विश्व भरै कबही कौ ॥ ६ ॥  
 पेचर भूचर जो जल के चर देत अहार चराचर पौषै ।  
 वे हरि जू सब कौ प्रतिपालत जो जिहिं भांति तिसी बिधि तोषै ॥  
 तू अब क्यों बिसवास न राषत भूलत है कत धोषै हि धोषै ॥  
 तोहि तहां पहुंचाइ रहै प्रभु सुंदर बैठि रहै किन ओषै ॥ ७ ॥

मनहर

काहे कौ वधूरा भयौ फिरत अज्ञानी नर  
 तेरै तौ रिजक तेरै घर बैठै आइहै ।  
 भावै तू सुमेर जाहि भावै जाहि मारु देश  
 जितनौक भाग लिप्यो तितनौई पाइहै ॥  
 कूप मांम भरि भावै सागर कै तीर भरि  
 जितनौक भांडौ नीर तितनौ समाइहै ।

( ५ ) कियौ=काज किया हुआ, करतव । गर्भ थकै=गर्भवास से लगाकर ।  
 मूकौ=मूक, बिना वाणी ।

( ६ ) गर्भ शब्द ग्रभ पढा जाना चाहिये, गण के ठीक करने को । भूछ=बेडौल,  
 मूर्ख । कीट=कोड़ा । सो प्रभु=वह प्रभु ऐसा है कि, उस ऐसे प्रभु का जो कि, कबही  
 कौ=न जाने किस काल से, सदा ही से जिस को हम अब के पैदा हुये क्या जान  
 सकते हैं ।

( ७ ) तोषै=तुष्ट, प्रसन्न हो । तहां पहुंचाइ=जहां तू है वहीं भोजन पहुंचावेगा  
 अवश्य । ओषै=ओट में, किसी स्थान में ।

ताही तें संतोप करि सुंदर विश्वास धरि  
 जिन तौ रच्यो है घट सोई अमराइई ॥ ८ ॥  
 काहे कौं करत नर उद्यम अनेक भाति  
 जीवनी है थोरौ तातें कल्पना निवारिये ।  
 साढे तीन हाथ देह छिनक में छूटि जाइ  
 ताके लिये ऊंचे ऊंचे मंदिर संवारिये ॥  
 माल हू मुलक भये नृपति न क्यौंही होइ  
 आगै ही कौं प्रसरत इंद्रि क्यौं न मारिये ।  
 सुंदर कहत तोहि वावरं समझि देपि  
 "जितनीक सोरि पांव तितने पसारिये" ॥ ९ ॥ ❀  
 काहे कौं फिरत नर दीन भयो घर घर  
 देपियत तेरो तौ अहार एक सेर है ।  
 जाकौ देह सागर में सुन्यौ सत जोजन कौ  
 ताहू कौं तौ देत प्रसु या में नहिं फेर है ॥  
 भूषौ कोउ रहत न जानिये जगत माहिं  
 कीरी अरु कुंजर सबनि हीं कौ दे रहै ।  
 सुंदर कहत तूं विश्वास क्यौं न राधौ शठ  
 वार वार संसुम्हाइ कश्यौ केती वेर है ॥ १० ॥

( ८ ) वधूरा=भभूला पवनका, भूत प्रेत । अमराइ=अमर, अटल, बिन घट बढ़ के होता है ।

\* यह ९ वां छंद मूल ( क ) वा ( ख ) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में मिला तो यहा लिख दिया है ।

जितनीक सौर=सौं, तौशक, जितनी सी बड़ी हो उतने ही पाव पसारना उचित है, अधिक बढ़ाना कुछ फल नहीं देता है ( मुहाविरा ) ।

( १० ) दे रहै=देता रहता है ।

तेरै तो अधीरज तू आगिली ही चिंत करै  
 आज तौ भख्यौ है पेट काल्हि, कैसी होइहै ।  
 भूपौ ही पुकारै अरु दिन उठि षातौ जाइ  
 अति ही अज्ञानी जाकी मति गई षोइ है ।  
 ताकों नाह जानै शठ जाकौ नाम विश्वम्भर  
 जहा तहां प्रगट सबनि देत सोइ है ।  
 सुदर कहत तोहि वाकौ तौ भरौसौ नाहिं  
 एक विसवास बिन याही भाति रोइ है ॥ ११ ॥  
 देबिधौं सकल विश्व भगत भरनहार  
 चूच कै समान चूनि सबही कौं देत है ।  
 कीट पशु पपि अजगर मच्छ कच्छ पुनि  
 उनकें न सौदा कोऊ न तौ कछु पेत है ॥  
 पेट ही कै काज रात दिवस भ्रमत सठ  
 में तौ जान्यौ नीकें करि तूतौ कोऊ प्रेत है ।  
 मानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ  
 सुन्दर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥ १२ ॥  
 तू तौ भयौ वावरौ उतावरौ फिरत अति  
 प्रभु कौ विश्वास गहि काहे न रहतु है ।  
 तेरौ तो रिजक है सु आइ है सहज माहिं  
 यौहि चिंता करि करि देह कौं दहतु है ॥  
 जिनि यह नख शिख साजि कें संवाख्यो तोहि  
 अपने किये कौ बह लाज कौ बहतु है ।

( १२ ) सोइ है=वह ही ( देता ) है ।

( १२ ) रेत=धूल, मिट्टी । सिर धूल देना ( मुहाविरा है ) धिक्कार देना ।





ऐसों या शरीर ताहि आपनों के मानत है  
 सुन्दर कहत या में कौन सुखवासी है ॥ १ ॥  
 जा शरीर माहि तू अनेक सुख मानि रह्यो  
 ताही नू विचारि यामें कौन बात मली है ।  
 भेद मजा मांस रग रगनि माहि रक्त  
 पेट हू पिदारी सी में ठौर ठौर मली है ॥  
 हाडनि सों सुख भख्यो हाड ही के नैन नाक  
 हाथ पांव सोऊ सब हाड ही की नली है ।  
 सुन्दर कहत याहि देपि जिनि मूले कोंड  
 भीतरि भंगार भरि ऊपर तें कली है ॥ २ ॥

इंदव

हाडको पिंजर चाम मल्यो सब, माहि भर्यो मल मूत्र विकारा ।  
 थूक र छार परं सुख तें पुनि व्याधि बहे सब और हु द्वारा ॥  
 मांस की जीभ सों पाइ सबे कहु ताहि तें ताको है कौन विचारा ।  
 ऐसे शरीर में पैसि के सुन्दर कैसेक कीजिये सुच्य अचारा ॥ ३ ॥  
 थूक र छार भर्यो सुख दीसत आपि में गीज र नाक में सेढो ।  
 औरऊ द्वार मलीन रहै नित हाड के मांस के भीतरि बेटो ॥

इसी से उम निराचार मिथ्या भ्रम को दूर कर विवेक की स्थापना मलिन काया में  
 ग्लानि को दत्पन्न कर के, करते हैं ।

( १ ) 'भरे' का सम्बन्ध आगे के चरण में 'ताहुमाहि से है । जरा=बुढ़ापा ।  
 व्याधि=काया क्लेश, दुःख । रासी=समूह । सिर वाहि=मांसा पकड़ कर । वा धिरमें  
 दंठ । विवासी=व्यया रोगका दुःख सा । पुरि रहे=भरे हैं । शरीर रोग का आगार  
 है

( २ ) रक्ज=रक्त, रुचिर । मली=मल । भंगार=भाङ्ग, तुच्छ पदार्थ ।

( ३ ) व्याधि बहे=रोगका दुःख चलता है, होता है । सुच्य=शुचि, शुद्धि ।

ऐसे शरीर में बास कियौ तब एक से दीसत बांभन डेढौ ।  
सुन्दर गर्व कहा इतने पर “काहे कौँ तू नर चालत टेढौ” ॥ ४ ॥  
जा दिन गर्भ संयोग भयौ जब ता दिन वृन्द छिपाहुति तांही ।  
द्वादश मास अघौ मुख भूलत बूडि रह्यौ पुनि वारस मांहीं ॥  
ता रज वीरज की यह देह सु तू अब चालत देषत छांहीं ।  
सुन्दर गर्व गुमान कहा सठ आपुनि आदि विचारत नांहीं ॥ ५ ॥

॥ इति देह मलीनता गर्व प्रहार को अंग ॥ ८ ॥

### अथ नारी निंदा को अंग ( ६ ) ॥

मनहर

कामिनी कौ देह मानौँ कहिये सघन वन  
वहां कोऊ जाइ सु तौ भूलि कै परतु है ।  
कुंजर है गति कटि केहरि कौ भय जाभै  
बेनी काली नागनीऊं फन कौँ धरतु है ॥  
कुच है पहार जहां काम चोर रहै तहां  
साधिकै कटाक्ष बान प्रान कौँ हरतु है ।  
सुन्दर कहत एक और डर अति तामै  
राक्षस बदन पाऊं पाऊं ही करतु है ॥ १ ॥

( ४ ) गीज=गीड़, आस्र का मैल । सेढौ=सीट, नाक का मैल । वेढौ=बखेड़ा, फाड़-भकड़, बीहड़ । वन, जगल । बांभन=ब्राह्मण । टेढौ=टेढ, अत्यज ।

( ५ ) छिपाहुति तांही=छिपा हुआ था उस स्थान ( प्रद ) में । द्वादश मास=अत्रधि प्रायः नौ महीने की है, परन्तु प्रसंग से १२ महीने कहे हैं । वा रस माहिं=रज और रस मिले तरल पदार्थ में-जो उस भिजगा की खुराक होती है । देखत छांहीं=अपने शरीर की छाया देख-देख गर्व करता हुआ ।

( नारी निंदा-छन्द १ ) इस छन्द में स्त्री के शरीर को एक भयानक घने अंगल

विप ही की भूमि मांहिं विप के अंकुर भये  
 नारी विप बेलि बढी नख शिख देपिये ।  
 विप ही के जर मूल विप ही के डार पात  
 विप ही के फूल फर लागे जू विशेषिये ॥  
 विप के तंतू पसारि उरमाये आंटी मारि  
 सव नर वृक्ष पर लपटी ही लेपिये ।  
 सुन्दर कहत कोऊ एक तरु बचि गये  
 तिन कै तौ कहुं लता लागी नहीं पंपिये ॥ २ ॥  
 उदर में नरक नरक अथद्वारनि में  
 कुचन में नरक नरक भरी छाती है ।  
 कंठ में नरक गाल चिदुक नरक विंव  
 मुख नें नरक जीभ छार हू चुचाती है ॥  
 नाक में नरक आंपि कान में नरक बहै  
 हाथ पांव नख शिख नरक दिपाती है ।  
 सुन्दर कहत नारी नरक कौ कुंड यह  
 नरक में जाइ परै सो नरक पाती है ॥ ३ ॥

मे उपमा देकर रूपक वाधा है। बेनी=केश की बंधी हुई चोटी। फन=झमका जो चोटी के धोर पर लटकया जाता है उसको 'डोरी' भी कहते हैं। यही सांपनी का फण है मारो। राक्षस वदन=राक्षस का सा भक्षण-शील मुख, जिसके देखने से ही कामी पुरुष त्रिकार हो जाता है, यही उसका खालं खाल पना समझिये।

( २ ) नारी को विपवृक्ष वा बेल वा विपकन्या कहा है। जर=जर। फर=फल तद=भुजाएँ। एक तरु=सतजन।

( ३ ) विम्ब=होंठ, विम्बफल समान लाल कोमल मीठे। चुचाती=टपकती।

( ३ ) दिपाती है=दिखलाइ देते हैं। नरक-पाती=नरक-नामी। ( पाती=पदनेवाला )।

कामिनी कौ अंग अति मलिन महा अशुद्ध  
 रोम रोम मलिन मलिन सब द्वार हैं।  
 हाड मांस मज्जा मेद चाम सौं लपेट रापै  
 ठौर ठौर रक्त के भरेई भंडार हैं ॥  
 मूत्र ऊ पुरीष आंत एक मेक मिलि रही  
 और ऊ उदर मांहीं विविध विकार हैं।  
 सुन्दर कहत नारी नख शिख निंद रूप  
 ताहि जे सराहै तेतौ बडेई गंवार हैं ॥ ४ ॥

कुण्डलिया

रसिक प्रिया रस मंजरी और सिंगार हि जानि।  
 चतुराई करि बहुत विधि विषै बनाई आनि ॥  
 विषै बनाई आनि लगत विषयिन कौं प्यारी।  
 जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नख शिख नारी ॥  
 ज्यों रोगी मिष्ठान पाइ रोगहि विस्तारै।  
 सुन्दर यह गति होइ जुतौ रसिक प्रिया धारै ॥ ५ ॥

( ४ ) निंद रूप=निंदा के योग्य आकार वा शरीर बाली । निन्द-रूपा ।

( ५ ) रसिक-प्रिया=महाकवि केशवदासजी का रचा रसकाव्य वा नायिकाभेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । केशवदासजी का समय १६१२ से १६७४ तक का है । रसिक प्रिया ग्रन्थ के सिवा इनका रचा "नखशिख" भी है । सुन्दरदासजी ने इन के रसग्रन्थों पर कटाक्ष ही नहीं किया है वरन रसिकता का पूर्ण खण्डन कर दिया है । रसमंजरी-संस्कृत का रसकाव्य ग्रन्थ । इस ही का अनुवाद 'सुन्दर शृंगार' काव्य है जिसका नामोल्लेख यहा सुन्दरदासजी ने किया है । आगरानिवासी सुन्दर कविने यह ग्रन्थ सवत् १६८८ में बनाया था । भाषा में रसमंजरी उस समय या पहिले का कोई ग्रन्थ नहीं जाना गया । विषै बनाई आनि=विषय ( रसिकता ) को लेकर सुन्दररूप दे दिया जो वास्तव में महाविष है । स्त्रीलिंग क्रिया में चित्य है । इसका भुक्ताव उक्त

रसिक प्रिया के सुनत ही उपजै बहुत विकार ।

जो या मांही चित्त दे वहै होत नर ध्वार ॥

वहै होत नर ध्वार धार तौ कळुव न लागै ।

सुनत विषय की बात लहरि विष ही की जागै ॥

ज्यों कोइ ऊँचै हुतौ लही पुनि सेज बिछाई ।

सुन्दर ऐसी जानि सुनत रसिक प्रिया भाई ॥ ६ ॥

॥ इति नारी निदा को अंग ॥ ६ ॥

अथ दुष्ट कौ अंग ( १० ) ॥

मनहर

आपनै न दोष देखै परके औगुन पेवै

दुष्ट कौ सुभाव उठि निंदाई करतु है ।

जैसे काहू महल संभारि राष्यौ नीकै करि

कीरी तहां जाइ छिद्र दंडत फिरतु है ॥

भोर ही तें सांभ लग सांभ ही तें भोर लग

सुन्दर कहत दिन ऐसे ही भरतु है ।

पाव के तरोस की न सूझै आगि मूरष कौ

और सौं कहत सिर ऊपर भरतु है ॥ १ ॥

प्रयों की ओर भी है जिनमें प्रथम दो लीवाची है । धारै=पढै विचारै और उसमें रत हो जाय ।

( ६ ) ऊँचै=ऊँचता । “ऊँचै छोर बिछायौ लाष्यो” प्रसिद्ध कहावत है । रसिकों को ऐसा वा ऐसे रसिकता के ग्रन्थ मिल जाय फिर करेला और नीम चढा । वावली बाई भूतों खदेडी हो जाय ।

( १ ) तरोस=तले, नीचे ( जैसे पढोस । न सूझै=अपना दोष तो आप को दीखै नहीं दूसरों का दोष दिखाता फिरै । ( मुहाविरै हैं ) ।

इन्दव

घात अनेक रहैं उर अंतर दुष्ट कहै मुख सौं अति मीठी ।  
 लोटत पोटत व्याघ्र हि त्यों नित ताकत है पुनि ताहि की पीठी ॥  
 ऊपर तें छिरकै जल आनि सु हेठ लगावत जाति अंगीठी ।  
 या महिं कूर कछु मति जानहुं सुन्दर आपुनि आपिन दीठी ॥ २ ॥  
 आपुन काज संवारन कं हित और कौ काज विगारत जाई ।  
 आपुन कारज होउ न होउ बुरौ करि और कौ डारत भाई ॥  
 आपुहु पोवत औरहु पोवत पोइ दुवों घर देत वहाई ॥  
 सुन्दर देपत ही बनि आवत दुष्ट करै नहि कौन बुराई ॥ ३ ॥  
 ज्यों नर पोषत है निज देह हि अन्न विनाश करै तिहिं वारा ।  
 ज्यों अहि और मनुष्य हि काटत वाहि कछु नहिं होइ अहारा ॥  
 ज्यों पुनि पावक जाति सबै कछु आपुहु नाश भयो निरधारा ।  
 लौं यह सुन्दर दुष्ट सुभाव हि जानि तजौ किन तीन प्रकारा ॥ ४ ॥  
 सर्प डसै सु नहीं कछु तालक बीछु लौं सु भलौं करि मानौ ।  
 सिंह हु पाइ तौ नाहि कछु डर जौ गज मारत तौ नहिं हानौ ॥  
 आगि जरौ जल बूडि मरौ गिरि जाइ गिरौ कछु मै मति आनौ ।  
 सुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन संग भलौं जिनि जानौ ॥ ५ ॥

॥ इति दुष्ट कौ अंग ॥ १० ॥

( २ ) व्याघ्र=चीता । “अधिक नवत है ढँकली, चीता, चौर, कमान” ।  
 पीठी=पीठ ( पीठताकना दूसरे से दगा करना । ) हेठ लगावत=“आग लगाकर  
 पानी को दौड़ना” । ( ३ ) तीन प्रकार के पिशुन यहां वर्णन किये हैं जो उत्तम,  
 मध्यम, कहे जा सकते हैं । ( ४ ) अन्न=अन्य, दूसरा मनुष्य । तिहिं वारा=तत्काल,  
 तुरन्त । सबै कछु=दूसरे के सर्वस्व का और अपना भी नाश । इस में तीनों  
 प्रकार के दुष्टों के उदाहरण दिये हैं ।

( ५ ) तालक=तथालुक ( अ० ) लगाव, कुछ तुकसान का खयाल ( मत करो )

## अथ मन को अंग ( ११ ) ॥

मनहर

हटक हटक मन राषत जु छिन छिन  
 सटक सटक चहुं वोर अब जात है ।  
 लटक लटक ललचाइ लोल बार बार  
 गटक गटक करि विष फल पात है ॥  
 भटक भटक तार तोरत करम हीन  
 भटक भटक कहुं नैकुं न अघांत है ।  
 पटक पटक सिर सुन्दर जु मानी हारि  
 फटक फटक जाइ सुधौं कौन बात है ॥ १ ॥  
 पलु ही मैं मरि जात पलु ही मैं जीवत है  
 पलु ही मैं पर हाथ देपत बिकानौं है ।  
 पलु ही मैं फिरै नव खंडहु ब्रह्मण्ड सब  
 देष्यौ अनदेष्यौ सुतौ यातै नहिं छानौं है ।  
 जातौ नहिं जानियत आवतौ न दीसै कहु  
 ऐसी सी बलाइ अब तासौं पख्यौ पानौं है ।

हानी=हानि । इस छंदमें दुष्ट पुरुष के ससर्ग को अन्य महादुःखों और नाशक कर्मों वा कारणों से भी बहुत हानिकारक बताया है । अर्थात् दुष्ट का ससर्ग कभी नहीं करना चाहिये ।

( ११ वा अंग ) मन के अंग में मन के लक्षण, स्वभाव, शक्ति, अवगुण, गुण महिमा सब वर्णन किये गये हैं । यह महान् शक्ति, मनुष्य के शरीर में है । यह आत्मा का प्रतिभास है । इस से बुरा होना चाहो बुरा हो लो, भला होना चाहो भला हो लो । “मन एव मनुष्याणां कारणम् बधमोक्षयोः” । इसही से बदन और इसही से मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । ( देखो भागवत् एकादश स्कंध भिक्षु गीता ) ।

( १ ) हटक=रोककर, मना करके । सटक=सटसे निकल जाता है ) ।

सुन्दर कहत याकी गति हू न लपि परै

“मनकी प्रतीति कोऊ करै सो दिवांनौ है” ॥ २ ॥

घेरिये तो घेरथो हू न आवत है मेरो पूत

जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।

नीति न अनीति देखै शुभ न अशुभ पेवै

पल्लु ही में होती अनहोती हु करतु है ॥

गुरु की न साधु की न लोक वेद हू की शंक

काहू की न मानै न तो काहू तें डरतु है ।

सुन्दर कहत ताहि धीजिये सु कौन भाति ।

“मन को सुभाव कछु कछौ न परतु है” ॥ ३ ॥

काम जब जागै तब गनत न कोऊ साप

जानै सब जोई करि देपत न माधी है ।

क्रोध जब जागै तब नैकु न संमारि सकें

ऐसी विधि मूलकी अविद्या जिनि साधी है ।

लटक=बड़े चाव से लटक २ कर । लोल=चञ्चल । तार तोरत=एकाग्रता लगी हुई को बिगाड़ देता है । करमहीन=मदभागी । पटक सिर=सिर मार कर, बहुत पचकर । फटक=फटकारे से, बेबसी वा बेपरवाही से । सुघौं=इस तरह की, इस ढंग की ( यह क्या बात है, अर्थात् अचरज है ) ।

( २ ) मरि जात=वृत्तिहित, वश में आजाता है । पर हाथ=प्रेमवश होकर दूसरे पुरुष वा स्त्री में जा बैठता है । अनदेख्यो=इसकी विशालता ऐसी हैं कि स्वप्न में वा योगदृष्टि से अज्ञात पदार्थ भी जान सकता है । पानौं पर्यो=पाला पढ़ना, काम पढ़ना ।

( ३ ) मेरो पूत=“म्हारा बेटो” यह ( रजवाड़ी भाषा में ) तर्क भरी बोली है । इसमें कुछ जवरदस्तपने, अवशता आदि का भाव है । कान न धरतु=सुनता नहीं । होती अनहोती=सुकर्म, अकर्म । सहज वा असम्भव ।



लोभ जब जागं तब त्रिपत न क्योंहूँ होइ  
 सुन्दर कहत इनि एंसे हि में पाधी है ।  
 मोह मतवारौ निश दिन हि फिरत रहै  
 “मन सौ न कोऊ हम देख्यौ अपराधी है” ॥ ४ ॥  
 द्वेषिं कों दोरै तो अटक जाइ वाही वोर  
 सुनिं कों दोरै तो रसिक सिरताज है ।  
 सूषं कों दोरै तो अचाइ न सुगंध करि  
 पाइवे कों दोरै तो न धापै महाराज है ॥  
 भोग हू कों दोरै तो तृपति नहीं क्यों हूँ होइ  
 सुन्दर कहत याहि नैकहूँ न लाज है ।  
 काहू को कस्यो न करै आपुनी ही टेक परै  
 “मन सौ न कोऊ हम जान्यो दगावाज है” ॥ ५ ॥  
 द्वेष न कुठार ठौर कहत और की और  
 लीन जाइ होत हाड मास ऊ रगत में ।  
 करत घुराई सर औसर न जानै कष्ट  
 घका आइ दंत राम नाम सों लखन में ॥  
 चाहे सुर असुर वहाये सब भेद जिनि  
 सुंदर कहत दिन घालत भगत में ।

( ४ ) साप=सम्बन्ध, रिश्तेदारी । मा धी=माता वा सुवती । महापाप की मति होने से विवेकशून्यता का वर्णन है । मूल की अविद्या=मूला माया, वा घोर मूर्खता । पावी=खाया, ग्रहण किया । अर्थात् लोभवश ही लीन अलीन का विवेक जाता रहता है ।

( ५ ) महाराज=बड़ा जबरदस्त बलवान ( यह तक से कहा है ) टेक परै=इठ करे । दगावाज=वेईमान, धोखेवाज, दुष्ट ।

और ऊ अनेक अंतराय ही करत रहै  
 “मन सौ न कोऊ है अघम या जगत में” ॥ ६ ॥  
 जिनि ठगे शंकर विधाता इन्द्र देव मुनि  
 आपनौ ऊ अघपति ठग्यौ जिनि चन्द है ।  
 और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गने  
 सब ही कौं ठगत ठगावै न सुछन्द है ॥  
 तापस ऋषीश्वर सकल पचि पचि गये  
 काहू कै न आवै हाथ ऐसौ या पै बंद हैं ।  
 सुंदर कहत वसि कौन विधि कीजै ताहि  
 “मन सौ न कोऊ या जगत मांहि रिन्द है” ॥ ७ ॥  
 रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा धन पाइवे की  
 निश दिन सोच करि ऐसै ही पचत हैं ।  
 राजाहि नचावै सब भूमि ही को राज लेव  
 औरउ नचावै कोई देह सौं रचत हैं ॥  
 देवता असुर सिद्ध पन्नग सकल लोक  
 कीट पशु पंषी कहु कैसें कै वचत हैं ।  
 सुंदर कहत काहू संत की कही न जाइ  
 “मन कै नचाये सब जगत नचत हैं” ॥ ८ ॥

( ६ ) लीन=लिप्त, अवज्ञा न करै । सर औसर=वच वे वच, समय कुसमय ।  
 धका आह देत=हटा देता है-जब भगवान मे भक्ति की लगन होने लगती है तब ।  
 बाहे=हानि पहुंचाई । बहाये=काली धार डुबो दिये । अर्थात् सन्मार्ग से हटाकर  
 कुमार्ग में लगा रिये । दिन बाल्त=(मुहाविरा ) दु ख पहुंचाता है । अतराय=विघ्न ।

( ७ ) अधिपति=स्वामी-मनका स्वामी चन्द्रमादेव है । या पै वद है=इसके  
 पास ऐसे पेच हैं । अर्थात् बड़ा चलाक है । रिंद ( फा० )=वदसाश, शैतान ।  
 असल में रिंद फकीर अवधूतको कहते हैं । ( ८ ) नचावै=जैसे बाजीगर बंदर को

इन्द्रव

केतक घौंस भये संसुम्भावत नकु न मानत है मन भौंदू ।  
 भूलि रहौ विषया सुख में कळू और न जानत है सठ दौंदू ॥  
 आषि न कान न नाक बिना सिर हाथ न पांव नहीं सुख पौंदू ।  
 सुन्दर ताहि गहै कोउ क्यौं करि नीकसि जाइ बडौ मन लौंदू ॥ ९ ॥  
 दौरत है दश हूं दिश कौं सठ बायु लगी तब तैं भयौ बँडा ।  
 लाजन कान कळू नहिं राषत शील सुभावकि फोरत मैँडा ॥  
 सुंदर सीष कहा कहि देइ भिदै नहिं वान छिदै नहिं गँडा ।  
 लालच लागि गयौ मन बीषरि वारह वाट अठारह पँडा ॥ १० ॥  
 स्वान कहूं कि शृगाल कहूं कि बिडाल कहूं मन की मति तैसी ।  
 डेढ कहूं कियो डूम कहूं कियो भंडि कहूं कि भंडाइ दे जैसी ॥

नाच नचावै । अपने वश में करके जो चाहे सो ही भला बुरा काम करावै ।  
ससारी जाल में फसावे रखै ।

( ९ ) भौंदू=मूर्ख । दौंदू=दोदा एक कच्चा होता है, इस अर्थ में नीच वा-  
और न जानत है शठ दौंदू=अन्य कार्य ( तत्कार्य ) करना जानता नहीं । वा-तौंदू  
तूद फुलनेवाला पिटमर, रुखब्बा, निठल्ला । पौंदू=पूंद, चूतड़, अधोभाग शरीर का  
वा पौंडा सी ३ दर्न । लौंदू=लौंडा, चालाक । वा लौंदा=भवखन के समान चिकना वा  
फिसलना जो हाथ में से खिसक जाय ।

( १० ) बँडा=बड, वावरा भाड, टेढ़ा, अक्कड़ बाका । मैँडा=भेर खेतकी, मर्यादा,  
हड़ । भिदै नहिं वान=वाण से भेदन के योग्य नहीं । छिदै नहीं गँडा=गँडे की ढाल  
शस्त्र से नहीं फट सकती, कट्टे वहाँ फिर भर जाती और वैसी ही हो जाती है ।  
अकाट्य, अच्छेय । गयो मन बीषरि=मन विखर गया, नाना मार्ग वा तरफ चला  
गया, काबू से बाहर हो गया । वारह वाट= ( मुहाविरा ) बेकाबू, कपूत, नालायक  
निकल गया । अठारह पँडा=और भी बढकर विगाड़ हो गया । नष्ट अष्ट । “वारह  
वाट अठारह पँडा”—यह अकेला भी मुहाविरा है अर्थ विगड़ा वा विगाड़ू । तितर

चौर कहूं वटपार कहूं ठग जार कहूं उपमा कहूं कैसी ।  
 सुन्दर और कहा कहिये अब या मन की गति दीसत ऐसी ॥ ११ ॥  
 कै वर तूं मन रंक भयौ सठ मांगत भोप दशौं दिश डूल्यौ ।  
 कै वर तूं मन छत्र धर्यौ सिर कामिनि संग हिंडोरनि मूल्यौ ॥  
 कै वर तूं मन छीन भयौ अति कै वर तूं सुख पाइर फूल्यौ ।  
 सुंदर कै वर तोहि कही मन कौन गली किहि मारग मूल्यौ ॥ १२ ॥  
 इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन लालच लागि भ्रमें सठ यौ हीं ।  
 देवि मरीचि भर्यौ जल पूरन धावत है मृग मूरप ज्यौं हीं ॥  
 प्रेत पिशाच निशाचर डोलत भूष मरे नहिं धापत क्यौं हीं ।  
 वायु बधूर हिं कौन गहै कर सुंदर दौरत है मन त्यों हीं ॥ १३ ॥  
 कौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत अमृत छाडि चचोरत हाडै ।  
 ज्यौं भ्रमकी हथिनी हग देपत आतुर होइ परै गज पाडै ॥  
 सुंदर तोहि सदा संसुम्भावत एक हु सीप लौ नहिं रांडै ।  
 वादि वृथा भटकै निश वासर रे मन तू भ्रमवौ किन् छांडै ॥ १४ ॥

वितर । “भनही के घाले गये वहि घर बारह बाट” । “नई जवानी बारह बाट” ।  
 “हवा लगी संसार की हो गया बारह बाट” । मोह को आदि लेकर बारह मार्ग ।

( ११ ) स्नान=स्नान, कुत्ता । शृगाल=स्यार, श्याल । विहाल=विलाव, बिल्ली ।  
 डेह=नीचातिनीच पुरय । डूम=बुधामदी । भाड=प्रणसा से मांग खाने वाला ।  
 मडाइ दे=दुसरो की भाडणी भांडै, बुराई करै ।

( १२ ) कै वर=कितनी वेर । डूल्यौ=( रा० ) डुला, फिरा । पाइर=( रा० )  
 पाकर । फूल्यौ=फूला न समाया अंग में । कौन गली ( भूल्यौ ) किहि मारग  
 मूल्यौ=मार्ग भूलना, किस गली जाना=रास्ता भूलकर बेराह होगा, गुमराह होना ।  
 ( सुहाबिरे है ) । ( १३ ) मरीचि=मरीचिका, मृगतृष्णा का जल । प्रेत—उनकी  
 तरह । कर=हाथ में ।

( १४ ) चचोरत=निचोरता, चूसता है ( सु० ) । भ्रमकी=बनावटी, धोखेकी ।  
 रांडै=सीख रांड नहीं लगती । अथवा रांडका कै सीख नहीं लगती ।

है सब को सिरमौर ततक्षिन जौ अभि अंतर ज्ञान विचारै ।  
 जौ कछु और विषै दुख बंछत तौ यह देह अमौलिक हारै ।  
 छाडि कुतुब्धि भजै भगवंत हि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।  
 सुन्दर तोहि कह्यौ कितनी बर तू मन क्यों नहि आपु संभारै ॥ १५ ॥  
 जौ मन नारिकी बोर निहारत तौ मन होत हैं ताहि कौ रूपा ।  
 जौ मन काहु सौं क्रोध करै जब क्रोधमई होइ जात तद्रूपा ॥  
 जौ मन माया हि माया रटै नित तौ मन वूडत माया के कूपा ।  
 सुन्दर जौ मन ब्रह्म विचारत तौ मन होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥ १६ ॥

मनहर

कबहुं कै हंसि उटै कबहुं कै रोइ देत  
 कबहुं वकत कहुं अंत हू न लहिये ।  
 कबहुं क षाइ तौ अघाइ नहि काही करि  
 कबहुं क कहै मेरै कछु नहि चहिये ॥  
 कबहुं आकाश जाइ कबहुं पाताल जाइ  
 सुन्दर कहत ताहि कैसें करि गहिये ।  
 कबहुं क आइ लागै कबहुं उतारि भागै  
 “भूत के से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये” ॥ १७ ॥  
 कबहुं तौ पाप कौ परेवा कै दिषावै मन  
 कबहुं क धूरि के चांवर करि लेत है ।

( १५ ) और ( १६ ) में मन को वास्तविक वस्तु ब्रह्मस्वरूप की ओर ध्यान दिलाया गया है । तद्रूपा में तकार द्वित्व नहीं होगा । जिस पदार्थ को अनुभव करै वही वा उस जैसा हो जाना यह आत्मा की शक्ति है यह एक दार्शनिक सिद्धान्त है और बहुत अंश में सत्य है, और शास्त्रों में जगह २ इसका वर्णन है और सिद्धि का यही हेतु है ।

कवहूँ तौ गोटिका उछारत आकाश चोर  
 कवहूँक राते पीरे रङ्ग श्याम सेत है ॥  
 कवहूँ तो आँव कौ उगाइ करि ठाडौ करै  
 कवहूँ तो सीस घर जुदे करि देत है ।  
 बाजीगर कौ सो प्याल सुन्दर करत मन  
 सदाई भ्रमत रहै ऐसो कोऊ प्रेत है ॥ १८ ॥  
 कवहूँक साथ होत कवहूँक चोर होत  
 कवहूँक राजा होत कवहूँक रङ्ग सौ ।  
 कवहूँक दीन होत कवहूँ गुमानो होत  
 कवहूँक सूधो होत कवहूँक वंक सौ ॥  
 कवहूँक कामी होत कवहूँक जती होत  
 कवहूँक निर्मल होत कवहूँक पंक सौ ।  
 मन कौ स्वरूप ऐसौ सुन्दर फटिक जैसौ  
 कवहूँक सूर होत कवहूँ मयंक सौ ॥ १९ ॥

( १८ ) पाँच की परेवा—एक पाँच हाथ में दिखलाकर हथ फेरी से उसका पक्षी बना कर दिखावै । इस छन्द में मन की बाजीगरी की सी कलाएँ दिखाकर समझाया है । धूरि के चाँवर—धूल की चुटकी के चावल बना देता है । गोटिका—गोली आकाश में उड़ा देता है । और नाना प्रकार के रङ्ग बदल देता है और उनकी हेर फेर कर देता है । आँव—सूखी गुठली को मिट्टी में गाड़कर जल छिड़क कर आम का रौंख लगा देता है । सीस घर...किसी पुरुष को कटा दिखा देता है, उसका सिर अलग, घड़ अलग । ऐसा आख्यान तुलुक जहागीरी में लिखा है और सुना भी जाता है । प्रेत भूत भी ऐसे चह्न दिखा देता है, छलावा होकर अनेक अद्भुत भयानक बातें कर देता है । बाजीगर और भूत-प्रेत जगह २ भटका करते हैं । इससे बहा प्रेत को बाजीगर के साथ बताया है ।

( १९ ) गुमानी—चमडी । फटिक—बिल्लोर जिनके पास जो रङ्ग लाया जाय वैसा ही रङ्ग का हो जाता है । सूर—सूर्य ।

हाथी कौ सौ कान किधौं पीपर कौ पान किधौं  
 ध्वजा कौ उडान कहौं थिर न रहतु है ।  
 पानी कौ सौ घेरि किधौं पौन उरमेर किधौं  
 चक्र कौ सौ फेरि कोऊ कैसें कै गहतु है ॥  
 अरहत माल किधौं चरषा कौ प्याल किधौं  
 फेरि पात बाल कछु सुधि न लहतु है ।  
 धूम कौ सौ धाव ताकौ रापिबे कौ चाव ऐसौ  
 मन कौ सुभाव सु तौ सुन्दर कहतु है ॥ २० ॥  
 सुख मानै दुख मानै सम्पति बिपति मानै  
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रङ्ग धन है ।  
 घटि मानै बढि मानै शुभ हूँ अशुभ मानै  
 लाभ मानै हानि मानै याही तें कृपन है ॥  
 पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै  
 नीच मानै ऊंच मानै मानै मेरौ तन है ।  
 स्वर्ग नरक मानै बन्ध मानै मोक्ष मानै  
 सुन्दर सकल मानै तातै नाउं मन है ॥ २१ ॥

( २० ) पानी को सौ घेरि=भँवर । अहर नदी का । उरमेर=बधूरा, भमूला ।  
 प्याल=फिरने की घटना, वा चरखी जिसका बालकों का खिलौना होता है । धूम को  
 सौ धाव=धुंवा आग से निकल कर ऊंची उठ फैलती है और फिर विलयमान हो  
 जाती है वैसे । रापिबे को चाव=इसका सम्बन्ध धुवां से होता यह अर्थ हो कि धुवा  
 रोक रचना जैसा कठिन है वैसे ही मन का रोकना है । और जो इसका सम्बन्ध मन  
 के वर्णित लक्ष्यों और स्वभावों के साथ हो तो यह अर्थ हो कि मनको वश करने  
 की लालसा एक साधारण बात नहीं है । क्या ऐसे दुर्दम मनरूपी प्रबल पिशाच को  
 कैद करने का चाव है, क्या इसका चाव ? यह प्रश्न करने से अभिप्राय खुलेगा ।  
 ऐसा स्वभाव मनका है, आप इसको मामूली न जानें ।

( २१ ) इस में 'मन' इस शब्द की व्युत्पत्ति को दिखाते हैं कि मन यह

नाम इसको क्यों दिया गया ? रङ्ग=दीन, दरिद्र । धन=धनाढ्यता । मानै मेरो तन है=मन शरीर से पृथक् होने पर भी शरीर में ममता होना अज्ञान है । यही अविवेक और इनको पृथक् २ मानना ही विवेक है । नाउं=नाम ( यह ) मन यह नाम क्यों है, इसका कारण बताया है मन शब्द स० मनस् का भाषारूप है । और मन

शब्द की "मन्यते अनेन इति मनः मन् करणे असुन्"-यह व्युत्पत्ति है । जिस से मानने का काम हो, जो मानने का कारण वा साधन वा ओजार हो, सो ही मन । वैशेषिक शास्त्र में मन को सक्रम विकल्प रूपी अणु ( जो अत्यन्त सूक्ष्म और देखने में न आवै ) शक्ति, आत्मा से पृथक् कहा है, क्योंकि इस को द्रव्य माना गया है और आत्मा द्रव्य नहीं है । संख्या, परिणाम, पृथक्त्व, संयोग, वियोग, परत्व, अपरत्व, सस्कार-ये आठ इस के गुण कहे हैं । ज्ञान और कर्म दोनो धर्म इस में हैं । यह अतःकरणचतुष्टय का एक विभाग वेदात में है—मन, बुद्धि, चित्त, अहकार । परन्तु योग में मन ही का नाम चित्त कहा है । जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन को छठी इन्द्रिय कहा गया गया है । उपनिषदों में मन का बहुत वर्णन है । मन को इन्द्रियों का राजा और रथी और प्रेरक और ब्रह्म ही कहा है । इत्यादि यों शास्त्रों में मन के सम्बन्ध में सांति २ का विचार हुआ है । यह आभ्यन्तर शक्ति है जिसके गुण, कर्म, लक्षण, धर्म आदि से जैसा ज्ञानियों का प्रतीत हुआ वैसा ही लिखा है । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि यह हमारे अन्दर एक महान् शक्ति है । इसका एक लोक वा राज्य वा पृथक् अधिकार मानना उचित है । चार शरीरों-स्थूल, सूक्ष्म, कारण और प्रत्यक्—से यह एक शरीर वा लोक का राजा वा स्वयम् लोक है । चार कोशों अन्नमय, मनोमय, प्राणमय, विज्ञानमय-से यह एक कोश कहा गया है । इसमें बनाने वा सृष्टि करने की शक्ति है । पुराणों में ब्रह्माजी मन से और ब्रह्माजी के मन से प्रथम सृष्टि हुई । उसही को मानसिक सृष्टि कही जाती है । सातों महर्षि, आदि पितृ, और चार मनु मानसिक सृष्टियों यथा गीता में (१०।६) भी कहा है । स्थूल देह की सृष्टि का क्रम पीछे से हुआ । अनेक दार्शनिक विद्वान् सृष्टि को मनोमय—ईश्वर शक्ति-भगवान् के मन से प्रादुर्भूत मानते हैं । इस ही से वेदात में इस सृष्टि वा प्रकृति को स्वप्न भी कहा है । मन से ऊपर ( इस ही का एक गुण ) विवेक बुद्धि,



जोई जोई देपै कछु सोई सोई मन आहि  
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौं भ्रम है ।  
 जोई जोई सूचै जोई भाई जौ सपशं होइ  
 जोई जोई करे सोऊ मन ही कौं क्रम है ॥  
 जोई जोई ग्रहै जोई त्यागै जोई अनुरागै  
 जहा जहां जाइ सोई मन हो कौं भ्रम है ।  
 जोई जोई कहै सोई सुन्दर सकल मन  
 जोई जोई कल्पै सु मन ही को भ्रम है ॥ २२ ॥  
 एक ही विटप विश्व ज्यों कौं त्यों ही देपियत  
 अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।  
 आगिले मरुत पात नये नये होत जात  
 ऐसे याही तरु कौं अनादि काल मूल है ॥  
 दश च्यारि लोक लौं प्रसरि जहा तहां रखौ  
 अथ पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु शूल है ।  
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य  
 सुन्दर सकल मन ही कौं भ्रम भूल है ॥ २३ ॥\*

शुद्ध बुद्धि है। उसका साधन द्वारा प्रभाव वा बल बढ़ाने से मन की वृत्तियां वा चंचलता रोकने से आत्मा का स्वरूप प्रत्यक्ष वा सिद्ध होने लगता है। यह सब को सम्मत है।

( २२ ) क्रम=विधान, कर्म । अनुरागै=अनुराग वा चाव करके ग्रहण करै  
 भ्रम=धर्म, वास्तविक स्वभाव । कल्पै=सकल्प-विकल्प करै ।

\* छंद २३ वा चित्रकाव्य भी है। देखो चित्रकाव्य के चित्र ।

( २३ ) विटप=वृक्ष । विश्व=ससार । ससार में घटाव बढाव केवल वृक्ष के पत्तों, फूलों और फलों के समान बताया है, ऐसे ही जन्मांतर है। शास्त्र में ( गीता १५।१-३ । ) सर्पिष्ठ को अश्वत्थ ( पीपल ) इसही कारण से कहा है। और

तौ सौ न कपूत कोऊ कतहूँ न देषियत  
 तौ सौ न सपूत कोऊ देषियत और है ।  
 तू ही आप भूलि महा नीच हू तें नीच होइ  
 तू ही आपु जाने तें सकल सिर मौर है ॥  
 तू ही आपु भ्रमै तव भ्रमत जगत देखै  
 तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।  
 तू ही जीव रूप तू ही ब्रह्म है आकाशवत  
 सुन्दर कहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥  
 मन ही के भ्रम तें जगत यह देषियत  
 मन ही कौ भ्रम गये जगत विलात है ।  
 मन ही के भ्रम जेवरी में उपजत सांप  
 मन के विचारें सांप जेवरी समात है ॥

इसका मूल ( अनादि काल ब्रह्म ) है अनादि काल । चोदह लोक—( सात ऊपर के )  
 भूलोक, भुवलोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । (सात नीचे के )  
 अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल । अध=नीचे ।  
 ऊरध=ऊपर । ऊच नीच सापेक्षता से ही है असल में नहीं है । सूक्ष्म=इन्द्रियगोचर  
 न हो, मन बुद्ध्यादिक परमात्मा तक । स्थूल=इन्द्रियगोचर पच तत्व और उन से बने  
 पदार्थ । सत=तीनों काल में रहै । असत्य=जो विगड़ै, बदलै, वा नाश हो । अक्षर  
 और क्षर । सद्वाद के प्रवर्तक रामजुजादि । असद्वाद के चार्वाकादि वा वेदात भी ।  
 ( यह चित्रकाव्य है । )

( २४ ) इस छंद में मन से सम्बोधन करके बहुत उत्तम रीति से मन को  
 समझाया है और बहुत तत्व की बातें कही हैं । मन को आत्मा का वेटा कहा है ।  
 अवगुण में प्रवृत्त होनेसे पुत्र भी कुपुत्र कहाता है और सदगुणी होने से सुपुत्र जैसे  
 ही यह मन विषयादि से हटकर अहंकार को मिटा कर परमात्मतत्व अपने पिता का  
 अनुयायी और आज्ञावर्ती हो जाय तो इस की सपूताई है । नहीं तो कपूताई । आपु  
 ३४

मन ही के भ्रमते मरीचिका कौ जल कहै  
 मन ही के भ्रम सीप रूपौ सौ दिपात है ।  
 सुन्दर सकल यह दीसै मन ही कौ भ्रम  
 “मन ही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है” ॥ २५ ॥  
 मन ही जगत रूप होइ करि विसतरौ  
 मन ही अल्प रूप जगत सौं न्यारौ है ।  
 मन ही सकल घट व्यापक अखण्ड एक  
 मन ही सकल यह जगत पियारौ है ॥  
 मन ही आकाशवत् हाथ न परत कळु  
 मन के न रूप रेप वृद्ध ही न वारौ है ॥  
 सुन्दर कहत परमारथ विचारै जब  
 “मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारौ है” ॥ २६ ॥  
 ॥ इति मन की अंग ॥ ११ ॥

जानते=अपना असली स्वरूप जान लेने से-अर्थात् ‘अहं ब्रह्मास्मि’—मैं आत्मा ही हूँ। स्थिर भये=चंचलता छुट कर एकाकार हो जाने से। आकाशवत्=आकाश समान सर्वव्यापी और अलिप्त और अतिसूक्ष्म। मन, जीव होकर, जीव फिर ब्रह्म हो जाय-यह क्रम है।

( २५ ) यहा तीन दृष्टान्त वेदांतमे दिये हैं:—( १ ) रज्जुसर्प का ( २ ) रजन शुक्ति का ( ३ ) मृगमरीचिका का यह तीनों अध्यात्म वाद से सम्बन्ध रखते हैं। वेदांत सूत्र में अ० ३ पाद ३-५ तथा शांकरभाष्य के उपोद्घात में विस्तार से है। अध्यास ही को भ्रम कहते हैं।

( २६ ) मन ही जगत रूप=यह जगत मनोमय सृष्टि है। ईश्वर का एक विचार मात्र यह सकल संसार है। फिर, यह मन सकल स्थूल प्रपञ्च से पृथक् है, क्योंकि यह सूक्ष्म है इसका स्वभाव, धर्म, गुण स्थूल प्रकृति से भिन्न है। प्रपञ्च दृष्ट यह अदृष्ट। सकल घट व्यापक=यहां मन को आत्मस्वरूप मानकर सर्वव्यापक कहा। “मनो वै ब्रह्म” ( धृति )

अथ चाणक को अंग ( १२ ) ॥

मनहर

जोई जोई छुटिवे कौ करत उपाइ अइ  
 सोई सोई दृढ करि वन्धन परत है ।  
 जोग जइ जप तप तीरथ व्रतादि और  
 मूपापात लेत जाइ हिवारै गरत है ॥  
 कानऊ फराइ पुनि केशऊ लुंचाइ अइ  
 विभूति लगाइ सिर जटाऊ धरत है ।  
 विनु ज्ञान पाये नहि छूटत ह्रदै की ग्रन्थि  
 सुन्दर कहत यौ ही अमि कै मरत है ॥ १ ॥

पियारो=प्यारा, प्रिय । आत्मा आनन्दस्वरूप है । सत, चित्त, आनन्द प्राप्त तीन गुणोंमें आनन्द गुण कथित है, यहा । रूप रेष=( महाविरा ) आकार रहित । आकार रेखाओं का विकार होता है । रेखा परमाणुओं का विकार है । अतः सूक्ष्म से स्थूल का बनना प्रतीत होता है । मन मिटि जाइ=यहां मन के संकल्प विकल्पात्मक स्वभाव वा धर्म से प्रयोजन है । जब अतःकरण की वृत्ति होती रह जाय, साधन, समाधि वा प्रेमार्भक्त आदि—विधानों से, तब परमात्म स्वरूप का अपरोक्ष अनुभव हो जाता है । निज सारौ=निज सार "राम नाम निजसार है काया मोक्ष करत" इत्यादि में निजसार का प्रयोग है । असल, अपना, सागतव वा स्वरूप । यही सब साधनो का परम फलस्वरूप सिद्धि और यही मोक्ष वा मुक्ति है । इस मन के अग को श्री दादूदयालजी०की वाणी के अग १० मन के अइ से मिलाने से और भी अधिक आनन्द होगा । अन्य महात्माओं-रज्जवजी की वाणी १५२ का अइ । यही सुन्दरदासजी की साखी में मनका अइ । जगजीवणजी की वाणी में । कवीरजी की वाणी में । इत्यादि ।

( चाणक को अइ ) ( १ ) चाणक=कोरड़ा, ताजियाना, चपेटिका । चितावन

## निर्मात्रिक ( उक्त )

जप तप करत धरत व्रत जत सत  
 मन वच क्रम भ्रम कपट सहत तन ।  
 बलकल बसन असन फल पत्र जल  
 कसत रसन रस तजत बसत वन ॥  
 जरत मरत नर गरत परत सर  
 कहत लहत हय गय दल बल घन ।  
 पचत पचत भव भय न टरत सठ  
 घट घट प्रगट रहत न लपत जन ॥ २ ॥  
 जोग करै जाग करै वेद विधि त्याग करै  
 जप करै तप करै थूं ही आयु पूटि है ।  
 यम करै नेम करै तीरथऊ व्रत करै  
 पुहमी अटन करै वृथा स्वास टूटि है ॥  
 जीवे को जतन करै मन में वासना धरै  
 पचि पचि यों ही मरै काल सिर कूटि है ।

इस में अनेक प्रकार वेप और रूढग को वृथा, और ज्ञान ही को सर्वोत्तम कहा है ।  
 हृदं की अनियं=दिल की घुंड़ी । मन की कसक । सदेह, संशय । भ्रमि के मरत  
 है=अनेक प्रकार के विष-विधान, मतमतांतर, पठनपाठन, टूट तलाश, इधर-उधर के  
 शास्त्र सिद्धांत आदि को दूँढते फिरने से सच्चे ज्ञान की प्राप्ति होवै नहीं, उल्टा  
 मिथ्या ज्ञान होने से अपनी आत्मा को मारना है । वृथा ही पचकर मरना है ।

( २ ) कपट का 'कपट' छद् के लिये बनाना पड़ा । बलकल=छाल । बसन=बस्त्र ।  
 असन=भोजन । रसन=जिह्वा । घटघट"="ईश्वर सर्वव्यापी सब पदार्थों में विद्यमान  
 है, तो भी उसको यह अज्ञ मनुष्य नहीं जान लेता है अनेक कठिन उपाय और  
 तपाधि साधना करने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता । अर्थात् ज्ञान के बिना ईश्वर  
 प्राप्ति नहीं है ।

औरऊ अनेक विधि कोटिक उपाइ करै  
 सुन्दर कहत विनु ज्ञान नहिं छूटि है ॥ ३ ॥  
 बुद्धि करि हीन रज तम गुन छाइ रखौ  
 वन वन फिरत उदास होइ घर तें ।  
 कठिन तपस्या धरि मेघ शीत घाम सहै  
 कन्द मूल पाइ कोऊ कामना के डरतें ॥  
 अति ही अज्ञान और विविधि उपाइ करै  
 निज रूप भूलि करि वधै जाइ परतें ।  
 सुन्दर कहत मूंघी वोर दिश दैषै मुख  
 हाथ मांहि आरसी न फेरै मूढ करतें ॥ ४ ॥  
 मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै  
 कठिन तपस्या करि कन्द मूल घात है ।  
 जोग करै जज्ञ करै तीरथऊ व्रत करै  
 पुन्य नाना विधि करै मन में सिहात है ॥  
 और देवी देवता उपासना अनेक करै  
 आवन की हौंस कैसे अकडोडे जात है ।  
 सुन्दर कहत एक रवि के प्रकाश विन  
 जैंगनै की जोति कहा रजनी विलात है ॥ ५ ॥

( ३ ) 'वेद विधि'—इसका सम्बन्ध 'जाग करै' से है घूटी=बीती, चली गई ।  
 पुहमी=पृथ्वी । अटन=भ्रमण । स्वास टूटी=जीवन के स्वास योंही चले गये । सिर  
 कुटि=माथे पर प्रहार करैगा । अर्थात् मार देगा ।

( ४ ) मूंघी वौर=उलटी तरफ । दर्पण की पीठ ( प्राचीन काल का  
 फौलादी आइना ) ।

( ५ ) हौंस=हविस, चाह । अकडोडे=आक की पाबी ( फल ) । जैंगने=जुगनू,  
 खद्योत, आग्या, पटवीजना ।

“आप ही कै घट में प्रगट परमेश्वर है  
 ताहि छोडि भूलै नर दूर दूर जात है ।  
 कोई दौरै द्वारिका कौ कोई काशी जगन्नाथ  
 कोई दौरै सुथुरा कौ हरिद्वार न्हात है ॥  
 कोई दौरै ब्रह्मीनाथ विषम पहाड चढे  
 कोई तौ केदार जात मन में सिहात है ।  
 सुन्दर कहत गुरुदेव देहि दिव्य नन  
 दूर ही कै दूरवीन निकट दिषात है” ॥ ६ ॥\*

कोऊ फिरै नागै पाइ कोऊ गूहरी बनाइ  
 देह की दशा दिषाइ आइ लोक घूठ्यौ है ।  
 कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय  
 कोऊ अधौमुख भूलि भूलि धूम घूठ्यौ है ॥  
 कोऊ नहि पाहि लौन कोऊ मुख गहै मौन  
 सुन्दर कहत यौहीं ब्रूथा भुस कूठ्यौ है ।  
 प्रभु सौं न प्रीति मांहि ज्ञान सौं परचै नाहि  
 “देसौ भाई आंधरैनि ज्यौं बजार लूठ्यौ है” ॥ ७ ॥

( ६ ) आप ही के घट से=अपने ही शरीर भीतर । हृदय में । अन्तरात्मा अपने अन्दर ही विराजमान है । इस प्रकार परब्रह्म को सत्ता का मानना दादुदयाल के पथधारियों का प्रधान मत है । और नानक, कबीर, रैदास, आदि इस मर्म के पहुचवान साधुओं का तथा वेदात का यही परम सत्य दृढ निश्चय है ।

\* ६ छन्द ( क ) ( ख ) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में हैं सो वहाँ से उद्धृत किया गया है । ( ७ ) घूठ्यो=धूठ्यो, धूर्त्ता की, छल किया । घूठ्यो=घूट २ कर पीया । भुस कूठ्यो=भुस्सी कूट कर अन्न निकालने के लिये श्रुथा उद्योग करना । आंधरे ने बाजार लूठ्यो=अंधा बाजार, को कैसे छूटमार करे ? अर्थात् असम्भव बात वा अनहोनी कार्यवाही करना ।

इन्दव

आसन मारि संवारि जटा नख उज्जल अङ्ग विभूति चढाई ।  
 या हम कौं कछु देइ दया करि घेरि रहै बहु लोग लुगाई ॥  
 कोउक उत्तम भोजन ल्यावत कोउक ल्यावत पान मिठाई ।  
 सुन्दर लै करि जात भयौ सब मूरष लोगनि या सिधि पाई ॥ ८ ॥  
 ऊरघ पाइ अधौमुख ह्वै करि घूटत धूमहि देह भुलावै ।  
 मेघहु शीतहु घाम सई सिर तीनहु काल महा दुख पावै ॥  
 हाथ कछू न परै कवहुंकरन मूरप कूकस कूटि उडावै ।  
 सुन्दर वंछि विपै सुख कौं “वर बूढत है अरु भ्राम्भण गावै ॥ ९ ॥  
 प्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि पेह लग्गाइ कै देह संवारी ।  
 मेघ सहे सिर सीत सखौ तनु घूप समै जु पञ्चागनि वारी ॥  
 भूष सही रहि रूप तरै परि सुन्दरदास सहे दुख भारी ।  
 ड़ासन छाडि कै कासन ऊपर “आसन माख्यौ पै आस न मारी” ॥ १० ॥  
 जौ कोउ कष्ट करै बहुभातिनि जाति अहान नहीं मन करौ ।  
 ज्यों तम पूर रहौ घर भीतरि कैसहु दूर न होत अन्धेरौ ॥

( ८ ) इस में कपटवेश वर्तुं साधु का वर्णन है । या=हे । लौकरि जात भयो=माल मता लेकर चल दिया । अर्थात् उन मूख भक्तों का सर्वस्व हरण कर तीन तेरह हो गया । या=यह ।

( ९ ) भ्राम्भण गावै=मारवाड़ में खुशी का एक गीत होता है । उधर घर बरबाद हो रहा है और इधर उनको कुछ चिंता ही नहीं । निर्विन्त होकर रागें अलापते हैं । अर्थात् बड़े ही असावधान वा बेफिक्र हो रहे हैं । अर्थात् मनुष्य देह पाकर आत्युष्य बहुमूल्यवान को वृथा खोते हैं, हरिभजन नहीं करते ।

( १० ) ड़ासन=विछौना ( ससार सुख ) क़सन=कास के मोटे घास पर । आसन मार्यौ=आसन लगाया, योगाभ्यास किया । आस=आशा तृष्णा, कासना ।

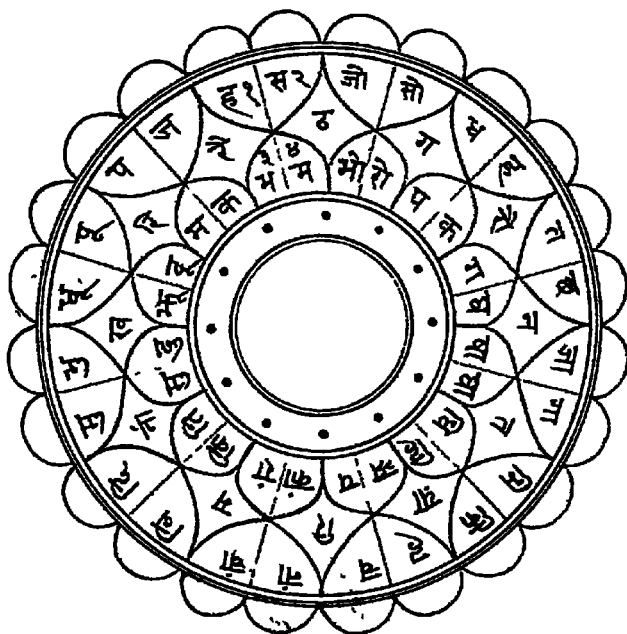


लाठिनि मारिये ठैलि निकारिये और उपाइ करै बहुतेरौ ।  
 सुन्दर सूर प्रकाश भयौ तव तौ कतहूँ नहिं देपिय नेरौ ॥ ११ ॥  
 धार बह्यौ पग धार ह्यौ जल धार सह्यौ गिरिधार गिरथौ है ।  
 भार संच्यौ धन भारथ हू करि भार ल्यौ सिर भार परथौ है ॥  
 मार तप्यौ बहि मार गयौ जम मार दई मन तौ न भरथौ है ।  
 सार तज्यौ पुट सार पढ्यौ कहि सुन्दर कारिज कौन सरथौ है ॥ १० ॥  
 कोउ भया पय पान करै नित कोउक पात है अन्न अलोंना ।  
 कोउक कष्ट करै निसवासर कोउक वैठि कै साधत पौना ॥  
 कोउक वाद विवाढ करै अति कोउक धारि रहै मुख मोंना ।  
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु सिद्ध भयो नहिं दीसत कौना ॥ १३ ॥  
 कोउक अङ्ग विभूति लग्गावत कोउक होत निराट दिगम्बर ।  
 कोउक स्वेत कपाइक बोढत कोउक काथ रंगै बहु अम्बर ॥  
 कोउक वल्कल सीस जटा नख कोउक बोढत हैं जु वधम्बर ।  
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु ये सब दीसत आहि अढम्बर ॥ १४ ॥  
 कोउक जात पिराग बनारस कोउ गया जगनाथ हिं धावै ।  
 को मथुरा बदरी हरिद्वार सु कोउ भया कुरपंत हि न्हावै ॥  
 कोउक पुष्कर हूँ पञ्च तीरथ दोरैइ दोरै जु द्वारिका आवै ।  
 सुन्दर वित्त गढ्यौ घर माहिं सु बाहिर इँढत क्यों करि पावै ॥ १५ ॥

( १२ ) यह चित्रकाव्य है । पग=खट्ट । ह्यौ=मारा गया । गिरिधार=पहाड़ का किनारा । भार=( १ ) बहुत ( २ ) बोझ ( ३ ) भाड़ । मार=कामदेव । मार=ताड़ना पिटना । पुट=छोट ।

( १५ ) पंचतीरथ=पाचतीर्थ एक स्थान में-यथा जुनावर्त, विन्ध । वित्त गज्यो=हृदय में प्रविष्ट परमात्मा बाहर टूटने से क्या मिले । केद्वर, नौलपर्वत, बनारस, हरिद्वार ।





Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal

( १३ ) कंकण वध पहिला १

दुमिला छन्द

हठ जोग घरीं तन जात भिया, हरि नाम विनां मुख घुरि परं ।  
 मठ सोग हरीं छन गात किया, चरि चांम दिनां भुप भृरि जरें ॥  
 भठ भोग परीं गन पात धिया, अरि काम किनां सुख झुरि मरें ।  
 मठ रोग करीं घन घात हिया, परि रांम तिनां दुख दृग्नि करे ॥१३॥

[ इसके पढ़ने की विधि मामनें शृष्ट पर देखें ]

## कंकण बन्ध ( १ )

### पढ़ने की विधि:—

कंकण के भीतर विभाग इस प्रकार हैं कि ऊपर की बड़ी पंखड़ियों के और नीचे की छोटी पंखड़ियों के दो २ टुकड़े हैं। और इन टुकड़ों के चार २ ( दो पिछलों और दो पहिलों ) के बीच में चौकोर से घर बन गये हैं। अब छन्द के चारों चरणों के साथ अक्षरों पर १-२-३-४ के अङ्क रख दिये गये हैं और ये अक्षर बड़ी छोटी पंखड़ियों के टुकड़ों में पास २ लिखे हुए हैं। यह भी ध्यान में रहे कि छन्द का प्रत्येक शब्द दो २ अक्षरों का है। ( १ ) चौकोर घर के १२ अक्षर चारों पंखड़ियों के टुकड़ों के अक्षरों के साथ चार २ बेर पढ़े जाते हैं। ( २ ) प्रथम चरण यों पठना चाहिए—ह ( बड़ी पंखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर ) ठ ( चौकोर घर के अक्षर ) के साथ पढ़ें। इसही प्रकार आगे सब युग्माक्षरों के ग्यारहों शब्द पढ़ें। प्रत्येक चरण में बारह २ शब्द दो २ अक्षरों के होने से पढ़ना सहज है। ( ३ ) द्वितीय चरण इस प्रकार पढ़ें—स ( बड़ी पंखड़ी के द्वितीयार्ध का अक्षर ) के साथ ठ ( पास के चौकोर घर के अक्षर ) को पढ़ें। इसही प्रकार आगे के ग्यारहों शब्द। ( ४ ) तृतीय चरण यों पढ़िये—भ को ठ के साथ ( जो छोटी पंखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर, चौकोर घर के अक्षर हैं ) पढ़ें। और आगे के ग्यारहों शब्द इसही ढंग से। ( ५ ) चतुर्थ चरण पढ़ने की विधि यह है—भ ( छोटी पंखड़ी के द्वितीयार्ध के अक्षर ) को ठ ( उसही ) के साथ पढ़कर आगे ११ शब्दों को यों ही ॥



आगे कछू नहि हाथ पर्यौ पुनि पीछै बिगारि गये निज मौना ।  
 ज्यों कोउ कामिनि कन्तहि मारि चली मंग और हि देषि सखौना ॥  
 सोउ गयौ तजिकै ततकाल-कहै न बनै जु रही मुख मौना ।  
 तैसेहि सुन्दर-ज्ञान बिना सब छाडि भये नर भांड कै दौना ॥ १६ ॥  
 ज्यों कोउ कोस कश्यौ नहि मारग तेलकलै घर में पशु जोये ।  
 ज्यों बनिया गयौ बीस कै तीस कौं बीस हु में दशहू नहि होये ॥  
 ज्यों कोउ चौबे छवे कौं चलयौ पुनि होइ दुबे दुइ गाठि के पोये ।  
 तैसेहि सुन्दर और क्रिया सब राम बिना निहचै नर रोये ॥ १७ ॥  
 जो कोउ राम बिना नर मूरष औरन के गुन जीभ भनैगी ।  
 आनि क्रिया गढतें गढवा पुनि होत है भेरि कछू न बनैगी ॥  
 ज्यों हथफेरि दिपावत चावर अन्त तौ धूरि की धूरि छनैगी ।  
 सुन्दर भूल भई अतिसै करि "सूते की भँसि पडाइ जनैगी" ॥ १८ ॥

( १६ ) मौना=भवन, घर । घर विगड़ना ( सुहाविरा ) हाथ पड़ना (सुहाविरा)  
 भांड के दौना=दूसरों की घुराई कर अल्पलाभ ( दौने के बराबर ) पाना । घणी  
 विगाड़ थोड़ी पाना । सब त्रष्ट कर पछताना । प्रसाद को उच्छिष्ट करना । यह एक  
 आख्यायिका से सम्बन्ध रखता है ।

( १७ ) तेलकलै=तेल कल ( घाणी या कोल्हू ) में । जाये=जोते, जोड़े ।  
 घाणी के बेल चक्कर ही लगाया करते हैं परन्तु मंजिल नहीं काटते, वैसे ही सप्तर  
 चक्र में मनुष्य भ्रमता रहता है परन्तु इस चाल से परमार्थ के रस्ते में आगे नहीं  
 बढ़ सकता । उसका सब भ्रमण वृथा ही है । बीस के तीस कौं=बीस रुपये के तीस  
 रुपये के नफे के लिये व्यापार करने को गया । अर्थात् लोभ करके जन्म गमाया  
 सच्चा लाभ भगवत्प्राप्ति का नहीं हुआ । उल्टी हानि हुई । होये=हुये । चौबे छवे  
 दुब्बे—( प्रसिद्ध सुहाविरा कहावत ) "चौबेजो छब्बे होने चले पर दुब्बे के  
 सासे पड़े ।

( १८ ) गढवा=गढवा से भेर होना ( सुहा० ) कुछ का कुछ हो जाना ।

होइ उदास विचार विना नर भेह तज्यो वन जाइ रह्यौ है ।  
 अम्बर छाडि वधम्बर लै करि कै तप कौं तन कष्ट सह्यौ है ॥  
 आसन मारि सबासन है मुख भौंन गही मन तौ न गह्यौ है ।  
 सुन्दर कौन कुबुद्धि लगी कहि या भवसागर मांहि बह्यौ है ॥ १९ ॥  
 भेष धर्यौ परि भेद न जानत भेद छहे विनु पेद हि पैं हैं ।  
 भूपहि मारत नीन्द निवारत अन्न तजै फल पत्रनि गैहैं ॥  
 और उपाइ अनेक करै पुनि ताहि तैं हाथ कछू नहि ऐटे ।  
 या नर देह कृथा सठ पोवत सुन्दर राम विना पछितैहैं ॥ २० ॥  
 आपने आपने थान मुकाम सराहन कौं सब बात भली हैं ।  
 यज्ञ व्रतादिक तीरथ दान पुरान कथा जु अनेक चली है ॥  
 कोटिक और उपाइ जहाँ लगते सुनि कैं नर बुद्धि छली है ।  
 सुन्दर ज्ञान विना न कहूं सुख भूलन की बहु भांति गली हैं ॥ २१ ॥  
 कोउक चाहत पुत्र धनादिक कोउक चाहत बाम्भ जनायौ ।  
 कोउक चाहत धात रसायन कोउक चाहत पारद पायौ ॥  
 कोउक चाहत जन्त्रनि मन्त्रनि कोउक चाहत रोग गमायौ ।  
 सुन्दर राम विना सब ही भ्रम देपहु या जग यौं डहकायौ ॥ २२ ॥

गडवा=छोटा लोटा । भेर=बड़ा नरसिंघा बाजा । सूते की=गाफिल की । पड़ा जनना  
 दूसरे चालाक ने पाड़ी को चुराकर पाड़ा लाने धरा । ससार में सावधानी से  
 ईश्वर भजना ।

( १९ ) उदास=विरक्त । सबासन=वासना सहित, वासना वा कामना को न  
 त्यागकर रसवर्ज वा रसरहित न होकर ।

( २० ) बिन पेद=कलेवा वा भ्रम किये विना ही । ज्ञान मार्ग से गहज ही ।

( २१ ) गली=मार्ग ।

( २२ ) डहकायो=धोखा गमाया । बहकावट में पड़ गया । भ्रमग्रस्त हो गया ।

काहेकौ तू नर भेष बनावत काहे कौ तू दश हू दिश डूले ।  
 काहे कौ तू तन कष्ट करै अति काहे कौ तू मुख तें कहि फूले ॥  
 काहे कौ और उपाइ करै अब आन क्रिया करि कै मति भूले ।  
 सुन्दर एक भजै भगवंत हि तौ सुखसागर में नित भूले ॥ २३ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १२ ॥

अथ विपरीत ज्ञानी को अंग ( १३ ) ॥

मनहर

एक ब्रह्म मुख सौं बनाइ करि कहत है  
 अन्तहकरन तौ विकारनि सौं भख्यौ है ।  
 जैसें ठग गोबर सौं कूपौ भरि राषत है  
 सेर पांच घृत लैके ऊपर ज्यों कर्यौ है ॥  
 जैसें कोठ भांडे मांहि प्याज कौ छिपाइ रापै  
 चीथरा कपूर कौ लै मुख बाधि धर्यौ है ।  
 सुन्दर कहत ऐसें ज्ञानी है जगत मांहि  
 तिन कौ तौ देखि करि मेरौ मन डर्यौ है ॥ १ ॥  
 देह सौं ममत्व पुनि गेह सौं ममत्व सुत  
 द्वारा सौं ममत्व मन माया में रहतु है ।

( २३ ) डूले=डोले, फिर, अमता रहै । फूले=खर्ब करै । सुखसागर=ब्रह्मनन्द का समुद्र वा लोक । डूले=हिलोर छेवै । मग्न हो जाय । ( प्राचीन काल में धनवान् अमीर व राजाओं की स्त्रिया पल्लों पर लटकने हुओं पर भूला करती थी । अब भी किसी २ देश में यह रिवाज है ।

( विपरीत ज्ञानी का अङ्ग ) ( १ ) कूपो=सीदझ, भाडा । ऐसें ज्ञानी=इस प्रकार कपटी व दम्भी ज्ञानी । कपटी साधु वा कपटमुनी ।



थिरता न लई जैसे कंदुक चौगान मांहि  
 कर्मनि कै वसि मार्यौ धक्का कौं वहतु है ॥  
 अंतहकरन सुतौ जगत सौं रचि रह्यौ  
 मुख सौं वनाइ बात ब्रह्म की कहतु है ।  
 सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचंभौ आहि  
 भूमि पर पर्यौ कोऊ चन्द कौं गहतु है ॥ २ ॥  
 मुख सौं कहत ज्ञान भ्रमे मन इन्द्री प्रांन  
 मारग के जल में न प्रतिध्वि लहिये ।  
 गांठि में न पैका कोऊ भयौ रहै साहूकार  
 वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये ॥  
 स्वपनै में पंचाशत जोमि कै नृपति भयौ  
 जागै तें मरत भूप पाइवे कौं चहिये ।  
 सुन्दर सुभट जैसे काडर मारत गाल  
 “राजा भोज सम कहा गांगौ तेली कहिये” ॥ ३ ॥  
 संसार के सुषनि सौं आसक्त अनेक विधि  
 इन्द्री हू लोलप मन कवहूँ न गह्यौ है ।

( २ ) कंदुक=गेंद । धक्का कौं वहतु है=धक्के खाता फिरता है । वे ठिकाना है । चंद कौं गहतु है=चांद को पकड़ता है, बालक की तरह सरीह असम्भव बात करता है ।

( ३ ) मारग के जल=बहता जल । पैका=दमड़ी, पैसा कौड़ी । “पैसा नाहो गाठरी” (दादू, चाणी अंग १३। मा० १११-११२) । मारत गाल=बड़े बोल धोल्ना, बकवाद करना । राजाभोज गांगोतेली—यह प्रसिद्ध कहावत है “कहा तो राजाभोज और कहा गांगोतेली” । राजाभोज की होडाहोटी उर्जन में एक गांगोतेली न भी दातप्यना की थी । बहा उमका स्मारक भी बताते हैं । परन्तु वास्तव में यह परगजित ‘गणिय तलंग’ राजा था जिसका जिक्र इतिहास में अनुसंधान से लिया गया है ।

कहत है ऐसे मैं तौ एक ब्रह्म जानत हौं  
 ताहि तें छोडि कै शुभ कर्मनि कौं रह्यौ है ॥  
 ब्रह्म की न प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये  
 दुहुन तें भ्रष्ट होइ अथ बीच बह्यौ है ।  
 सुन्दर कहत ताहि त्यागिये स्वपच जैसें  
 याही भांति ग्रन्थ में वशिष्टजी हू कह्यौ है ॥ ४ ॥  
 ज्ञान की सी बात कहै मन तौ मलीन रहै  
 वासना अनेक भरी नैकु न निवारि है ।  
 जैसें कोऊ आभूपन अधिक बनाइ राष्यौ  
 कलीई ऊपर करि भीतरि भंगारि है ॥  
 ज्यों हीं मन आवै त्यों हीं पेलत निशंक होइ  
 ज्ञान मुनि सीप ल्यौ ग्रन्थन विचारि है ।  
 सुंदर कहत वाकै अटक न कोऊ आहि  
 जोई वासों मिलै जाइ ताहि कौ विगारि है ॥ ५ ॥  
 हंस स्वैत वक्र स्वैत देपिये समान दोऊ  
 हंस मोती चुगै वक्र मकरी कौ पात है ।  
 पिक अरु काक दोऊ कैसें करि जाने जाहिं  
 पिक अंब डार काक करंक हि जात है ॥  
 सिंधौ अरु फटक पषान सम देषियत  
 वह तौ कठौर वह जल में समात है ।

( ४ ) स्वपच=स्वपच, चांडाल । ग्रन्थ में=योगवशिष्ट वेदांत ग्रन्थ ।  
 वशिष्टजी-योगवशिष्ट ग्रन्थ में वाल्मीकिजीने वशिष्ट मुनि और श्रीरामचन्द्र का  
 सम्वाद वर्णन किया है । उसमें ऐसे मिय्या ज्ञानी को त्याज्य लिखा है ।

( ५ ) भंगारि=भरती, कालबूत ।

सुन्दर कहत ज्ञानी बाहिर भीतर शुद्ध  
ताकी पटतर और वातनि की बात है ॥ ६ ॥  
॥ इति विपरीत-ज्ञानी को अंग ॥ १३ ॥

### अथ बचन विवेक को अंग ( १४ ) ॥

मनहर

जाकै घर ताजी तुरकीन कौ तवेला बंध्यौ  
ताकै आगै फेरि फेरि टटुवा नपाइये ।  
जाकै पासा मलमल सिरी साफ ढेर परे  
ताकै आगै आनि करि चौसई रपाइये ॥  
जाकौं पंचामृत पातपात सब दिन वीते  
सुन्दर कहत ताहि राबरी चपाइये ।  
चतुर प्रवीन आगै मूरष उचार करै  
“मूरज कै आगै जैसे जैगणां दिपाइये” ॥ १ ॥  
एक बाणी रूपवंत भूपन बसन अंग  
अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ।  
एक बाणी फाटे टूटे अंबर उदाये आनि  
ताहू माहि विपरीति सुनियत तैसी है ॥  
एक बाणी मृतक हि बहुत सिंगार किये  
लोकनि कौ नीकी लगै संतनि कौ भै सी है ।

( ६ ) पिक=कोयल । करक=करक, मुर्दा पक्ष । पटतर=समानता, बरतबरी ।

( १ ) ताजी=अरब देश का घोड़ा । तुरकीन=तुरकिस्तान का घोड़ा ।  
पासा=बढिया कपड़ा । सिरी=उत्तम वस्त्र । साफ=उच्चप्रकार का रेवामी वस्त्र ।  
चौसई=गजी, मोटा कपड़ा । नपाइये=रुदाइये, चाल चलवाइये । जैगणां=जुगन्,  
उद्योत, आग्या । ( देखा “जैगणा की जोत” ) ।

सुन्दर कहत वांणी त्रिविधि जगत माहि  
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है ॥ २ ॥  
 राजा कौ कुंवर जौ स्वरूप कै कुरूप होइ  
 ताकौं तसलीम करि गोद लै पिलाइये ।  
 और काहू रैति कै स्वरूप होइ सोभनीक  
 ताहू कौं तौ देपि करि निकट जुलाइये ॥  
 काहू कै कुरूप कारौ कूवरौ ह्वै अंगहीन  
 वाको बोर देपि देपि माथौ ई हलाइये ।  
 सुन्दर कहत वाके वाप ही कौ प्यार होइ  
 यौं ही जानि वांणी कौ विवेक ऐसै पाइये ॥ ३ ॥  
 बोलिये तौ तव जब बोलिये की सुधि होइ  
 न तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।  
 जोरिये ऊ तव जब जोरिवौ ऊ जानि परै  
 तुक छंद अरथ अनूप जामैं लहिये ॥  
 गाइये ऊ तव जब गाइये कौ कंठ होइ  
 श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।  
 तुकभङ्ग छन्दभङ्ग अरथ मिलै न कछु  
 सुन्दर कहत ऐसी वानी नहिं कहिये ॥ ४ ॥  
 एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ  
 फूल से भरत हैं अधिक मन भावने ।  
 एकनि के वचन अशम मानौ बरपत  
 श्रवण कै सुनत लगत अलषांवने ॥

( २ ) जाकै जैसी=जिसको जैसी आती है वैसी ।

( ३ ) तसलीम=( अ० ) मुजरा, प्रणाम । सोभनीक=बहुत सुंदर ।  
 प्यार=प्यार, प्रिय ।

( ४ ) ऊ=भी । जानि परै=जाना जाय, ज्ञात हो ।

एकनि के वचन कंटक कटु विष रूप  
 करत मरम छेद दुख उपजावने ।  
 सुन्दर कहत घट घट में वचन मेद  
 उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥ ५ ॥  
 काक अरु रासभ उलक जब बोलत हैं  
 तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौं ।  
 कोकिला ऊ सारौ पुनि सूवा जब बोलत है  
 सब कोऊ कान दे सुनत रव रौन कौं ॥  
 ताहि ते सुवचन विवेक करि बोलियत  
 यौहि आंक वाक बकि तौरिये न पौन कौं ।  
 सुन्दर समुक्ति कैं वचन कौं उचार करि  
 नाहीं तर चुप हूँ पकरि बैठि मौन कौं ॥ ६ ॥  
 प्रथम हिये विचारि ढीम सौ न दीजै डारि  
 ताहि तें सुवचन संभारि करि बोलिये ।  
 जाने न कुहेत हेत भावै तैसी कहि देत  
 कहिये तौ तव जब मन मांहि तौलिये ॥  
 सब ही कौं लागै दुःख कोऊ नहिं पावै मुख  
 बोलिकैं बृथा ही तातें छाती नहिं छोलिये ।  
 सुन्दर समुक्ति करि कहिये सरस वात  
 तव ही तौ वदन कपाट गहि बोलिये ॥ ७ ॥

( ५ ) अशम=पत्थर । अलयावने=असुहावने । मद्दे । डुरे ।

( ६ ) रासभ=गधा । उलक=उल्ल । सारौ=मैना । रम्ब=शब्द । रौन=रमनीक  
 आक वाक=अक बक, ऐण्ड बँड । तौरियत पौन को=( पौन तोड़ना=जोर से  
 धोल्ना ) वत्रवाद न कीजिये ।

( ७ ) छाती नहिं छोलिये=( छाती धोल्ना=कर्णकटु, अमल्य धोल्ना )

और तौ वचन ऐसे बोलत है पशु जैसे  
 तिनके तौ बोलिबे मैं ढङ्गहू न एक हैं ।  
 कोऊ राति दिवस बकत ही रहत ऐसे  
 जैसी बिधि कूप मैं बकत मानौं मेक हैं ॥  
 दिबिधि प्रकार करि बोलत जगत सब  
 घट घट मुख मुख वचन अनेक हैं ।  
 सुन्दर कहत तातें वचन बिचारि लेहु  
 “वचन तौ उदै जामैं पाइये विवेक हैं” ॥ ८ ॥  
 जैसे हंस नीर कौ तजत है असार जानि  
 सार जानि क्षीर कौ निरालौ करि पीजिये ।  
 जैसे दधि मथत मथत काढि लेत घृत  
 और रही यही सब छाछि छाछि दीजिये ॥  
 जैसे मधु मक्षिका सुवास कौं भ्रमर लेत  
 तैसे ही व्यवरि करि भिन्न भिन्न कीजिये ।  
 सुन्दर कहत तातें वचन अनेक भांति  
 “वचन में वचन विवेक करि लीजिये” ॥ ९ ॥  
 प्रथम ही गुरु देव मुख तें उचार क्यौ  
 वैई तौ वचन आइ लगे निज हीये हैं ।  
 तिन कौ विवेक करि अंतहकरण माहिं  
 अति ही अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

सुखद वाणी न कहिये । वदन कपाट=मुंह के कवाड, होठ । उच्चारणार्थ मुंह खोलना ।

( ८ ) इस छंद में पदान्त को पूर्व सवैया की रीति दिखाने को रख दिया है ।  
 भेक=मैडक ।

( ९ ) पीजिये=पी लेता है । भ्रमर=और भौरा । व्यवरि करि=छेद वा विभाग  
 करके । भिन्न भिन्न चतुराई से उच्चारण करके । अथवा मुख से ।

आपु कौ दरिद्र गयौ पर उपकार हेत  
 नग हि निगलि कै उगलि नग दीये है ।  
 सुन्दर कहत यह बांली यौ प्रगट भई  
 और कोऊ सुनि करि रंक जीव जीये है ॥ १० ॥  
 वचन तैं दुरि मिलै वचन बिरुद्ध होइ  
 वचन तैं राग बढै वचन तैं दोष जू ।  
 वचन तैं ज्वाल उठै वचन शीतल होइ  
 वचन तैं मुदित वचन ही तैं रोष जू ॥  
 वचन तैं प्यारौ छौ वचन तैं दूरि भगै  
 वचन तैं मुरमाइ वचन तैं पोष जू ।  
 सुन्दर कहत यह वचन कौ भेद ऐसौ  
 वचन तैं बंध होइ वचन तैं मोष जू ॥ ११ ॥  
 वचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत प्यारौ होइ  
 वचन तैं बहु विधि होत उतपात है ।  
 वचन तैं नारी अरु पुरुष सनेह अति  
 वचन तैं दोऊ आपु आपु में रिसात है ॥  
 वचन तैं सब आइ राजा कै हजुर होंहि  
 वचन तैं चाकर ऊ छोडि कै परात है ।  
 सुन्दर सुवचन सुनत अति सुख होइ  
 कुवचन सुनत हि प्रीति घटि जात है ॥ १२ ॥

( १० ) इस छन्द में सुन्दरदासजी अपनी रचनाओं को अपने गुरु श्रीदादुदयाल की बाणी का अनुकरण कहते हैं । रङ्ग जीव=दीन लोग, ससारी जन । जिये है=सुख पाये वा अज्ञानरूपी काल से बचे ।

( ११ ) दुरि=दूर कर, वा ढर कर, कृपा वा सहानुभूति करके मिलै, मेल करै ।

( १२ ) रिसात=रीस वा रोष करते हैं । परात हैं=दूर चले जाते हैं ।

एक तौ वचन मुनि कर्म ही में बहि जाहि  
 करत बहुत बिधि स्वर्ग की उमेद है ।  
 एक है वचन दृढ़ ईश्वर उपासना कै  
 तिन में तौ सकल ही वासना कौ छेद है ॥  
 एक है वचन तामैं एक ही अखंड ब्रह्म  
 सुन्दर कहत यौ बतायौ अंत वेद है ।  
 वचन अनेक ही प्रकार सब देषियत  
 वचन विवेक किये वचन में भेद है ॥ १३ ॥  
 वचन तें योग करै वचन तें यज्ञ करै  
 वचन तें तप करि देह कौ दहत है ।  
 वचन तें बंधन करत है अनेक बिधि  
 वचन तें त्याग करि वन में रहतु है ॥  
 वचन तें उरफि र सुरमै वचन ही तें  
 वचन तें भाँति भाँति संकट सहतु है ।  
 वचन तें जीव भयौ वचन तें ब्रह्म होइ  
 सुंदर वचन भेद वेद यौ कहतु है ॥ १४ ॥  
 ॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १४ ॥

( १३ ) छद है—( ईश्वर में ) कामना का हास वा नाश है । एक ही अखंड ब्रह्म—तत्त्वमस्यादि वाक्य वेदांत के वचन एक अद्वैत ब्रह्म का प्रतिपादन करते हैं ।

( १४ ) इस छन्द में वह अन्यत्र 'वचन' शब्द से सुवचन, दुर्वचन, दोनों से प्रयोजन हो सकता है । अधिकारी और कारण भेदसे ऐसा होना सप्तर में अनुभव सिद्ध है । यह भाव उदाहरणों से स्पष्ट हो सकते हैं । यथा—कुटिल स्त्री के दुर्वचन से वा राज्य वा सम्पत्ति के नष्ट हो जाने से भी योगी होते हैं तथा ईश्वर प्राप्ति वा सिद्धि पाने के हेतु भी योगी होते हैं । इस ही प्रकार प्रकार अन्य में जान लेना । गुरु के उपदेश को भी 'वचन' शब्द का अर्थ सर्वत्र ही प्रथम ले सकते हैं तथा शत्रु



## अथ निर्गुण उपासना को अंग ( १५ ) ॥

इन्द्रव

ब्रह्म कुलाल रचौ बहु भाजन कर्मनि कै वसि मोहि न भावै ।  
विष्णु हु संकट आइ सई प्रभ काहु कौं रक्षक काहु संतावै ॥  
शंकर भूत पिशाचनि के पति पानि कपाल लिये विललावै ।  
याहि तैं सुन्दर श्रीगुन त्यागि सु निर्मल एक निरंजन ध्यावै ॥ १ ॥

मित्र वा जनसाधारण के को भी । जैसे मालिन की बोली "सूवा चूका" को सुनकर वा "कौया था कुछ काज कौ—सप्यो न एको काज ( दादुवाणी १०।३४) को सुनते ही रज्जवजी त्यागी हो गये । इत्यादि । उरम्भि=उलम्भ जाय बंध जाय । बंधन के विषयों में लगा देने वाले उपदेश से बंधन का विचार और कर्म होता है । सुरम्भि=सुलम्भ जाय । छुट वा मुक्त हो जाय । मोक्ष साधन की विधि बतानेवाले उपदेश से जीव मुक्त हो जाता है । अथवा व्यवहार पक्षमें कैद हो जाय, बाध लिया जाय, कठिनाइयों में पड़ जाय । वा शुभ सुन्दर वचन वा स्तुति वा खुशामद वा हितवाक्य से कैद आदि से छुटकारा पा जाय । इत्यादि । संकट—जैसे 'दशरथ' महाराज ने कैकेई महाराणी को वचन देकर, वा 'हरिदचन्द्र' महाराज ने विद्वा मित्र को वचन देकर महा दुःख भोगे । जीव भयो=भेद भाव सिखावन वा उपदेश से संसार और द्वैत होता है । अपने आपको भिन्न जीवरूप समझ कर ईश्वर से न्यारा समझता है । यही जीव होना है । वेद यों—"सर्वभ्रवायस्यो यजमानं हर्नति" इत्यादि । वाणी भेद का धर्षण प्रसिद्ध है । ( महाभाष्य पतंजलि वृत्त ) सदा शुभ जोलने का वेद में उपदेश है ।

( निर्गुण उपासना अक्ष ) ( १ ) ब्रह्म=ब्रह्मा । कुलाल=कुम्हार । बहू ब्रह्मा कर्मों के वश रहते हैं । विष्णु संकट=सुरासुर समाप्त में शुद्ध कर राक्षसों की भांति और राजन भक्तों की रक्षा करते हैं । राम कृष्णादि ध्वतार धारण करके भी ।

कोटिक वात घनाइ कहै कहा होत भया सब ही मन रंजन ।  
 शास्त्र संमृति वेद पुरान वषानत है अतिसै लुक अंजन ॥  
 पानी में बूडत पानी गहे कत पार पहुँचत है मति मंजन ।  
 सुन्दर तौ लग अघे की जेवरी जौं लौं न ध्याय है एक निरंजन ॥ २ ॥  
 मंजन सौ जु मनोमल मंजन सज्जन सो जु कहै गति गुम्फै ।  
 गज्जन सो जु इन्द्री गहि गंजन रंजन सो जु बुझावै अदुम्फै ॥  
 मंजन सो जु भख्यौ रस मांहि विदुज्जन सो कतहूँ न अरुम्फै ।  
 व्यञ्जन सो जु वढ़ै रुचि सुन्दर अंजन सो जु निरंजन सुम्फै ॥ ३ ॥  
 जा प्रमु तें अतपत्ति भई यह सो प्रमु है उर इष्ट हमारै ।  
 जो प्रमु है सब कै सिर ऊपर ता प्रमु कौं हम हू सिर धारै ॥  
 रूप न रेप अलेष अस्त्रण्डित भिन्न रहै सब कारिज सारै ।  
 नाम निरंजन है तिन कौ पुनि सुन्दर ता प्रमु कैं बलिहारै ॥ ४ ॥

पानि=पाणि हाथ में बिल्लावै=भिक्षार्थ शब्दकरै । वा महाकालरूप हो रुचिर से खप्पर भरने को कचन उचारै । त्रिगुण=सत्-रज-तम ( त्रिगुण ) ।

( २ ) भया=हो गया । लुक अजन=भुरकी डालना । पानी गहे=पानी में पड़े, डूबना फल है बिना नाव व केवट के तिर कर पार उतरना कठिन है । मति अंजन=मूर्ख । अघे की जेवरी=जिस रस्सी को पकड़ कर अंधा चल्ता है । गाढरी प्रवाह । “अघेन नीयमाना यथाधाः ।”

( ३ ) गुम्फै=गुफा, रहस्य, आत्मरहस्य । गजन=दमन । बुझावै=समझवै । अदुम्फै=अदुष्ट, बिना समझा, अज्ञात । मंजन=( यहा ) माज्जन, पात्र । विदुज्जन=विद्वज्जन, पंडितजन । अरुम्फै=उरम्फै, रुकै । सुम्फै=सुम्फै, अपरोक्ष ज्ञान प्राप्त हो ।

( ४ ) अंजन=मलवाला, स्थूल, निरञ्जन न हो सो, इन्द्रियगोचर, क्षर । अच्युत=अक्षर, निरञ्जन, नित्य, त्रिकालबाधित । ब्रह्म निराकार । सिर छर । सर्वभ्रष्ट इष्टदेव । छाया=माया को छाया के साथ तुलना करते हैं । छाया देखने मात्र है, वस्तु नहीं है ।

जो उपजै बिनसै गुन धारत सो यह जानहुँ अञ्जन माया ।  
 आवै न जाइ मरै नहि जीवत अच्युत एक निरंजन राया ॥  
 ज्यौं तरु तत्व रहै रस एक हि आवत जात फिरै यह छाया ।  
 सो परब्रह्म सदा सिर ऊपर सुन्दर ता प्रभु सौं मन लाया ॥ ५ ॥  
 जौ उपज्यौ कछु आइ जहां लग सो सब नास निरंतर होई ।  
 रूप धर्यौ सु रहै नहिं निश्चल तीनिहुँ लोक गनै कहा कोई ॥  
 राजस तामस सात्विक जो गुन देषत काल प्रसै पुनि बोई ।  
 आपु हि एक रहै जु निरंजन सुन्दर के मन मानत सोई ॥ ६ ॥  
 देवनि कै सिर देव विराजत ईश्वर कै सिर ईश्वर कहिये ।  
 लालनि कै सिर लाल निरंतर पूवन कै सिर पूष सु लहिये ॥  
 पाकनि कै सिर पाक सिरोमनि देषि बिचारि उहै दृढ़ गहिये ।  
 सुन्दर एक सदा सिर ऊपर और कछु हम कौ नहिं चहिये ॥ ७ ॥  
 शेष महेश गनेश जहां लग विष्णु विरंचिहु कै सिर स्वामी ।  
 व्यापक ब्रह्म अखण्ड अनावृत बाहरि भीतर अन्तरयामी ॥  
 घोर न छोर अनन्त कहैं गुन याहि तैं सुन्दर है घन नामी ।  
 ऐसौ प्रभु जिन कै सिर ऊपर क्यों परि है तिनकी कहि पांमी ॥ ८ ॥

॥ इति निर्गुण उपासना को अंग ॥ १५ ॥

( ६ ) रूप धर्यौ=नाम रूपधारी सब प्रकृति के पदार्थ । निश्चल=स्थिर ।

( ७ ) पाक ( फा० )=पवित्र, निर्मल निलेप । एक=एक अद्वितीय ब्रह्म ।

( ८ ) अनावृत=अनावर्तित, नित्यमुक्त, अजन्मा, अविनाशी ।

अतरयामी=अतर्यामी, आभ्यतर शक्तियों को नियंत्रण करनेवाला । "ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति । भ्रामयन् सर्वभूतानि यंत्रास्त्वानि मायया" (गीता १८।६१) घन नामी=बहुत नामवाला । अनन्त ईश्वर के अनन्त ही नाम । पांमी=कचार्हे, कमी, घाटा ।

अथ पतिव्रत को अंग ( १६ ) ॥

इन्द्रव

आनकि वीर निहारत ही जैसें जात पतिव्रत एक श्रती कौ ।  
 होत अनादर ऐसी हि भाति जु पीछै फिरै पुनि सूर सती कौ ॥  
 नैकहि मँहरवो होइ जात पिसै अघ विन्द ज्यों जोग जती कौ ।  
 राम हृदैं तैं गयें जन सुन्दर “एक रती. बिन एक रती कौ” ॥ १ ॥  
 जो हरि कौ तजि आन उपासत सो मति मन्द फजीहति होई ।  
 ज्यों अपनै भरतार हि छाडि भई विमचारिनि कामिनि कोई ॥  
 सुन्दर ताहि न आदर मानि फिरै विमुखी अपनी पति पोई ।  
 बूढि मरै किनि कूप मँकार कहा जग जीवत है सठ सोई ॥ २ ॥  
 एक सही सब कै उर अन्तर ता प्रभु कौ कहि काहि न गावै ।  
 संकट मांहि सहाइ करै पुनि सो अपनी पति क्यों विसरावै ॥  
 चारि पदारथ और जहाँ लग आठहुं सिद्धि नवै निधि पावै ।  
 सुन्दर छार परौ तिनि कै मुख जो हरि कौ तजि आनिहिं ध्यावै ॥ ३ ॥

( पतिव्रत को अङ्ग । ) ( १ ) अन्य=अन्य, पराया । पीछे फिरै=पीछे दिखावै, भाग जाय । सूर सती=शूर वीर । तथा साधुसंत भक्तजन । हरवो=हलका, अधम, गिरा हुआ । पिसै=पतन होय । जोग जती=योगी । एक रती बिन=रती जो धीर्य वा सती का सत उसके नहीं रहने से । एक रती की=एक रती भर, बहुत हलका, हीन पतित “एक रती बिन पाव रती को” भी मुहाबिरा है ।

( ३ ) सही=स्वय सिद्ध, निश्चय करके, निःसन्देह । चारि पदारथ=पुरुषार्थ चतुष्टय=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । आठहुं सिद्धि=आठ सिद्धिया-आणिमा, महिमा, गरिमा, लक्षिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, नवनिधि=नौ निधिया-पक्ष, महापद्म, शास्त्र, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, वर्ध ।

पूरन काम सदा सुखधाम निरञ्जन राम सिरञ्जन हारौ ।  
 सेवक होइ रह्यौ सब कौ नित कुजर कीट हि देत अहारौ ॥  
 भंजन दुःख दरिद्र निवारन चितकरै पुनि संक संवारौ ।  
 ऐसे प्रभु तजि आन उपासत सुन्दर है तिन कौ मुख कारौ ॥ ४ ॥  
 होइ अनन्य भजै भगवंत हि और कछु डर में नहि राषै ।  
 देविय देव जहां लग है डरि कै तिन सौं कहुं दीन न भाषै ॥  
 योग हु यज्ञ व्रतादि क्रिया तिन कौं नहि तौ सुपनै अभिलाषै ।  
 सुन्दर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन हलाहल चाषै ॥ ५ ॥

मनहर

काहे कौ फिरंत नर भटकत ठौर ठौर  
 डागुल की दौर देवी देव सब जानिये ।  
 योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान  
 तिन हूं कौं फल सोऊ मिथ्याई बषानिये ।  
 सकल उपाय तजि एक राम नाम भजि  
 याहि उपदेश सुनि हृदैं माहिं आनिये ।  
 ताही तें संसुम्भि करि सुन्दर विश्वास धरि  
 और कोउ कहै कछु ताकी नहिं मानिये ॥ ६ ॥  
 पति ही सौं प्रेम होइ पति ही सौं नेम होइ  
 पति ही सौं क्षेम होइ पति ही सौं रत है ।  
 पति ही है यज्ञ योग पति ही है रस भोग  
 पति ही है जप तप पति ही कौ यत है ॥

( ४ ) संक=साम्क । संक सघारी=नित्य । 'अमृत खाते जहर क्यों खाय'  
 ( सुहाविरा ) । ( ५ ) में है ।—'अमृत पान कियो'...

( ६ ) डागुली को दौर='क्या बुनियाद' क्या बिरता । अर्थात् ये क्षुद्र हैं ।  
 ईश्वर महान् है । ( सुहाविरा ) ।

पति ही है ज्ञान ध्यान पति ही है पुन्य दान  
 पति ही तीरथ न्हांन पति ही कौ मत है ।  
 पति बिन पति नाहिं पति बिन गति नाहिं  
 सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥  
 जल कौ सनेही मीन विक्रुरत तजै प्रान  
 मणि बिन अहि जैसें जीवत न लहिये ।  
 स्वाति बूद के सनेही प्रगट जगत माहिं  
 एक सीप दूसरौ सु चातक ऊ कहिये ॥  
 रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर में ।  
 ससि कौ सनेही ऊ चकोर जैसें रहिये ।  
 तैसें ही सुन्दर एक प्रभु सौं सनेह जोरि  
 और कलु देपि काहू बोर नहि बहिये ॥ ८ ॥

॥ इति पतिव्रत को अंग ॥ १६ ॥

( ७ ) यह छन्द और ८ वा छन्द अति विख्यात हैं । पातिव्रत धर्मका मानो चरम सिद्धात सूत्र है । क्षेम=रक्षा, क्षेम-कुशल । रत=अनुरक्त । वा आनन्द । यत=यतीत्व । मत=धर्म । स्त्री सहधर्मिणी होती है । पति नाहि=प्रतिष्ठा नहीं रहती । लाज गाल ।

( ८ ) यह कितना सुन्दर और मनको मुग्धित कर देनेवाला छन्द है । सनेही=प्रेमी ।

( ८ ) बोर=तरफ । बहिये=जाइये, फिरिये, भुंकिये । सुन्दरदासजी का यह पतिव्रत धर्म वर्णन भाषा-साहित्य में अनुपम रत्न है । नैतिक सामाजिक धार्मिक और आध्यात्मिक किसी भी अर्थ में लगाकर देखिए, कैसा प्रभावदायक और चमत्कारी मिलेगा ।

## अथ विरहनि उराहने को अंग ( १७ ) ॥

मनहर

प्रिय कौ अंदेसौ भारी तोसों कहीं सुनि प्यारी  
 थारी तोरि गये सुतौ अजहूँ न आये है ।  
 मेरै तौ जीवन प्रांन निश दिन उहै ध्यान  
 मुख सौं न कहूँ आंन नैन भर लाये है ॥  
 जब तैं गये बिछोहि कल न परत मोहि  
 तातैं हूँ पूछत तोहि किन्त विरमाये हैं ।  
 सुन्दर विरहनी कै सोच सषी बार बार  
 हम कौं बिसारि अब कौन के कहाये हैं ॥ १ ॥  
 हम कौं तौ रैन दिन शंक मन मांहि रहै  
 उनकी तौ बातनि मैं ठीक हूँ न पाइये ।  
 कबहूँ सदेसौ सुनि अधिक उछाह होइ  
 कबहूँक रोइ रोइ आंसुनि बहाइये ॥  
 औरनि कै रस बस होइ रहे प्यारे लाल  
 आवन की कहि कहि हम कौं सुनाइये ।

( अंग १७ वां ) “विरहनि उराहना”—पतिप्रेमा स्त्री, अपने प्यारे पति को विरह में उनके न आने पर वा अन्य प्रेमी जानकर दुःखी होकर उलहना, प्रतारक प्रेमसने व्यथामथे वचन अनायास ही निकालती है । जैसे ही भगवत्प्रेमी जन अपने प्यारे प्येय परमात्मा की अप्राप्ति में विरहाकुल हो उलहना भरे वचन उच्चारण करते हैं ।

( १ ) अंदेसौ=अदिशा, चितचिंता, विस्मय । बिछोहि=छोड़कर ( दूरार में क्रिया हुई ) । विरमाये=विलवाये, रोक रखे ।

सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति  
 जु तौ रूष आपनेई हाथ सौं लगाइये ॥ २ ॥  
 मोसों कहै औरसी ही वासों कहै और सो ही  
 जासों कहै ताही के प्रतीति कैसें होत है ।  
 काहू को समाप करै काहू सौं उदास फिरै  
 काहू सौं तौ रस बस एक मेक पोत है ॥  
 दगावाजी दुविध्या तौ मन की न दूरि होइ  
 काहू कै अन्धेरौ घर काहू कै उदोत है ।  
 सुन्दर कहत जाकै पीर सौं करै पुकार  
 जाकै दुख दूरि गयौ ताकै भई वोत है ॥ ३ ॥  
 हीये और जीये और लीये और दीये और  
 कीये और कौनऊ अनूप पाटी पढे हैं ।  
 मुख और बँव और नैन और सँन और  
 तन और मन और जन्त्र मांहि फटे हैं ॥  
 हाथ और पांव और सीसहू भवन और  
 नख शिख रोम रोम कलई सौं मदे हैं ।  
 ऐसी तौ कठौरता सुनी न देषी जगत में  
 सुन्दर कहत काहू वजू ही के गढे हैं ॥ ४ ॥

( २ ) सुनाइये=सुनाते हैं ( पाते, पत्र वा समाचार से ) जुतौ=जौ तो ।  
 लगाइये=लगाया ( रोपा और बढाया ) हुआ ।

( ३ ) समाप=समोख, सतोष, आश्वासन । पोत=बोत प्रोत, हिलामिला । जिसे  
 पति ( परमात्मा ) प्राप्त नहीं उस विरही ( स्त्री वा भक्त ) के घर ( हृदय ) अंधेरा  
 ( ज्ञान का अभाव ) है । जिसे मिल गया उसके प्रकाश है । पीर=पीड़ा व्यथा ।  
 जिसको दुःख होय सोही पुकारता है, अन्य नहीं । विरह वेदना प्रभुभक्त की दशा ।  
 वोत=शांति, आराम ( रा० ) ( ४ ) अनूप पाठ पढे=अद्भुत शिक्षा पाई है ।



भई हौं अति बावरी विरह धेरी बावरी  
 चलत ऊंचौ बावरो परौंगी जाइ बावरी ।  
 फिरत हौं उतावरी लगत नहीं तावरी  
 सु वाही कौं बतावरी चलयौ है जात तावरी ॥  
 थके हौं दोष पावरी चढ़त नहीं पावरी  
 पियारौ नहीं पावरी जहर बांति पावरी ।  
 दौरत :नहीं नावरी पुकारि कै सुनावरी  
 सुन्दर कोष नावरी हूबत राषै नावरी ॥ ५ ॥  
 ॥ इति विरहनि उराहने कौ अंग ॥ १७ ॥

अथ शब्दसार को अंग ( १८ ) ॥

मनहर

भूल्यौ फिरै भ्रम तें करत कंछु और और  
 करत न ताप दूरि करत संताप कौ ।

अंत्र माहि कढे=किसी फल में होकर निकले है । अर्थात् न्यारा ही रज-वज्र हो गया है । गढे=बने । धड़े गए ।

( १७ ) बावरी=( १ ) बावली, दिवानो ( विरहसे ) । ( २ ) बावड़ी, बापी ( अपघात करूंगी ) ताव=खास ( ऊंचा सांस आ रहा है, विरह के दुःखसे ) बाव=वायु, धधूला, (विरह का प्रबल भोका) । उतावरी=उतावली जलदी (पिया बूढ़ने में ) तावरी=तावड़ी, धूप ( देहाभिमान नहीं है ) बताव+री=बतादे हे सजो ! जात ताव+री=ताव जाना, अवसर खोना । ( शीघ्र बूढ़कर वता दे, फिर न जाने मिलै या न मिलै । यह मनुष्य के पाने का अवसर ईश्वर प्राप्ति का अव ही है, फिर बड़ी चौरासी भरमना तयार है ) । पावरी=( १ ) दोनों पग+हे सजो ( २ ) पांव चलते २ सज गये सो पांवडी ( वा जूता ) भी इन में नहीं समाता । ( ३ ) मिलै+सरी । ( ४ ) पिलादे । नावरी=( १ ) पहुंची, आ लिया । ( २ ) सुनाव+री,

दक्ष भयौ रहै पुनि दक्ष - प्रजापति जैसे  
 देत परदक्षणा न दक्षणा दे आप कौं ॥  
 सुन्दर कहत ऐसे जानै न जुगति कछु  
 और-जाप जपै न जपत निज जाप कौं । -  
 बाल भयौ युवा भयौ वय बीते बृद्ध भयौ  
 वप रूप होइ कै बिसरि गयौ बाप कौं ॥ १ ॥

इन्द्र

पांन उहै जु पोयूष पिबै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।  
 कांन उहै सुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥  
 तान उहै सुरतान रिक्तावत जान उहै जगदीश हि जानै ।  
 बान उहै मन बेधत सुन्दर ज्ञान उहै उपजौ न अज्ञानै ॥ २ ॥  
 सूर उहै मन कौं बसि राषत कूर उहै रन माँहि लजै है ।  
 त्याग उहै अनुराग नहीं कहुं भाग उहै मन-मोह तजै है ।  
 तज्ञ उहै निज सत्त्वनि जानत यज्ञ उहै जगदीश जज है ॥  
 रक्त उहै हरि सौं रत सुन्दर गत उहै भगवंत भजै है ॥ ३ ॥

चिन्ताकर आवाज दे, हेला पावे । ( ३ ) नाव+री=नवका । ( ४ ) नाव+री=नाव नाम, हे सखी ।

( अग १८ ) ( १ ) भ्रम=उपाधि, अज्ञान । जो यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति है बौद्ध ती भ्रमवश करता नहीं जिससे मोक्ष मिले । ताप=तप, त्याग, वैराग्य । जिससे ससार के तीनों ताप निवृत्त हो जाय । दक्ष=चतुर ( अभिमत्त, अहंकार भरा ) दक्ष प्रजापति ने निज अभिमान से शिव पार्वती का अनादर किया, तब शिवजी ने उसका मस्तक काटकर यज्ञविध्वंस कर दिया, वैसे ही यहाँ अहंकार से मत्त होकर आज्ञा का अनादर (अज्ञान) होने से अपना नाश होता है, मोक्ष नहीं मिलती । मनुष्य देह का पाना ही यज्ञ का सजाना है । परदक्षणा=प्रदक्षणा, परकम्मा । दक्षणा=दक्षिणा, उपकार में दान अर्थात् बाहरी कर्मों का ठोंग तो करता है, अन्तरात्मा में दूढ़कर स्वरूप की प्राप्ति

चाप उँहै किसिये रिपु ऊपर दाप उँहै दलकारि हि मारै ।  
 छाप उँहै हरि आप दई सिर थाप उँहै थपि और न धारै ॥  
 जाप उँहै जपिये अजपा नित पाप उँहै निज पाप विचारै ।  
 वाप उँहै सब कौ प्रभु सुन्दर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥ ४ ॥  
 भौन उँहै भय नाहि न जा महि गौन उँहै फिरि होइ न गौना ।  
 बौन उँहै धमिये विषया रस रौन उँहै प्रमुसौं नहि रौना ॥  
 मौन उँहै जु लियं हरि बोलत लौन उँहै सब और अलौना ।  
 सौन उँहै गुरु सन्त मिलै जव सुन्दर शंक रहै नहि कौना ॥ ५ ॥  
 फार उँहै अविचार रहै नित सार उँहै जु असार हि नापै ।  
 प्रीति उँहै जु प्रनीति धरै उर नीति उँहै जु अनीति न भापै ॥  
 तन्त उँहै लगि अन्त न टूटत सन्त उँहै अपनी सत रापै ।  
 नाद उँहै सुनि वाद नजै सब स्वाद उँहै रस सुन्दर चापै ॥ ६ ॥

का उपाय करके ब्रह्म की प्राप्ति नहीं करता है । पर+दलगा=इससे यह अर्थ भी हो सकता है कि अपना आपा नहीं दूहता पँले की करता फिरता है ।

( १ ) सुइहा हुआ तब आयुष्य का अन्त आया, अब कुछ करने का अवसर ही नहीं रहा । धप रूप=( १ ) बाप (बड़ा) होने का भाव होनेसे धमिमानी हो गया । अथवा ( २ ) निज आत्मा को न साथ कर वपु (शरीर) के रूप के भाव ही में रहा । बाप=ईश्वर । इस सारे अक्षर के छन्दों में शब्दों के आसवर्णों वा प्रनिष्पन्नित शब्दों से निम्न चमत्कारी अर्थ निकाल कर चमत्कारी ही रीतिये वर्णन किया है । ये शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों प्रकार से सिद्ध होते हैं । जैसे धप और बाप । पान पीयूष पीवै । ( २ ) सुरतान=सुल्तान, वादशाह । ईश्वर । ( ३ ) रन=विषयों के साथ लड़ाई । भाग=भागना । तज=तत ( ब्रह्म) को जाननेवाला (जो अज्ञ न हो) जजै=याचै । ( ४ ) दलकारि=ललकार कर । पाप=जाति । आपा, निजस्वस्म । ( ५ ) सौन=सौण, शगून । कौना=कोई भी नहीं । ( ६ ) फार=चाम । वा मर्यादा । तस्वास=कुभक्त । महा प्राणायाम और प्रत्याहार आदि से धमिप्रय है ।

स्वास उहै जु उस्वास न छाडत नाश उहै फिरि होइ न नासा ।  
 पास उहै सत पास लौ, जम-पास कटै प्रभु कै नित पासा ॥  
 बास उहै गृह बास तजै वन बास नहीं तिहिं ठाहर बासा ।  
 दास उहै जु उदास रहै हरिदास सदा कहि सुन्दरदासा ॥ ७ ॥  
 श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित नैन उहै निज रूप निहारै ।  
 नाक उहै हरि नाक हि रापत जीभ उहै जगदीस उचारै ॥  
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पांव उहै प्रभु कै पथ धारै ।  
 सीस उहै करि स्याम समर्पन सुन्दर यौ सब कारज सारै ॥ ८ ॥  
 सोवत सोवत सोइ गयौ सठ रोवत रोवत कै बर रोयौ ।  
 गोवत गोवत गोइ धख्यौ धन पोवत पोवत तैं सब पोयौ ॥  
 जोवत जोवत वीति गये दिन बोवत बोवत लै विष बोयौ ।  
 सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहिं ढोवत ढोवत बोम हि ढोयौ ॥ ९ ॥  
 देपत देपत देपत मारग बूमत बूमत बूमत आयौ ।  
 सूमत सूमत सुमि परी सब गावत गावत गोविन्द गायौ ॥

( ७ ) सत पास=सच्ची वा सत्यकी गाठ वा फाँसी । नाश=आपा मरना । होइ न नासा=ब्रह्मस्वरूप बन जाय । अमर हो जाय ।

( ८ ) श्रुतिसार=वेदांत के सिद्धान्त । निजरूप=आत्मा का स्वरूप । हरि नाक हि राखत=प्रभु या प्रभु भजन ही को सर्वोपरि वा प्रतिज्ञा की परमावधि समझै । नाक रखना मुहाविरा है-टेक रखना, नीची न आने देना, बात को निबहना । धारै=सिधारै । स्याम=स्वामी, ईश्वर । अमर हो जाय ।

( ९ ) सोवत=आलस्य में गाफिल रहकर जीवन खोया । रोवत=प्रपंच में प्रसक्त हाथ धोका करता फिरा । गोवत=भक्तवाद करता रहा । धन=वीर्य वा जीवन, मनुष्य देह मिलने का अर्थ । बोवत=विषयों का विषयपी बीज जीवनरूपी भूमि में डाला । सुन्दर=सर्वोत्कृष्ट आनन्दस्वरूप परमात्मा । वोम ही ढाया=थोथी बेगार सी ही करता रहा । शरीर धार-कर मानों हम्माली ही की, कुछ परम काम नहीं पाया ।

सोधत सोधत सुद्ध भयो पुनि तावत तावत कंचन तायौ ।  
जागत जागत जागि पर्यौ जव सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायौ ॥ १० ॥  
॥ इति शब्दसार को अंग ॥ १८ ॥

### अथ सुरातन को अंग ( १६ ) ॥

मनहर

सुणत नगरै चोट बिगसै कंचल मुख  
अधिक उछाह फूल्यौ मइ हूं न तन में ।  
फिरै जव सोगि तव कोऊ नहिं धीर धरै  
काइर कंपाइमान होतं देखि मन में ॥  
टूटिकै पतंग जैसे परत पावक मांहिं  
ऐसें टूटि परै बहु सावत के गन में ।  
मारि घमसाण करि सुन्दर जुहारै स्याम  
सोई सुर वीर रुपि रहै जाइ रन में ॥ १ ॥  
हाथ में गह्वौ है पर्ग मरिखे कौं एक पग  
तन मन आपनौ समरपन कीजतैं है ।  
आगौ करि मीच कौं पर्यौ है डाकि रन बीच  
टूक टूक होइ कै भगाइ दल दीनों है ॥

( १० ) कचन तायौ=आ-माहपी स्वर्ण को जान की भाग से वा तप से तगा कर निर्मल किया । जागि पर्यौ=मोह निद्रा को दृष्टा कर अपने निजस्वरूप को जान लिया । सुन्दर (१)=कवि । सुन्दर (२)=अच्छी रीति से, उत्तम साधन द्वारा । सुन्दर (३)=अनन्द स्वरूप परमात्मा ।

( सुरातन को अंग ) ( १ ) सुरातन=अरवीरता । तन=शरीर के भीतर काम आदिक शत्रुओंसे यम नियमादि ज्ञानवीरों द्वारा लड़कर विजयी रहना । दिगमं=रिक्त प्रसन्न होवें, जैसे कचल खिल जाय । मादं=मावें, समावें । सांगि=तोह दृष्ट, मारी

पाइ लौंन स्याम कौ हरामपोर कैसैं होइ  
 नामजाद जगत में जीलौं पन तीनों है ।  
 सुन्दर कहत ऐसौ कोऊ एक सूर वीर  
 सीस कौ उतारिकें मुजस जाइ लीनों है ॥ २ ॥

पांव रोपि रहै रन मांहि रजपूत कोऊ  
 हय गय गाजत जुरत जहां दल है ।  
 बाजत भुम्भाऊ सहनाई सिधू राग पुनि  
 सुनत ही काइर की छूटि जात कल है ॥  
 भलकत धरछी तरछी तरवारि बहै  
 मार मार करत परत पलभल है ॥  
 ऐसै जुद्ध में अडिग सुन्दर सुभट सोई  
 'घर मांहि सूरमा कहावत सकल है' ॥ ३ ॥

असन वसन बहू भूपन सकल अङ्ग  
 संपति विविधि भाति भर्यौ सब घर है ।  
 श्रवन नगारौ सुनि छिनक में छोडि जात  
 ऐसैं नहिं जानै कळु आगें मोहि मर है ॥

माला । वा लयी गदा । सावत=सामत, थोड़ा । जुहारै=सलाम करै, लङ्कर फतह  
 करके प्रणाम करै ।

( २ ) भागे करि मीच=मीत को सामने रखकर, अर्थात् मौत से न डर कर ।  
 टुक टुक होइ कै=लङ्गे में घावों पूर होकर वा न्योछावर होकर ।  
 नाम जाद=‘नामजादिक’, प्रसिद्ध । सीस कौ उतारि=बिना सिर-कमधज ही-लडै ।  
 सीस उतारना=धापा मारना ।

( ३ ) भुम्भाऊ=रणवाध, रणसिंगा । सिधुराग=सिंधुदा, राग जो लडाईमें सहनाई  
 में गाई जाती है । वीर राग । कल=कला, बिखर जाती है । पल भल=पलवली  
 धवराहट, उत्साह ।

मन में उछाह रन माँहि दूक दूक होइ  
 निरभै निशंक वाकै रञ्च हूँ न डर है ।  
 सुन्दर कहत कोऊ देह कौ ममत्व नाँहि  
 'सूरमा कै द्वेषियत सीस बिन धर है' ॥ ४ ॥  
 जूमिने कौँ चाव जाकै ताकि ताकि करै घाव  
 आगै धरि पाव फिरि पीछें न संभारि है ।  
 हाथ लीये हथियार तीक्ष्ण लगायौ धार  
 वार नहिँ लागै सब पिशुन प्रहारि है ॥  
 बोट नहिँ रापै कछु लोट पोट होइ जाइ  
 चोट नहिँ चूकै सीस रिपु कौँ उतारि है ।  
 सुन्दर कहत ताहि नंकु नहिँ सोच पोच  
 "ऐसौ सूरवीर धीर मीर जाइ मारि है" ॥ ५ ॥  
 अधिक अजान-बाहु मन में उछाह कीये  
 दीयें गज-गाह मुख वरपव नूर है ।  
 काहँ जब करवाल बाल सब ठाडे होहिँ  
 अति विकराल पुनि देपत करूर है ॥  
 नैक न उसास लेत फौज में फिट्ठाइ देत  
 पेत नहिँ छाड़ै मारि करै चकचूर है ।  
 सुन्दर कहत ताकी कीरति प्रसिद्ध होइ  
 "खोई सूरवीर धीर स्याम कै हजूर है" ॥ ६ ॥

( ४ ) मर=मरण, मौत । धर=बढ, कमबल ।

( ५ ) पिशुन=शत्रु ( काम, क्रोध, लोभ मोह आदिक ) प्रहारि=मारै । घोच पोच=शका वा डर और कायरता । मीर=अफसर ( होकर ) नायक दल का (शेर) यहाँ काम ( वा क्रोधधरु में से कोई प्रवाल शत्रु ) ।

( ६ ) अजान बाहु=आजात्र बाहु, महावीर पुरुष । गजगाह=बलशर पहने ।

ज्ञान को कवच अङ्ग काहूँ सों न होइ भंग  
 टोप सीस मलकत परम विवेक है ।  
 तीन्है ताजी असवार लीयें समसेर सार  
 आगैं ही कौ पांव धरै भागणें की टेक है ॥  
 छूटत बंदूक वाण वीतै जहाँ घमसाण  
 देपिकैं पिशुन दल मारत अनेक है ।  
 सुन्दर सकल लोक मांहिं ताको जै जै कार  
 “ऐसौ सूर वीर कोऊ कोटिन मैं एक है” ॥ ७ ॥  
 सूर वीर रिपु को निमूनों देपि चोट करै  
 मारै तव ताकि करि तरवारि तीर सौं ।  
 साधु आठों जाँम वैठौ मन ही सौं युद्ध करै  
 जाकै मूह माथौ नहिं देपिये शरीर सौं ॥  
 सूर वीर भूमि परै दौर करै दूरि लौं  
 साधु शून्य कौं पकरि रापै धरि धीर सौं ।  
 सुन्दर कहत तहां काहूँ के न पाव टिकैं  
 “साधु कौ संग्राम है अधिक सूरवीर सौं” ॥ ८ ॥

करवाल=तलवार, खड्ग । बाल सब ठाढ़े होंहि=शूरवीरता चढनेके वक्त शूरवीरों के झरीर के बाल, दाढ़ी मूछ आदि के मोर की छत्री तरह खड़े हो जाते हैं । कस्त्र=कूर, रोसभरे । फिट्टाइ देत=हटावेता है । खेत=रणक्षेत्र, मैदान लड़ाई का ।

( ७ ) तीन्है=तेज, ( तीक्ष्ण का रूपान्तर ) वा तेज दोब्बाले ( तीर्ण का रूपान्तर ) । समसेर सार=सार जातिके लोहे की तलवार । टेक=प्रतिज्ञा ( न भागने की दृढ प्रतिज्ञा ) । घमसाण=तुमुल युद्ध ।

( ८ ) निमूनों=प्रत्यक्ष आकार वाला, दृढ़ । अधिक=मनुष्यों से लड़नेवाले वीरों की अपेक्षा, बिना सिरपैर वाले मन और कामादि गुप्त शत्रुओं से लड़नेवाला, ज्ञानी सयमी सत बढ़कर है ।



पेंचि करडी कमाण ज्ञान कौ लगायौ वाण  
 माख्यौ महावली मन जग जिनि रान्यौ है ।  
 ताकै अगिवाणो पंच जोधा ऊ कतल कीये  
 और रह्यौ पह्यौ सब अरि दल भान्यौ है ॥  
 ऐसौ कोऊ सुभट जगत में न देपियत  
 जाकै आगै कालडूसौ कंफि के परान्यौ है ।  
 सुन्दर कहत ताकी सोभा तिहूं लोक मांहिं  
 “साधु सौ न सुरवीर कोऊ हम जान्यौ है” ॥ ६ ॥  
 काम सौ प्रवळ महा जोते जिनि तीनों लोक  
 सुतौ एक साधु कै विचार आगै हाख्यौ है ।  
 क्रोध सौ कराल जाके देयत न धीर धरै  
 सोउ साधु क्षमा कै हृदयार सौं विदाख्यौ है ॥  
 लोभ सौ सुभट साधु तोप सौं गिराइ दियौ  
 मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहाख्यौ है ।  
 सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर धीर  
 ताकि ताकि सबहि पिशुन दल माख्यौ है ॥ १० ॥  
 मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारे  
 इन्द्री हूं कतल करि कीयौ रजपूतौ है ।  
 मार्यौ मय मत्त मन मार्यौ अहंकार मीर  
 मारे मद मच्छर ऊ ऐसौ रन रतौ है ॥

( ९ ) जग जिनि रान्यौ है—जिन्होंने सत्कार के माया प्रपच को रणमें मारा है  
 वा उससे रणमें राजा समान संग्राम करके जीता है । पंच जोधा—पांचों विषय पांचों  
 इन्द्रियों के । भान्यौ—मारा । अगिवाणी—अगाल, सुरिया, अक्षर । सुभट—महावीर ।  
 परान्यौ—भाग गया ।

( १० ) तोप—तंतोप ।

मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ  
 सब कौं प्रहारि निज पदई पहुँतौ है ।  
 सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूरवीर  
 बैरी सब मारि कै निचिन्त होइ सूतौ है ॥ ११ ॥  
 किंयौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनि कौं सब साथ  
 घेरि घेरि आपने ई नाथ सौं लगाये है ।  
 और ऊ अनेक बैरी मारे सब युद्ध करि  
 काम क्रोध लोभ मोह पोदि कै बहाये है ॥  
 किये है संप्राम जिनि दिये हैं भगाइ दल  
 ऐसै महा सुभट सुप्रन्थनि में गाये है ।  
 सुन्दर कहत और सूर यौही पपि गये  
 “साधु सूर वीर वैई जगत में आये हैं” ॥ १२ ॥  
 महामत्त हाथी मन राज्यौ है परुरि जिनि  
 अति ही प्रचण्ड जामैं बहुत गुमान है ।  
 काम क्रोध लोभ मोह वांध्यै चारों पाव पुनि  
 छूटनै न पावै नैक प्राण पीलवान है ॥  
 कवहूँ जो करै जोर सावधान सांफ मोर  
 सदा एक हाथ में अंकुस्त गुरु ज्ञान है ।

( ११ ) मय मत्त=मदोन्मत्त । अपनी “मय” में ( मोज ही मे ) मस्त रहने वाला । हतौ=भुक्ता, खानेवाला । पहुँतौ=पहुँचा ।

( १२ ) मन हाथ=मन को बश में कर लिया । साथ=सहित । नाथ=स्वामी, ईश्वर । इन्द्रियों सहित मन को परमात्मा के ध्यान में लगा दिया । अपने पक्षमें, विजय करके, लाकर । औरऊ=जो ईश्वरके पक्षमें न आये उनको मार डाले । पपि=मर गये, नाश हो गये । जगत में आये=उबही का जगत में जन्म लेना सफल है । और आये सो बूया ही आये ।

सुन्दर कहत और काहू कै न वसि होइ  
ऐसौ कौन सुर वीर साधु के समान है ॥ १३ ॥

॥ इति सुरातन को अंग ॥ १६ ॥

अथ साधु को अंग ( २० ) ॥

इन्द्रव

प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्म हि और सबै कळु लागत फीकौ ।  
शुद्ध हृदय मति होइ सु निर्मल द्वैत प्रभाव मिटै सब जीकौ ॥  
गोष्टि रू ज्ञान अनन्त चलै तहं सुन्दर जैसे प्रवाह नदी कौ ।  
ताहि तें ज्ञानि करै निसवासर "साधु कौ संग सदा अति नीकौ" ॥ १ ॥  
जो कोउ जाइ मिलै उन सौं नर होत पवित्र छौ हरि रिङ्गा ।  
दोप कळंक सबै मिटि जात जु नीच हु आइ कैं होत उतंगा ॥  
ज्यों जल और मलीन महा अति गंग मिलें होइ जात है गंगा ।  
सुन्दर सुद्ध करै ततकाल सु "है जग माहि बडौ सतसंगा" ॥ २ ॥

( १३ ) इस छन्द में मन को हाथी कह कर रूपक बान्धा है । काम आदिक चार पाँव जिसके । प्राण उसके ऊपर महावत । अङ्गुल, उसके लिए, गुरु का ग्वा ज्ञान । 'सुन्दर कहत' 'वसि होइ' यह पादांग मन का विवेक है । 'ऐसा' इस का सम्बन्ध प्रथम पादांग में 'जनि' शब्द से है । अर्थात् जिन्होंने मन हाथी को बाध वश किया ऐसे साधु ।

( साधु को अङ्ग २० ) ( १ ) 'साधु को संग सदा अति नीकौ' यह पादांग छन्द के आरम्भ में बोल कर पढा जाता है—सर्वे की चाल इस ही प्रकार होती है । जीकौ=जीव का । जीव और ब्रह्म में भेद बुद्धि मिट जाय । जीव ब्रह्म है यह ज्ञान हो जाय । गोष्टि=ससग साधु मटली का । ज्ञान का विचार ।

( २ ) होत पवित्र=ज्ञान विवेक के साधुनसे धुलकर साफ हो जाय तब उरर ब्रह्मज्ञान का रङ्ग अच्छा चढ़े । उतंगा=उत्तुंग, अत्यन्त ऊंचा । गंग मिले=गंगामें मिल जाने से ।

ज्यों लट भुङ्ग करै अपनै सम ता सनि भिन्न कहै नहिं कोई ।  
ज्यों द्रुम और अनेक हि भातिनि चन्दन की ढिंग चन्दन वोई ॥  
ज्यों जल क्षुद्र मिलै जव गंग हि होत पवित्र उई जल सोई ।  
सुन्दर जाति सुभाव मिटै सव “साधु के संग तें साधु ही होई” ॥ ३ ॥  
जो कोउ आवत है उनकें ढिंग ताहि सुनावत शब्द सँदसौ ।  
ताहि कै तैसि हि ओपद लावत जाहि कै रोग हि जानत जैसौ ॥  
कर्म कलंकहि काटत है सव सुद्ध करै पुनि कंचन तैसौ ।  
सुन्दर वस्तु विचारत है नित संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥ ४ ॥  
जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत तौ नित संत समागम कीजै ।  
अन्तर मेदि निरन्तर हूँ करि लै उनकों अपनौ मन दीजै ॥  
वै मुख द्वार उचार करै कछु सो अनयास सुधा रस पीजै ।  
सुन्दर सूर प्रकासत है उर और अज्ञान सवै तम छीजै ॥ ५ ॥  
जा दिन तें सतसंग मिल्यौ तव ता दिन तें भ्रम भाजि गयौ है ।  
और उपाइ थके सव ही जव संतनि अद्वय ज्ञान द्यौ है ॥  
पोति पवारि हि क्यौँ कर छूवत एक अमोलिक लाल ल्यौ है ।  
कौन प्रकार रहै रजनी तम सुन्दर सूर प्रकास भयौ है ॥ ६ ॥  
संत सदा सव कौ हित वंछत जानत है नर बूढत काढें ।  
दुँ उपदेश मिटाइ सवै भ्रम लै करि ज्ञान जिहाज हि चाढें ॥

( ३ ) क्षुद्र=छोटा, हीन ( मलीन वा नदी-नाला ) ।

( ४ ) वस्तु=परमात्म वस्तु परम तत्व । विचारत=मनन व निदिध्यासव ।

( ५ ) अन्तर=बीचका भेदभाव । कपट ।

( ६ ) पोति=काचकी पोत ( मोती जैसे छोटे दाने ) । पवार=सफेद वा रङ्गके दाने । अथवा फैंकने योग्य । अथवा कठोर, हीन-“सुभासु नाक कठोर पँवारी । वह कोयल तिल डुसुम सवारी” ( जायसी ) कर=हाथ ( से मत छ-अर्थात् दूर रख ) ।

ये विषया सुख नाहि न छाडत ज्यों कपि मूठि गई सठ गाढे ।  
 सुन्दर यौ दुख कौ सुख मानत हाट हि हाट विकावत आढे ॥ ७ ॥  
 सो अनयास तिरे भवसागर जो सतसंगति में चलि आवै ।  
 ज्यों कणिहार न भेद करै कछु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥  
 ब्राह्मण क्षत्रिय वश्य हू शूद्र मलेछ चण्डाल हि पार लघावै ।  
 सुन्दर वार कछु नहिं लागत या नर देह अमै पद पावै ॥ ८ ॥  
 ज्यों हम पाहि पिवे अरु वोढहि तेसैहि ये सव लोग बपानै ।  
 ज्यों जल में ससि कै प्रतिबिम्ब हि आप समा जल जन्त प्रवानै ॥  
 ज्यों पग छाह धरा परि दीसत सुन्दर पपि उढै असमानै ।  
 त्यों सठ देहान के कृत देपत संतनि की गति क्यों कोब जानै ॥ ९ ॥  
 जो पपरा कर लै घर डोलत मागत भीप हि तो नहिं लाजै ।  
 जो सुख सेज पटवर अवर लावत चन्दन तौ अति राजै ॥

( ७ ) बूझत काढे=टूवता है यह जानते हैं तो ( तुरत ) उसे बाहर निकालें ।  
 चाढे=चढावै । गाढे=गाढी करके, दृढ । हाट ही हाट=एक हाट से दूसरी हाट पर ।  
 आढे=आढत द्वारा । अर्थात् ससार बाजार है वहा सुख दुःख कर्मोंका व्यापार सा  
 है । किसी के लाभ वा नफा किसी के हानि वा घाटा होता है । कर्मफल  
 अनिवार्य हैं ।

( ८ ) कणिहार=कर्णधार, खेवटिया । लघावै=उतारै ।

( ९ ) बपानै=साधारण अज्ञ लोगों को सतों की वास्तव गति का तो ज्ञान नहीं  
 उनके रहन-सहन को भी अपना सा ही जानते हैं । आप सम=अपने समान ही चान्द के  
 प्रतिबिम्बों के आकारों को मच्छ-कच्छ समझते हैं कि वे भी मच्छ-कच्छ ही हैं ।  
 पग छाह=पक्षी की छाया पृथ्वी पर पड़े उसही को पक्षी का भ्रम करै । देहन की  
 दृति शरीरों के कर्मों को साधारण समझते हैं परन्तु सतों के कर्म असंग होते हैं,  
 वे कर्मों में लिप्त नहीं होते हैं, उनके कर्म दीरघने मात्र हैं । उनकी गति  
 अगाध है ।

जौ कोउ आइ कहै सुख तें कछु जानत ताहि वयारि हि बाजै ।  
 सुन्दर संसय दूरि भयौ सब “जो कछु साधु करै सोइ छाजै” ॥ १० ॥  
 कोउक निरत कोउक वंदत कोउक आइकै देत है भक्षण ।  
 कोउक आइ लगावत चन्दन कोउक डारत धूरि ततक्षण ॥  
 कोउ कहै यह मूरप दीसत कोउ कहै यह आहि विचक्षण ।  
 सुन्दर काहु सौं राग न द्वेष सु “ये सब जानहुं साधु के लक्षण” ॥ ११ ॥  
 तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।  
 राज मिलै गज बाज मिलै सब साज मिलै मन वंछित पाई ॥  
 लोक मिलै सुरलोक मिलै विधि लोक मिलै वड्डुगठ हुं जाई ।  
 सुन्दर और मिलै सब ही सुख दुलभ संत समागम भाई ॥ १२ ॥

मनहर

देव हू भये तें कहा इन्द्र हू भये तें कहा  
 विधि हू के लोक तें बहुरि आइयतु है ।  
 मानुष भये तें कहा भूपति भये तें कहा  
 द्विज हू भये तें कहा पार जाइयतु है ॥  
 पशु हू भये तें कहा पक्षी हू भये तें कहा  
 पन्नग भये तें कहाँ ष्यौं अघाइयतु है ।  
 छूटिवे कौ सुन्दर उपाइ एक साधु सङ्ग  
 जिनि की कृपा तें अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

( १० ) पपरा कर=खपर को हाथ में ( लेकर ) वयारि हि बाजै=पवन बाज  
 भाँ, उसके चित्तपर सत्कार नहीं होने पाता । कहे छुने का वे दुरा नहीं मानते हैं, न  
 हर्ष मानते हैं । ( ११ ) ततक्षण=तत्क्षण, उसी समय । विचक्षण=ज्ञानी ।

( १२ ) कडकुंठ=विष्णुलोक । दुलभ=दुर्लभ, कठिनता से मिलने वाला ।

( १३ ) यह छन्द सुन्दरदासजी का बहुत प्रसिद्ध है । आइयतु आदि क्रियाएं  
 निरन्तर बोलके निमित्त हैं । “ऐसा होता ही है” ।

इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन लगायौ अङ्ग  
 वाहि देपि इन्द्र अति काम बस भयौ है ।  
 शूकरी हू कर्हम के चहले में लोटि करि  
 आगौ जाइ शूकर कौ मन हरि लयौ है ॥  
 जैसौ सुख शूकर कौ तैसौ सुख मधवा कौ  
 तैसौ सुख नर पशु पंपिन कौ दयौ है ।  
 सुन्दर कहत जाकै भयौ ब्रह्मानन्द सुख  
 सोई साधु जगत में जन्म जीति गयौ है ॥ १४ ॥  
 धूलि जैसौ धन जाकै सूलि से संसार सुख  
 भूलि जैसौ भाग देपै अंत की सी यारी है ।  
 पाप जैसी प्रसुताई सांप जैसी सनमान  
 बड़ाई हू धीछनी सी नागनी सी नारी है ॥  
 अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ विधिलोक  
 कीरति कलंक जैसी सिद्धि सीटि डारी है ।  
 वासना न कोऊ वाकी ऐसी मति सदा जाकी  
 सुन्दर कहत ताहि चन्दना हमारी है ॥ १५ ॥  
 काम ही न क्रोध जाकै लोभ ही न मोह ताकै  
 मद ही न मच्छर न कोब न विकारौ है ।

( १४ ) कर्हम=कादा, कीच । चहले=चहल में, कीचड़ की मिट्टी में ।  
 मधवा=इन्द्र ।

( १५ ) यह १५ वा छन्द सुन्दरदासजी ने बनारसीदासजी जैन कवि आगरे  
 वालों को लिखा था, जिसके उत्तर में बनारसीदासजीने एक छन्द भेजा था जो  
 "समयसार नाटक" में ८ वीं अध्याय का छन्द ५६ वां है:—“कीच मो फनरु जाकै...  
 ताहि वंदत बनारसी” । ( देखो भूमिका ) ।

दुख ही न सुख मानै पाप ही न पुन्य जानै  
 हरष न सोक आनै देह ही तें न्यारौ है ॥  
 निंदा न प्रशंसा करै राग ही न दोष धरै  
 लैन ही न दें जाकै कछु न पसारौ है ।  
 सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति  
 ऐसौ कोब साधु सुतौ रामजी कौ प्यारौ है ॥ १६ ॥  
 आठौं याम यम नेम आठौं याम रहै प्रेम  
 आठौं याम योग यज्ञ कियो बहु दान जू ।  
 आठौं याम जप तप आठौं याम लियो धत  
 आठौं याम तीरथ में करत है न्हान जू ॥  
 आठौं याम पूजा विधि आठौं याम आरती हू  
 आठौं याम दंडवत समरन ध्यान जू ।  
 सुन्दर कहत तिन कियो सब आठौं याम  
 “सोई साधु जाकै उर एक भगवान जू” ॥ १७ ॥  
 जैसे आरसी कौ मेल काटत सिकल करि  
 मुख में न फेर कोऊ बहै वाकौ पोत है ।  
 जैसे बैद नैन में सलाका मेलि शुद्ध करै  
 पटल गये तें तहाँ ज्यौंकी त्योंही जात है ॥  
 जैसे वायु बादर धरेरि कें उड़ाइ देत  
 रवि तौ अकाश माहिं सदाई उदोत है ।  
 सुंदर कहत भ्रम क्षिन में विलाइ जात  
 “साधु ही कें संग तें स्वरूप ज्ञान होत है” ॥ १८ ॥

( १६ ) वें के लिये भी यही कहा जाता है । । अत की=मौत की ।

वा क्षाप । पसारौ=फैलाव, आबबर, अपंच ।

( १७ ) आठौं याम=आठौं पहर, रात दिन, निरन्तर ।



मृतक दाहुर जीव सकल जिवाये जिनि  
 वरषत बांनी मुख मेष की सी धार कों ।  
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न लवलेश  
 निशि दिन करत है ब्रह्म ही विचार कों ॥  
 औरऊ सन्देहनि मिटावत निमेष मांहि  
 सूरज मिटावत है जैसे अन्धकार कों ।  
 सुन्दर कहत हंस वासी सुख सागर के  
 "सन्तजन आये हैं सु पर उपकार कों" ॥ १६ ॥  
 हीरा ही न लाल ही न पारस न चिंतामनि  
 औरऊ अनेक नग कहौ कहा कीजिये ।  
 कामधेनु सुरतरु चन्दन नदी समुद्र  
 नौकाऊ जिहाज वैठि कवहुंक छीजिये ॥  
 पृथ्वी अप तेज वायु व्यौम लौं सकल जड  
 चन्द्र सूर सीतल तपत गुन लीजिये ।

शीशा ( पहिले जमानों में फौलाद के दर्पण बनते थे, उन पर मोरचा  
 आ जाया करता था उसको सिकलगर साफ करते थे ) । पोत=मोरचा, दाग ।  
 पहल=परदा मैलका ।

( १९ ) मृतक दाहुर=मरे मँडक । गमियों में पानी सूखने से मँडक मछली  
 आदिक सूख जाते हैं । वारिषमें वर्षा की अमी से तर होकर जी उठते हैं । एगही  
 तरह माया के वश होकर विषय की ताप से जीव जो सूख कर मृतक ( पतित )  
 हो जाते हैं वे संतजनों की ज्ञानोपदेश की अमृत वर्षा से सजीव वा ज्ञानी और  
 ब्रह्मानन्द को पा कर सुखी हो जाते हैं । स्वारथ न लवलेश=निश्चार्थ उपदेश देते  
 हैं । आजकल के वैतनिक अध्यापकों और स्वार्थी प्रोफेसरोंकी सी तरह नहीं ।  
 निर्लोभी संतों का टङ्ग निराला है । निमेष=बल में । सँदेहनि=सुर शंकाओंकी ।

सुन्दर विचारि हम सोवि सब देखे लोक  
 "सन्तनि के सम क्हाँ और क्हाँ कर्गजिये" ॥ २० ॥  
 जिनि तन मन प्राण दीनों सब मेरै हेत  
 औरऊ ममत्व बुद्धि आपुनी छाई है ।  
 जागतऊ सोवतऊ गावत है मेरै गुन  
 मेरौई भजन ध्यान दूसरी न काई है ॥  
 तिनके भे पीछै लखौ फिरत हौं निरा दिन  
 सुन्दर कहत मेरो जने दहाई है ।  
 वै है मेरे प्रिय में हौं उनको आवान सदा  
 "सन्तनि की महिमा तो आंसुख मुनाई है" ॥ २१ ॥  
 प्रथम सुजस लेत सील हू सन्तोष लेत  
 क्षमा दया धर्म लेत पापने डरत है ।  
 इन्द्रिनि कौं धेरि लेत मनहू कौं फेरि लेत  
 योग की युगति लेत ध्यान टे धरत है ॥  
 गुरु को वचन लेत हरिजी को नाम लेत  
 आत्मा को सोवि लेत भौ जल तरत है ।

( २० ) इस छन्द में संतों के समान व बराबरी करने के योग्य पद्यों को बंद कर लिखा है कि संतों को किसी उमरा दी जा सके व किसीके साथ तुलना की जाय ? उनको हीरा आदि बहुमूल्य भाण कहें, वा विगमनि ही कहें, वा कन्दकेतु, कल्पवृक्ष, चन्दन का वृक्ष, वा समुद्र का लहर वा पद्मवृक्ष, वा मूरवृक्ष इत्यादि संसार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं जबा कि जो मनों की ललाटा के लिये उन्मुख समझा जाय । अर्थात् संतों क दर्जा बहुत ऊंच है ।

( २१ ) संतजनों वा अनन्यमर्तों की महिमा ( भगवान् वादिक ग्रन्थों में ) भगवान् ने अपने मुखरविद से वर्णन की है । मनों के जन्म कर लेने का क्हा है । काई-और कुछ ।

सुन्दर कहत जग सन्त कछु लेत नाहिं  
 “सन्तजन निश दिन लेवौई करत है” ॥ २२ ॥  
 सांचौ उपदेश देत भली भली सीप देत  
 समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं ।  
 मारग दिखाइ देत भाव हू भगति देत  
 प्रेम की प्रतीति देत अमरा भरत हैं ॥  
 ज्ञान देत ध्यान देत आतमा विचार देत  
 ब्रह्म कौं बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं ।  
 सुन्दर कहत जग सन्त कछु देत नाहिं  
 “सन्तजन निश दिन देवौई करत है” ॥ २३ ॥  
 जगत व्यौहार सब देपत है ऊपर कौं  
 अन्तहकरण कौं न नैक पहिचानि है ।  
 छाजन कै भोजन कै हलन चलन कछु  
 और कोऊ क्रिया कै तौ सोइवौ बर्षानि है ॥  
 आपुनेई गुननि आरोपत अज्ञानी नर  
 सुन्दर कहत ताते निन्दाई कौं ठानि है ।

( २२ ) पापसे भरत है—( अर्थात् ) पुन्य को लेते हैं । भौजल तरत हैं—जगत समुद्र से पारगता लेते हैं । कहत जग—लोग तो ऐसा कहते हैं—परन्तु उनका कहना ठीक नहीं । सत्ता का लेना सिद्ध है । यहाँ व्याज स्तुति है ।

( २३ ) कुमति हरत है—( अर्थात् ) सुमति देते हैं । प्रतीति—निश्चय । अमरा भरत है—अपूर्ण को पूर्णता देते हैं । ब्रह्म में चरत हैं—ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति करा के ब्रह्मानन्द लोक में विचरने की शक्ति देते हैं । इस छन्द में संतजनों को मालदार होना सिद्ध क्रिया है । संतजन तो त्यागी हुवा करते हैं फिर उनके पात देने को कहा । परन्तु दातव्यता का, अलंकार की चातुरी से, आरोप कर दिया है ।

भाव में तो अन्तर है राति अरु दिन कौ सौ

“साधु की परीक्षा कोऊ कैसें करि जानि है” ॥ २४ ॥

कूप में कौ मेंडुका तौ कूप कौ सराहत हैं

राजहंस सौं कहै कितौक तेरो सर है।

मसका कहत मेरी सर भरि कौन उडै

मेरै आगै गरुड की कित्तीयक जर है॥

गुवरैडा गोली कौं लुढाई करि मानै मोद

मधुप कौं निन्दत सुगन्ध जाकौ घर है।

आपुनी न जानै गति सन्तनि कौ नाम धरै

सुन्दर कहत देपौ ऐसौ मूढ नर है ॥ २५ ॥

कोऊ साधु भजनीक हुतो ल्यलीन अति

कवहू प्रारब्ध कर्म धका आइ दयौ है।

जैसें कोऊ मारग में चलतै आंखुटि परै

फेरि करि उठै तव जहै पन्थ ल्यौ है ॥

जैसें चन्द्रमा की पुनि कला क्षीण होइ गई

सुन्दर सकल लोक द्वितिया कौ नयौ है।

देव कौ देवातन गयौ तो कहा भयौ धीर

पीसरि कौ मोल सुतौ नाहिं कछु गयौ है ॥ २६ ॥

( २४ ) ऊपर के छन्द ९ से इस छन्द का अभिप्राय कुछ-कुछ मिलता सा प्रतीत होता है। ऊपर कौ—साधारण मनुष्य सतोंके बाहर के व्यवहार ही को देख सकते हैं उनके अन्तरङ्ग की भावनाओं-ज्ञान भक्ति ब्रह्मनिष्ठता योगशक्ति आदि को—नहीं जान सकते। मूर्ख लोग इसके अधिकारी ही नहीं हैं। इसकी आगे के ( २५ ) वें छन्द में उदाहरणों से दरसाते हैं। मसका=मन्कर। सरभरि=बराबर जर=जड़ (क्या बुनियाद) धोकान।

( २६ ) आंखुटि=ठोकर खांकर। ( किसी कर्म वा आन्तरण में चूक ) द्वितिया

उही दगावाज उही कुष्टी जु कलङ्क मर्यौ  
 उही महापापी वाकै नख शिख कीच है ।  
 उही गुरुद्रोही गो ब्राह्मण कौ हननहार  
 उही आत्मा को घाती हिंसा वाकै वीच है ॥  
 उही अघ कौ समुद्र उही अघ कौ पहार  
 सुन्दर कहत वाकी घुरी भांति मीच है ।  
 उही है मलेछ उही चण्डाल बुरे तें बुरौ  
 “सन्तनि की निन्दा करै सुतौ महा नीच है” ॥ २७ ॥  
 परि है वजागि ताकै ऊपर अचानचक  
 धूरि उडि जाइ कहुं ठौहर न पाइ है ।  
 पीछै कैऊ युग महानरक में परै जाइ  
 ऊपर तें यमहू की मार बहु पाइ है ॥  
 ताकै पीछै भूत प्रेत थावर जंगम योनि  
 सहैगौ संकट तव पीछै पछिताइ है ।  
 सुन्दर कहत और भुगतै अनन्त दुख  
 “संतनि कौं निदै ताकौ सत्यानाश जाइ है” ॥ २८ ॥

को नयो है—वह सत फिर वैसा ही उज्ज्वल तपश्चर्या से हो जाता है । उसको सब  
 दोष के चांद को देख हर्षित व प्रणाम करते व पूजते हैं जैसे भाव करने लगते हैं ।  
 देव को देवातन=देवता का देवता पन अथवा देवालय ( जा नहीं सकता, वह थोड़ी  
 ढेर को विद्युत प्रतीत होता है फिर वैसा का वैसा ) पीतरि कौ मोल=लोने का  
 सोनापन गया तो क्या पीतल का भी मोल गया । अर्थात् उसकी अस्तित्व  
 कुछ रहती है ही । ( मुहाबिरे हैं ) ।

( २७ ) सन्तजनों की निन्दा से मनुष्य महापातकी हो जाता है । अतः  
 सन्तों की निन्दा नहीं करनी चाहिये ।

( २८ ) के छन्द में भी वही सन्तनिन्दा के बुरे फल को कहा है ।

ताहि के भगति भाव उपजि हैं अनायास  
 जाकी मति सन्तन सौं सदा अनुरागी है ।  
 अति सुख पावै ताकै दुख सब दूरि हौंहि  
 औरऊ काहू की जिनि निन्दा मुख लागी है ॥  
 संसार की पासि काटि पाइ है परम पद  
 सतसंग ही तें जाकै ऐसी मति जागी है ।  
 सुन्दर कहत ताकौ सुरत्र कल्याण होइ  
 सन्तन को गुन गहै सोई बड़भागी है ॥ २६ ॥  
 योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान  
 साधन सकल नहिं याकी सरभरे हैं ।  
 और देवी देवता उपासना अनेक भांति  
 संक सब दूरि करि तिन तें न डरे हैं ॥  
 सब ही के सिर पर पांव दे मुकति होइ  
 सुन्दर कहत सो तो जनमें न मरे हैं ।  
 मन बच काय करि अन्तर न राषै कछु  
 संतन की सेवा करै सोई निस्तरे हैं ॥ ३० ॥  
 ॥ इति साधु कौ अंग ॥ २० ॥

( २९ ) यहाँ सन्तों की भक्ति करके उनके काम करने की प्रशंसा है । सन्तों में जो गुण हैं वह ग्रहण करना ही उत्तम है । उनमें कोई अलगुण नहीं होते हैं जो दिखाई देते हैं वे मन्दबुद्धिजनों का दृष्टिदोष मात्र है और उनकी बुरी भावना है । सन्तों को सदा शुद्ध और निर्दोष समझना ही अच्छी बात है ।

( ३० ) सन्तजन परमात्मतत्व और अद्वैत ज्ञान की प्राप्ति कराके भक्तजनों का निस्तारा ( मोक्ष ) करा देनेवाले होते हैं । इतलिये उनकी सेवा शुरुधा करने से ही अत्यन्त लाभ हो सकता है । उनसे अन्तर ( कपट आदि ) नहीं रखना । शुद्ध-

## अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग ( २१ ) ॥

इन्द्र

बैठत राम हि अठत राम हि बोलत राम हि राम रह्यौ है ।  
 जीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गह्यौ है ॥  
 जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम लह्यौ है ।  
 देतहु राम हि लेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कह्यौ है ॥ १ ॥  
 ओत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि वक्त्र हु राम हि राम हि गाजै ।  
 सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि साजै ॥  
 पेट हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि वाजै ।  
 अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम विराजै ॥ २ ॥  
 भूमि हु राम हि आपु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु रामै ।  
 व्यौम हु राम हि चन्द हु राम हि सूर हु राम हि शीत न धामै ॥  
 आदि हु राम हि अन्त हु राम हि मध्य हु राम हि पुंस न धामै ।  
 आज हु राम हि कालि हु राम हि सुन्दर राम हि म्हामहि धामै ॥ ३ ॥

भाव से सुसुधुता और जिज्ञासा करनी चाहिये । वे संतमतान्तरों के आठम्वरों और मंत्रों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से बेड़ा पार कर दंगे । अतः सन्त सेवा कर्तव्य है । ( साधु लक्षण के लिये देखो दादूपद १६४ तथा साधु का अंग )

( भक्ति ज्ञान मिश्रित अंग २१ ) ( १ ) रह्यौ है=बरतता रहता है । धीमत=प्याते हुये ( 'धीमहि' का रूपान्तर है ) । जोवत=देखते हुये ।

( २ ) गाजै=गर्जना करै, उच्च शब्द से रटै । गाजै=शुभारै, शब्द करै ( रोम रोम से राम धुन लागै ) ।

( ३ ) शीत न धामै=शीतोष्ण का दुःख भक्तिभाव में नहीं व्यापै । पुंस न धामै=स्त्री पुरुष में समभाव रख्यै अर्थात् सबको ईश्वरत्वस्य से भावना में लग्यै, भेद न समझै । म्हा में ( रजवाड़ी ) हमारे अन्दर । धामै ( रजवाड़ी ) तुम्हारे अन्दर ।

देष हु राम अदेष हु राम हि लेष हु राम अलेष हु रामै ।  
 एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु रामै ॥  
 मौन हु राम अमौन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु रामै ।  
 बाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै ॥ ४ ॥  
 दूरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामै ।  
 पूरब राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामै ॥  
 आगै हु राम हि पीछै हु राम हि व्यापक राम हि है वन प्रामै ।  
 सुन्दर राम दशौं दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु रामै ॥ ५ ॥  
 आप हु राम उपावत राम हि भजन राम संवारन रामै ।  
 दृष्टि हु राम अदृष्टि हु राम हि श्रुत हु राम करै सब कामै ॥  
 वर्ण हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामै ।  
 शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामै ॥ ६ ॥

॥ इति मक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग ॥ २१ ॥

( ४ ) देष लेष . = दृष्ट-अदृष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष=नेति नेति कहते, बचै सो अवशिष्ट ब्रह्म । अशेष, सकल, चराचर में व्याप्त । गौन=गामन, गति, स्पन्दन क्रिया का मूलभूत । जग जामै=जिसमें जगत है वही ब्रह्म है ।

( ५ ) नजीक=( फा० ) नजदीक, पास ( अपने अन्दर ही ) । प्रदेश=परदेश, वर देश । पताल हु रामै=पाताल जो है उसमें भी ।

( ६ ) उपावत=उत्पन्न करता, सिरजता है । भजन=नाश करनेवाला । संवारन=संवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला । दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षात्कार होता है । अदृष्टि=वह अवस्था जिसमें साक्षात्कार न हो । श्रुत्व में समाधि । करै सब कामै=सर्व कार्य का आदि कारण । अनामै=अनामय, निर्मल । अथवा जिसका कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है ।

( अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त )



## अथ विपर्यय शब्द को अंग ( २२ ) ॥

सर्वश्याः\*

अवन हु वैषि सुने पुनि नैनहु, जिह्वा सूधि नासिका बोल ।  
 गुदा पाइ इन्द्रिय जल पीवै, यिन ही हाथ सुमेर हि तोल ॥  
 ऊंचे पाइ मूड नीचे कौं, बिचरत तीनि लोक में डोल ।  
 सुन्दरदास कहै सुनि खानी, भली भांति या अर्थ हि पोळ ॥ १ ॥

( विपर्यय अंग २२ ) ( १ ) विपर्यय=उलटा, जो सुनने में असभव, असंगत वा बेढगा जान पड़े परन्तु अर्थ उसका गहरा और चमत्कारी निकलै। ऐसा शब्द कबीरजी, गोरप्रनाथजी, दादूजी, रज्जवजी आदि संतों ने भी कहा है। हमको दो हस्तलिखित टीकाए तथा प० पीताम्बर जी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका मिली उनके आधार पर तथा जो हमको संतों से, ग्रन्थोंसे अथवा अपने निज के विचार से अर्थ अवभासित हुआ तदनुसार टीका टिप्पणी जहां आवश्यक वा उचित जानी देते हैं। न्यूनाधिक को पङ्क्तिजन व महात्मा लोग सुधार लें।

हस्तलिखित उभय टीका ( १ ली टीका )—( यह टीका सांकेतिक है )  
 श्रवण=सुरत । नैन=निरत । सूधि=रामरस । बोल=जाप । गुदा पाय=अपानपान ।  
 इन्द्रिय जल पीवै=विषैजल पीवै । हाथ=हेत । सुमेर=अहंकार । ऊंचो पाय=ऊंचो ब्रह्म  
 पायो । मूंड नीचे=तब सब को मस्तक नम्र भयो । ( २ री टीका )—“श्रवण सुणनों  
 नाम सुरति सौं शुभाशुभ विचार बारवार अवलोकन करणों सोई देणों । निरति सौं  
 सर्वकार्य अकार्य का निर्णय करणां सोई सुणनों । जिह्वा सौं रामराम रटि करि सुपराध  
 की प्राप्ति सोई सूघणों । नासिका द्वारि सासोसास जपधुनि करणी सोई बोलणां । गुदारधाने  
 आधारचक्र मध्ये अपान वाय कौं थिर करणां सोई पावणां । भजन करि संयमता सौं  
 इन्द्रियां का विकार जीतणां सोई इन्द्रिय जल पीवणां । हाथों बिना केवल विवेक सौं  
 मेरु नाम अहंकार है ताकां तोलणां जो जितनाक दुःख होय है सो सर्वा एक अहंकार  
 के आसिरे है, यां विचार करणां सोई तोलणां । ऊंचे—यां विचार कीयां ऊंचा

परमेश्वरजी सो पाया तब सर्व का मूढ नाम मस्तक नीचे कौ नाम सर्व का मस्तक आपकों नयवालीग जावै । तब तीनलोक में इच्छाचारी हुवा विचरो, कहीं अटकै नहीं । सुन्दरदासजी कहैं हो ज्ञानी पुख्ख याका अर्थ कौ भलीभाति करि पौल, नाम विचरो । सर्व कथाण साधन सिद्धात याही मे है” ॥ १ ॥

पीताम्बरजी की टीका:—“श्रोत्र द्वारा निकसी जो अतःकरण की वृत्ति । ता वृत्तिलय श्रवण करि शुरूके मुख सँ महावाक्य के अर्थ कू ग्रहण करिके । अंतर्मुखताते देखे । कहिये प्रत्यक् अभिन्न-ब्रह्मास्वरूप कू साक्षात् अपरोक्ष जाने । नेत्रद्वारा निकसी जो अतःकरणकी वृत्ति । ता वृत्तिलय चक्षु करि छुने । कहिये ब्रह्म औ, आत्मा की एकतास्वरु महावाक्यके अर्थ कू ग्रहण करै । मधुरादिक पदरसनतँ विलक्षण स्वरूपानन्द रसकू आस्वादन करनेवाली जो अतःकरण की वृत्ति । ता वृत्ति रूप जिह्वा करि । अतःकरणरुप कमल को निर्वासनिकता सुगन्धिकू सूँ । कहिये अनुभव करै । उपनिषद् रूप पुष्पन के ज्ञानरूप मकरद कू ग्रहण करनेवाली अतःकरण की वृत्तिरुप नासिका करि बोलै । कहिये मनन करनेके वास्तै पूर्व अभ्यास किये शारून के शब्दन का सूक्ष्म उच्चारण करै । अथवा निदिध्यासन - करनेके वास्ते ‘सोऽह उँ । ब्रह्म वाह । असंयोऽह । निस्प्रयचोऽह ।’ इत्यादिक शब्दन का मनमें सूक्ष्म जप करै । वाकित अनुवृत्ति युक्त रागद्वेधादि वासनारूप गुदा करि खाय । कहिये प्रारब्धकर्म तँ मिले हुवे अनुकूल सुख वा दुःख का अनुभव करै । मोक्षा, भोग्य औ भोग कू मिथ्या जानि के जो कामनाका जय है तिसरुप लग इन्द्रिय करि “भै अकर्ता, अभोक्ता, औ आत्मा हूँ” इस निश्चयरूप जल कू पीवै । स्थूल औ सूक्ष्म प्रारम्भ कार्यरुप गिखर वाला मूल-अज्ञानरुप जो सुमेरु पर्वत है । ताकू हाथ विन ही तौलै । कहिये स्वरुप मे विवेचन करिके मिथ्या जानै ।—“मैं सर्वत्र व्यापक हूँ” ऐसा जो अतःकरण का निश्चय । औ चैराग्य विवेकादि करि ब्रह्मरुप प्रदेश में गमनरुप जो निश्चय है, तिन दोनूँ निश्चयरुप पगन कू ऊँचे कहिये मुख्य राखिकै । ज्ञान हुये पीछे भी व्यवहार काल में वाशिन हुवा जो अहकार फुरता है । सो सर्व संभावमें मुख्य होने ते तिसरुप मुंटी नीचे कू । कहिये असुख्य राखिके तीनलोक में विचरत डोल । कहिये जहा जहाँ गति होवै तहा तहाँ स्वच्छन्द हुआ विचरै ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे ज्ञानी ! इस सवैया के अर्थ

कूं सुनि । भले प्रकार करि खोलो । जैसे किसी अनेक पदार्थन सहित ग्रह के द्वार कूं ताळा लगा होवै । ताकू खोलतें वे सर्वपदार्थ प्रगट दृष्टि में आवैं हैं । तैसे याके खोलनेसे मोक्षोपयोगी पदार्थ दृष्टि आवैंगे । या में यह रहस्य है—इस पद्यमें सुक्त पुरुष के लक्षण कहे हैं । सोही सुमुक्षु के साधन हैं । या तें तिस अर्थ कूं प्रगट काले में सुक्त कूं प्रसन्नता औ सुमुक्षु कूं उक्त साधनों की प्राप्ति में परम लाभ होवैगा” ॥ १ ॥

सुन्दरानन्दी टोकाः—पंच ज्ञानैत्रिया मनके आश्रित हैं । राजयोग और हठयोग से जब मन बन्ध में हो गया तो श्रवणादिक इन्द्रियोंके अंतर्मुख हो जाने से उनके बहिर्मुख (स्थूल) कार्य जिस तरह योगी चाहै कर सकता है । उनके कार्योंमें उलट-पुलट, लोम-विलोम से अन्तरात्मा के ज्ञान में कुछ भी भेदभाव, वा हानि नहीं हो सकती । हठयोगी गुदा द्वारा गणेशक्रिया वा वस्ति और उड्डियान साधन की सिद्धि से जितना चाहै जल वा दूध गुदासे चढ़ा ले सकता है । ऐसेही इन्द्रिय (लिंग) से जल, दुग्ध, घृत खींच सकता है । ऊंचे पांव से शीर्षासन प्रयोजन है । अथवा उद्धरेता होना भी । खेचरी मुद्रा सिद्ध हो जाने पर गगनगामी होकर स्थूल वा सूक्ष्म धारीसे लोकान्तर में भ्रमण वा प्रवेश करता है । यह उभय योग मार्गोंसे सिद्धियोंके अनुसार अर्थ है । साधारण पुरुषों को योगियों की क्रियाएं असंभव और उलटी (विपरीत) प्रतीत होती है । इसही से विपर्यय कहा जाता है । जो उक्त दोनों टीकाओंमें अर्थ दिये हैं वे वेदांतादि के पक्ष से उत्तम हैं । सुन्दरदासजी ने १२ वर्ष योग साधन किया था । वे योग की सब बातों से मलीभांति अभिज्ञ थे । वेदांत के भाव के साथ योग का भी अभिप्राय था । बिनही हाथों के सुमेर तोलना ज्ञानी की अन्तरात्मा में विशाल विराट् विश्व प्रपंच की असारता का मिथ्यात्व सिद्ध होना ही अन्तःकरण की वृत्ति में (जहां कोई हाथ वा ताखड़ी बाट नहीं हैं) भासजाना ही तोलना है । वह ज्ञानी की सहज वृत्ति है । साधारण पुरुष को असंभव वा विपरीत सा जान पड़ता है ।—स्वयम् सुन्दरदासजी ने निजरचित 'साथी' में (२० वं अक्ष) ५० साक्षियां ही हैं जो विपर्यय के वर्णन में हैं । हम उपर्युक्त मिलती विपर्यय का साक्षी देते हैं । और अन्य महात्माओं की वाणियों से भी देते हैं ; जिस से विपर्यय

लिखने वा कहने का प्रमाण अन्यत्र से भी प्राप्त हो और यह ज्ञात हो कि इस छंद की उक्ति महात्माजनों में एक प्रथा सी थी। अध्यात्मलोक की बातें साधारण पुरुषों को अटपटी सी प्रतीत होती हैं। उनके वास्तविक अभिप्राय के जानने पर बड़ा ही आनंद मिलता है। विपर्यय के समझने के ऊपर सुं० दा० जीने स्वयम् कहा है कि—“सुंदर सब ढलटी कही समझै संत सुमान। और न जानै बापुरे भरे बहुत अज्ञान”। ५०। प्रथम छंद विपर्यय पर साखी में इतनाही आया है—“नीचे को मूंडी करै तब ऊंचे को पाइ”। १।

सूत्रोत्—(इस विपर्यय के अर्थ में) यह छंद मात्रिक सर्वैया है, जिसको “वीर सर्वैया” कहते हैं। १६+१५=३१ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ५। होते हैं।—दादूजी की सापी १३५—“सब घट श्रवना सुरतिसौ सब घट रसना बैन। सब घट बैना हो रहे दादू विरहा ऐन”।—तथा—“दादू सबै दिसा सो सारिषा, सबै दिसा मुख बैन। सबै दिसा श्रवणहु सुनै, सबै दिसा कर नैन”। २१४ अङ्ग ४। श्यामचरणदासजी—“औघट घाट वाट जहँ बाँकी उस मारग हम जाई। श्रवण विना बहुबाणी सुनिये, विन जिह्वा स्वर गावै। बिना नैन जहँ अचरज देखै, बिना अंग लपटावै। बिना नासिका बास पुष्प की, बिना पाव गिरि चढ़िया। बिना हाथ जहँ मिली धायके, बिन पाधा जहँ पढ़िया।”—(भक्तिसागरादि पृ० २४६)।—इस श्या० च० दा० जीके पदको सर्वैया ४ में भी लगाना।—जनगोपालजी—“नैन विना निरयै सब रूपा। नैन बिना गावै सब भूपा। अङ्गहि बिना संग सो करै। धरणी विना नाल पग धरै। १२०। देव विन देव पत्र विन पूजा। जल विन नूनल भाव नहि दूजा। धुंनि विन सबद ज्योति विन दीपग चदसूर गमि नाही। १२१।—चरन विना निरत बहँ कीजे। रसना विन गुन गावै। श्रवण विना सुनै सो बानी। विनही सिरकै नावै। १२२।—(मोह विवेक से)।—कवीरजी का पद—“विन चरणन को दहु दिशि धावै, विन लोचन जग स्मरै”। (बीजक शब्द १)। तथा—“करचरण विहूनां रजै। कर विनु बाजै श्रवण सुनै विनु श्रवणै श्रोता सोई। इन्द्रिय विनु भोग स्वाद जिह्वा विनु, अक्षय पिंड विहूनां। बीजु विनु अंजुर पेड़ विनु तकर, विनु फूले फल फलियां। ससि विनु द्रात कलम विनु कागज, विनु अक्षर सुधि सोई। सुधि विनु सहज ज्ञान विन ज्ञाता, कहै

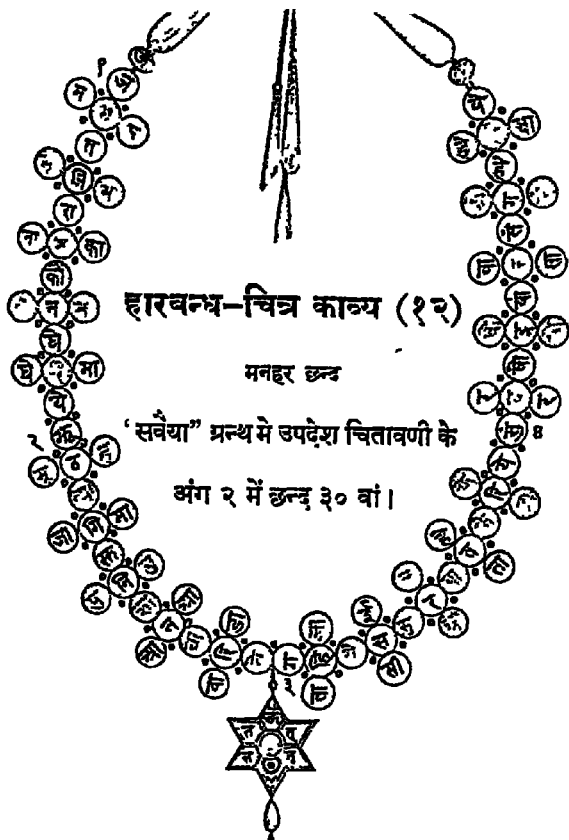
अन्धा तीन लोक कों देखै, वहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।  
 नकटा धास कमल की लेवै गूंगा करै बहुत संवाद ॥  
 टूटा पकरि उठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अह्लाद ।  
 जो कोउ याकौ अर्थ विचारै सुन्दर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

कवीर जन सोई ।” (बीजक शब्द १६) ।—तथा—“बिबु पग तस्वर चढिया”—उक्त) ।

(२)—हस्त लि० १ टीका:—अंधा=अन्तर्दृष्टी । वहिरा सुनै—जगत के आकवाक सू रहित दस प्रकार अनहद सुनै । नकटा=लोकलाज रहित । वास—ब्रह्म सुगंध ले । गूंगा—जगत मन सों अबोल । टूटा=क्रिया रहित । पर्वत=पाप । पंगुल=गति रहित । नृत्य=ध्यान । अह्लाद=हर्ष ॥ २ ॥

हस्त लि० २ री टीका:—अंधा, संसार व्यवहार की तरफ सों अन्तर्दृष्टि । सो तीन लोक कों देखै, यथार्थ जैसा झूठ सांच, सार असार कों जाणें, असार त्यागि सार ग्रहण करै । वहिरा—जगत वाद-विवाद रहित निश्चल चित्त होय अन्तरश्रुति दश प्रकार का अनहद नाद कों सुनै । नकटा—नाम लोक लाज कुल कानि रहित निसक होवै, सो ब्रह्म कमल की वास लेवै, ब्रह्मानन्द रस स्वाद कों पावै । गूंगा—जगत सबधी बकवाद सों रहित होय तब बहुत प्रकार को संवाद नाम ब्रह्मनिरूपण करै । टूटा—कायक, वायक, मानस तीम स्थान की विरथा क्रिया रहित । सो पकरि नाम पुरुषार्थ करिके परवत नाम अति भारी पापन को उठावै दूर करै । पंगुल—नाम गुण विकार चपलता रहित । गुणातीत संत । सो निरत नाम अत्यन्त प्रवीणता सों भगवत ध्यान में अत्यन्त ध्यानन्द हरष कों पावै ॥ २ ॥

पीताम्बरी टीका:—“मैं आत्मा हूँ” इस निश्चय करि अहता और भमत्तरूप दो नेत्रन के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो अंधा । सो जाग्रत, स्वप्न, औ सुषुप्तिरूप तीनलोक कूं ब्रह्मचेतन रूप करि प्रकाशै । अथवा लोक शब्द का अर्थ प्रकाश होने तें पाद्य सूर्यादिक प्रकाश कूं, औ मध्य नेत्रादिक इंद्रियन के प्रकाश कूं, औ अन्तरयुद्धि रूप प्रकाश कूं, अंतःकरण-वृत्ति-उपहित साक्षिरूप करि देखै । कहिये प्रकाशै है—



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम, काम कौन तन मन घेरि घेरि मारिये ।  
 झूठ मूठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि, गुनि ज्ञान आंन आंन धारि चारि धारिये ॥  
 गाहि ताहि जाहि सेस ईस सीस सुर नर, और वान हेत तात फेरि फेरि जारिये ।  
 सुंदर दरद खोइ घोइ घोइ चार चार, सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥३०॥

इसके पढ़ने की विधि:—

हार की प्रथम पचनगी के प्रथम नग में जो 'ज' अक्षर है वहा से प्राग्भ करे । मध्य के नग के अक्षर के साथ उस 'ज' को फिर वाडे' ओर के 'भ' को फिर दाहिनी ओर के 'प' को मिलाकर पढ़े । आगे नीचे के पाचवें अक्षर 'त' को दूसरी पचनगी के अक्षरों के साथ पूर्ववत् पढ़े । आगे इस ही प्रकार । दूसरा चरण छट्टी पचनगी से । तीसरा ११ वीं से । चौथा १६ वीं से । प्रत्येक चरण पर अङ्क है ॥

न्यू राजस्थान प्रेस



श्रोत्रेन्द्रिय के संबंध तें रहित जो ज्ञानीरूप बैरा । सो लौकिक औ शास्त्रीय भेद करि  
नाना प्रकार के शब्दन का बहुत विधि नाद सुनै है ।—नासिका इन्द्रिय के संबंध तें  
रहित ज्ञानीरूप जो नकटा सो कमलादिक अनेक पदार्थन की बास लेनै है । वाक्  
इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो गुगा, सो नाना प्रकार के लौकिक औ वैदिक  
शब्दन करि बहुत संबाद करै है —हस्त इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो ठुठा  
महान कृत्तरूप पर्वत पकरि के उठानै, कहिये आरभ करिके वाको समाप्ति करै है ।  
पादेन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो पंगु, सो यथा इच्छा पृथिवी पर नृत्य, कहिये  
गमन करि अति अल्हाद कूं पावै है । सुन्दरदासजी कहै हैं कि, या सवैये के अर्थ कूं  
जो कोई सुमुख पुरुष विचारै, सोई जीवन्मुक्तिरूप स्वाद पावै, कहिये श्रेष्ठ सुख का  
अनुभव करै ॥ २ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सं० दा० जीकी साखी—“अन्धा तीनों लोक कौ सुन्दर  
देखै नैन । बहिरा अनहद नाद सुनि अतिगति पावै चैन” । २ । “नकटा छेत सुगंध कौ  
यह तो उलटी रीत । सुन्दर नाचै पगुला गुगा गावै गीत” । ३ । दादूजी का पद  
३०७—“देखत अन्धे अन्ध भी अन्धे । “बोलत गुंगे गुंग भी गुंगे” । तथा दादूजी का  
पद २६९—“श्रवण विन सुनिबो । विन कर बैन बजाइये ।—विन रसना मुख गाइये” । तथा  
दादूजी का पद २३४ में—“बोलत गुंगे गुंग जुलाये” । “अपंग विचारे सोई चलाये” ।—  
तथा दादूजी का पद २१३—“पागलो उजावा लाग्यो” ।—तथा—“जिभ्या विहूणौ  
गाये” ।—पुनः दादूजी का पद २११—“विनही लोचन निरधि । श्रवण रहित सुनि  
सोई । विनही मारग चलै चरण विन । विनही पालं नाचै निस दिन । विन जिभ्या शुण  
गावै” ।—दादूजी की साखी २८ । अङ्क ४ ।—“दादू विन रसना जहं बोलिये तहं  
अन्तरजामो आप । विन श्रवणहुं साई सुनै जे कछु कीजे जाप” । ( यह व्याख्या है  
विपर्यय की ) दादूजी की साखी—“दादू नैन विन देखिवा, अङ्क विन पेखिवा, रसन  
विन बोलिवा नैन सेतो । श्रवण विन सुणिवा, चरण विन चालिवा, चित्त विन चितवा,  
सहज एतो” । ( १९४ । अङ्क ४ । )—तथा दादूजी की साखी—“विन श्रवणहु सब  
कुछ सुणै, विन नैनहु सब देखै । विन रसना मुख सब कुछ बोलै, यहू दादू अचिरज  
पेखै” । २१६ । अङ्क ४ ।—पुनः—“जिभ्याहीणि कीरति गाई” ( पद ७१ । )—



कुंजर कौं कीरी गिलि वैठी सिंघ हि पाइ अघानी स्याल ।  
मछरी अग्नि माहिं सुख पायौ जल में हुती बहुत वेहाल ॥  
पंगु छड्यौ पर्वत कै ऊपर मृतक हि देवि डरानौ काल ।  
जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुन्दर ऐसा उलटा प्याल ॥ ३ ॥

हरिदासजी निरंजनी की साखी—“अन्धा को सब सूझै” । १ । बहरै सब कुछ सुनिवा । ३ । “पंगुल मार्ग अगम का लाधा” । ३ ।—( योग मूल सुख भोग ) । कबीरजी का शब्द—“बिन करताल पखावज बाजै, बिन रसना गुन गावै । गावनहार के रूप न रेखा, सतगुरु मिलै वतावै” । ( शब्दावली । भेदबानी । २६ में ) ।—तथा—  
“तीनलोक ब्रह्माण्ड खंड में, अन्धरा देख तमासा । पंगला मेर सुमेर उड़ावै, त्रिभुवन माहीं डोलै । गूगा ज्ञान विज्ञान प्रकासै, अनहद बानी बोलै” । ( शब्दावली । भाग २ शब्द २१ से ) ।—तथा—“बिन जिह्वा गावै गुन रसाल, बिन चरनन चालै अघर चाल । बिन कर बाजा बजै वैन, निरख देख जहाँ बिना नैन ।—( शब्दावली भाग २ । होरी १९ । )—तथा “बिन कर ताल बजाय, चरन बिन नाचिये” । ( शं० होली ४ । )  
तथा पद—“पंक्ति होइ सु पद हि बिचारै मूरिष नाहि न वूमै । बिन हाथनि पाइनि बिन काननि, बिन लोचन जग सूझै । बिन मुख खाइ चरन बिन चालै, बिन जिम्बा गुण गावै । आलै रहै ठौर नहि छाड़ै, दह दिसि ही फिरि आवै । बिन ही ताला ताल बजावै, बिन मंदल पट ताला । बिनही सबद अनाहद बाजै, तहा निरतत ( है ) गोपाला । बिना चौलन बिना कंचुकी, बिनहि सग संग होई । दास कबीर औसर भल देप्या, जनिगा जन कोई ॥ ( क० प्र० । पद १५९ । ) ।—श्रीगुरु गोरपनाथजी का वचन-अद्वैत देपिवा विचारिवा, अदृष्टि रापि वाचिवा । पाताल की गंगा ब्रह्माण्ड चटाइवा तहा निमल विमल जल पीया । ( शब्दी गोरपनाथजी की । २ । ) ।—तथा—“अजर जरता, अकल कलता, जमराजीता, आप अजीता । उलटायौ गंगा, भीतरि अदा, भेद भुवता ।—जिम्बा विण गोता, वेद मुणता, सूता रमता, सांभलता” । १२ । ( गो० छंद ) ।—तथा—“अनहद सबद अदगा बाजै, तह पगुला नाचण लग्गा ( गो० पद ३८ ) ॥ २ ॥

ह० लि० १ टीकाः—कुंजर=काम । कीरी=बुद्धि । सिंघ=पंती । स्याल=जीव ।

मछरी=मनसा । अग्नि=ब्रह्म अग्नि । जल ( में हुती )=काया । पशु=पूर्णातीत ।  
मृतक=आपा अहकार जीता । काल डरानो=जीवन मृतक सेती काल डसो ॥ ३ ॥

ह० लि० २ री टीकाः—कुंजर-जो अतिबली मदोन्मत्त हल्ली को नाई काम ।  
ताकों कीरी नाम अति सूक्ष्म जो विवेकवती बुद्धि सो गिलि बैठी नाम जीति बैठी ।  
अहो ! आश्चर्य सबल कों निबल जीति बैठा, इहि विपर्यय । सिंघ नाम अति गति  
बलवत जन्म-मरण भय को दाता जीव का प्रासक जो संसो ताकों पहली कर्माधीन  
अतिकार्यर स्यालक्ष्मी जो जीव हो सो, अब गुरुसंत शास्त्र उपदेश भजन ध्यान  
पुर्यार्थ करि ज्ञान कों पाय सबल होय ता ससा कों पायो नाम जीत्यो तृप्त हुवो ।  
मछरी नाम मनसा सो जल नाम जलब्रूंद की काया ताका विकारं में, बहुत वेहाल  
नाम दुखी होती, सो अब अग्नि नाम सर्वदुख कर्मन को दाहक ब्रह्माग्नि ज्ञानाग्नि,  
ताकों पाय बहोत सुप आनन्द पायो । पशु नाम जो हलन-चलन गति है सो सर्व  
कामनाके आसरे है, सो कामना मिटि गई, तब निश्चल हुआ । 'अब पावा थिति  
पाकरी आँगन भया बदेश' । इति । सो असो जो सत मन वा । परबत-नाम अत्यन्त  
ऊंचा कठिन आपा अभिमान, ता ऊपरि चढ्या नाम जीत्या, मोक्ष मार्ग में  
प्रवर्त्तमान हुआ । मृतक नाम ज्यू मृतक शरीर कू कोई सुख दुख विकार व्यापै नहीं  
त्यू जीवते कों नहीं व्यापै वाको नाम जीवत मृतक है । असो संत को देखि कै  
डरानों नाम काल भी ता सत सों सदा डरता रहै है । 'काल सज्या दे जगत की' ।  
इति । तहा 'काल प्रचण्ड को दण्ड मिथ्यो' । इति । ता विपर्यय वाणो का पाठ कौण  
जाणै तहां कहै हैं 'जाकों अनुभव होय सो जाणै' । अनुभव नाम साख्यातकार ज्ञान ।  
अथवा भलै प्रकार शब्द, शास्त्र, विवेक ज्ञान होय सो जाणै ॥ ३ ॥

पीताम्बरी टीकाः—अनत वासना करि युक्त मनरूप जो इस्ति ( कुंजर ),  
ताकू सूक्ष्म विचारवाली अंतर्मुख बुद्धिरूप कीरी, ताकू प्रथम अविवेक करि जीवभाव  
पाया हुआ आत्मरूप स्याल । स्थाय अघानो-कहिये गुरुकी कृपा सँ अपने में उक्त  
अध्यास का ल्यकरि के परमात्मानंद कू पाया—जिज्ञासावाली साभास बुद्धिरूप जो मछरी  
तानें सचित कर्मरूप तृण के दाहक ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि ( ता ) माहिं सुख पायो ।  
कहिये निरतिशयानंद कू पाया । सो प्रथम अज्ञानकाल में संसाररूपी जल में ताहुव

बेहाल हुती। कहिये दुखी थी।—स्वर्गादिक लोके और इस लोक मे गमन औ  
-आगमन की इच्छारूप चरणन तें रहित तीव्र वैराग्यवान् सुमुखरूप जो पशु। सो प्रपच  
तें पर चिदाकाशरूप पर्वत के ऊपर चढ्यो। कहिये स्थित भयो।—देहेन्द्रियादि  
सघातके अभिमान तें रहित दग्ध पटवत् देहाभिमान से रहित, औ अथास की  
निवृत्तिवाले जीवन्मुक्तरूप जो मृतक। ताक् देखि के काल डरानों, कहिये भयभेत  
हुवा। यहा श्रुति प्रमाण है:—“परमात्मा के भयकर मुखु भी दौड़ता है”। औ  
ज्ञानी ब्रह्मरूप होने तें काल का भी काल है। यातें काल कूं ज्ञानी का भय समवै  
है।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई अनुभवी कहिये ज्ञानी होय सो ( सु )  
यह अज्ञानीजनों की दृष्टिकरि विपरीत औ आश्चर्यकारक ऐसा उलटा ख्याल, कहिये  
विषय जानै ॥ ३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जी की साखी—“कौड़ी कुंजर कौ गिलै ख्याल  
सिंह कौ पाइ। सुन्दर जल तें मच्छली दीरि अग्नि में जाइ” । ४ । दादू जी का पद  
२१३—“कौड़ी ये हस्तीये विडार्यो तेन्हें वैठी पाये।—रज्जवजी का पद ५। आसावरी  
“कौड़ी कुंजर मार गरास्यो”—रज्जव पद ५ ( आसावरी )—“भूखे मीनी खाई”—पद  
२ ( आसा० ) मच्छली मध्य समुद्र समाना”।—“पगुल पर चढि धाये”।—हरिदासजी  
निरजनी की साखी—“अज्या सिध सू झूमै” ( १ )—“भीन मकर कूं खावण लागी”  
। ४।—“मृतक जमकू दई सांसना” । ६।—( योग मूल सुखयोग )।—श्यामचरणदासजी  
“चीते को मारि मृग नखसिख खाय गयो, बाघनी को मारि बोक सिंह को प्रसंगे।  
चिल्ली को मारि चूहे प्रेम को नगारो दियो, दादुर हु पांच सर्प मारि के बसंगे”।—  
( भक्तिसागरादि-मृ० २१२-१३ )।—शुक्र अर्जुनदेवजी—“भोको चारे सारदूल। कौड़ी  
का लख हुवा मूल। बकरी को हस्ती प्रतिपालै”—( राग रामकली ग्रन्थ साहित्य में  
शुक्र अर्जुनदेवजी का पद । )।—कबीरजी का पद—“चीटी के पग हस्ती बाधे, छेरी  
धोगै खायौ” । ( बी० पद ५० से )।—तथा—“नित उठ सिंह स्यार सौं जूम् ।  
कविरक पद जन विरला बूमै” । ( बी० पद ९५ से )।—तथा—“चीटी के गुन  
हस्ति समान” । बी० पद १०१ में )।—श्रीकबीर शब्द—“पानी विच मीन  
पियासी, मोहि सुन सुन आवै हांसी” । ( शब्दावली । २९ । )।—तथा—“उलट

हुंद हि मांहि समुद्र समानौ राई मांहि समानौ मेर ।  
पानी मांहि तुंविका वूडी पाहन तिरन न लागी बेर ॥  
तीनि लोक में भया तमासा सूर्य कियो सकल अंधेर ।  
मूरप होइ सु अर्थ हि पात्रै सुंदर कइ शब्द मै फेर ॥ ४ ॥

स्वार सिंघ को खाय” । ( शब्दावली । ३१ में । ) ।—तथा पद—“एक अचंभा  
देखारे भाई । ठाढा सिंघ चरावै गाई । “जलक्री मछली तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई  
सुरगै खाई” । ( कबीर ग्रन्थावली । पद ११ से ) ।—तथा—“अचरज एक देखु  
ससारा, मुनहां खेदै कुजर असवारा । ऐसा एक अचंभा देखा, जंडुक केहरि सूं लेखा”  
( क० प्र० । पद १४५ में ) ।—तथा—“उलटि स्याल स्पघ वूं खाइ, तव गहु फुलै  
सब घनराइ” । ( क० प्र० । पद ३४९ से ) ।—गोरपनाथजी—“खंगरि मंछाजलि  
सूसा” । ( गो० पद ५ में ) ।—तथा—“वांफकेरा बालूहा पगला तरवर चढ़िया ।  
( गो० पद २० में ) ।—तथा—“गावड़ी का मुख में वाषुला व्याहला ।” ( गो० पद  
२१ में ) ॥ ३ ॥

ह० लि० १ टीकाः—बूंद=आत्मा, दूजी काया समुद्र=परमात्मा दूजो ब्रह्म  
माया । राई=भक्ति । मेर=मन । पानी=प्रेम । तुंविका=काया पाहन=हृदय  
तिरो=कोमल हुबो । सूरज=ज्ञान । अंधेरे=पदार्थ का अभाव । मूरप=ससार कानी सु  
मूर्ख । अर्थ=ब्रह्म ॥ ४ ॥

ह० लि० २ री टीकाः—बूंद नाम जलबूंद की काया । यद्वा बूंद तुल्य अति  
लघुजीवात्मा । तामें अति अपार विस्तीर्ण अति बड़ा समुद्र नाम ब्रह्म सो समाना ।  
भजन ध्यान सौ एकता कौ प्राप्त हुवा । राई नाम अति सूक्ष्म जो भगवत्-भक्ति,  
तामें अतिविस्ताररूप सकलात्मक जो मन, मेर पर्वत सदृश, सो समायो, नम सर्व  
संकल्प छोड़िकै भक्ति में अखंड लीन हुबो । पानी नामप्रेम तामें तुंविका नाम कच्ची  
सर्व विकारयुक्त महाकटुकरूप काया तूंबड़ी, सो डूबी रोम रोम मै महाप्रेम सूं मगन  
होय शुद्ध हुई । पाहन तुल्य अति कठोर जो अभक्त हर्दों सो भगवत्-प्रेम कौ पाय ।  
तिरतां नाम कोमल शुद्ध होता चार न लागी । जहां प्रेम होवैगो तहां ही कोमलता

होवैगी । तीन लोक मैं एक बड़ो तमासो नाम आश्चर्य हुवो कहा हुवो । जो सूर्य रूप प्रकाशमान ज्ञान सोही अंधारो कीयो, इह तमासो । अंधारो कहा—ज्ञानरूप प्रकाश मैं विद्यमान ससार को अभाव कीयो । मूरुष होय सो अर्थ नाम याके सिद्धात कों पावै । शब्द मैं फेर नाम कल्याण मारिग मैं अति प्रवीन पुरुष जगत व्यवहार मैं अप्रवर्ती होवै योही फेर ॥ ४ ॥

पीताम्बरी टीका:—“प्रातिकरि भिन्नभासमान जीवरूपी बंधहि माहि ब्रह्मरूप समुद्र समानो । एकता कूं प्राप्त भयो ।—मैं ब्रह्म हूं ऐसी सूक्ष्म वृत्तिरूप राई माहि शरीररूप शिखर सहित अज्ञानरूप मेरु ( पर्वत ) समानो कहिये मिथ्यापने के निश्चयरूप अथवा तीनकाल में अभाव निश्चयरूप बाधको विषय भयो ।—पानी ससार समुद्र के चौराश्री लक्ष योनिजन्य दुःखरूप पानीमाहि देहादि अभिमानवाली अज्ञानी की बुद्धिरूप तुंबिका जन्मादिक के प्रवाह में डूबी कहिये दब गई । शुद्धस्वरूप के अहंकाररूप जो पाहन कहिये पत्थर है ताका “मैं ब्रह्म हूँ” ऐसा आकार है, औ अज्ञानी कू अतिभारो लगै है, सो पूर्वोक्त जल के ऊपर सालिग्राम की न्याई तरत वेर न लागी, कहिये जा क्षण में वह शुद्ध अहंकार उदय हुआ, तिसी क्षणमें जीवन्मुक्ति की प्राप्ति भई । “अहंनृणास्मि” निश्चयरूप तत्त्वज्ञान ने सर्वजगत का अभाव किया । ताका तीनलोकमें तमासा भया कहिये आश्चर्य भया । यामें हेतुयुक्त रहस्य कहैं हैं:—जब ज्ञानरूप सूरज उदय होवै है, तब कारण सहित सर्वजगत ( जो अज्ञानी की दृष्टि में प्रत्यक्ष सत्यभासै है औ ज्ञानी की दृष्टि में असत्य भासै है, तिस ) का अभाव होवै है । सोई सकल अंधेरा कियो ऐसे सिद्ध होवै है । यहाँ श्रीमद्भगवद्गीता का प्रमाण फटै हैं:—“जो सर्वभूतन की रात्रिरूप ब्रह्म है तामें जानी जागै है । औ जिस जगत में भूत ( प्राणी ) जागते हैं, सो जानी की रात्रि है” । ऐसे दूसरे अध्याय में कथा है । जानी ससार ते विमुख होवै है, यातें तिस मार्ग में सो मूरुष कहिये हैं । ऐसा जो होय सु उक्त अर्थ कू पावै । सुन्दरदासजी फटै हैं कि ऐसै शब्द में फेर है, अर्थ में नहीं” ॥ ४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—दोनों ही टीकाओंके अर्थ, अपने २ स्थानों में ठीक ही हैं । परंतु आपस का तो कुछ अन्तर है ही । परन्तु साधारण रीति से अर्थ एता भी

होता है—ससाररूपी माया का समुद्र अतिसूक्ष्म आत्मारूपी वृद्ध में ज्ञान होते ही लोप हो गया । और 'राई के औलहे पर्वत' ऐसी कहावत प्रसिद्ध है । उसके अनुसार गुरु वा शास्त्र के वताये हुए बारीक ज्ञान की सैन प्राप्त होने से भारी अज्ञान का पहाड़ ( जो मेरु के समान अज्ञाना के हृदय बीच बसता वा जमा हुआ था ) गायब हो गया । तूबढ़ी के छिलके में हवा भरी रहने से तिरती है । इस देहमें अभिमान ( अज्ञान ) रूपी वायु भरी थी सो उन्देश के ठोंसे से छिद्र होकर निकली और ज्ञानरूपी जल ( आत्मज्ञान ) उसमें भर गया सो उस जलरूपी ज्ञान में गरक हो गई डूब गई । जीवात्मा परमात्मा में लीन हो गया । अज्ञान के बोझसे वृद्धि भारी अथवा कैड़ी थी सो ( रामनाम वा ज्ञान के प्रताप से ) हलकी व कोमल होकर संसार समुद्र पर से तिर गई । और अर्थ समीचीन है । गीता में भी भगवान ने एक प्रकार का विपर्यय ही कहा है । "था निशा सर्वभूतानां" ( इत्यादि ) गीता २:१६९ और इस श्लोक पर शांकरभाष्य वा अन्य भाष्य वा टीका देखें ।—इसर सु० दा० जी की साखी— "समद समानों वृन्द में, राई माहें मेर । सुन्दर यह उलटो भई, सूर्य कियौ अन्धेर" । ५ ।—रज्ज्व पद २ ( आसावरी )—"पर्वत उड़ा पख थिर बैठा" ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—"समद वृन्द में माया" । २ ।—"भूरख पण्डित की गति पाई" । ३ । ( योग मूल सुख भोग ) ।—तथा—"तिल में मेर समाना" । ( उक्त ) ।—तथा—"तन पाणी में भीजे नाहीं ।—( उक्त ) ।—कबीरजी का पद—"पाहन फोरि गंग इक निकसी, चहुदिसि पानी पानी । तेहिं पानी दुह पर्वत बूढ़े दरिया लहर समानी" । ( बीजक शब्द १ ) तथा—"बिन पवनैं जहँ पर्वत उड़ै । जीव जन्तु सब विरछा बुड़ै ॥ धरती उलटि अकाश हि जाई । चींटी के सुख हस्ति समाई ॥ सुखे सरवर उठै हिलोल । विनु जल चक्रना करै किलोल ॥ बैठा पण्डित पढ़ै पुरान । बिन देखै का करै बखान ॥ कहै कबीर जो पद को जान । सोई सन्त सदा परमान" । ( बी० शब्द १०१ ) ।—तथा—"अन्धे आंखी सूम्नै । ( बी० शब्द-१११ ) ।—गोरधनाथजी का पद—"अष्टकुल पर्वत जल बिन तिरिया, अदबुद अचम्मा भारी" । ( गो० पद ३ में ) ।—तथा—"तिल के नाकै त्रिभुवन साथा, कीया भाव विधाता" । ( गो० पद ४ में ) ।—तथा—"छाकड़ डूवै सिल तिरै, देषता जुग जाइ । जंत प्रनालै

मछरी हुगला कौं गहि पायौ मूसै पायौ कारौ साप ।  
 सूत्रै पकरि बिलइया पाई ताके मुये गयौ संताप ॥  
 वेटी अपनी मा गहि पाई वैटे अपनी पायौ वाप ।  
 सुंदर कहै सुनहुं रे संतहु तिनकौं कोउ न लागौ पाप ॥ ५ ॥

बहि गयी, सुसलौ पौलिन माइ” । ( गौ० पद ५ में ) ।—तथा—“चींटी का नेत्र में गजेन्द्र समाइला”—( गौ० पद २१ में ) ।—तथाच—“भगरी का पाणी कुई आवै, उल्टो चरवा गोरष गाई” । ( गौ० पद ३९ से ) ॥ ४ ॥

ह० लि० १ टीकाः—मछली=मनसा । वगुला=दम्भ । मूसा=मन । कारो सांप=ससै । सुवा=प्राण । बिलाई=दुर्मति । वेटी=बुद्धि । मा=माया । वेडा=ज्ञान । वाप=ईरषा ।

ह० लि० २ री टीकाः—मछरी नाम मनसा ताने वगला नाम ऊर सौं ऊजरो ७२ माहिसौं मैला ऐसो दम्भ । ताको गहि पायो नाम जीति जमासौं उठयो दूरि नवारयो । मूसो नाम मन तानें सांप नाम संसो सर्पको गरसन करि रह्यो तासौं सांप संसे पाया सकल जग । इति । सो संसाररूपी साप मनरूपी मूसै ने खायो । इही विपर्यय । मनमूसो क्यू । छानै छानै अनेक मनोरथां फिरि आवै यौं मूसो । सवो नाम अति चपल प्राणात्मा तानें पकरि करि अति पुरुषार्थ करिकै बिलाई नाम ईरषा खाई दूरि करी ता बिलाई का नाश हूवा सर्व सन्ताप गया, परम आनन्द हुआ ।—वेटी नाम निरवासिनी बुद्धि तानें अपनी मा नाम माया ममता वा जासो बुद्धि उपजी वाही माया, मा, वाही कौं खाई, नाम वाही माया ममता कौं दूरि करी । वेटी नाम ज्ञान जा सरीर में उपज्यो वाही वपु, सरीर कौं खायो, फेरि उत्पति होय नहीं, जन्म मरण रहित कीयो । कोउ न लागी पाप—जो माय वाप खाया वा मार्या जो पाप होइ सो इहां नहीं है । इह विपर्यय शब्द को विचार कीयां अत्यन्त आनन्द पुन्य सुख का दाता है ॥ ५ ॥

पीताम्बरी टीकाः—निष्काम-उपासनायुक्त बुद्धिरूप मछरी ने अपने से विरोधी चित्त के विक्षेपनामक दोषरूप वगले कूं अभ्यास के बल्लें गहि खायो कहिये माइ रियो । पापरूप वस्त्रन कूं फतरनेवाला शुद्ध मनरूप जो मूला है, तिमने अपने से

विरोधी वित्त के मल नामक दोषरूप कारो साप खायो कहिये नाश कियो । सुबे—  
जाकी विवेकरूप चक्रु है । शम औ दमरूप दो पाद हैं । उपरति औ तितिक्षारूप दो  
पक्ष हैं । भ्रद्धा ओ समाधानरूप दो नेत्र हैं । वैराग्यरूप पैट है । औ मुमुक्षुतारूप  
पुच्छ है । ऐसे अन्तःकरणरूप सूखे ने इस लोक औ परलोक की इच्छारूप बिलारी  
पकरि खाई । कहिये निवृत्ति करी । ताके मुबे सन्ताप गयो कहिये तिस इच्छा के  
नाश हुबे, ज्ञान के प्रतिबन्धक ससार के क्लेश की निवृत्ति भई । बेटी—अन्तःकरण की  
वृत्तिरूप परिणाम कू प्राप्त भई जो अविद्या, तिस करि ब्रह्मविद्या की उत्पत्ति होवै है ।  
ऐसे ब्रह्मविद्या की माता अविद्या, औ पुत्री विद्या सिद्ध होवै है । तिस विद्या तें  
अविद्या का नाश होवै है, ऐसे बेटी अपनी मा गहि खाई । बेटे—ज्ञान हुबे पीछे  
इच्छानुसार निर्विकल्प अभ्यास करि मन का निग्रह होवै है । तदनन्तर मन की अनंत  
वासना का नाश होवै है । ऐसे वासनाक्षयरूप बेटे, मनरूप अपना बाप खायो ।  
सुन्दरदासजी कहैं हैं—हो सन्तो सुनो ! मछरी नें बगला कू खायो, मूसे ने कारो  
साप खायो, सूखे ने बिलारी खाई, बेटी ने अपनी माता खाई, औ बेटे ने अपना बाप  
खायो । तातें तिनकू कोउ पाप न लगयो । ५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः— सुं० दा० जीकी साखी—“मछली बगला कौं ग्रस्यौ,  
देपहु याके भाग । सुन्दर यह उलटी भई, मूसै धायौ काग” । ६ ।—रज्ज्व पद ५  
( आसावरी )—“मूसै मीनो खाई” ।—“मूसै धायौ कारो साप” ।— हरिदासजी  
निरञ्जनी—“मूसै दौड़ि बिलाई पकड़ी” ( २ ) ।—“चिड़े पिचाणो खाया” ( २ ) ।—  
गुरु अर्जुनदेवजी का पद—“दीसत मास न खाय बिलाई । महा कसाब छुरी सट-  
पाई” ।—( ग्रन्थ साहिब—पांचवा महाला ) ।—कबीरजी का पद—“उदाधि माहि ते  
निकती छाछरि चौड़े गेह करायो । मैढुक सर्प रहै यक संगै, बिल्ली श्वान बियाही ।...  
मच्छ अहेरा खेलै । ( बीजक पद ५२ से । ) ।—तथा—“थैया तो नाहर को खायो,  
हरिना खायो चीता । कागा लघरे फाँदिकै, बटेर ने धाज जीता ॥ मूसा तो मजारे  
खायो, स्यारै खायो श्वाना । आदि को उपदेश जु जानै तामू वैसे बाना ॥ एकै तो  
दादुर सौ खायो, पाँचौ जे भुवंगा ॥ कहैं कबीर पुकारिके, हैं दोऊ यकसगा” । ( बी०  
पद १११ ) ।—तथापद—“ऐसा अद्भुत मेरे गुरु कथ्या, मैं रखा उभेवै । मूसा



देव मांहि तें देवल प्रगट्यौ देवल मांहि तें प्रगट्यौ देव !  
 शिष्य गुरुहि उपदेशन लागौ राजा करै रंक की सेव ॥  
 वंध्या पुत्र पंगु इच्छु जायौ ताकौ घर पोवन की देव ।  
 सुंदर कहै सु पण्डित ज्ञाता जो कोउ थाकौ जानै भेव ॥ ६ ॥

हस्ती सौं लडै, कोइ विरला पेसै ॥ मूसा पैठा बाबि में, लारै सापणि घाई । उलटि  
 मूसै सापणि गिली, यहू अचिरज भाई ॥ चींटी परवत ऊषण्या, लै राख्यौ चौडै ।  
 सुरगा भिनकी सू लडै, भलू पाणीं दौडै ॥ सुरही चूषै बच्छतलि, बच्छा दृष उतारै ।  
 ऐसा नवल गुणी भया, सारदल ही मारै ॥ भील लुक्वा वन भीम में, सस्सा सर मारै ।  
 कहै कवीर ताहि गुर करौ, जो या पदहि बिचारै ॥—(क० अ० । पद १६१) ।—  
 गोरखनाथजी का पद—“गोरष धालुछा सतगुर बाणीजी । जीवता न परण्या तेन्है  
 आगी न पाणी जी ॥ कीलौ दूमै मैस विरौले, सासुड़ी पालणें वहुड़ी हिडौलै ।  
 कोइल मारी अंवलौ वास्यौ, गगन मछलकी दुगलौ प्रास्यौ । करसण याकौ रपवाली  
 वाधौ, चरिगया न्रघला पारधी बाधौ । सींगो नादै जोगी पूरा, गोरष परण्या जहा चंद  
 न सुराजी ॥ ( गो० पद ३७ ) ।—तथा—“मूसा के सबद बिलाई नासै, कलवा की  
 बाली पीपल वासै” । ( गो० पद ३९ में से ) ।

ह० लि० १ टीकाः—देव=परमेश्वर । देवल=शरीर । देवल=शरीर पुनः ।  
 देव=परमेश्वर पुनः । शिष्य=नित्त । गुरु=मन । राजा=रजोगुण वा मन । रंक=जीव ।  
 वंध्या=आत्मा वा बुद्धि । पुत्र=ज्ञान गुणातीत । घर=शरीर ॥ ६ ॥

ह० लि० २ री टीकाः—देव जो परमेश्वरजी सर्व को कारणरूप, तामेंसों  
 स्वहृच्छा संसार उत्पत्ति द्वारा, देवल शरीर प्रगट्यो उत्पन्न हुवो । अब वा देवल ही  
 में, गुरु शास्त्र संत उपदेश विवेक सों, देव परमेश्वरजी की प्राप्ति हुई । शिष्य नित्त ।  
 सो शिष्य क्यूं ? जो पहली मनरूपी गुरु के आधीन आज्ञावर्ती हो, सो अब अपना  
 विवेक बलकों पाय गुरु रूप होय अति बलवन्त ताही मनकों शुद्ध शिक्षादितें शिष्य  
 धनाय आपकै बसि में लावण लाग्यो । राजा नाम रजोगुण वा मन, सो अज्ञान आस्था  
 में बलवन्त होय कै आपका स्वरूप ज्ञानरूपी धन करि हीन रंक जो जीव ताकौ आपका  
 हुक्म सों कर्मां में प्रेरकै चलावै हो । अब वोही जीव गुरु उपदेश विवेक बल कों

प्राप्त हुनो, तब बोही राजागुण मनजीव की सेवा करने लागो । बंध्या नाम बुद्धि ।  
बध्या क्यू ? जो सर्वगुण विकार वृत्ति उत्पत्ति-रहित महानिर्मल शुद्ध, ताके एक पुत्र  
नाम ज्ञान पुत्र हुनो । सो रंगुल क्यू ? सर्वगुण रहित एक रस । घर-जा शरीर रूपी  
घर में उपज्यो ता घरको धोवण की टेव, अर्थात् ज्ञान उपज्यो तब जन्म-मरण रहित  
हुनो । सोई पंडित ज्ञानी है जो याका अर्थ का भेव नाम सिद्धांत कूं जाणै नाम निद्वै  
निरणै करै ॥ ६ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्व का अधिष्ठान औ कूटस्थ आत्मा रूप ( जो ) देव  
( ता ) माहि तैं देहरूप देवल प्रगट्यो, कहिये साक्षी विषे, स्वप्न की न्याईं, भ्रांति  
से प्रतीत भयो । तिस देहरूप देवल माहि सत् शास्त्र औ सद्गुरु के बोध ( करने )  
ते ( पूर्व अज्ञान काल में जो प्रगट नहीं था सो ) सो आत्मा रूप देव प्रगट्यो, कहिये  
स्व-स्वरूपकरि अपरोक्ष ( प्रगट ) भयो । शिष्य—पूर्व अविवेक कालमें प्रबल मनरूप  
गुरु की शिक्षा कूं माननेवाला सभास अतःकरण सहित विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है ।  
सो जीवरूप शिष्य विवेक काल में ब्रह्मविद्या कूं पायके, तिस मनरूप गुरुहि उपदेशन  
लाग्यो, कहिये शिक्षा करिके सूघे मार्ग में प्रवृत्ति करावने लाग्यो । पूर्व अज्ञानकाल में  
अपने अधिष्ठान कूटस्थकू आप दबाय के, अवस्था सहित तीन देहरूप नगरीन का  
अभिमानरूप राज्य के करनेवाला जो अहंकाररूप राजा । सो जीवभावरूप कगालता  
कू पाया हुवा आत्मारूप रक की—ज्ञानकाल में ब्रह्मभाव कूं प्राप्त हुवा जो आत्मा,  
ताके वक्ष हुवा, 'मैं देहादिक हूं' इस आकार कूं छोडिके 'मैं ब्रह्म हूं' इस आकाररूप  
धारणा की सेव करै हैं । राजसी औ तामसी वृत्ति रूप आसुरी सपदा से रहित सात्विकी  
बुद्धिरूप बंध्या ( माता ) ने ज्ञानरूप इक पगु पुत्र जायो कहिये बहिर्मुखवृत्ति रूप  
पगनतें रहित पुत्र उत्पन्न कियो । सो कैसे है ? जाकी उक्त बुद्धिरूपी माता है, शुद्ध  
अहंकाररूप पिता है, रागादि वृत्तिरूप भगिनियां हैं, कर्मरूप भाई है, जगतरूप दादा  
है, औ अज्ञानरूप परदादा है । ताकू इस संघात ( शरीर ) रूप घर खोवन की टेव  
पकी है । अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे और कुल रहै नहीं । सुन्दरदासजी कहते हैं कि जो  
कोई याको भेव कहिये अभिप्राय जानै । सो पुरुष पंडित ज्ञाता कहिये श्रोत्रिय औ  
ब्रह्मनिष्ठ है ॥ ६ ॥

कमल माहि तें पानी उपज्यौ पानी र हिं तें उपज्यौ सूर ।  
 सूर माहि सीतलता उपजी सीतलता में सुख भरपूर ॥  
 ता सुख कौ क्षय होइ न कवहुं सदा एकरस निकट न दूर ।  
 सुन्दर कहै सत्य यह यौं हीं या में रतो न जानहुं दूर ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“शुभ शिप के भायनि पर्यौ, राजा हूवो रंक । पुत्र बांभ के पगुलै, सुंदर मारी लक” । ८ ।—रज्ज्व पद ४ (आसावरी)—“भूरति माहि देहुरा आया” ।—कवीरजी का पद—“दिव विन देहुरा, पत्र विन पूजा, विन पखां भवर बिलबिया” ।—“बांभ का पूत बाप बिना जाया, विन पांऊ तरवरि चढिया” । ( क० प्र० । पद १५८ ) ।—गोरषनाथजी का पद—“बांभ वैटो जन-भियो, नैणै पुरषन दीठौ” । ( गो० पद ५ ) ।—तथा “बारा बरसै बांभ च्याई । हाथ पग दूटा” । ( गो० पद २१ में ) ।—

ह० लि० १ टीका:—कमल=हृदय । पानी=प्रेम । सूर=ज्ञान ( प्रेम से ज्ञान उपजा ) । सूर=ज्ञान से ब्रह्मानन्द शांति उपजी ॥ ७ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कमल नाम हृदा कमल तामे ऊजल सस्कार करि पाणी नाम प्रेम उपज्यौ । पाणी नाम प्रेम सहित भक्ति तामें सूर नाम सूरूप सर्व अज्ञान नाशक ज्ञान प्रकाश हूवो । अर्थात्, ज्ञान उत्पत्ति का साधक प्रेमा भक्ति ही मुख्य है । अवर गौण है । वा सूरूप ज्ञान प्रकाश में सीतलता नाम सर्वताप-रहित ब्रह्मानन्द-स्वरूप की प्राप्ति से शांति उपजी । ता शांति रूपी सीतलता में वाष्पभ्यंतर निर्विकार भरपूर नाम परिपूर्ण सुख रखो है । वा ब्रह्मानन्द प्राप्ति के सुख को नाश किसी काल में भी न होवै । वो सुख कैसाक है, जो सदाकाल एकरस परिणाम रहित अविनाशी है । पुनः कैसाक है नैज्ञान दूर सर्वत्र बोधी है । या में वेद-पुराण श्रुति स्मृति सत साधु सर्व प्रमाण हैं किंचित्मात्र भी दूर नाम मिथ्या मति मानै । तथा “अक्षयानन्दम्” श्रुतेः ॥ ७ ॥

पीताम्बरी टीका:—च्यारि साधनरूप पात्सुरी सहित अंतःकरणरूप मनल माहि ते तत्त्व पद के अर्थ के शोधनरूप शुद्धतावाला, श्रवणरूप बंगवाला, मनरूप सहरी-

हंस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर गरुड चढ्यौ पुनि हरि की पीठि ।  
 बैल चढ्यौ है शिव के ऊपर सौ हम देख्यौ अपनी दोठि ॥  
 देव चढ्यौ पाती के ऊपर जरप चढ्यौ डाइन परि नीठि ।  
 सुन्दर एक अचम्मा हूवा पानी माहि जरै अङ्गोठि ॥ ८ ॥

बाला, औ असभावना सहित, विपरीत भावनावाला, मल का नाश करनेवाला निदि-  
 व्यासनरूप पानी उपज्यो, कहिये उत्पन्न भया । तिस निदिव्यासनरूप पानी माहि ते  
 स्व-स्वरूप के अनुभवरूप सूर उपज्यो, कहिये सूर्य उत्पन्न भयो । तिस ज्ञानरूप  
 सूर ( सूर्य ) माहि ते कार्य सहित अविद्या की निवृत्तिरूप शीतलता उपजी । औ  
 शीतलता में सुख भरपूर, कहिये तिसमें परिपूर्ण ब्रह्मानन्द सुख की प्राप्त होवै है । तो  
 ब्रह्मरूप नित्य औ निरतिशय सुख को क्षय कबहुं न होइ, कहिये तिस सुख का किसी  
 काल में नाश नहीं होवै । काहेतें, यह ब्रह्मसुख सदा एकरस है । औ सर्वकाल अपना  
 आप है । तातें निकट कहिये नजदीक, औ न दूर कहिये देशकाल का अन्तरायबल  
 नहीं है । सुंदरदासजी कहते हैं कि यह वार्ता यही कहिये उक्त रीति से सत्य है । या  
 मैं रती कहिये रच मात्र भी कूर कहिये असत्य न जानहुं ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० ६० जी की साखी—“कमल माहि पाणी भयौ,  
 पानी माहें भांन । भांन माहि शशि मिल गयौ, सुंदर उलटौ ज्ञान” । ९ ।—गुरु  
 अर्जुनदेवजी का पद—“सूखे काठ हरे चल्ल । ऊंचे थल फूले कमल अनूप” ।—( प्रथ-  
 साहब ५ वां महाला—राग रामकली । ) ।—

ह० लि० १ टीका:—हस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतो-  
 गुण । बैल=शरीर । शिव=तमोगुण । देव=जीव । पाती=प्रकृति । जरप=मन ।  
 डाइन=मनसा । पानी=काया । अंगोठ=ब्रह्मअभि ॥ ८ ॥

ह० लि० २ टीका—इस नाम जीव, सो ब्रह्मा नाम ब्रह्मरूप रजोगुण, ता परि  
 चढ्यौ नाम गुरु सत शास्त्र विवेक सों बाकों जीत्यो । गरुड नाम अति वेग बलवत  
 सर्व दुःख कर्म जयकारी ज्ञान, सो हरि नाम जो विष्णु सम्बन्धी सतोगुण ताकों  
 जीत्यो । बैल जो अज्ञता जडत्वरूप बपु नाम शरीर तामें पुरुषार्थ करिकै शिवरूपी

जो तमोगुण ता परि चढ्यो नाम जीत्यो । सो इह विपर्ययरूप व्यवहार सिद्धात इन देप्यो विवेक दृष्टि सों । देव नाम सदा देदीप्यमान चेतन जीव, सो पाती नाम अतःकरण की प्रकृति ता परि चढ्यो नाम सर्व प्रकृति जीती । जरप पर डायन चढै यह रीति है, परन्तु इहां विपरीति है—जरप ओ संकल्पालम्बरूप मन सो डायन नाम अत्यन्त पदायों की लालसा संकल्पों की कारणरूप मनसा ताकूं जीती । इन सर्व साधना को फल सिद्धात कहै हैं । सुन्दरदासजी कहै हैं एक वड़ा अचमा देष्या । सो कहा ? पानी नाम जल बूद की काया तामैं अंगीठ नाम सर्वदुःख कर्म विकार वासना को टाहक ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्तिकर साक्षात् ज्ञानाग्नि प्रकाश हूवो अर्थात् ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्त हूवा ॥ ८ ॥

पीताम्बरी टीका:—सात्विकी वृत्ति सहित मनरूप हंस सो रजोगुणरूप ब्रह्मा के ऊपर चढ्यो । कहिये ताकूं जीत लियो । पुनि निर्गुण ब्रह्म के अभ्यास युक्त मनरूप गड्ड सो सतोगुणरूप हरि ( विष्णु ) की पीठ पर चढ्यो कहिये तिसकूं जीति लियो अर्थात् निर्गुण स्थिति कृ प्राप्त भयो । रजोगुण की वृत्ति सहित मनरूप बैल तमोगुणरूप शिव पर चढ्यो है कहिये ताकूं जीत लियो है । सो हमने अपनी दौढ, दृष्टि करि देप्यो । सो ऐसे:—रजोगुण की वृद्धि तें तमोगुण का पराजय होवै है । इत्यदिक अभ्यास काल में हमने अनुभव किया है । स्वप्रकाश आत्मचैतन्यरूप देव, देहादिक अनात्म संघातरूप पाती—गुल्ली पत्रादिक ( सेवा की साँज ) के ऊपर चढ्यो । बान्ना अर्थ यह है:—जैसे पूजनकाल में पत्रादि सामग्री तें देव की मूर्ति का आच्छादन होइ जावै है तातें सो देखने में नहीं आवै है, पूजन समाप्ति पीछे जब पत्रादि सामग्री को उतारि के नीचे पृथिवी पर डाल देवें तब देव स्पष्ट देखिये हैं । तैसे अज्ञानकाल में देहादिक अनात्म संघात के अभिमान तें आत्मा कूं आवरण होवै है, तातें सो अप्रसिद्ध रहै है । औ ज्ञानकाल में जब आवरण निवृत्त होई जावै है तब स्वप्रकाश आत्मा का स्वस्वरूप करि आविर्भाव होवै है । विवेकरूप मनरूप जरप ( एक जात का जगन्नी जानवर होवै है जाकी पीठ पर चटि के डाकिनी सवारी करै है सो ) विपयानर वृत्तिरूप टायनि कहिये टाकिनी के पर नीठ कहिये अच्छी तरह सें चटयो, कहिये जन की सहायता सें प्रबल होय के वृत्ति कूं जीत लीनी । सुन्दरदासजी कहै हैं कि एक अचमा,

कपरा घोवी कौं गहि घोवै माटी वपुरी घरै कुम्हार ।  
सुई विचारी दरजिहि सीवै सोना तावै पकरि सुनार ॥  
लकरी बढई कौं गहि छीलै पाल सु वैठी धरै लुहार ।  
सुन्दरदास कहै सो ज्ञानी जो कोउ याकौ करै विचार ॥ ६ ॥

आश्चर्य, हूवा । सो कहै हैं—दैवी सम्पत्ति के बल्लें चीतल अंतःकरणरूप पानो मांहि अगीठ, कहिये इस लोक के औ परलोक के शुभाशुभ कर्म के फल की दाहक औ ब्रह्मानंद की प्रकाशक, ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि जरै है कहिये होवै है ॥ ८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जी की साखी—“ब्रह्मा ऊपरि हस चढि, कियै गगन दिसि गौन । गरुड चढ्यौ हरि पीठि पर, सुंदर मानै कौन । १५ । वृषभ भयौ असवार पुनि, सुंदर शिव पर आइ । डारुण ऊपरि जरप चढि, भली दई दौराइ” १६ । हरिदासजी निरंजनी की साखी—“पांणी माहीं अगनी अकटी” । ४ । ( योग मूल सु० योग ) ।—स्यामचरणदासजी का पद—“वैल चढ्यौ शंकर के ऊपर, हंस ब्रह्म के शीश । सिंह चढ्यौ देवी के ऊपर, गुस ही की बखशीश । नाव चढी केवट के ऊपर, सुत की गोदी माय” । शब्द ७ । पृ० ४१८ । ( भक्तिसागरादि ) ।—तथा—“जिहि घर अग्नि जलै जल मांहौ” ( उक्त पृ० ३४६ ) ।—कबीरजी के पद १११ बीजक में—“पानी में पावक जरै” ।—गोरषनाथजी—“उलटि गंगा चलै, धरणि अंबर भरै, नीर मे पैठिके अगनि जरै । ( गो० ज्ञान चौतीसा । ) ।—तथा—“पानी में दौं लागी” ( गो० पद ५ में ) ।—तथा—“कामणी जलै अंगीठी तापै, धीचि बैसंदर थरथर कापै”—( गो० पद ३९ में से ) ।

ह० लि० १ टीका:—कपरा=काया । घोवी=मन । माटी=मनसा । कुम्हार=प्राण । सुई=सुरत । दरजी=जीव । सीवै=जीव—ब्रह्म को एकता करै । सोना=सुमरन । सुनार=मन । लकरी=लै ( लय ) । बढई=कर्म । पाल=काया वा स्वास । लुहार=जीव वा मन ॥ ९ ॥

ह० लि० २ टीका:—कपरा नाम काया तासौं बण्या जो भजन सतसंग शुभ-कर्म तिना सौं घोवी जो मन सो निर्मल हूवा । मन घोवी क्यूं करि ? भन निर्मल तन

निर्मल भाई' माटी जो मनन अरु प्राणायामरूप अभ्यास सो कुम्हार सो वा मन को धरै है। क्यों ? जो यो प्राण है सो सर्व श्रुतियां को उत्पादक है। क्रियाशक्ति द्वारा करि प्राणादि करि भजन क्रिया की सिद्धि होवै है। सुईरूप अतितीक्ष्ण जो सुरति सो दरजी जो जीव ताकी शक्ति सों सुईरूपी सुरति अपने कार्य में प्रवर्त होवै है। ता अपना प्रेरक जीव ताकू सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै है। अथवा अतिभ्रंशकार भी है। सुई सुरति ताकू जीव दरजी सीवै ब्रह्म में लगावै। इत्यर्थः। सोना नाम अति निर्मल निर्विकार स्मरण सो सुनारूप जो मन जाके आसिरै स्मरण वैन सो सोना। वा मन सुनार कू तावै नाम शुद्ध करै। 'मन मंजन हरि भजन है प्रगट प्रेम की सीर'। लकरी जो लय ताको भगवत के विषे लगाइलै, सो बढई नाम कर्म ताकूं छोलै नाम दूरि करै कर्म बढई करि। जो बढई नाम पाती सो अनेक घाट घडै, गों कर्म भी चौरासी का देहा का अनेक घाट घडै, तासों बढई। पाल नाम काया वा स्वास सो लुहार नम जीव वा मन ताकूं भ्रमावै है, प्राण वायु कै आसिरै मन की चचलता होवै है, प्राण थिर कर्यां मन थिर होवै है। 'स्वास मनोरथ वचन करि मन की जोवनि तीन'। याको विचार नाम याका अर्थ को जो सिद्धान्त ताकूं विचारि करि धारै, वाको नाम ज्ञानी है ॥ ९ ॥

पीताम्बरी टीका:- चिदाभास सहित मनरूप कपरा ( वस्त्र ) जो, पूर्व अज्ञान दशा में पुन्यरूप धोबी से पापरूप मल दूर करने के वास्ते, धोया जाता था। सो अज्ञानदशा में अप धोबी कू गहि ( पकरि के ) धोवै कहिये 'मैं अकर्ता हूँ औ असग हूँ' ऐसे शुद्ध निश्चय तें पापपुण्य ते निलेप रहै है। आत्मा के सन्मुख भई अंतरशक्ति बुद्धिरूप माटी। जो पूर्व अविद्याकाल में बाह्यशक्तिमय मनरूप कुम्हार के घस भई। तिमकरि अनात्माकार होने रूप आप घडाती थी। सो अब विद्या दशा में गपरी कहिये स्वरूपाकार होने रूप कार्य में प्राप्त होय के मनरूप कुंभारन अनात्म पदार्थ सें विमुक्त करि घडै, कहिये अपने में अतभाव करै है। बुद्धि में जो सूक्ष्म विचार होवै है सो बुद्धि के वृत्तिरूप परिणाम कू पावै है सो वृत्ति भी सूक्ष्म होवै है, गति ताकूं मुई कही है। सो विचारो कहिये गरीबरी है। काहेतें, सो जिस ओर इस कू ले जावै उस ओर यह चली जावै है। जैसे अज्ञानकाल में जब देहाभिमान होवै है औ

तिसकरि विषयन में वासना होवै है तब मानों तिसो धागे के बलकरि भैं ठेह हू औ मैं कर्ता-भोक्ता ससारी ज.ब हू' इसी तरफ चली जावै है । तहा चलनेवाला चिदा-भ.स सहित अहकार है सोई मानो दर्जी है तिस के बस होय रहै है । सोही ज्ञानकाल में जब स्वरूप का साक्षात्कार होवै है, तब तिसके बलतें तिस चिदाभास सहित अहकार ( जीव ) रूप दर्जोहि बह से मिलाय देवै है, सोई मानों सचै है । बुद्धि उपहित साक्षी जो आत्मा है सो स्वभाव तें ही अति शुद्ध है तातें सो ही मानों सोना है । सो पूर्व संसार दशा मे अज्ञान के बस तें चिदाभ-स्वरूप सुनार के अधीन था । तिस के कर्तृत्व औ भोक्तृत्वादिक धर्म अपने में आरोप कर लेता था, त्रिविधताप-युक्त संसाररूप अग्नि में तापता था । औ अनेक दुःखन कूं सहता था । सो ज्ञानरूप अग्नि में पाप-पुण्य सुख-दुःख औ गमन-आगमनरूप मल कूं जलावने के वास्तै चिदा-भासरूप सुनार कू पकरि कहिये अपने मे कल्पित जानि के तावै कहिये शुद्धता के निश्चय ते आँवछानरूप आप मे समावेश करै है ॥= भागत्यागलक्षणा करि लक्ष्य का ज्ञान होवै है । सो लक्ष्य शुद्ध चेतन कूं कहै हैं, तिसका विवेचन करनेवाली जो बुद्धि है सोई मानो लकरी है । औ जो मायकरि सर्व प्राणीन कूं अंत-करण-में प्रेरणा करै है औ तिन के कर्मानुसार फल भांग देवै है । ऐसा जो माया उपाधिवाला ब्रह्मचेतन है ( ईश्वर ) सोई मानों बडई ( सुतार—खाती ) है । साकू गहि कहिये कूटस्थ आत्मा में अभिन्न निश्चय करि कै छीलै, कहिये मिथ्या माया उपाधि तें रहित करै है । जो सर्व पदार्थ मे ब्रह्म भाव करि निरंतर स्मरण होवै है । ता ( निरोध ) कूं राजयोग मे प्राणायाम कहै हैं । तिस प्राणायाम-युक्त जो बुद्धि है सोई मानों खाल कहिये धमनी है । औ उक्त प्राणायाम के अभ्यास में प्रवृत्ति करावनेवाला जो मन है सोही मानों लुहार है, तिस लुहार कूं सु कहिये वे खाल वैठी कहिये स्थित भई हुई धर्म कहिये बस करै है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई या ( विषयय कथन के सिद्धातरूप अर्थ कूं ) को यथार्थ विचार करै कहिये विचार द्वारा निश्चय करै सो पुरुष ज्ञानी है ॥ ९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—'धौवी कौं उज्जल कियो, करै बपुरै धोइ । दरजी कौं सोवौ सुई, सुन्दर अचिरज होइ । १० । सोनै पकरि



जा घर माँहि बहुत सुख पायो ता घर माँहि बसै अब कौन ।  
 लागी सबै मिठाई पारी मीठौ लख्यौ एक वह, लौन ॥  
 -पर्वत उडै रुई थिर बैठी ऐसौ कोउक वाज्यौ पौन ।  
 सुन्दर कहै न मानै कोई तातैं पकारि बैठि सुख मौन ॥ १० ॥

सुनार कौं, काळ्यौ ताइ कलक । लकरी छील्यौ बाडई, सुन्दर निकसी बक” । ११ ।  
 कबीरजी का शब्द—“साई दरजी का कोई मरम न पावा । पानी की सुई पवन का  
 धागा । अष्टमास नव सौवत लागा । ( शब्दावली । ९ । ) गोरखनाथजी का पद—  
 “कायागढ भीतरि धोवणिराणी । कपड़ा धोवै अबधू बिन सिल पाणी” । ( गो०  
 पद ३४ ) ।

ह० लि० १ टीका:—घर=काया । सुख=विषय सुख । मिठाई=विषय स्वाद ।  
 लौन=नाम । पर्वत=पाप तथा आपो अहंकार । रुई=आत्मा । अधवा गरीबी ।  
 पौन=ज्ञान ॥ १० ॥

ह० लि० २ टीका:—जा कायारूपी घर में अज्ञान अवस्था में बहुत सुख  
 मान्यो हो । अब ज्ञान अवस्था प्राप्ति में कौन बास करै, कौन सुख मानै, विवेकी कोई  
 भी सुख नहीं मानै । अज्ञान अवस्था में जो अति मीठा प्रिय विषय विकार ह्य, सो  
 अब ज्ञान अवस्था में सर्व विरस होइ गया । आदि में आरंभकाल में लवनरूप भगवत-  
 भजन सोई एक मीठा लागा—“पातो विरियां पारा लागै मीठा लागै मोड़ा सा” । ऐसो  
 कोई आदर्च्य आनन्दस्वरूप ज्ञान आधीरूप पवन वाज्यो, अतःकरण में उत्पन्न हूवो,  
 जासों पाप आपो अहंकाररूप पर्वत बड़ा ह्य सो उड़ि गया, रुई नाम नम्रता सो थिर  
 चैठी नाम थिर हुई । सो या अति आनन्द विवेकरूपी चार्ता को कौण मानै, कौण  
 को कहिये, किसी को भी कहण ज्यू है नहीं ( यातैं ) मौन ही बड़ी बात है ॥१०॥

पीताम्बरी टीका:—अज्ञानकाल में इस शरीर विषे तादात्म्य अभ्यास होतैं है  
 यातैं यह शरीर सुखरूप भासै है, तातैं सोही मानों ग्रह ( घर ) है । ऐसे जा घर  
 ( शरीर ) माहि संसार-सम्बन्धी बहुत-विषय-सुख पायो । ता घर माँहि विवेक-युक्त  
 ज्ञान हुवे पीछे अर कौन बसै, कहिये अब तादात्म्य अभ्यास कौन करै । भाव यह

है—तौलों तादात्म्य अव्यास है तौलों शरीर में सुख भासै है, औ ज्ञान हुवे पीछे भासै नहीं ।—इस लोक-सम्बन्धी माला-चन्दन-झी आदिक सुख हैं, औ परलोक-सम्बन्धी जो अप्सरा अमृतपानादिक सुख हैं । तिस सुख के भोगरूप ( ही ) मानों मिठाई है । सो भोगरूप मिठाई विवेक औ वैराग्य करिके खारी लग्यो, कहिये विरस प्रतीत भई । जब जिज्ञासा होवै नहीं तब ब्रह्मस्वरूप अप्रिय भासै है । औ भाव बिना रसवाला पदार्थ भी विरस प्रतीत होवै है । यातै यद्यपि ब्रह्मस्वरूप मधुर-रस-वाला सर्व कूं प्रिय है तथापि अज्ञानकाल में क्षार-रस-वाला कहिये अप्रिय भासै है, सोई मानों छौन है । सो ज्ञानकाल में वह एक ही ब्रह्मरूप छौन भीठी लख्यो, कहिये परमानन्दरूप प्रतीत भयो । अज्ञानकाल में शरीर के विषे जो अहंकार होवै है औ तिसकरि बहिर्मुख मन होवै है सो देह अहंकार अथवा बहिर्मुख मनही मानौ पर्वत है । सो जिसकरि उड़ै कहिये निवृत्त होवै है । औ अज्ञानकाल मे अभिमानते रहित जो वृत्ति होवै है, अथवा जो अतर्मुख वृत्ति होवै है सो वृत्ति ही मानों रुई है । सो जिस करि थिर बँठी, ऐसी कोवक पौन कहिये आत्मज्ञानरूप पवन बाज्यो कहिये चलने लख्यो—सुंदरदासजी कहै हैं कि यह आदर्श करनेवाली बात कोई अज्ञानी-जन भावै नहीं, तातैं मौन पकरि बैठिये कहिये अनधिकारी के पास यह गोप्य अलुभव खोलिये नहीं ॥ १० ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“जाघर मैं बहु सुख किये, ता घर लग्यो आगि । सुंदर भीठी नां रुचै, छौन लियौ, सब त्यागि । १२ । सुंदर पर्वत उडि गये, रुई रही थिर होइ । बाव बज्यौ इहि भांति कौ, क्युंकरि मानै कौइ” १३ । तथा—“निष्ठ सु तौ करवो लख्यौ, करवो लख्यौ भीठ । सुंदर उलट्टी बात यह, अपने नैननि दीठ” । ४६ ।—कबीरजी का पद—“घर जाजरौ बलीबींटेडौ, औलौती डरहिं । मगरी तजौं प्रीति पाषे सुं, डाली देहु लगाई ।” ( कबीर प्रथमखली में पद २२ ) ।— तथा—“भीठी कहा जाहि जो भावै”—( क० प्र० पद १४७ में ) ।—गोरपनाथजी “संतो सिखा अजौनी कहिये, जिनि चीन्हीं तिनि भीठी” । ( गो० श० । १९६ से ) तथा—“लूण कइ अल्लणां बाबा, घृत कइ मै ल्हूपा” । गो० पद ३८ ।—

रजनी माँहि दिवस हम देख्यौ दिवस माँहि हम देखी राति ।  
 तेल भर्यौ संपूरन तामैं दीपक जरै जरै नहिं बाति ॥  
 पुरुष एक पानी माँहि प्रगट्यौ ता निगुरा फी कैसी जाति ।  
 सुन्दर सोई लहै अर्थ कौं जो नित करै पराई ताति ॥ ११ ॥

ह० लि० १ टीका—रजनी=निवृत्ति (अवस्था) । दिवस=ब्रह्मनिष्ठा । दिवस और राति=प्रवृत्ति और अज्ञान । तेल=स्नेह ( ब्रह्मानन्द ) दीपक जरै=ज्ञान प्रकाशमान होवै । बाति=ब्रह्मानन्दवृत्ति । पुरुष=परब्रह्म । पानी=प्रेम । निगुरा=ब्रह्म । पराई=जगत मिथ्या की । ताति=निदा । ॥ ११ ॥

ह० लि० २ री टीकाः—रजनी नाम निवृत्ति तामैं दिवस नाम ब्रह्मनिष्ठा नाम प्रकाशमान ज्ञान देख्यौ । दिवस नाम जो प्रवृत्ति-बर्म तामें अज्ञानरूपी रात्रि देखी अर्थात् जहाँ प्रवृत्ति होय तहाँ अज्ञान ही होय । तेल नाम स्नेह ( अर्थात् ) अत्यन्त सन्निक्षण जो फेर छूटै नहिं ऐसो ब्रह्मानन्द रस पूरण जामैं ऐसो ज्ञानरूप दीपक प्रकाशमान है तामैं धाता ध्यानादिरूपा-वृत्ति नहिं प्रकाश है भ्रयाकार अखड ज्ञान प्रकाशमान है । यद्वा जामैं स्नेहरूपी तेल परिपूर्ण ऐसो जो प्राणरूपी दीपक जरै हे शरीर में प्रकाशरूप बणि रह्यौ है सो परिणामरूप प्रकाशमान है । अरु बाती जो ब्रह्माकार वृत्ती सो अखड एक रस प्रकाश है, नहिं जरै नाम नहिं खडन होय है । पुरुष एक परमेश्वर परमात्मा पूर्णब्रह्म, सो पानी नाम प्रेमा-भक्ति तामें प्रगट्यौ नाम प्राप्त हवो । निगुरा पाठांतर निगुना नाम त्रिगुनातीत परमात्मा की कैसी जाति न कोई जाति है अरु सर्व जातिरूप वोही है । याका अर्थ कौं सो (पुरुष) लहै जो पराई नाम आत्मचेतन सौं भिन्न देहादि संसार ताकी ताति नाम निय निदा करै । क्युकरि करै ? जगत मिथ्या है यों करै ॥ ११ ॥

पीताम्बरी टीकाः—अज्ञानकाल में परब्रह्म ही मानों रात्रि है । काहेनं जो अजानी होवै है सो कदे भी अपने कं ब्रह्मरूप मानें नहिं, म्रिनु ब्रह्म तैं भिन्न मानें है । औ जो कोई कहै कि "तू आत्मा ब्रह्मरूप है" तो सो मुनि के ताकृ यद्वा भय होवै है औ कहै है कि—"मैं तो कर्ता-भोक्ता, सुखी-दुखी, पाप पुन्यमान जंग ६

औ ईश्वर का दास हूँ, मैं आत्मा हूँ यह कैसे कहा जावे ?” । यही मानों तिस रात्रि में भय है । औ जो “मैं आत्मा ब्रह्मरूप होवौं तो सो अपना स्वरूप मेरे कूँ मासना चाहिये सो तो भासै नहीं । तातैं में आत्मा ब्रह्म नहीं हूँ । यही मानों रात्रि आबरण है । ऐसी पर-ब्रह्मरजनी माहि ज्ञानकाल में हम दिवस देख्यो । काहेतें कि ज्ञानी अपने कूँ ब्रह्मरूप मानै हैं, औ ‘अहं ब्रह्मास्मि’ कहते कछु डरै नहीं, औ अपना शुद्ध सच्चिदानन्दरूप आत्मस्वरूप जैसा है तैसा देखै है । - ऐसे तिस रात्रि कूँ हम दिवस देख्यो है कहिये जान्यो है ।+ ज्ञानी कूँ परब्रह्म जैसा है तैसा भासै है, तामें पूर्वोक्त भय अथवा आबरण कछु नहीं होवै है । तातैं सो परब्रह्म ही मानों दिवस है । ता माहि अज्ञानकाल में जगतरूप कार्य सहित अविद्या प्रतीत होती थी । तैसे ही ज्ञानकाल में भी प्रतीत होवै है । परन्तु इतना भेद है—अज्ञानकाल में सत्यतापूर्वक प्रतीत होती थी, तैसे ज्ञानकाल में प्रतीत होवै नहीं । किन्तु दग्धपट की न्याईं बाधितावृत्ति करि प्रतीत होवै है । ऐसे हम राति देखी है । डेरा, काल और वस्तु के परिच्छेद तैं रहित जो ब्रह्म है सो संपूर्ण व्यापक है, यही मानों संपूर्ण तेल भर्यो है तामें माया औ अविद्या उपहित जो साक्षी चेतन है सोही मानों दीपक है सो जरै है कहिये तिस माया औ अविद्या के कार्यरूप कज्जल कूँ प्रकाशी है । वे माया औ अविद्यास्वरूप से जड़ औ परप्रकाश होने सें सोही मानों बात कहिये बत्ती हैं, सो जरै नहीं कदि माया होवै नहीं, काहेतें सामान्य चेतन तिसका विरोधी नहीं है । जब विशेष-रहित ज्ञान्त अन्तःकरण होवै है तब एकाग्र अन्तरमुख वृत्ति होवै है, तिस वृत्ति का स्वरूप ही मानों पानी है । ता पानी में एक कहिये सजातीय विजातीय औ स्वगत भेद-रहित पुरुष जो सर्व शरीररूप पुरिन मे रहै है, औ अस्ति भाति प्रिय-रूप है, ऐसी ब्रह्मस्वरूप प्रगथ्यो । जो पूर्व अज्ञान-कृत आबरण तें ढक्यो थो सो सदगुण औ सत्सास्त्र के अनुग्रह ते आविर्भाव कूँ पायो अपरोक्षानुभव को विषय भयो । उक्त परब्रह्म जो पुरुष है ताकूँ ही इहां निर्गुण कहै है, काहे तें कि आप स्वतः जाननेवाला है औ ज्ञानरूप है ताकूँ गुरु की अपेक्षा बनै नहीं । अथवा जो सत्वात्मिक तीन गुणन तें वा रूपादिक चौबीस गुणनते रहित है ताते निर्गुणा ( निर्गुण ) है । ता ( निर्गुणरूप ) निर्गुरा की कैसी जात कहै ? । कोई भी जात कही जावै नहीं ।

कहते हैं—अनेकन के माँही जो एक धर्म रहै है सो जाति कहिये है जैसे सर्व ब्राह्मणन के शरीरन में ब्राह्मणत्व जाति है। औ जैसे सर्व घटन में एक घटत्व जाति है—तिनकू ब्राह्मणपना औ घटपना कहै है। सोही ब्राह्मणादिक माँही जाति है। ताके सजातीय विजातीय औ स्वगत ऐसे तीन भेद हैं। अथवा जैसे सत्त्वादिक तीन गुणन की वा रूपादिक चौबीस गुणन की गुणात्वजाति है, तैसे परब्रह्म की कोई भी जाति नहीं है। जहा जाति है वहाँ द्वैतता सिद्ध होवै है। “ब्रह्म तौ अद्वैत है” ऐसे श्रुति कहै है यातें ब्रह्म की कोई जाति कही जावै नहीं। तातें तिसकी कैसी जाति कहें ? ॥—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि जो मुमुक्षु पुरुष नित्त कहिये निरन्तर दीर्घकाल पर्यन्त। पराई कहिये सर्व तें पर श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप की तात करै, कहिये श्रवणादि अभ्यास द्वारा तत्पर होय के चिन्ता कू करै। अथवा अपने स्वरूप तें अन्य समष्टि व्यष्टिरूप स्थूल सूक्ष्म औ कारण प्रपञ्च की सदा असत जड़ दुःखादिकरूप चिन्ता कू करै। सोही पुरुष ब्रह्म औ आत्मा की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप अर्थ कू लहै। अथवा जन्म मरणादि बन्ध की निवृत्तिरूप औ परमानन्द की प्राप्तिरूप अर्थ (मोक्ष) कू लहै कहिये प्राप्त होवै ॥ ११ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जी की साखी—“रजनी मैं दीसैं दिवस, दिन में दीसैं राति। सुंदर दीपक जल गयौ रही बिचारी वाति”। १७। तथा—“पर निदा निश दिन करै, सुंदर मुक्ति हि जाइ”। २४।—दादजी का पद ४०६—“दीपक जले वाति बिन नेल” (अन्तरा ५ वां)।—तथा—“तह अनहद बाजै अद्भुत पेल” (अंतरा ५ वां ही)।—कबीरजी का शब्द—“भोतिया बरसत राबरे देसवा दिन-राती। मुली सबद मुनि मन आनन्द भयो, जोति बरै बिनु वाती”। शब्दावली। (भेदबानी। १० में)।—तथा—“बिन दीपक बरै अखड जोत। पाप पुन्न नहि लगै छोट। चंद्र सूर नहि आदि अंत। तह कबीर खेलै बसंत”। (शब्दावली। होली १९)।—तथा—“बिन दीपक उजियार, अगम घर देखिये”। (श० मंगल ४) तथा—“दीपक बिन ज्योति ज्योति बिन दीपक, हृद बिन अनाहद सबद गाया”। (क० प्रं०। पद १५८ से)।—गोरपनाथजी—“बिन बैसदर जोति बलत है, गुरपरसादैं दीठी”। (गो० श० १९६ से)।—तथा—“अखंड दीपक बलै बिन भाती। जहाँ जोगेसुर थापना थापी। जा

उनयौ मेघ घटा चहुं दिश तें वर्षन लगौ अखंडित धार ।  
 बूड़ौ मेरु नदी सब सूकी मरु लागौ निश दिन इकसार ॥  
 कांसा पर्यौ बीजली ऊपर कीयौ सब कुटंब संहार ।  
 सुंदर अर्थ अनूपम याकौ पडित होइ सु करै विचार ॥ १२ ॥

दीपक के पुन्य न पायं । श्रवणासीत नहीं है ह्यर्थ । जो दीपक सोइ देखसी, यों कथंत श्री गोरवनाथं । ५ । ( गो० दयाबोध । ५ । ) ।—

ह० लि० १ टीका:—उनयो=उमग्यो । मेघ=मन । घटा=मनसा । धार=भजन । मेरु=अहंकार । नदी=नवद्वार । मरु=नाथ । कांसा=काया । बीजली=मनसा । कुटंब=इन्द्रिया । अनूपम=उत्तम । १२ ।

ह० लि० २ री टीका:—मेघरूपी मन को प्रेम उमग्यो । घटा नाम की अतिगति ता उमंड चली । चहुंदिस्तै, चहुं अतःकरणते । ताकरि अखंड भजनरूपाधार बरखन लागी । जब मरु लाग्यो नाम रात-दिन अखंड भजन की करी लागी । तब मेरु नाम अति ऊंचो अहंकार, बूडि गयो नाम भजन जल में बुडि गयो, योग्यो । नदी नाम नदी की नाईं अखंड प्रवाहरूप नवद्वारां का जो विषय तिन के प्रवाह की नदी सूकि गईं नाम भजन के प्रताप ते निवृत्त होइ गईं । कासा काया शुर्म-कर्म क्रिया-कर्म वा आपका पुरुषार्थ करि बीजली जो मनसा तापरि पर्यो नाम मनसा को जीती । ताका जीतना करि निर्वासनिक हुवो । तासों सकल इन्द्रियां की वृत्ति कौ संहार नास कीयो नाम सर्व निवृत्ति हुई । याको अर्थ अनूपम नाम श्रेष्ठ है । जो कोई पडित विवेकी होवैगो सोई विचारैगो अर्थ को पावैगो अरु धारैगो ॥ १२ ॥

पीताम्बरी टीका:—“ब्रह्मानन्द समुद्र में मग्न भया हुवा जगत में विचरनेवाला जो आत्मज्ञानी है । ताकू ही इहा मेघ कछा है । सो आनंदरूप जलकरि उनयो ( उमग्यो ) कहिये भर्यो है । जाकी स्वरूपाकारतारूप बादल की घटा छाई रही है । औ जो चैतन्यरूप आकाश में शरीररूप पर्वत की शिखरपर स्थिति है । सो परिपूर्ण ब्रह्मभावरूप चहुंदिशि में बढ्यो कहिये रमने लाग्यो । औ तेलकी धारा की न्याईं निरंतर प्रवाहाली जो अखंडित आनंदयुक्त अनेक वृत्ति है । सोई भागों जल की अनेक

धार है। तिनकर वर्ण लग्यो, कहिये व्यापक ब्रह्म को अनुभव करने लग्यो ॥—  
 अहंकारादि जो जगत है तार्क्य यहाँ भेर कहै हैं। सो बूझ्यो, कहिये तीनकाल में  
 अभाव निश्चयावृत्तिरूप बाध को विषय भयो। औ बाह्य धाधित विषयाकार होनेवाली  
 जो मन की अनेक वृत्तिआ है सोई मानो सब नदी हैं। सो सूकी कहिये विषयन में  
 अभिनिवेशभूत वासनारूप जल तें रहित भई। ताको निश्चदिन ( रात्रिदिवस ) तिन  
 नदीन के उर कहिये बीच में, प्रथम वृत्ति के अंत, औ द्वितीयवृत्ति के आदिपण के  
 मथ्यावस्था में केवल स्वरूपाकार होनेरूप इकतार ( प्रवाह ) लग्यो ॥—ज्ञान हुवे  
 पीछे जो परवैराग्य होवै है साई मानो कासा है। सो सूक्ष्म राजसी औ तामसी  
 स्वभाववाली बचल बुद्धिरूप विजली ऊपर पछ्यो। तिसने रागद्वेषलोभादि आसुरी  
 सपदारूप सब कुटुंब को सहार कीनो, कहिये नाश कियो ॥—सुंदरदासजी कहै हैं  
 को, या ( कथन ) को जो अर्थ है, सो अनुपम कहिये सर्वोत्कृष्ट होने तें उपमा रहित  
 है। तातें जो पुरुष पंडित कहिये स्वरूपाकार अतःकरणवाला ज्ञानी होय सु याके अर्थ  
 का विचार करै। और पुरुष विचार करी शकै नहीं ॥ १२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जाकी साखी—“सुंदर बरिपा अति भई,  
 सूकि गये नदि नार। भेर बूडि जल में रह्यौ, भर लागौ हंकसार। १८। कासा पर्यौ  
 पराकिंदे, विजली ऊपरि आइ। घर कौ सब टावर मुवौ, सुंदर कही न जाइ”। १९।  
 तथा—“सुंदर बरिपा अति भई, सूकि गई सब साप। नीव फन्थी बहुभाति करि,  
 लागे दाब्बों दाप”। ४५। दादूजी की साखी—“ऐसा अचिरज देखिया विन बादल  
 बरिपै मेह”। ११४। अग ४॥—कबीरजी का पद—“विन जल बूद परत जहँ भारी,  
 नहिँ मीठा नहिँ खारा। चिन बादर जहँ बिजुरी चमकै, विन सूरज उजियारा”।  
 ( शब्दावली । ७। पग भेद बानी में )—तथा—“भगनघट्टा घहरानी साधा। पूव  
 दिशि से उठी बदरिया, रिमकिम बरसत पानी। आपन आपन मोंट सम्हारो, बणो  
 जात यह पानी ॥ मन के बँल सुरति हरवाहा, जोत खेत निरवानी। दुविधा दूय छोल  
 कर बाहर, धोवो नाम का धानी ॥ बाली न्कार कूट घर लावै, सोई कुमल रिमानी।  
 पांच सयौ मिलि कौन्द रसोदर्या, एक से एरु सयानी। दोनों धार बराबर परसे, जँ  
 मुनि अस ज्ञानी ॥ कहै कबीर मुनो भारे साधो, यह पद हँ निरवानी। जो या पद को

चींड़ें मानीं केल ( केल ) हें । बापू माया कहिये पर लिखा ॥—सुन्दरदासी चूँड़ें  
 में स्थिति पराकरि हए सुख की हेलु जी अज्ञानत विषय की प्रतीति हों ।  
 वा पातें भी अधक फल दशा का जो नियम से अज्ञान से हीं हें तिससे उत्तम अज्ञान  
 शान्दय हीं मानीं पर ( सुई ) हें तिससे प्रतिबन्त उलट कहिये पातिसा हीं पातिस  
 बाधितर ( चर ) हें । वाने अज्ञानफल पर हें उलटि माया कहिये बाध लिखा ।  
 सुखता भी एकामात्र चेत हें ॥—ज्ञान के प्रकाशात्त चेत हें चींड़ें मानीं  
 करि कहिये निष्कामकर्म भी उपपत्ता हाना मल-विषय हीं प्रपन्न स्थायार्थं छडिकरि  
 हीं जगो कहिये वैराग्य भी उपरतिजुक्त किगो ॥—मनस्य वा अमर हें हीं उलटि-  
 जगत के अचरित की प्रश्रित में उपरति ( हूँ ) जो अज्ञानी की हटि में स्थायार्थ हें  
 चींड़ें मानीं जीवस्य हस का चेतन्य हें । हीं उलटि के कहिये विषय में वैराग्य भी  
 हें हीं यथापि विवेक हसि से त्याज्य हें तथापि अविवेक हसि से नीके लगे हें । वाने  
 तैसे हसो वा विषय में आसक्ति हें अथवा जो जगत के अचरित की प्रश्रित में असाह  
 र्य जो जीव हें चींड़ें मानीं हस हीं हें । कहिये कि हस परीं का चेतन्य हीं हें ।  
 सर्वगत का आधार जो परमेश्वर हें हीं आत्मन्य हीं हीं अज्ञान हीं ॥—विद्यमान-  
 हें । तिसका प्रकाशक वा आत्मा हें चींड़ें मानीं ऊपरकार हें । वाने चेतन्य हीं चूँड़ें  
 मनें जो मन हें चींड़ें मानीं हल हें तिससे हीं प्रश्रित भी निश्चित्य चेतनी हीं हीं  
 शौका हें ह्यार्थि अम करि उत्पन्न मनीं । अथवा शान्दयार्थ के पर में अर्पणी अज्ञान-  
 फल उत्पन्न हीं हें । चींड़ें मानीं अज्ञान के फल हें । ऐसा जो चेतन्य हें हीं हीं कर्त्ता-  
 प्रतिकूल जो विषय हें हीं सब मानीं वाने अन्य के अर्थ हें तिससे जो सुख-दुःखस्य  
 हें । वा माही अतीरस्य चेत ( चेतन्य ) निपत्ता कहिये ज्ञानप्रकार के अचरित हीं  
 फलवला वा अज्ञान साही चेतन्य हें चींड़ें मानीं हलका चेतन्यवाला शाली ( ऊपरकार )  
 मर्त्य का हें हल करि अज्ञान कर्मस्य हीं चेतन्य के वाने प्रश्रितस्य चेतनी हें  
 शान्तकाल में विचार-द्वारा सर्वगत में परिपूर्ण प्रतीत मनीं ॥—अज्ञानदशा के पर में  
 करिके जगत में अपने अन्नादिर्क मालि रथो हें । अथवा हीं चेतन परमात्मा हीं  
 चेतन परमात्मात्त माली निपत्ता । कहिये अज्ञान दशा के पर में जीवमानक प्रदण  
 चींड़ें मानीं बाध हें । वा बाधो माही



भाष्य ॥ १३ ॥

त्रिपुरा नाम आठे अक्षरि कोई भी नहीं था प्रह्लम-स्वय प्रकाश खाधीन साक्षात् कोई  
 संसार जो अन्य खाधीन नहीं ताकी लामि करि भाग्यो नाम अस्त्यन्त्र विचारयो, अरु  
 कामगार्यप केत सो हर विचारन करयो केवल सोन ही सोन प्रकाशमान रह्यो । सुत्रो  
 भाष्यो नाम त्रिपुरि कीया तब सुद हूयो । सदा प्रकाशमान सोई सर ताल कर्म-  
 हर नाम यद्यो ताल यह नाम आपकी महीन की करता जो सामगारि गुण ताकी  
 नाम भागव भजन सुमरन करि उजळ हूयो । सकल आत्मक जो मन सोई है सोधि-  
 श्रीगणेशो ताकी रग भाष्यो । अमर नाम काम-कर्म-कालिमायिक जो मन सो सेत  
 के अर उलटि के स्वामरूप जायो-स्वाम जो अपना स्वामी अथवा चन्द्रयाम भूयो  
 हूयो । इस जो जीव सो माया रग में मगन होय रह्यो हो ताके मुद सत उपदेश करि  
 चेतन घटा काके चेत नाम क्षेत्रूप भरीर सो निपट्यो नाम साधन सिद्धि को प्राप्त  
 सो निपट्यो समरुण साधन कर स्व-स्वरूप को प्राप्त हूयो । इसी जीव क्षेत्ररूप ताकी  
 ह० लि० २ टीका:—बाकी काया क्षेत्ररूप ता माहि मालीय क्षेत्रम जो जीव

त्रिपुरा=अहम ॥ १२ ॥

भाष्यो=ज्ञान । ( पयो ) । सुर=ज्ञान, दूजो पोन । केव=कर्म । सुरा=संसार ।  
 हृष=जीव । द्यामरु=रामरग । अवर=मन । साधिहर=मन । रूडि=गुण ।  
 ह० लि० १ टीका—बाकी=काया । माली=जीव । हली=जीव । चेत=काया ।

३१ मं ।

तथा—नाद बोलै अमल बाणी, बरसैगी कमलिया श्रीबैगा पयो” । ( गी० पद  
 का पद—“अगनि विन जलिया, अवर विन जलहर गरिया” । ( गी० पद २० मंसे ) ।  
 पदया पाई, ताकी नाम त्रिपुरी” ॥ शब्दावली । अद्वानी १२ । )—गीतपदावली

सुन्दर सुगत को वनि भाष्यो त्रिपुरा सेतो बाँट्यो हेत ॥ १२ ॥  
 साधिहर उलटि यह को भाष्यो सर उलटि करि भाष्यो केत ।  
 हंसहि उलटि स्वाम रूडि जगो अमर उलटि करि हूयो सेत ॥  
 बाकी माहि माली निपट्यो इसी माहि निपट्यो प्व ।

अग्नि मथन करि लकरी काढी सो वह लकरी प्रान अघार ।  
पानी मथि करि धीव निकार्यौ सो घृत पइये वारंवार ॥  
दूध दही की इच्छा भागी जाकौ मथत सकल संसार ।  
सुन्दर अब तौ भये सुपारे चिंता रही न एक लगार ॥ १४ ॥

की जो सगुणवस्तु है सोई इहां सुगरा है । ताकू पूर्वोक्त ज्ञानी तजिके भाग्यो कहिये  
दूर रह्यो । औ जो निर्गुणवस्तु है सोई मानो निगुरा है ता सेती ताने हेत बांध्यो  
कहिये ऐक्यभावस्वरूप प्रेम कियो ॥ १३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जोकी साखी—“सुंदर माली नीपज्यौ, फल  
अरु फल समेत । हाली के फोठा भरे, सुके बाड़ी खेत । २० । अमर सु तौ उज्जल  
भयौ हस भयौ फिरि स्याम । को जानै केते भये सुन्दर उलटे काम” । २१ ।—दादजी का  
पद—“भोहनमाली सहज समानां” । काया बाड़ी माहँ माली”ता माली की अकथ  
कहांणी” । ३७१ । हरिदासजी निरंजनी—“सींचत बाड़ी सब जुमलावै । काटत बहु फल  
लगा” । ५ । ( योग मूल सुख-योग ) ।—कबीरजी का शब्द—“चेला रहा सो चुन-  
चुन खाया, गुरू निरंतर खेला ।”सुगरा होय सो भर-भर पीवै, सुगरा जाय पियासा”  
( शब्दावली । भेदबानी । २६ में से ) ।—तथा पद—“उलटी गंग संसुद्राहि सोवै,  
ससिहर सूर गरासै । नव ग्रिह मार रागिया बैठे, जल में व्यव प्रकासै” । ( क० अ० ।  
पृ १६२ से ) ।—गोरषनाथजी—“पगनमंडल में ओधा कूवा, तहा अमृत का बासा ।  
सुगरा होइ सो भरि-भरि पीवै, निगुरा मरै पियासा” । ( गो० शब्दी २३ । ) ।—  
गोरषनाथजी—“अमावसि के धरि मिलि-मिलि चन्दा, पूर्युं के धरि सूरं । नाद के  
धरि व्यद गरजै, बाजत अनहद तूर” । ( गो० शब्दी । ५५ । ) ।—तथा—“पेड़ विहूना  
अमिला मोर्या, प्यड विहूना माली” । ( गो० श० १९५ से ) ।—तथा—“उलटै  
चद्र राह कौं ग्रहै, सूरज उलटि केतु कू ग्रहै । सखिद्वार सूरज कौं ग्रहै, थिर रहै तत्त  
भाण जोगेसुर कहै” । ( गो० आत्मबोध ) ।—तथा—“उलटि जंतर धरै धिपर आसण करै,  
कोटि सर छुटति पाव नाही” ।—मैण के दातू लोह धरि पीसिवा” । ( गो० व्या० बौ० ) ।—  
ह० लि० १ टीका:—अभि=विरह अभि । लकरी=ल्य । पानी=प्रेम ।  
धीव=ज्ञान । दूध-दही=कर्मकाण्ड । वा खाटापीठा भोग ॥ १४ ॥

ह० लि० २ री टीका:—विरहरूप जो अग्नि ताको जो अतिगति उदै करना सोई मयन । ता करि उदै भई जो भगवत के विपै ल्यवृत्ति सोई लकरी काटी नाम लै सिद्ध करी जो बालू है सो प्राण नाम जीव को अति आनन्द की दाता आधाररूप है ।—पानी जो प्रथम जासों अंतस्करण द्रवीभूत होय जाय सो पानी ताको अत्यन्त-पणों सोई मयणों ता करि उत्पन्न हुवो ज्ञान सर्वसिरोमणी घीव वा घी कों बारबार खाइजै है नाम वा ज्ञानरस ही में अखडलीन रहै है ।—दूध जो शुभाशुभ-कर्म, दही नाम तिन कर्मन सू उत्पन्न हुवा घाटा-खारा सुख-दुःखादि भोग तिनकी इच्छा भोगी, जा दही कों सर्वसंसार मयत नाम भोगै है ।—अब तो निहकाम होय सर्वप्रकार की कामनारूप चिंता गई सर्वप्रकार करि सुखी भये ॥ १४ ॥

पीताम्बरी टीका:—अव्यात्म, अविदैव और अधिभूत ये तीन जो ताप हैं तिन करि सर्व अज्ञजीव जलैं हैं सो जलावनेवाली यह देहादि सृष्टि हैं सोई मानो अग्नि है । ताको मयन कहिये “यह सब जगत मिथ्या है” इत्यादि निश्चय तें विवेचन करि लकरी काढो कहिये जैसे अग्नि का आधार काष्ठ है तैसे इस सृष्टिरूप अग्नि का आधार संवित् (चेतन) है । सोई मानौ लकरी है ताकू यथार्थ जानी सोई मानौ काढी है । सो वह लकरी प्राण का आधार है कहिये प्राणादि सर्व प्रपञ्च का अधिष्ठान चेतन है ।—२- यह असार नाम-रूपरामक जो जगत् है सोई मानौ जल है ताकू मयनकरि कहिये विवेचनकरि अस्ति भाति औ प्रियरूप ब्रह्मानन्द ही मानौ घौंठ निकास्यो । अथवा मनरूप जो जल है ताकू मयनकरि कहिये साधन-व्रतुष्टय सपन्न करि ब्रह्मानन्दरूप मोक्ष ही मानो घौंठ निकास्यो । अथवा सत् शान्त ही मानौ पानी है ताकू मयनकरि कहिये विचारकरि ज्ञानरूप मारुन द्वारा ब्रह्मानन्दरूपी घौंठ निकास्यो कहिये प्रगट कियो । सो घृत बारबार खायो कहिये विचार-दशा में अग्नो आप जानि के अनुभव कियो ।—३- जाकू सकल संसार मयत है संसारीजीव चाइकरि खोजते हैं ऐसे जो परलोक के भोग हैं सोई मानौ दूध है । औ इस लोक के जो भोग हैं सोई मानौ दही हैं तिनकी इच्छा भागी कहिये भग हो गं ।—४-गुण-दासजी कहैं हैं कि अब तो हम सुजारे कहिये परम आनन्दित भये । औ एक लगाव कहिये निश्चितमात्र भी चिंता न रही अर्थात् सर्वजन्मादि अनर्थ तें छूटे ॥ १४ ॥

पत्र माहिं भोली गहि, राषै योगी भिक्षा मांगन जाइ ।  
जागै जगत सोवई गोरप ऐसा शब्द सुनावै आइ ॥  
भिक्षा फुरै बहुत करि ताकैँ सो वह भिक्षा चेलहि पाइ ।  
सुन्दर योगी युग युग जीवै ता अवधू की दूरि बलाइ ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—काठी नाम भिन्न करली वित्रेक-बुद्धि के व्यापार से ।  
“प्राणो वै ब्रह्म”—ब्रह्म प्राणस्वरूप है । आघार और आधेय का भाव यहाँ लेना ।  
“धी सो घोट रह्यो घट भीतर”—ऐसे ब्रह्मानन्द घट को निरंतर अलुभव करै । दूध  
जो धर्म, अर्थ, काम, भोगरूपी ससाररूपी गाय से दूधरूपी कर्मफल विनाल उसके इच्छा  
का जावन देकर विच्छेद कर विवृत करदिया सो मायारूप संसार उसके विकारों सहित  
त्यागा गया, जिस संसार के कार्यों में संसारी-जीव निरंतर लित रहते हैं । असप्रज्ञात  
समाधि वा अखण्ड ब्रह्मानन्द की प्राप्ति ही में चित्ता का अभाव और सुखारे होने का  
भाव है ।—सु० दा० जीकी साखी—“अभि मयनकरि नीकरी लकरी सहज सुभाइ ।  
पानी मधि घृत काठियौ सो घृत सुंदर पाइ” । २२ ।—कबीरजी का शब्द—“सुन्न  
सिखर पर गइया व्यापी, धरती छोर जमाया । माखन रहा सी संतन खाया, छाछ  
जगत भरमाया” । ( शब्दावली । भेदवाणी । २६ में ) ।—तथा पद—“अवधू काम-  
धेन गहि बाधीरे । भाडा भंजन करै सवहिन का, कछु न सूफै आंधीरे ॥ जौ ज्यावै  
तौ दूध न देखै, ग्याभग अमृत सरवै । काँली घाल्या बीबर चालै, ज्युं घेरौं त्युं दरवै ।  
तिहि धेन बै इच्छा पूगी, पाकडि खूँटै बांधीरे । ग्वाढा माहँ आनन्द उपनौ, खूँटै दोल  
फाधीरे । साईं माईं सास पुनि साईं, साईं याकी नारी । कहै कबीर परम पद पाया,  
संतो लेहु विचारी ॥ ( क० प्र० । पद १५२ । ) ।—गोरपनाथजी का पद—“एक  
जु रंढिया लडती आई”—( गो० पद ३९ में से ) ।

ह० लि० १ टीका:—पत्र=हृदो । भोली=गुणां की फकमोल । गहिराखै=रोकै ।  
जोगी=जीव । भिक्षा=ब्रह्म दर्शन । जागै=प्रवृत्ति में रहै । सोवई=समाधि में सोवै ।  
गोरख=सत । भिक्षा फुरै=ब्रह्मदर्शन की चाह होवै । चेला=इंद्रिय ॥ १५ ॥

ह० लि० २ टीका:—पत्र नाम जो शुद्ध हृदो, तामे भोली नाम कर्मन की

नानाप्रकार को भक्तमोक्षी गुणा की वा, सो राखी नाम रोक्री । योगी जो जीव मो भिक्षा नाम ब्रह्मदर्शन मार्गन जाय, नाम वाद्य-वृत्ति छोड़ अंतरनिष्ठ होणौ सोई जावणा । योगी जब भिक्षा कौ जाय तब-तब गोरख ऐसो शब्द करै या रीति है परपरा सौं । अरु या जीव योगी को यह शब्द 'जागै जगत सोवै गोरख' याको अर्थ यह जो ससार है सो प्रवृत्ति मार्ग में जागै है । नाम अत्यन्त सावधान होयके बर्तै है । अरु गोरख योगी है सो जगत मार्ग तरफ अचेत होयकरि ब्रह्मानन्द समाधि में सुख सोवै है सदाही ब्रह्मानन्द समाधि में लीन रहै है ।—ता जीव यागौ कौ वा प्रह्लाददर्शनरूप भिक्षा बहुत फुरै नाम बहुत परिपूर्ण प्राप्ति होवै है ।—योगी की भिक्षा कौ चेला खाहि या रीति होवै है अरु योगी की भिक्षा चेला ने खाय चेला नाम इन्द्रिया की वृत्ति सो ब्रह्म-दर्शन जब हुवा तब उन वृत्तिया को अभाव होय गयो ।—सो वो जीव योगी ब्रह्मानन्द स्वरूप कौ पाय जन्ममरण रहित होय करि सदा चिरजीव होय कौ सुखी हुयो । अवधूत नाम सर्वगुण इन्द्रिय विकार रहित ता योगी की बलाय नाम आधिब्याधि कर्म-कालरूप विघ्न दूरि गया सर्व निवृत्ति होय गया ॥ १५ ॥

पीताम्बरी टीका: साभास अतःकरण सहित आत्मरूप जो ज्ञानी जीव है सोई मानौ योगी है । औ हृदयरूप पात्र है ता माहि बुद्धिरूप भोली कू गहि कहिये एकाप्रकार राखै कहिये अतमुंख करै । औ निजानंद आविर्भाव है सोई मानौ भिक्षा है मो विचाररूप पगन करि मागन जात है कहिये स्वरूपाकार होवै है ।—२ । अनंत समारी जीवन का जो सन्तुष्ट है ताकू यहा जगत कहिये हैं सो जागै कहिये कटुक कर्ताव्य मानिके तामें प्रवृत्ति करै हैं । औ गो कहिये इन्द्रिय हैं ताकू भासिना करि रख कहिये प्रकाशनेवाला जो आत्मस्वरूप है ताकू यहा गोरख कहै हैं सो गोबई कहिये सर्व कर्ताव्य रहित असग ब्रह्मरूप होने तैं स्वमहिमा में ज्यूं फा त्यूं तिराजै है । औ जो शब्दानुबिद्ध सविकल्प समाधि है तामें आइके "अहंभ्रमास्मि" ऐमा शब्द सुनावै हैं कहिये स्वरूप में स्थिति करने के वास्तं वहिमुंखनकृ तिम दाम्यार्य का अन्वय करावै है ।—३ । त्रिपुटीभानरहित अलङ्कार अतःकरण की वृत्ति कौ जो स्थिति ( निर्विकल्प समाधि ) है । मो इहा भिक्षा कही है । ताकू कहिये ता गति २ । स्थिति के अर्थ पूर्वोक्त जनीरूप शुद्ध ( पाठांतर 'करि' का ) बहुत फिर है कहिये

निर्दय होइ तिरै पशु घातक दयावंत बूढै भव माहिं ।  
 लोभी लगे सवनि कौं प्यारौ निलोभी कौं ठाहर नाहिं ॥  
 मिथ्यावादी मिलै ब्रह्म कौं सत्य कहै ते जमपुर जाहिं ।  
 सुन्दर धूप माहिं सीतलता-जलत रहै जे बैठे छाहिं ॥ १६ ॥

तिसके अभ्यास की प्रवृत्तापूर्वक पुनः पुनः प्रवर्तते है । सो वहि मिश्रा मनरूप चले ने खाइ । सो प्रकार यह है—जब मन की वृत्ति स्थिरता में लगै है तब सो एक प्र होवै है । औ ब्रह्मानन्द—अनुभव-क्षण में तिस वृत्ति कू अपने में लय करि लेवै है । भाव यह है—निर्विकल्प समाधि-काल में वृत्ति की प्रतीति होवै नहीं ।—४ सुन्दरदासजी कहै हैं कि ऐसा जो योगी है सो जीवभाव कू छोड़िके अमर आत्मारूप होने तें युग-युग कहिये तीनू काल में जीवै है । कहिये अविनाशी ब्रह्मरूप सँ अवस्थित होवै है । औ ता ब्रह्मभूत अवधूत योगी की बलाइ कहिये जन्मादि अनर्थरूप आधि-व्याधि दूर कहिये निवृत्त भई है ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—पत्र माहि फोली धरै जोगी  
 मानै भीष । सोवै गोरष यौं कहै सुंदर गुरु की सीष । २३ ।—दादजी का पद—  
 “जगत सूते सोवत सूते”... ३०७ ।—गोरषनाथजी—“भाछिंद्रहपूता जोग जुगंत,  
 जानै गोरष जुग सूता” । ( गोरषनाथजीका छंद । ) ।

ह० लि० १ टीकाः—निर्दय—सूखीर । पशु—इन्द्रिया । पशुघातक—इन्द्रियजीत ।  
 दयावंत—इन्द्रिय पालक । लोभी—भजन का लोभी । मिथ्यावादी—जगत । धूप—इन्द्रिय  
 कसणी । छाहिं—इन्द्रिय भोग ॥ १६ ॥

ह० लि० २ टीकाः—विर्दय नाम अति कठोर सूखीर होय करि, जो अपण  
 विषयस्वी चारा में विचर रही इ द्रियवृत्ति पशु-पशु क्यू ?—पशु भी तृप्ति कोई मानै  
 नहीं । तिला को घातिक नाम जीति मारि करि दूर निवारै सो या संसार समुद्र कौं  
 तिरै ।—अरु दयावंत होय इन्द्रियरूप पशुन कौं विषयभोग भक्ष देकै पालै सो या भव में  
 बूढै ।—लोभी भजन को अति काठो होवकै लगै अनेक दुःख सकट विघ्न-आय पडै  
 लोभी छोडै नही सो सबकौं प्यारो लागै । प्यारा तीनों लोक में जाकै हिरदै नाम ।

जाके भजन का लोभ हटता नाही ताको कहुँ भी ठाहर ठिकाणा सुख नाही ।—मिथ्या-वादी नाम जगत मिथ्या मिथ्या यों बोलै अखंड योंही जागै सो ब्रह्मकों मिलै । और जग-व्यवहार सों अथास बांधि जगत कों सत्य कहै सो यमपुर जाय ।—धूप नाम इन्द्रियों को कसणी देखै जीतणों तामें जन्मांतर पर्यंत सीतलता पाकर सुखी रहै ।—छाहि जो इन्द्रिया का विषयभोग तिन को सुख मानि करि भोगणां सोई छाया बैठणा उनका फल जन्मांतर में जरवो करै नाम दुःखी ही रहै ॥ १६ ॥

पीताम्बरी टीका:—जो पुरुष निर्दय कहिये अडिग-मनवाला होइ और इन्द्रिय-समूह वा राग-द्वेषादिकन के समूहरूप पशुन का घातक कहिये जीतनेवाला होइ । अथवा जो पुरुष सर्व देहादिक अनात्मवस्तु-समूतारूप पशु का घातक कहिये ज्ञानद्वारा मिथ्यापने का निश्चय करनेवाला । वा तीनकाल-अभाव का निश्चय करनेवाला होवै । सो पुरुष जन्मादि अनर्थरूप ससार-सागर कू तरै है । कहिये उलंघन करै है ।—जो पुरुष दयावत कहिये इन्द्रियन कूं निग्रह करने में वा रागादिक जीतने मे वा सकल अनात्मा के बाध करने मे सिधिल ( असमर्थ ) होवै है सो पुरुष भव-सागर मांदि वूड़े कहिये जन्मादि अनर्थनकू पावै है ।—जो पुरुष ब्रह्मानन्द लाभ में लोभी कहिये तिसी के परायण अभ्यासी होवै सो पुरुष सबन को प्यारो कहिये परमेश्वर की न्याईं पूजनीय लगै । जो पुरुष निलोभी कहिये उक्त लोभी तें विपरीत होवै ताकूं ब्रह्मानन्दरूप ठाहर कहिये स्थान नाहि मिलै । अर्थात् ताकूं परमानन्द की प्राप्ति होवै नहीं ।—मन्या अविद्या औ तिनके कार्य जो स्थूल सूक्ष्म है ताकूं मिथ्या (असत्) कथन का जो वादी होवै सो ब्रह्मकूं मिलै कहिये प्राप्त होवै । औ जो मायादिकन कूं सत्य कहै ते यमपुर जाहि कहिये नरकादि दुःखन का अनुभव करै हैं ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि श्रवणादि साधन के अभ्यासरूप धूप माहि । वा ज्ञानरूप प्रकाश मे शीतलता कहिये शांति होवै है । जो पुरुष श्रवणादि साधन के अनभ्यासरूप छाहि कहिये छाया मे शयवा मूलाऽ अज्ञानरूप अप्रकाशरूप छाया में बैठे कहिये आलसी होय के स्थित होवै सो पुरुष त्रिविध-ताप-रूप अग्नि में जरत रहै कहिये जलता ही रहै ॥ १६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी सायी—“जोई छै अति निर्दर कर पशुन की घात । सुंदर सोई उद्धरै और बहे सब जात । २६” ।—कबीर पद—“धूप

माइ बाप तजि धी उमदानी हरपत चली पसम के पास ।  
 बहू विचारी बड बषतावरि जाके कहै चलत है सास ॥  
 भाई परौ भलौ हितकारी सब कुटुंब कौ कीयौ नास ।  
 ऐसी विधि घर बस्यौ हमारौ कहि समुंभावै सुन्दरदास ॥ १७ ॥

दास तैं छांह तकाई मति तरवर सच पाळं । तरवर माहें ज्वाला निकसै, तौ क्या लेह  
 बुझ ऊं । जे जन जलै त जलकूं धारै मति जल सीतल होई । जलही माहिं अगनि जे  
 निकसै, और न दूजा कोई” —(क० प्र० । पद ११२ में) ।

( दोनों हस्तलिखित टीकाओं के मीलन से यह निश्चय हो गया कि इनमें भेद  
 नहीं है । एक तो सक्षिप्त है और दूसरी विस्तृत है । इसलिए अब आगे से दोनों  
 को मिलाकर एक जगह कर दी गई है । )

ह० लि० १-२ टीकाः—माय, माया ताको जो ममतास अर् बाप नाम बाप  
 शरीर ताका सुखन को अभ्यास तिन सबन को छाडिकै जो याही शरीर में उपजी जो  
 बुद्ध-बुद्धी सो उमदानी सो हरषयुक्त हुई थकी सो खसम नाम सर्वदा प्रतिपालनकर्ता  
 परमात्मा पूर्णब्रह्म-पति ताके सगि चली नाम ताही में लीन हुई ।—बहुबुद्धि बड़ी सभा-  
 गणी सुलक्षणी शुभगुणयुक्त ता बुद्धि की प्रेरी सास नाम सुरति है सो चालै है  
 ब्रह्मस्वरूप में लीन होवै है ।—या बुद्धि को सहाईभूत जो ब्रह्मभाव वातें बाका सकल  
 कुटुंब नाम जो इन्द्रिया की वृत्ति तिनको नाश कर्यो नाम सर्व दूरि निवारन करी ।  
 जो कुटुंब को नाश हुवां घर रजडै (परन्तु) यो घर बस्यो ये ही विपर्यय । या  
 प्रकार घर बस्यो । घर ब्रह्म तामें हमारो बास सिद्धि हुवो ॥ १७ ॥

पीताम्बरी टीकाः—इहा अविद्या कूं माइ (माता) कहैं हैं । औ जीव कू  
 बाप (पिता) कहैं हैं । ताकूं तजि (त्याग करिके) कहिये अविद्या औ जीव का याव  
 करिके धी (तिनकी पुत्री) कहिये जो सत्कारवाली बुद्धि की वृत्ति है । सो उमदानी  
 (मदोन्मत्त भई) कहिये व्येयाकार होने लगी । औ प्रत्यक् अभिन्न जो परमात्मा है  
 सोई मानौ खसम (पति) है । ताके पास कहिये तदाकार होनेकूं हरपत चली अर्थात्  
 परमात्माकूं अभिसुख भई ।—विवेक-रहित जो बुद्धि है सोई मानौ सास (सासू)



है। काहेतैं तिसीतैं विवेक की उत्पत्ति हुई है तातैं सो तिसकी माता है। विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति है। सोई मानौ तिस विवेक की बहु ( स्त्री ) है। सो विचारी कहिये शातिवाली है। औ षडि बख्तावरि कहिये स्वाधीन है। पराधीन नहीं है। यातैं पूर्वोक सासू का कह्या नहीं मानै है। किंतु जाके कहे वे सास चळती है। अर्थात् विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति में अविवेकता का प्रवेश होवै नहीं।—पूर्वोक विवेक कू सहायता करनेवाला जो तत्वज्ञान है। सोई मानौ भाई ( भ्राता ) है सो खरी कहिये निश्चित है। भलो कहिये श्रेष्ठ है। औ हितकारी कहिये मुक्तिरूप कल्याण कूं करनेवाली है। तिसने अविद्या को औ ताके कार्य बुद्धि वा बुद्धिवृत्ति औ देहादिरूप सब कुटुंब को नास कीयो। कहिये वाध कियो है।—सुंदरदासजी कहि समुक्तावैं हैं कि। ऐसी विधि कहिये इस प्रकार करि हमारो स्व-स्वरूप-रूपी घर बस्यो। अर्थात् सत्सुख करि अन-शेष रख्यो ॥ १७ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर समुक्तावैं बहु सुनि हे मेरी सास। भाई बाप तजि थी चली अपने पिय के पास। २७।—हरिदासजी निरंजनी—...“सास बहु के पागे लागै”। २।—( योग मूलसुख भोग )।—कबीरजी का पद—“भाई मैं दोनों कुल उजियारी। बारह खसम नेहर में खाये, सोरह खाये सधरारी। सासु ननद मिलि पटिया बाघल, भसुरा परलो गारी। जारो माग में तासु नारि की, सरिवर रची हमारी। जनां पांच कोखिया में राखीं, अरु राखीं दुइचारी। पारपरोसिनि करौं कलेवा संगहि बुधि महतारी। सहजैं धपुरी सेज चिछायो, सुती पांच पसारी।—( बीजक शब्द ६२)।—तथा—“साई के संग सासुर आई”। संग न सुती स्वाद न जान्यौं, गयो जोवन सुपने की नाईं। जनां चारि मिलि लगन सुभारै, जनां पांच मिलि मडप छाईं। सखी सहेली मंगल गावैं, दुख-सुख साथै हरदि चढाईं। नानारूप परी मन भाँददि, गाँठि जोरि भई पति की आईं। अरघे दै दै चली सुवासिन, चौकहि राँठ भई संग साईं। भयो बियाह चली बिन दूल्ह, घाट जात समधी समु-  
 ॐ ममसाई। कहैं कबीर हम गवनैं जैवै, तरब कत लै नूर बजाई ॥ ( शब्दावली । १२ ) ।  
 तयो पद...कीय सासुरै पठऊ, ज्यौं बहुरिन आवैं फेरी। लहुरो पीय गरै कुन  
 ( सासुरो, तब किन्तु बँडै कबीर भाग बपरो की, कलि कलि रां चुकाई ।

परधन हुरै करै पर निंदा पर धी कौ राबै घर माहिं ।  
 मांस पाइ मदिरा पुनि पीवै ताहि मुक्ति कौ संशय नाहिं ॥  
 अकर्म ग्रहै कर्म सब त्यागै ताकी संगति पाप नसाहिं ।  
 ऐसी कहै सु संत कहावै सुंदर और उपजि मरि जाहिं ॥ १८ ॥

( क० प्र० । पद २२ ) ।—तथा पद—“सेजें रहों नैन नहि देखीं, गहु दुख कांष्टं कहु री ॥ सासु की दूखी ससुर की प्यारी, जेठ कै तरस डरौ री । ननद सहेली गरव गहेली, देवर के बिरह जरौ री” ॥ ( क० प्र० । पद २३० से ) ।—तथा पद—“अबधू ऐसा भयान बिचारी । ना हूं परणी ना हूं क्वारी, पूत जन्यो धौ हारी । काली मूंड को एक न छाक्यौ, अजहूं अखन कंवारी” ॥ ( उक्त । पद २३१ ॥ )

ह० लि० १, २ टीकाः—परधन नाम परायो धन । पर जो विवेकी संत तिन को धन जो ज्ञान ताकी संतन का उपदेश करिके हृदा में धारण करै । परनिंदा नाम अनात्म देहादि ताकी निंदा, विनाशवत् है जड है मलीन है यों निंदा करै तो आत्मिक निवृत्त होय ।—पर नाम विवेकी सत तिनकी धी कहिये जो निर्मल शुद्ध-बुद्धि ता बुद्धि कौ अपना धरं जो घट तामें राखै ।—मांस नाम पदार्थों की ममता ताको खाय नाम जीतै दूरि निवारै । अरु मदिरा नाम मोह ज.सों धावलो बेसुध होजाय ताको ज्यू-त्यू पुरुषार्थ करि पीवै उपजण देवै नहीं । ऐसा पुरुषार्थ जो करै ता पुस्य के मुक्ति को संशय नहीं वह मुक्तिरूप ही है ।—अकर्म नाम निरहंकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम साहंकारता वा ब्रह्म व्यतिरिक्त संसार देहादि सो ता कर्म कौ त्यागि के वा अकर्म को ग्रहण करै ऐसा पुरुष की संगति कर्यां सर्व पाप दूरि होवै ।—जो ऐसा कार्य नहीं करते हैं उनका जन्म ठेना वृथा है । ऐसा करते हैं वेही सत-महात्मा कहे जाने के योग्य हैं ॥ १८ ॥

पीताम्बरी टीकाः—पर कहिये जो सत-महात्मा पुस्य हैं तिनके ज्ञान वैराग्या-दिक शुभगुणयुक्तरूप धन कू हुरै कहिये ग्रहण करिके अपने चित्तरूप भटार में राखै । पर कहिये जो अहंकारादि जो जगत्-रूप अनर्थ हैं तिनकी निंदा करै कहिये तिनके असत् जड औ दुःखतादिक-स्वरूप का कथन करै । पर कहिये जो सत्-पुस्य हैं तिनकी

ज्ञानयुक्त जो श्रेष्ठ बुद्धि है। अथवा जो ब्रह्माकार बुद्धि है सोई मानी तिन ( मन्सु-  
रुपन ) की तिय ( स्त्री ) है। ताकू हृदयरूप घरमाहि रखै कहिये स्थित करै।—  
जैसे शरीर में मास संपूर्ण रहै है तैसे ब्रह्म सर्वात्मा है औ सर्वत्र परिपूर्ण है। तिय  
स्वरूप का जो आनंद है सोई मानी मास है। ताकू खाय कहिये अनुभव करै। परि-  
पूर्ण स्वरूपानंद कूं सहायता करनेवाला जो ज्ञान-विचारादिक है ताकू ही इहां मदिरा  
कहैं हैं। सो पुनि कहिये फिरि पीवै। कहिये स्मरण करै। जाके अमल में मदिरा-  
मदांध की न्याईं देह की भी स्थिति रहै नहीं। ऐसे उक्त परबन जो हरै हैं परनिदा  
करै हैं परकी स्त्री कूं ( धी कूं ) घर में रखै है। मास खावै है। औ मदिरा पीवै  
है। ताहि सुक्ति को सहाय नाहि। कहिये सो मोक्षरूप ही है।—देहेन्द्रियादि करि  
लौकिक व वैदिक कर्म करै। परन्तु “मैं आत्मा अकरा हूँ” इस निश्चयरूप अकर्म ताको  
गहै कहिये ग्रहण करै है। अथवा जो अक्रिय ब्रह्म है ताकू गहै कहिये “सोई मैं  
हूँ” ऐसे निश्चयरूप अकर्म ताको ग्रहण करै है। औ मैं “पापी हूँ पुन्यवान हूँ” इस  
प्रकार के कर्म के अभिमान कू छोडै। अथवा माया का कार्य जो देहादि जंगत् है  
ताकू दृढ मिथ्या निश्चय करै है। सोई मानौ सब कर्म त्यागै है। उक्त प्रकार करि  
जिसने अकर्मता का ग्रहण औ सब कर्म का त्याग क्रिया है। ताकी सगत करि पाप  
नसाहि कहिये नाश होवै है।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि जो ज्ञानी पुरुष ऐसी रहैणी  
करै सु सर्वजन करि वा क्षात्र करि सत कहावै। औ जो और अज्ञानी पुरुष हैं धार-  
धार उपजि के भरजाहि। कहिये जन्मचरिके मरण कूं पावैं हैं ॥ १८ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सु० दा० जीकी साखी—परधी लंकरि घर धर परधन  
हरि-हरि पाइ। पर-निदा निश दिन करै सुंदर मुक्तिहि जाइ। २४।—मास भयं  
मदिरा पीवै वह तौ अगम अगाध। जो ऐसी करनी करै सुंदर संई माध। २५।—  
श्रीकवीर पद—“सुद्ध पीवै ब्राह्मण मतवाला” —( कबीर प्रथावली में पद १० )—  
गोरपनाथजी का पद—“शुद्धारी रे बरगी जोगी, अहिनिष भोगी रे। जोगनि संग न  
छाडै रे” । ( गो० पद ६ ) ।

बढई चरपा भलौ संवार्यौ फिरनै लाग्यौ नीकी भाति । .

बहू सास कौ कहि समुझावै तू मेरे ढिङ्ग वैठी काति ॥

नैन्हौं तार न टूटे कवहुं पूनी घटै दिवस नहिं राति ।

सुंदर विधि सौं बुनै जुलाहा खासा निपजै ऊंची जाति ॥ १६ ॥

ह० लि० १, २ टीका:—बढई नाम जो गुरु । गुरु बढई क्यूं ? जो घाट धड़िदे जास् बढई । “भाई रे भानि घई गुरु मेरा” इति । चरखा जिज्ञासी का चित्त सो भलो संवार्यो नाम उपदेश देकर शुद्ध कीयो । सौं नीकी भाति भले प्रकार करि फिरनै लागो नाम बाह्य वृत्ति कौ छोडि करि अंतर्निष्ठ हुयो ।—बहु बुद्धि सास सुरति ताकौ यो कह समझावै-हे सुरति तू मेरे ढिङ्ग हदा भीतरि वैठिकरि मिन्चल होइकरि काति नाम सुमरनरूपी आपनो कृत्य करि ।—सौं ऐसा काति जो अत्यन्त साधन सौं महासुख सुमरन ताको तार जो अखड बेग सो टूटै नहीं सदा एकरस रहै । तार पूर्णी के आसिरै होवै है जो पूर्णी को अंत आवै तो तार को भी अंत आवै । इहा सुमरनरूपी तार की पूर्णी प्रीति है सो वा प्रीतिरूपा पूर्णी घटण पावै नहीं नाम अखड एकरस निदूखणी लगी रहै ।—ता शुद्ध सुमरनरूपी सुत कौ जीव जुलाहा बुगै नाम निष्कामता सौं परमेश्वर में अर्पण करै तब खासा जाति अतिश्रेष्ठ भक्तिरूप वस्त्र निपजै, वा भक्ति कैंसीक है, अति ऊंची, अति उत्तमा फलानुसंधान-रहिता ॥ १९ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्वज्ञ औ सर्वशक्तिमान जो ईश्वर है ताकू ही इहा बढई कहिये सुतार कहैं हैं । काहेते कि जैसे सुतार कष्ट विषे अनेक-भाति के आकार करैं हैं तातैं सो तिन आकारन का कर्ता है । जो कार्य का कर्ता होवै सो ता कार्य कू औ ताके उपादान कू जानिके करै है । इहा रहटिया कार्य है औ काष्ठ उपादान है तिन दोनों को सुतार जानै है । तैसे ईश्वररूप सुतार माया के विषे अनेक रचना करै है ताते सो तिस रचना का कर्ता है । औ तिस रचनारूप कार्य कू औ ताके उपादान माया कू जानै है यातें सर्वज्ञ है । औ सर्व रचना करने में अश्रुत सामर्थ्यवाला होने ते सर्वशक्तिमान है । तिस ईश्वर ने मनुष्य शरीररूप कार्य उत्पन्न किया है सोई मानो चरखा कहिये रहटिया है । और सर्व शरीरन तें मनुष्य शरीर भलो सवार्यो

कहिये उत्तम बनायो है । सो नीकी भाति कहिये अच्छी तरह से फिरने लाग्यो । सो ऐसेः—पूर्वजन्म के शुभकर्मन तें अतःकरण में उत्तम संस्कार हुवे हैं । तिनते सत्सगादिक की प्राप्ति हुई है । औ सत्संगादि करि ज्ञान के साधनों में प्रवृत्ति भई है । ताते पुनः २ सोई अभ्यास लाग्यो है ।—तिस अभ्यासवाली जो बुद्धि है सो विवेकरूप पुत्र कू जनै है । ता पुत्र की परिपक्व अवस्था हुवे तें ताका अद्वैत श्रुति के साथ सम्बन्ध करै है । सोई मानौ बहू कहिये पुत्र की पत्नी है । सो पूर्वीक अभ्यासयुक्त बुद्धिरूप अपनी सासि कों ऐसे कहि समुन्नावै हैः—“सू मेरे ढिग ( पास ) वैठी कात” । कहिये स्वप्न में प्रीति होयके स्वरूप का अनुसंधान कर ।—स्वरूप के अनुसंधानरूप जो स्मरण है । ताको प्रवाह ही मानौ तार है सो कबहू न टूटै कहिये ता स्मरण का कदैभी अंग होवै नहीं । औ पूती (खई की पूती) जो स्वरूपाकार वृत्ति है सो रात-दिन घटै नहूँ कहिये अतराय-सहित होवै नहीं कहिये एकरस रहै है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि विधि सू कहिये श्रवण मनन औ निदिध्यासनादिक ज्ञान के साधनों करि स्वरूप के साक्षात्काररूप जुलाहा कहिये कपड़ा बुनै । तब सो खासा निपजै कहिये सर्व अनर्थ की निवृत्ति औ परमानंद की प्राप्तिरूप शोमादायक होवै । याकू ही मुक्ति कहैं हैं । सो मुक्ति दो प्रकार की हैः—एक जीवन्मुक्ति । दूसरी विदेहमुक्ति । शरीर सहित कूं बंध-भ्रम का जो अभाव होवै है सो जीवन्मुक्ति कहिये है । औ ज्ञान तें अज्ञान की निवृत्ति होयके प्रारब्ध-भाग तें अनंतर स्थूलसूक्ष्म शरीराकार अज्ञान का जो चेतन में लय होवै है सो विदेहमुक्ति कहिये है । तिनमें विदेह-मुक्ति तो ज्ञानी कूं अवश्य होवै है । तैसे ही भ्रम के नाश-क्षण में जीवन्मुक्ति भी सभव है । परन्तु जो शरीर के प्रारब्ध के अधिक भोग के हेतु होवैं तौ प्रवृत्ति के बलतें जीवन्मुक्ति का आनंद प्राप्त होवै नहीं । सां भोगन की न्यूनता तें निवृत्ति के बल करि जीवन्मुक्ति के आनन्दरूप ऊची जाति कहिये उत्कृष्ट प्रकार का बन्या है ॥ १९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सुं० दा० जीकी साखी—बडई करीगर मियौ चरपा गढ्यौ बनाइ । सुंदर बहू सतेवरी उलटो दियो फिराइ । २८ ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—“सूत जुलाहा बणिया” । ३ । (योग मूल सु० यो० ।) ।—कबीरजी का पद—“गज नो गज दस गज उन दसकी पुरिया एक बनाई ।” मोनी पुरिया काम

घर घर फिरै कुमारी कन्या जनें जनें सौं करती भंग ।  
 बेस्या सु तौ भई पतिवरता एक पुरुष कै लागी भंग ॥  
 कलियुग माहे सतयुग थाप्या पापी उदौ धर्म कौ भंग ।  
 सुंदर कहै सु अर्थ हि पावै जौ नीकै करि तजै अनंग ॥ २० ॥

न आवै जुलहा चला रिसाई" । ( बीजक पद १५ ) ।—तथा —“जो चरखा मरिजय  
 बड़ैया नां मरौ मैं कातौ सूत हजार चरखला नां जरै । बाबा व्याह कराइदे अच्छा  
 घर हित काह । अच्छा घर जो नां मिलै तुम ही मोहि बियाह ॥ प्रथमे नगर पहुंचते  
 परिगो शोक सताप । एक अचंबी देखौ हमने बेटी व्याहै बाप ॥ समधी के घर लमधी  
 आया आये बहू के भाय । गौड़ चुल्हौ ने दैरहे चरखा दियो दिढाय ॥ देवलोक मरि-  
 जाहिगे एक न मरै बढाय । यह मन-रंजन कारने चरखा दियो दिढाय ॥ कहै कबीर संतो  
 सुनो चरखा लखै न कोइ । जाको चरखा लखिपरो आवागमन न होइ” ॥ ( बीजक ।  
 शब्द ६८ । ) ।—तथा शब्द—“चरखा नहीं निगोड़ा चलता ॥ पाच तत्ता का बना है  
 चरखा, तीन गुलन में गलता । मल दूट तीन भया टुकड़ा टकना होय गया टेढा ।  
 भाजत-भाजत हार गया है, धागा नहीं निकलता । मित्र बड़ैया दूर बसतु है, किसके घर  
 दे आया । ठोकर-ठोकर हार गया है, तौभी नहीं सम्बलता । कहै कबीर सुनौं भाई  
 साधो, जले बिना नहिं छुटता” ॥ ( शब्दावली भाग २ । श्लोक का २७ । ) ।—तथा  
 पद—“षाह बुनै कोली में बैठी, मैं खूटा मैं गाढी । ताणै बाणै पढ़ी अनवासी, सूत कहै  
 बुणि गाढी” । ( कबीर प्रथावली में पद १० से ) ।—गोरखनाथजी का पद—“रहट  
 बहज सालवा, सुलै काटा भागा” । ( गो० पद ५ में से ) ।—तथा—“बहू ब्याई नै  
 सासू जाई” । ( और देखो वि० सवैया १७ भी ) । ( गो० पद ३९ में से ) ।

ह० लि० १-२ टीका:—कंबारी कन्या नाम ( सतगुरु के ) हठ उपदेश बिना  
 जिज्ञासी की कबी जो बुद्धि सो घर-घर फिरै नाम अनेक संत शास्त्रां की समा सगति  
 तामें जणें-जणें सौं नाम अनेक मतमतांतर सौं लगती फिरै ।—बेस्या नाम पदाथी  
 में विचरिती फिरै ऐसी जो व्यभिचारिणी बुद्धि तानै पति जो आपको प्रेरक पाठक  
 स्वामी ऐसा जो परमेश्वरजी ताको वृत्त धारण कर्यो नाम वृत्तिनिवारि निदचल होय

एक पुरुष परमात्मा सों ही लागी ।—कलियुग नाम मलीन कर्मों में लीन ऐसी जो काया तामे सतयुगरूप ज्ञान-व्यन-सत्यधर्म थाप्यो नाम धिर कियो । तामें पापी नाम इन्द्रियों को मारनेवाला इन्द्रियजीत ताका उदै नाम वह सदा सुखी रहै । अरु धर्म नाम ( साधारण ) इन्द्रियों को पोषण ताको भग नाम नाश ( सो उसके हुए ) सदा सुखी रहै ।—सुन्दरदासजी कहै हैं—या का-अर्थ कों सो पावै जो नीकै नाम मनसा-वाचा-कर्मणा भले प्रकार करि अनग नाम काम कों तबै नाम त्यागै ॥ २० ॥

पीताम्बरी टीका:— आत्मजिज्ञासा-वाली जो बुद्धि है सोई मानो कुमारी कन्या ( कुमार्गिका ) है । सो अनेक सत्पुरुषों अथवा ज्ञान के अष्टसाधनरूप अनेक जने-जने सृ सग कहिये प्रीति करती घर-घर फिरै है कहिये अनेक शास्त्रन में अथवा तीन गरीगन में तीन अवस्थाओं में-औ पंचकोशान में विचार करने कू प्रवर्तै है ।—जो ब्रह्माकार बुद्धि की वृत्ति है सोई-मानौ वेस्या है । जैसे वेस्या व्यभिचारिनी होवै है तातें एक पुरुष के आश्रय होवै नहीं । तैसे वृत्ति भी अस्थिर होवै है । तातें एक विषय के आकार रहै नहीं । ऐसे अज्ञानकाल में यद्यपि वृत्ति का चांचल्य देखिये है । तथापि ज्ञान हुये पीछे सो वृत्ति एकाग्र होवै है । जैसे वेस्या कू भी किसी एक पुरुष के ऊपर प्यार होइ जावै है तो और सब पुरुषन का आश्रय छोड़िके तिसी के साथ लगी रहै है । तैसे वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब विषयन में प्रवृत्त नहीं होवै किंतु एक स्वरूप में ही स्थित होवै है । ऐसे वेस्या का औ वृत्ति का सादृश्य होने तें वृत्ति कूं वेस्या कही है । फिर जैसे वेस्या किसी एक पुरुष के वश होवै है तब ताका पातिव्रत भी सिद्ध होवै है । तैसे ही वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब ताकी एकाग्रता भी सिद्ध होवै है ।—इस हेतु तें ही मूल में सो तो पतिव्रता भई औ एकरुप के अग लागी ऐसे कथा है ।—रजोगुण औ तमोगुण की वृत्तिरूप मलिनधर्मवाला जो मन है सोई मानौ कलियुग है । काहेतें कि कलियुग में मलीनता की वृद्धि होतै है । तैसे ही मलीनता-युक्त मन होने तें कलियुग का औ मन का सादृश्य कथा है । ता माही विवेक, वैराग्य, क्षमा, धैर्य, उदारता आदि वृत्तिरूप श्रेष्ठधर्म-रूप ही मानौ सतयुग थाप्यो । काहेतें कि सतयुग में श्रेष्ठ धर्मन की वृद्धि होवै है तातें श्रेष्ठ धर्म-रूप ही मतयुग कथा है । तामे पापी का उदय होवै है । काहे तें कि जें नाश-

विप्र रसोई करनै लागौ चौका भीतरि बैठौ आइ ।  
लकरी मांहे चूल्हा दीयौ रोटी ऊपर तवा चढाइ ॥  
विचरी मांहे हंडिया रांधी सालन आक धतूरा पाइ ।  
सुंदर जीमत अति सुख पायौ अवकै भोजन कियौ अघाइ ॥ २१ ॥

कलनेवाला होवै है सो पापी कहिये है । सर्व अविद्या का औ ताके कार्य का नाश करने-  
वाला । ज्ञान है तातें ताकू ही पापी कहै हैं । ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-  
रूप सतयुग में बुद्धि होवै है । औ धर्म को भंग होवै है काहेतें कि जातें रखा होवै  
सो धर्म कहिये है । अविद्या औ ताका रक्षक अविवेक है । ताका तिस सतयुग में  
नाश होव है ।—सुंदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके करि ( अच्छी तरह से )  
अनग ( कामदेव ) कू भजै ( नोट—भीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै ऐसा पाठ  
विपर्यय के चमत्कार बढ़ाने को किया ) सो याका अर्थ पावै । याका भाव यह हैः—  
जाका अंग नहीं है ताकू अनग कहै हैं । ऐसे कामदेव की न्याईं निरवयव जो ब्रह्म  
है ताकू भजै कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह सें मोक्षरूप अर्थ कूं  
पावै ॥ २० ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सु० दा० जीकी साखी—सुंदर सबही सौं मिली कन्या  
अवन कुमारि । वेत्या फिर पतिव्रत लियौ भई सुहागिन नारि । २९ ।—कलियुग में  
सतयुग कियौ सुंदर लछटी गंग । पापी भये सु ऊनरे धर्मी हूये भंग । ३० ।—कबीरजी  
का पद—“कुबिजा पुरुष गले इक लागी, पूजि न मनकी साधा । करत विचार जन्म  
गो खीसा, ई तन रहल असाधा” । ( बीजक शब्द ५८ में ) ।—तथा—“एक सुहागिन  
जगत पियारी, सकल जत जीव की नारी । खसम मरै वा नारि न रोवै, उस रखवाला  
औरै होवै ।—( क० प्र० पद ३७० । ) ।

ह० लि० १—२ टीकाः—विप्र जो ( वेदादि का ज्ञान प्राप्त ) जीव सो परम  
बुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सौं जब रसोई करतें लागो नाम  
भाव-भक्ति करनै को लाग्यो तब चौका जो बुद्ध निर्विकार किया अतःकरण चतुष्टय  
तामें आइकै बैद्यो नाम निश्चल हुबो ।—लकरी नाम सै तामें चूल्हा नाम चित्त दीयौ



नाम लगायो निश्चल कीयो । रोटी जो रटणि ता ऊपर तांमें तत्वज्ञान का तवा चटाया परमेस्वरजी सों रटणि लागी तब तत्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो भक्ति और ज्ञान की मिश्रता तामे हृदिया नाम काया सो राधी नाम ता भक्ति-ज्ञान में लीनकरि शुद्ध करी । अरु ता खिचरी की साथि सालन नाम साग सो आक धतरारूप, पचना जिनका अतिकठिन, जो काम-क्रोधादि सो सब खाया नाम सर्व जौतकिर निवृत्त किया ।—जीमत नाम इनको जीतित्ता अरु ज्ञानभक्ति की प्राप्ति होता अति बड़ो सुख पायो नाम बहुत आनंद हुवो । अवकै या मनुष्यजन्म में आय अघाय नाम तृप्त होकरि भोजन कियो नाम भक्तिज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयो नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१ ॥

पीताम्बरी टीका:—जो शुद्ध अंतःकरणवाला जिजासु जीव है सोई मानौ विप्र ( ब्राह्मण ) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लाग्यो । तब विवेकादि चारिसाधनरूप चोका के भीतर आइके बैठो । कहिये साधन-सम्पन्न भयो ।—नानाप्रकार के जो अनेक कर्म हैं सोई मानौ अनेक लकरिआ हैं । ता माहि ब्रह्मोपदेशरूपी चूहा दीयो । तिसने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप लकरिआ जलाय डाली । तब प्राग्ध फल की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मबन्धात् होने के निश्चयरूप तवा कू चढाइ दियो । अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानतै सब कर्मन का नाश होवै है तब तिस जानी का ऐसा निश्चय होवै है:—“मैं अकर्ता हूं अभोक्ता हू । जो जोप प्रारब्ध कर्म रहे हूं सो जौलैं भोगन का आयतन शरीर है तौलैं यथावत् भोग देहू । ताकी चिता भेरे कूं कर्तव्य नहीं” ।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चावल और उपगमरूप मृग । इन तीनों की मिश्रतारूप खिचरी है । ता मांही हृदिया कहिये भोगन विषे दीगना, मत्स्यता की भ्राति औ प्रतीति आदि धर्मयुक्त समष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्रपञ्चरूप जो माया है सो राधी कहिये बाधित करी । औ अनेक रागद्वेषादि दुर्वागनाम्प जो महा-उग्र कटुक—आक औ धतरा हैं तिनका सालन ( शाक ) बनाइ के खाइ फलिये जीनि के ।—सुन्दरदासजी कहे हैं कि कार्य-सहित अज्ञान की निवृत्तिरूप रंगोट, वागना की निवृत्तिरूप शाक सहित जीमत कहिये अनुभव करिके अति मुग्ध पायो कहिये परमानन्द की प्राप्ति भई । ओ अथके कहिये दस मनुष्य-शरीर में द्यो इंद्रिय, श्रुति, गुरु-औ रव-अंतःकरण इन सर्व की कृपा से ज्ञान पाएके अघाद कहिये रंगर के रंगन के

तृष्णा करि रहितताएष तृप्ति कू पायके जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का जो अनुभव है तद्रूप भोजन क्रियो । याका भाव यह है:—पूर्व अज्ञानकाल मे अनेकदेह प्राप्त हुवे थे तिनमे विषयानन्द का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभव कदै भी हुवा नहीं है । काहेतै कि तिस काल में मूला अज्ञानरूप प्रतिबध था । औ पश्चात् विदेह-भोक्ष मे भी सर्वदुःखन की निवृत्ति पूर्वक निरावरण, परिपूर्ण आनन्दस्वरूप करि अवस्थित होवै है । परन्तु अस्तिव्यवहार की हेतु जो वृत्ति है ताका अभाव हाने तै जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवै है । याते ज्ञानयुक्त देह मे ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने कू शक्य है । तातें सुखेच्छु विद्वान् करि विषयानन्द कू त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवश्य कर्ताव्य है । यद्यपि उपुद्यादि में भी आनन्द तो है । तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औ सञ्चित्तक नहीं है, तातें विलक्षण सुख का हेतु नहीं है । जो निरावरण, परिपूर्ण औ सञ्चित्तक होवै सो विलक्षण आनन्द कहिये है । इस लक्षण की यह पदकृति है:—सुप्तिसि में जो आनन्द है सो आवरण रहित है । औ विषय में जो आनन्द है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिक्षण मे जब अतर-सुख वृत्ति होवै है तब तामें स्वरूपानन्द का प्रतिबध पदै है यातें परिपूर्ण नहीं किन्तु एक-देश-वृत्ति होनेतें परिच्छिन्न है । तैसे ही पूर्णानन्द तो अज्ञानी का स्वरूप भी है, तथापि सो निरावरण औ अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । औ जो विदेहमुक्ति मे निरावरण पूर्णानन्द है सो सञ्चित्तक नहीं किन्तु अञ्चित्तक है । यातें निरावरण, परिपूर्ण औ सञ्चित्तक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण कियो से कहू भी अतिव्याप्ति आदि दोष नहीं है ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जोकी साखी—“विप्र रसोई करत है चौकै काढीकर । लकरी में चूल्हा दियौ सुंदर लगी न बार । ३१ —रोटी ऊपर पोइकै तथा चढायौ आनि । खिचरी माहें हडिका सुंदर राधी जानि । ३२ —गोरखनाथजी का पद—“भगरी ऊपरि चूल्हौ घूंघावै, पोवणहारी कू रोटी घावै” । ( गो० पद ३९ मे से ) ।

बैल उल्टि नाइक कौं छापीं बन्नु माहिं भरि गौनि अपार ।  
 भली भांति कौं सौदा कौयो आइ दिवन्तर या संसार ॥  
 नाइकली पुलि हरपत डांछे माहि मिन्थी नीकौं भरनार ।  
 पूजा जाइ साइ कौं सौपी मुंदर सिरतें उन्था भार ॥ २२ ॥

ह० लि० १-२ टीकाः—बैल भागनाइक जो अज्ञान-अवस्था में अकर्तृत्व-  
 पर्या को अभिमानी सर्वकर्मन्त को अधिकारी बणि गयो-सोजंज । तौने नयक नम जो  
 अज्ञान-अवस्था में मुखिया बणि गयो जो मन ताकों कायो नाम विवेक कौं पयकर  
 कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो । 'मन उन्नेप इगन भयो नि  
 उन्नेप नयद' इति ।—एषो निगमिनी शुद्ध जीव तौने बन्नु नम परमेष्ठन में मन्  
 धारण कियो ता भावक्यो बन्नु में अगार गुण हैं अमदम संगति ज्ञान बहो में स-  
 सिद्धि होवै है ।—सगारक्यो दिवन्तर देय नाम मनुष्य उन्म ताकों पयकर मन्-  
 भाति का सौदा नाम परमेष्ठनकी में आवस्यक धारणाक्य अति-अंष्ट सौदा कयो ।  
 नायकली मनसारय अंत-करण की श्रुति सो हर्षमन हुंड शुभकयो में स्यै है ।  
 सो कौं नीको नाम अतिअंष्ट शुद्ध जो मन सो भन्तार मिन्थो नाम ( मीन ) पयो ।  
 पूजा नाम सर्व सौज तन-मन प्राग सो साइ परमेष्ठनकी ताकों सौपी सवंगन स्यो ।  
 तब सर्वमार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दुख धाक चित्रा सर्व दूर हुवा दुःख मज,  
 यो भार उतरयो ॥ २२ ॥

पीनाम्बरी टीकाः—सामान्य अंतःकरण-विशिष्ट चेतक्य जो जंड है सेंडे  
 मालो बैल ( धर्तवर्द ) है । काहेतें कि कर्तृत्व, मोक्षत्व, राग, डेप इन्दि  
 जो अत जग के अन्तें हैं नैने ही प्राप, इंद्रिय औं देह के जो अन्तें हैं निगुण  
 भार कें अज्ञानकाल में उठना था । याले नयक बैल क्यो । तिसने उरुट के कहेते  
 विशारदारा निजम्बूप कें जालिके एवं अविवेक काल में नादान्य-अज्ञान करि जेव ब  
 अने यथा अकि बनावनेहारा जो रगुल मुष्म नचन है सेंडे मालो जन्म है । नको  
 कायो कहिये अज्ञानकाल में अयस करि अतःकरण, प्राप औं इंद्रिय के अन्तें जे  
 जीवने अने मान कियो थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य अफल के जालि स्यै ।—दो

का अधिष्ठान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता माहि अपार ( अगणित ) गूण भरि, कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध औ क्रिया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ हैं सो जिनमें भरे हैं, औ जो अहंकारादि अनात्मरूप कपड़े-की बनी है । सोई मानो रँगल्यां हैं, सो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अच्यस्त हैं तैसे अच्यस्त जानै । या ससार ही मानो दिसतर है । काहेतें कि यह जो ससाररूप देश है सो ब्रह्मरूप ठेगस भिन्न है तातें देशांतर क़ह्या है । यामें आयके भलीभाति कौ सौदा कौथी । सो सौदा यह है—जब ज्ञान की प्राप्ति होवै है तब सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ प-मान-द की प्राप्ति होवै है याकू ही मुक्ति वा मोक्ष कहै हैं, सोई मानों एक व्यापार है । तिसके निमित्त तें सर्व अनात्मरूप धनका त्याग क्रिया औ परमानन्दरूप माल अपना करि लिया ।—दृढ निश्चय स्वरूप जो बुद्धि है सोई मानों नायकनी है सा पुनि हरपत डोलै कहिये फिरि आनन्द कू प्राप्त भई, औ मुखसे कहने लगी कि मोहिनीको ( श्रेष्ठ ) भरतार ( पति ) मिल्यो । इहा वेदात-सिद्धांतरूप पति क़ह्यो है सो निश्चय स्वरूप बुद्धि कू प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शब्द है ताका अर्थ यह हे— निश्चयस्वरूप बुद्धिरूप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वैत-सिद्धात के आबोन भई थी तब तिसी पतिकरि आनदित होइ रही थी । ताकू जब ( अब ) अद्वैत-सिद्धात-रूप पति की प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिरि आनन्दवान भई । तिस अद्वैत-सिद्धात-रूप साह ( साई=पति ) कू तिसके पास जाइके अनतवासना-रूप पुजी सोंप दीनी । जातें जाका जीवन होवै सो ताकी पूंजी कहिये है । अनत-कर्मन की वासना बिना बुद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो बुद्धि की पूंजी कहिये जीवन है । सो ही अद्वैत-सिद्धात-रूप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व वासना का त्याग करै है । काहेतें कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवै है । कर्मन का नाश भये ते तज्जन्य वासना का भो नाश होवै है । सोई मानों सोंपना है । पति कू अपनी पजी देने का कारण दिखावै हैं—जौलैं बुद्धि में अनन्त वासना भरी थी तौलैं सो अपने चिदा-भासरूप शिर पर बड़ो बोझो थो । सो भार सिरतें उतरया । कहिये चिदाभासरूप जीव कू अपने स्वरूप के ज्ञानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त कियो । ऐसे सुन्दरदासजी कहै हैं ॥ २२ ॥

'वनिक एक वनिजी कौं आयौ परं तावरा भारी भैठि ।

भली वस्तु कछु लीनी दीनी पैचि गठिरिया वांधी ऐंठि ॥

'सौदा कियौ चलयौ पुनि धर कौं लेषा कियौ वरीतर वैठि ।

सुंदर साह पुसो अति हूबा वैल गया पूंजी में पैठि ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जोकी साखी—नाइक लाथौ उलटि करि वैल बिचारै आइ । गौन भरी लै वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ । ३५ ।—कबीरजी का पद—“वैलहि डारि गूनि धरि आई, कुला कूलै गई विलाई ।” ( कबीर प्रन्धावली पद ११ से ) ।—तथा—“भेरे जैसे वनिज सौं कवन काज, जह मूल घटै सिरि वधै व्याज । नाइक एक वनिजारे पाच, वैल पचीस कौ संग साथ । नव वहिया दस गौनि आहि, कसनि बहत्तर लागे ताहि । सात सूत मिलि वनिज कीन्ह, कर्म पयादो संग लीन्ह । तीन जगाती करत रारि, चलयौ है वनिजवा वनिज आरि । वनिज खुटानौं पूजी टूटि, घाटू दह दिसि गयौ फूटि । कहै कबीर यहु जनम वाद । सहजि समान् रहो लाद ।” ( क० प्र० । पद ३८३ ) [ नोट—इस पद को आगे के सबैया २३ से भी मिलावै ]—गोरखनाथजी का पद—“गाइ लै पढ़वा बाधि लै पूटा, चलैगा दमामा बाजैगा ऊंठा” । ( गो० पद ३९ ) ।—

ह० लि० १—२ टीका:—वनिक व्योपारीरूप जो जीव सो या ससाररूपी दिशान्तर मे सुकृत भक्ति वनिजी को आयो तामे प्राचीन मलिन-कर्मन का फलहाणि जो काम क्रोधादिक सोई तावको नाम धूप तपै भारी भैठि नाम अतिगति ( भैर भट ) तपै अर्थात् कछु शुभ कारिज मे अवसाण आवण ठे नहीं ।—तथापि जिहि तिहि प्रकार पुरुषार्थ करिकै भली वस्तु कछु लीनी-दीनी लीनी नाव लीया भजन कीया, दोनी भी शुभ उपदेश दीया । यों करि शुभगुण भक्तिरूप गठटिया पांठ ऐंठि नाम काठो हृदा मे दह करिकै बाधी नाम सोंज को ठगाई नहीं ।—सौदा नाम भजन ध्यान शुभगुणां कों कीयो घर परमेस्वरजी तामें चन्धो भक्तिभाव करिकै । बरी नम वटवृक्ष सो अति विस्ताररूप। बुद्धि ताके नीचे नाम बुद्धि मे बिर होय करि स्वेगा नम विचार कीयो भगवत् मे चित्त लगायो ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि तब साह जो जंव

( या बात सों ) बहुत खुशी हुआ कि बैल जो बपु शरीर सो पूजा जो भग्नेश्वरजी तामें पैठि गयो नाम पायो गयो । अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति में जन्म मरण सर्व गया । इत्यर्थः ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीका:—जीवरूप ही मनों एक बनिक् है सो इस समारूप प्रदेश में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप बनिजी करने काँ आयो कहिये मनुष्य देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तापरूप तावरा ( धूप ) परं था ताके बल तैं भारी मैठ कहिये अतिशय तपने लग्यो ।—साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो भली कहिये अत्युत्तम है । सो सदगुरु औ सत्शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तैं लीनी अर्थात् ज्ञान पाया । इहां कछु शब्द का अर्थ ऐसे हैं—उक्त सदगुरु औ सत्-शास्त्रनरूप अन्य व्यापारिन तैं जो ज्ञानरूप वस्तु लीजिये हैं सो तिन द्वारा तच्च मस्यात्रि महावाक्यजन्य उपदेश करि अनुभव मात्र करिये है, कछु और वस्तु की न्याई इम वस्तु का ग्रहण नहीं है । काहेतैं कि आकारवाले पदार्थ का सम्यक्ता तैं शूल शरीर करि ग्रहण होवै है । औ निराकार पदार्थ का तो सूक्ष्म शरीर करि तिसके अनुभव मात्र का ग्रहण होवै है । तातें सो कछु कहिये थोड़ा कथा है । तैसे ही कछु वस्तु दीनी, सो वस्तु यह है:—तन-मन औ धनरूपी मानों द्रव्य है । तिस द्रव्यरूप कछु वस्तु सदगुरु औ सत्-शास्त्ररूप व्यापारिन कूं दीनी, अर्थात् तन मन औ धन का अर्पण किया । इहा कछु शब्द का ऊपर की न्याई ही अर्थ है । काहेते कि वास्तव करि तन-मन औ धन अर्पण नहीं होवै है किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेतैं ताके अर्पण का व्यवहार होवै है । तातें कछु कथा है ।—उक्त वस्तु लेके ताकी पट्ट प्रमाणरूपी रसी करि खैचि गठरिया बांधी । कहिये अबाधित अर्थ क विषय करनेवाला जो सृष्टि से भिन्न ज्ञान ( प्रमा ) है ताका निश्चय किया । मूल में जो ऐंठि शब्द है ताका अर्थ यह है: ऐंठि कहिये अच्छी तरह से विचार करिके प्रमाजान का अगीकार किया है । औ मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुवाचक है तातें तिस वस्तु को अनेक गठरिया कही चाहिये सो कहैं हैं:—प्रमा के कारण जो पट्ट-प्रमाण है सोई मानों पट्ट-बन्धन हैं । तिनमें एक एक प्रमाणरूप बन्धन करि एक एक गठरी बांधी गई । काहेतैं—जैसे “धावकि” जो है सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करैं हैं ।

‘कणाद’ औ सुगतमत के अनुसारी प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं । साख्य-शास्त्र का कर्ता “कपिल” प्रत्यक्ष अनुमान औ शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । न्याय शास्त्र का कर्ता जो “गौतम” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान शब्दी औ उपम न इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जो “भट्ट” का शिष्य “प्रभाकर” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दी, उपमान औ अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । औ पूर्व मीमांसक जो “भट्ट” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दी, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलब्धि इन षट्-प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्याईं जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है । सो वेदान्त शास्त्र में ओ अगीकार करी है । ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरिया हैं ।—उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्तै उक्त रीति सँ सोदा किया । तब पुनि कहिये फेरि अपने पूर्वस्थानरूप घर कूँ चलयो अर्थात् सच्चिदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका श्रवण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो । औ बारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निमग्नस्वरूप तले में बैठ के लेखा कियो । सो लेखा यह है—श्रवण, मनन औ निदिध्यासन करि जब परमानन्दरूप मोक्ष होवै है, तब वह ज्ञानी विचार करै है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तौ लेन है न कछु देन है । मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दीनी तामे कछु वस्तुता नहीं है । तैसे ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे सँ कछु अन्ध नहीं थी । तातें विचार किये तें न कछु दिया है न कछु लिया है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति पुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा । कारतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहंकाररूप बँल था सो आत्मधनरूप पुजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय ( स्थूल, सूक्ष्म और कारण ) के अभिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति भई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सुन्दरदासजी ने इस पर सायी नहीं कही ।—गोरप-नाथजी का बचन—“तहां बणिज कराई, बिण इट्टाई, माणिफ़ लाधो ममरई । कं राजाई, भेदों भाई, बाणिक पुत्रा विणजता” । ( गो० छन्द १६ )

पहराइत घर मुस्यौ साह कौ रक्षा करने लागौ चोर ।  
कोतवाल काठौ करि बांध्यौ छूटै नहीं सांभ अरु भोर ॥  
राजा गांव छोडि करि भागौ हूवौ सकल जगत में सोर  
परजा सुखी भई नगरी में सुन्दर कोई जुलम न जोर ॥ २४ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—पहराइत जो आपका कार्य में सदा जागता तत्पर रहै आत्मै नहीं ऐसा जो काम क्रोध इन्द्रिय कृत्यादि जिना नै साह नाम जीव ताको घर मुस्यो सर्व शुभ गुणा को नाश करि दियो । अरु चोर जो परमेश्वरजी को नाम—“नारायणो नाम नरो नराणा प्रसिद्ध चौरः कथितः प्रथिव्याम्” इति भारते—सो रक्षा करणें लागो श्रुभगुणा को ।—कोतवाल नाम अज्ञान काल में सर्व काम को कर्ता मन ताकों काठो करि पकळ्यो निश्चल कर्यो, सो चोर ( परमेश्वर ) कोतवाल ( मन ) को निश्चल रहै ऐसो कियो विकारा में वाकी प्रवृत्ति होय सकै नहीं ।—तब राजा नाम रजोगुण हो सो गांव नाम हृदो वा काया ताकों छोडि करि भाग्यो नाम निवृत्ति हुवो । इतनी बात हुई जब वनी तब वा पुरुष को सपूर्ण संसार में सोर हुवो नाम ता पुरुष को सर्व संसार में जस प्रवर्त हुवो ।—प्रजा नाम दैवी-संपदा का गुण, क्षमा दयाशील सतोष, ये सर्व ही वा हृदा वा कायल्पी नगरी में सदा सुख सौं बसै हैं, जुलम न जोर, किसी प्रकार की उपाधि नहीं सदाकाल शातवृत्ति आनन्द रहै हैं ॥ २४ ॥

पी० टीका—जीवरूप शाह कहिये साहूकार है । ता शाहके अंतःकरणरूप धरमें पहराइत ( पहरा करने वाला ) जो प्रवृत्ति का परिवार काम-क्रोधादिक सिपाही हैं । वे आत्मा-धन की चोरी करने के वास्तै घुसे । काहेतें जौलैं अज्ञानजन्य कामक्रोधादिक अतःकरण में रहैं हैं तौलैं वही चौकी करनेवाले सिपाई आत्मवस्तु और किसी कू लेने देवै नहीं है किन्तु आप तिस अंतःकरणरूप गृह में पैठिके वे आत्मधन अपने स्वाधीन करि ताकू आवरणरूप पेटी में छिपाइ देवै हैं । औ शील-क्षमादिक जो निवृत्ति का परिवार है सोई मानों चोर है । काहेतें, वे आत्मवस्तु कू उक्त चौकीवालों सँ ले करिके अपने स्वाधीन रखने कू चाहते हैं । । सो आत्मधनयुक्त



लेत्रै ऐसो मलीन या मन को स्वभाव है ।—ऐसो मूरख जो यह मन महा अज्ञान को सीख देकरि शुद्ध करै ऐसा ऐसा पुरुष जगत में बिरला है, ऐसे मनकों जीतनो अति कठिन है, जब भगवत् कृपा होय तब मन शुद्ध होय, तामें भगवत् कृपा के अर्थ भजन ध्यान अखंड करणों, यही उपाय है अवर नहीं ॥ २५ ॥

पीताम्बरी टीका:— चेतन के प्रतिबिम्ब-युक्त जो मन है ताकों यहा राजा कहै हैं । सो आशा तृष्णा अभिलाषा औ कामनादि भेद करि भिन्न २ इच्छारूप विपत्ति ( दुःख ) को मारयो चौदहभुवनरूप भिन्न २ ग्रहन में, अथवा दश-इन्द्रिय-रूप प्रति-ग्रह में, अथवा राज्यादि पदवी-रूप घर-घर में फिर कहिये भटकै है । औ परिच्छिन्न विषयभोग-रूप टुकरा की भीष मार्गै है ।—शुभ औ अशुभ जो मनोभाव हैं सोई मार्गों दो पाँच हैं तिनके अनुसार नानाप्रकार की वृत्तिरूप गति करि निशि ( स्वप्न में ) दिन ( जाग्रत में ) पाइ पियादो डोलै है । अर्थात् स्थूल शरीररूप घोडा की सहायता नहीं मिलै है । काहेतै कि मन में जो नानाप्रकार के संकल्पविकल्प-रूप भाव उत्पन्न होवै हैं । सो यद्यपि पूर्व-कर्मनुसार होवै हैं तथापि सो सर्व फलके देनेवाले नहीं होवै हैं । मनोरथ मात्र होवै हैं । जैसे किसी भिक्षुक के मन में ऐसा भाव होवै है कि 'नगरी का अधमी राजा मर जावै औ ताका राज्य मेरे कू प्राप्त होवै तो में धर्मन्याय करू' । यामें राजा के मरने की जो इच्छा है सो अशुभ है औ धर्मन्याय की इच्छा है सो शुभ है, परन्तु सो दोन्नु होने कू अशक्य हैं । जो क्रिया का होना है सो फल-रूप है । सुखदुःख के भोग कू कर्म का फल कहै हैं । सो कर्मफलरूप भोग यद्यपि शरीर करि होवै है तथापि कर्मफल देनेवाले मनोरथन तें सो भोग होवै है । फल-रहित मनोरथन सें भोगरूप क्रिया होवै नहीं । औ मन में तो जाग्रत औ स्वप्न इन दोनू अवस्था में अंतराय-रहित अनत संकल्प-विकल्प होवै है । सो सब शरीर की क्रिया के हेतु नहीं हैं । ऐसे ज्ञान बिना भटकत ही फिरता है । औ उक्त स्थूल शरीररूपी जो धोरा है सो निष्फल मनोरथन के बल करिक्रियारूप बीष (बाल) चालि नहीं सकै है । अर्थात् मन की न्याईं शरीर की गति नहीं होवै है ।—पूर्वोक्त नाममनोरथ-जन्य जो धामना है सो 'फलदायक नहीं होने तें रस-रहित हैं तातें ही तिनकू अक औ अरंड की लकरियां कही हैं । सो घूस है कहिये मनोराज्य करै है । औ इतर की उपाय-

पानी जरै पुकारै निश दिन ताकौं अग्नि बुझावै आइ ।  
 हूं शीतल तूं तम भयौ क्यौं वारंवार कहै समुझाइ ।  
 मेरी लपट तोहि जौ लागै तौ तू भी शीतल हूँ जाइ ।  
 कवहुं जरनि फेरि नहिं उपजै सुंदर मुख में रहै समाइ ॥ २६ ॥

नादि ज्ञान के साधनरूप बहुत रसभरे ईष ( गंडा ) कूँ छढे है कहिये त्यागै है ।—  
 सुंदरदासजी कहै हैं कि इस जगत में ऐसी कोल विरली सत्यरूप है जो या अज्ञानीरूप  
 मूष कौं सीष ( शिक्षा ) लावै । अर्थ यह है—पूर्वक अस्थिर मनवाले कूँ बोध होना  
 कठिन है, काहेतैं कि चंचलमनवाले कूँ उपासनादिक्रम तैं साधनद्वारा ज्ञान होने का  
 समन है । ताकूँ साधन बिना ज्ञान होवै नहीं । ऐसे जान के जो सत्यरूप प्रथम साधन  
 करावै औ पीछे बोध करै । ऐसा अद्भुत कृत्य ब्रह्मनिष्ठ औ श्रोत्रिय सं होवै है औरसे  
 होवै नहीं, सो मिलना कठिन है । तातैं ऐसे अज्ञानी कूँ बोध करनेवाला विरला कछा  
 है ॥ २५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर राखा विपति सौं  
 धर-धर माँगै भीष । पाय पयादौ उठि चले घोर भरै न नीष । ३६ ।—इस पर जो  
 ऊपर दोनों टीकाए दी हुई हैं उनमे इसका अभिप्राय अच्छे प्रकार खोलकर दिया  
 हुआ है । रजोगुण में जीष लित रहै तब ही मोह-माया, विषयसंग, तृष्णा आदिक का  
 बल अधिक रहता है । “रजोरागात्मक विद्धि तृष्णासंग समुद्भवम्” ( इत्यादि )  
 ( गीता में ) ।—औकिक में भी ‘राजेश्वरी सं नरकेश्वरी’ ऐसी कहावत है । ( नोट-  
 छद के तीसरे पद में ‘बहुतर-समरे’ ऐसा पद विच्छेद से उच्चारण यति सहित होता  
 है । ) ॥

ह० लि० १—२ टीका:—पानी नाम प्रेम सो अंतःकरण में अतिगति प्रकासै  
 उदय होय प्रेम को जो अतिगति होणों वाही को नाम विरह वा विरह की तरली में  
 रात-दिन अखंड पुकारै नाम आतुर होयकरि, तब वा प्रेमरूपी पाणी के वेग कौं अग्नि  
 बुझावै जो वा प्रेम तरली में ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होय नाम स्वरूप प्राप्त करिकै वा  
 विहर अग्नि को निवारै ।—बो ज्ञान प्रेम सौं कहै हूतो शीतल अह तू तपत क्युं भयो,

प्रेम तो सदा सुखरूप है तथापि लग्नि में तपत रहै है तातैं बार बार ज्ञान प्रेम कौ समझवै सो कहै है ।—मेरी लपट तोहि लागै नाम जो ज्ञान उदय होय तो प्रेम भी शातिरूप होय जाय, आदि में प्रेम अरु प्रेम तैं ज्ञान, ज्ञान के उदय से सर्व शांत शीतल होय जाय ।—फेर प्राप्ति के अनंतर जन्म-मरण संसार-सम्बन्धी कोई प्रकार की जरनि नाम ताप उपजै नहीं सदा ब्रह्मानन्द सुख में समाय रहै ॥ २६ ॥

पीताम्बरी टीका:—अतःकरण जो है सो स्वभाव तें ही स्वच्छ है, यातैं ताकू यहां पानी कहा है । सो अतःकरण संसार के त्रिविध ताप तें जरै है, तातैं निष्ठादिन कहिये निरंतर “मैं दुःखी, कंगाल, संसारीजीव हूँ” ऐसे पुकारै है । अर्थात् अंतर में निश्चय करि जहा तहां कथन करै है । ताकू कहिये तपायमान अतःकरण जल कूं ज्ञानरूप भूमि बुझावै आइ, कहिये तिन त्रिविध तापन कूं बाध करिके शांत करै है ।—औ सो ज्ञानरूप भूमि पूर्वोक्त अतःकरणरूप जल कूं चारवार समुद्र के कहै है कि मेरी उत्पत्ति तुममें हुई है, सो मैं तो शीतल शांत हूँ, तूं चर्यां तप्त भयो है ? । भाव यह है :—प्रथम जब मद ज्ञान होवै है तब विचार उत्पन्न होवै है, सो ज्ञान तिस विचार केरि बहिर्मुखन कूं बोध करै है ।—यह जो संसार है सो मिथ्या है, औ तामें जो तीन ताप हैं सो भी मिथ्या हैं । औ सर्वत्र परिपूर्ण जो ब्रह्म है सो सत्य है, सोई मेरा रूप होने तें मेरे विषे संसार औ ताके तीनताप जेकरे में सर्प, शक्ति में रजत औ मरुस्थल में जल की न्याइं मिथ्या प्रतीत होवै हैं । ऐसी सहाय विपरीत-भावना-रहित मेरी दृढ़ता-रूप लपट, श्रवण-मनन निदिध्यासनादि करि जौ तोहि लागै तो तू भी ( अतःकरण भी ) पूर्वोक्त त्रिविधतापजन्य विक्षेप को नाश करि शीतल ( शांत ) बहै जाइ ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि एक बेर जो जानासिमि करि अन्तःकरणरूप जलकी तपत निवृत्त भई कि केरि सो जरनी ( तपत ) कबहू नहि उपजै, अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे अपने निजस्वरूप आत्मा सैं विमुक्त होवै नहीं । काहेतैं कि अन्तःकरण ब्रह्म सुख में समाइ रहै है ॥ २६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—यहां विपर्यय प्रत्यक्ष यह है कि पानी जो स्वभाव से शीतल होता है जलता ( तप्त ) कहा गया और भूमि को शीतल कहा गया जो स्वभाव से तप्त और जलानेवाला है । जलानेवाली वस्तु कैसे शीतल करे ? और ज

पसम पर्यो जोरु कै पीछै क्यौ न मानै भौंड़ी रांड ।  
जित तित फिरै भंटकती यौंही तैं तौ किये जगत में भांड ॥  
तौ हू भूप न भागी तेरी तू गिलि बैठी सारी मांड ।  
सुंदर कहै सीप सुनि मेरी अब तू घर घर फिरवौ छांड ॥ २७ ॥

तो अग्नि को बुझाकर तप्त मिटा देता है सो उल्टा अभिद्वारा कैसे ताप निवारित किया जाय ? । परन्तु शास्त्रों में ज्ञान को अग्नि कहा है क्योंकि ज्ञान के प्रताप से अज्ञान नाश होता है सो ही मानों उसका जलना है और अज्ञान को अन्धकार और ज्ञान को प्रकाश भी शास्त्रों में उसही कारण से कहा है कि प्रकाश ( तेज ) अग्नि-सूर्यादि से निकलता है । यहां प्रमाण यह है । “ज्ञानाग्निदग्ध कर्माण” ( गीता । ४ । १९ ) “तमस्तुज्ज्ञानज बिद्धि” ( गीता । १४ । ८ )—ज्ञान की अग्नि से जिसके ( पुन्य और पाप ) कर्म दग्ध ( नाश ) हो गये । तम वा तमोगुण अज्ञान से उत्पन्न होता है और यह ज्ञान का विरोधी है ।—सु० दा० जोकी साखी—पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार । पावक आवौ पूछने सुन्दर बाकी सार । ३७ ।—जौ तू मेरी शीषलै तौ तू शीतल होइ । फिरि मोही सौं मिलि रहै सुंदर दुःख न कोइ । ३८ ।—कबीरजी का पद—“पानी माहिं अगनि को अंजुत, मिलिन बुझावत पानी” । ( बीजक (पद) शब्द ५८ में ) ।—गोरपनाथजी का पद—“अगिल कहै मैं प्यासा मूवा, अनाज कहै मैं भूषा । पावक कहै मैं जाइँ मूवा, कपड़ा कहै मैं नागा” । ( गो० पद ३६ । )—

ह० लि० १—२ टीका—ससम जो मन सो जोरु नाम मनसा ताके पीछे पर्यो नाम सोख देजै लागो खिजिकै रीस करिकै, भौंड़ी नाम बुरी विषय विकार करि मलिन ।—जहां तहां यौंही नाम वृथा ही विषय विकार रूप सकल्या में भाजती फिरै, तैं तौ मनै भी जगत भाड कियो, याको यह अर्थ है जो ससम वासनारूप जो संकल्प हैं सो मन में उदय होयकें प्रगटैं सो मनही को बाको वृषण आवै ।—सारी मांड नाम सर्व पदार्था को तृष्णाद्वारि ते गिलि बैठी नाम खाय बैठी, तेरी ओरुं श्री भूख भागी नहीं नाम तृप्ति हुई नहीं अब तो तृष्णा को दूरि कर ।—तासों मन कहै

है हे मनमा अब तो तृष्णा को छाड़कर निश्चल होहु अरु धरिधरि फिरणों छाड़ि दे। धरि-धरि नाम स्वर्ग मृत्यु पाताल लोकों में अथवा चौरासी जोनि जन्मां में अथवा संसारी जना का घर-घर में अथवा नवद्वारों का विषयविकारां मे, इन स्थानों में, सर्वथा फिरिणों छाड़ि दे, ज्युं सर्व सुख कों प्राप्त होय ॥ २७ ॥

पीताम्बरी टीका:—चिदाभास—सहित अन्तःकरण-रूप जो जीव है ताक् ही यहां पसम कथा है। सो बुद्धिरूप जोरू के पीछे पर्यो। ता जोरू ने शुभाशुभ कर्मन के बलकरि अन्त चौरासीलक्ष योनि में भटकायो। औ तिन योनिजन्म अनन्तयातना ( पीड़ा ) सहन कराई। ऐसे अगणित दुःख सहन करते हुवे कदाचित् काकतालीय न्यायवत् शुभाशुभ कर्मन करि मनुष्य शरीर की प्राप्ति हुई, तामें किसी उत्तम संस्कार के लिये ससगादिकन की प्राप्ति भई। तिस क्षण में बुद्धि की अवस्था यत्किंचित् फिरी। तब ताक् सो जीव कहने लगा कि तैंने मेरी बहुत दुर्दशा करी, अब मेरे तैं ऐसा दुःख सहन नहीं होवै है। तातें अब तूं ज्ञान में प्रवृत्त होय के अन्तकर्मन की वासना का त्याग करहु तातें मेरा जन्ममरण निवृत्त होवै। इत्यादिक वाक्यन करि विचारपूर्वक आर्त्ताजन अपनी बुद्धि कूं बहुत कहि समुझावै है। परन्तु वासना के बसि भई भौंडी ( भ्रष्ट ) राड ( रडा ) कथी नहीं मानै है। अर्थात् निरंतर सत्संग मे प्रवृत्त होय के ज्ञानवान नहीं होवै है। काहेतें कि ज्ञान की प्रतिबधक जो अशुभकर्म-जन्य वासना है सो तिस शरीर में ज्ञान की प्राप्ति का अगभव होने तें बुद्धि कूं ससगादिकन में प्रवृत्ति करावने नहीं देवै हैं।—औ जित-तित कहिये जिस किस विषय मे युही भटकती फिरै है जंसे व्यभिचारिणी स्त्री कामासुर भई हुई स्वका विषय के अर्थ जहां तहा भटकती फिरै है औ ताका ही निरंतर प्यान लग्या रहै है। सो जौलों पति ताके आधोन होवै तौली सो शून्य निर्भयता तें हांथ है। परन्तु जब पति कूं तिस यात की कहु खबरि होवै है तथापि वासना के बल तें सो व्यसन शीघ्र छूटै नहीं है। सो देखिके ताका पति बहुत युक्तियों करि समुझावै है। परन्तु सो जब समुझे नहीं तब कोपायमान होयके कहे कि गट तें तौ मेरे कूं जगत में भांड ( फजीहत ) कियो है। तेंसे जीवरूप पपम भी अपनी बुद्धिरूप जेरू कूं व्यभिचारिणी देखिके कोप्यायमान होयके कहे है कि क्षण जगन में तेने मेरे कूं

पंथी माहि पंथ चलि आयौ सो वह पंथ लख्यौ नहिं जाइ ।  
 वाही पंथ चख्यौ उठि पंथी निर्भय देश पहुंच्यौ आइ ॥  
 तहां दुकाऊ परै नहिं क्यहूं सदा सुभिक्ष रह्यौ ठहराइ ।  
 सुन्दर दुखी न कोऊ दीसै अक्षय सुख मैं रहै समाइ ॥ २८ ॥

ऐसा फंजीहत कया है कि जानें मेरी परिपूर्णारूप प्रतिष्ठा-अद्वैतरूप नाम-औ  
 अखडानंदरूप वन आदिकन का अभाव की न्याईं होई गया है ।—ऐसे मेरी प्रभुतारूपी  
 सारी मांठ ( बडाई ) तू गिल चैठी । तौहू तेरी तृष्णात्म भूख न भागी ( चाका नहीं  
 भई ) । अर्थात् ब्रह्म तैं जीव किया तौभी तेरी तृप्ति भई नहीं है । अब क्या पत्थर की  
 न्याईं जड़ कने कू चाहती है ? ऐसे अति तीक्ष्ण वचन कहै है ।—सुन्दरदासजी कहैं  
 हैं कि हे बुद्धि ! अब मेरी सीख ( शिक्षा ) सुनि के, कहिये इस मनुष्य जन्म विषे  
 ज्ञान कूं पायके अब तू अनेक विषयरूप वा अनेक योनिरूप घर-घर मे फिरबो छाड ।  
 अर्थात् ज्ञानदुवे पीछे विषयवासना के अभाव हुवे जन्म मरण की निवृत्ति होवै है ।  
 ऐसैं कहा ॥ २७ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी ने इसपर साखी नहीं कही है । वेदांत-  
 रहस्य और अन्यात्म-परक तात्पर्य उक्त टीकाओं में स्पष्ट किया सो बहुत अन्तों में  
 यथार्थ प्रदर्शित हुआ है । योग-साधन के रहस्य में इसका अर्थ इस प्रकार होता है  
 कि—पसम जो नियामक स्वामी आत्मा जोरू ( स्त्री भाववाली ) मनोवृत्ति पर  
 एकाग्रता कने के निमित्त ( उसपर ) ऐसा अपना अधिकार जमाता है । योग का  
 परम ध्येय चित्तवृत्तियों को निरोध ( रोक ) कर एकाग्र अन्तर्मुखी कर देना है  
 जिससे निरंतर, गुरु के उपदेशानुसार, साधन द्वारा, अन्तरात्मा का साक्षात्कार अर्थात्  
 अपरोक्षानुभव हो जाय ।—गोरपनाथजी का पद—“गगरी कापै पांगीहरी, गवरी  
 कबै गौरा । घरको गुसाईं कौलिंग चाहै, काहे न बाधै जौरा ( गोरप पद ३६ में से )  
 ( इस में अनांतर भाषा विपर्यय से वही आत्मा का प्रभुत्व और जौरा जो जोरावर  
 मनोवृत्तिरूपी स्त्री को आधीन करने की बात कही है । ) तथा—“तल गगरी ऊपर  
 पण्डित, ऊगइ खेड़ा नगरी मंकारि-” ( गौ० पद ३९ में से ) ।—

ह० लि० १—२ टीकाः—पंथी संत मुमुक्षु तामें पंथ नाम परमात्मा की प्राप्ति

की कर्ता भक्ति ज्ञान सो आपका सुत वा साधना करि वा सुसुखु सत कौ प्राप्त हुवो ।  
 सो जो वो ज्ञान है सो अति सुख स्वरूप है ताको लखणों समकणों अति कठिन है ।—  
 सो गुरु संत शास्त्र उपदेश करि वा ज्ञान मार्ग कों दृढ निश्चै धारिकै वो सुसुखु  
 संतरूपी पंथी वाही ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग में चल्या, या प्रकार परमात्मा कों प्राप्त हुवा ।  
 ता ब्रह्मदेश में दुकाल परै नहीं नाम किसी बात की ऊँगता रहै नहीं तहां ब्रह्मदेश में  
 सुभिक्ष नाम सदा ही सर्व प्रकार की पूर्णता रहे । “सर्वजं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा  
 निवर्तते” । इति । वा ब्रह्मदेश कों जो प्राप्त हुवा तिनके किसी के भी किसी  
 प्रकार को दुःख नहीं रहै है, वे सदा ही अक्षय नाम अविनाशी सुख में लीन रहै  
 हैं ॥ २८ ॥

पीताम्बरी टीका मोक्षरूप प्रदेश के ज्ञानरूप मार्ग में गमन करनेवाला जो  
 सुसुखु जीव है ताकू इहां पंथी कहै हैं । ता माहिं ज्ञानरूप पथ ( मार्ग ) चलि  
 आयो । अर्थात् गुरु शास्त्रादि अवांतर साधन-द्वारा अतःकरण की चरमावृत्तिरूप  
 करि प्रगट भयो । सो वह पंथ लख्यो नहि जाइ । इहां यह रहस्य है—जैसे बिजली  
 की गति, मन की गति औ पक्षी की गति विलक्षण पुरूप करि जानी जावै है । यातें  
 लक्ष्य है । जल में जो छोटी मच्छरी होवै है ताकी यद्यपि और कोई जानि शकै  
 नहीं तातें अलक्ष्य कहिये है । तथापि मच्छरी रूपधारी योगी करि जानी जावै है  
 यातें लक्ष्य है । योगी की गति यद्यपि औरन से जानी जावै नहीं तथापि सो अन्य  
 योगी करि जानी जावै है । तातें सो दुर्लक्ष्य है । तैसे ज्ञानी की गति विचक्षण नर करि  
 वा योगी करि, वा अन्वय ज्ञानी करि साक्षात् जानी जावै नहीं । यातें यह अलक्ष्य है ।  
 तातें ज्ञानी की गति ( पंथ ) रूप ज्ञान लखने में आवै नहीं ।—उक्त सुसुखु जीवरूप  
 जो पंथी है सो उठि कहिये अज्ञानरूप पूर्वस्थान तें उठिके वाही ज्ञानरूप पंथ में  
 चल्यो । अर्थात् ज्ञानी होय विचरने लग्यो । ऐसे विचरते २ जब शेष कर्मन का क्षय  
 होयगया तब विदेहमोक्षरूप जो निर्भय देश है तहां आइ पहुँच्यो, अर्थात् अग्र तें  
 अभिन्न भयो ।—तहां कबहुँ जन्म-मरणादि दुःखरूप दुकाल परै नहि । काहेतें कि  
 सदा ही परमानंदरूप सुभिक्ष ( सुकाल ) ठहराव रक्षो है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि  
 तिस विदेह-सुभिक्षरूप स्थिति में कोऊ दूखी न दीसै । काहेतें कि जो जो पुराय ज्ञान-

एक अहेरी वन में आयौ पेलन लागौ भली सिकार ।  
 कर मैं धनुष कमरि मैं तरकस सावज घेरे धारंवार ॥  
 मार्यौ सिंघ व्याघ्र पुनि मार्यौ मारी बहुरि मृगनि की डार ।  
 ऐसैं सकल मारि घर ल्यायौ सुन्दर राजहिं कियौ जुहार ॥ २६ ॥

रूप मार्ग करि विदेह मुक्त भये हैं वे सर्व उपाधि रहित ब्रह्मरूप होयके स्थित हैं ।  
 सो ब्रह्मस्वरूप अक्षयसुखरूप होने तें तहां दुःख का लेश भी नहीं है, ता में समाह रहै  
 है ॥ २८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“पंथी महिं पंथ चलि आयौ  
 आकसमात । सुंदर वाही पंथ महिं उठि चाल्यौ परमात । ३९” ।—“चलत-चलत  
 पहुंच्यौ तहा जहा आपनौ भौन । सुन्दर निदचल चै रह्यौ फिरि आवै कहि कौन  
 । ४०” ।—गोरपनाथजी—“पंथ बिन पुलिना अभि बिन चलिना, अनिल त्रिषा बिन  
 हटिया । ससवेद श्री गोरपनाथ कथिया, वृम्हिले पंडित पढिया । ( गो० शब्दी २२ ) ।  
 तथा—“चलै बटाल वासी का वाट, सोवै डोकरिया घौरै वाट” । गो० पद ३९ में से) ।-

ह० लि० १-२ टीका:—अहेरी नाम संत सो ससाररूपी वन में आयो प्रगट  
 हुयो सो वा वन में भली जो श्रेष्ठ शिकार खेलन लागो सोई कहै हैं । कर नाम  
 अत-करण तामें धनुष नाम ध्यान कमर नाम आपकी कठिनता संजमता अति सूखीरपणों  
 तामें तरकस नाम घणी तर्क-विवेक सों धरण कियो जो आपको निदचो हृद्भाव तामें  
 नाम-रटणा आदि बाण परिपूर्ण हैं तिना करि सावज नाम शिकार खेलण जोग्य जो पशु  
 तिनरूपी सर्व विकार तिना को घेरन लाग्यो अर्थात् बाह्यवृत्ति मेदि सबको बन्ध करन  
 लाग्यो ।—तिन में मुख्य सावज सिंघ व्याघ्र नाम क्रोध-काम आदिक मार्यो नाम  
 जीति बस कीया, और बहु मृगन की डार नाम सर्व इन्द्रिया का समूह सो मार्यो नाम  
 इन्द्रिया की वृत्ति जीती ।—ऐसे सर्व कों मारिके नाम स्वबसि करिके घर नाम हृदो  
 तामें ल्यायो नाम सर्व वृत्ति अतनिष्ठ करी । या प्रकार की शिकार खेलि सर्व कार्य सिद्ध  
 करि आया तब राजारामजी तिनको जुहार कियो नाम जाय ह्यजिर हुवा अर्थात् सर्व  
 विकार जोत्या यातें परमात्मा की प्राप्ति हुई ॥ २९ ॥



पीताम्बरी टीका:—एक उत्तम संस्कार-युक्त अधिकारी पुरुष अहेरी ( शिकारी ) संसाररूप वन में आयो । कहिये कर्मवश तें नरदेह कृ प्राप्त भयो । सो वधनिवृत्तिरूप भली ( अच्छी ) शिकार खेलन लाग्यो ।—सा शिकारी ने अंतःकरण की शक्तिरूप कर ( हाथ ) में गुरुमुख द्वारा श्रवण किये हुवे महावाक्य के अर्थरूप धनुष धारण करिके । औ हृदयरूप कमरि में अनेक युक्ति औ विचाररूप बाणयुक्त अन्तःकरणरूप तरकस ( भाषा ) बाँधिके । चारंबार श्रवणादि सहकारी-द्वारा । सावज ( मारनेलायक जानवर ) घेरे कहिये रोके ।—ज्ञानरूप युद्धकरि मूला-अज्ञानरूप सिंह मार्यो । पुनि काम-क्रोधादि बहुरि मृगन की डार ( पंक्ति ) सारी कहिये बाधित कौनी ।—सुंदर-दासजी कहै हैं कि ऐसे सकल प्रपंचरूप शिकार कूं मारि ( बाध करिके ) घर लाग्यो । कहिये पूर्व अज्ञानदशा में अधिष्ठान ब्रह्म तें भिन्न प्रपंच कूं मानतो थो । सो अब बाधितानुवृत्ति करि अधिष्ठान में कल्पित अनुभव करने लाग्यो । औ ब्रह्मरूप राजहि (राजा कूं ) सुद्धार कियो । कहिये अपना आप करि जान्यो । तातें मुक्तिरूप मौज मिली ॥ २९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“वन में एक अहेरिये दीन्ही अग्नि लगाइ । सुंदर उलटे धनुष सर सावज मारे आइ १४१” ।—“मार्यौ सिध महाबली मार्यौ व्याघ्र कराल । सुंदर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ४२” ।—दादूजी की साखी १२०—“दादू कर विन सर विन कमान विन मारै खैचि कसीस । लागी चोट सरीर मैं नप सिध सालै सीस” ।—कबीरजी का शब्द - “जिया मत मार मुगा मत लइयो । मांस बिना मत अइयो रे ॥ परली पार इक बेल का बिरवा, चाके पात नहीं है रे । होत पात चुगजात मिरगवा, मृग के सीस नहीं है रे ॥ धनुष वान ले चढ़ा पारधी, धनुषाके परच नहीं है रे । सरसर वान तकातक मारै, मिरगा के धाव नहीं है रे ॥ सर विन खुर विन चरन चोंच विन, उड़न पंख नहि जाके रे । जो कोई हगा मार लियावै, रक्त मांस नहि ताके रे ॥ कहै कबीर सुनो भाई साधो. यद पद अतिहि दुहेला रे । जो इस पद को अर्थ बतावै, सोई गुरु हम चेला रे” ॥ ( शब्दावली भाग २ । १५५ ) ।—गोरपनाथजी—“एक लय सीगनि दुई लय वान, वेध्या मीन गगन अस्थान । वेध्या मीन अग्नि के साथ । सत-सत भापत ( धी ) गोरपनाथ” । ( गो० शब्दी । १७४ । ) ।—

शुक कै वचन अमृत मय ऐसै कोकिल धार रहै मन मांहिं ।  
 सारौ सुने भागवत कवहौं सारस तौऊ पावै नांहिं ॥  
 हंस चुगै मुक्ताफल अर्थाहिं सुन्दर मानसरोवर न्हांहिं ।  
 काक कवोश्वर विपई जेते ते सब दौरि करं कहिं जांहिं ॥ ३० ॥

ह० लि० १-२ टीका:—या में विपर्यय अलंकार नहीं है या में हीरावेदि अलंकार है जो उनही अक्षरा में अर्थ भी सिद्ध होय अरु किसी का नाम भी सिद्ध होता जाय । इहा शुक जो है सो सखा को भी कहै और अर्थ इह जो शुक नाम शुकदेवजी ताका वचन भागवतरूपी बड़ा श्रेष्ठ अमृतरूपी है सो वै सिद्धांत वचनां को कलि नाम ससार में कौन है ऐसा जो मन में धारन करै अर्थात् धारण करना अति कठिन है अरु यामें कोकिल नाम पक्षी का भी सिद्ध होवै है ।—सारौ नाम संपूर्ण भागवत सुनै इह भी अर्थ है अरु सारौ पक्षी ( मैना ) को भी नाम है । सारस नाम संपूर्ण सिद्धांत पाषाणों कठिन है अरु सारस पक्षी को भी नाम सिद्ध होवै है ।—हंस नाम हंसरूपी सत अरु हंस पक्षी को भी नाम है । अर्थ की प्राप्ति को जो सुख सोई मानसरोवर तामें आनंद की प्राप्ति करि मगन रहै है ।—काकरूपी जो रस अथवा का कवि अरु काक पक्षी को भी नाम है ॥

पीताम्बरी टीका:—यह विपर्यय आदि जो मेरी काव्य है ताका तापर्य यद्यपि ( विज्ञान ) वेदांत-सिद्धांत में है तातें वेदातिन कूं तौ अति प्रिय लगैगी । तथापि और कवि ( चतुर ) यथार्थ अर्थ जानने में समर्थ नहीं होने ते यथा बुद्धि यामें प्रवृत्त होवैगे । सो दिखावै हैं:—( इहां से तीन सवैये में विपर्यय नहीं है ॥ )—कोई कवि तो शुक ( पोपट ) के न्याई होवै है । जैसे शुक पक्षी जितना शब्द सीखै है उतना ही बोलै है । अधिक बोलि शकै नहीं । तैसे यह कवि पढ़े हुवे विषय का वर्णन करै । अधिक युक्ति करि कहि शकै नहीं । परन्तु सो श्रेष्ठ है, काहेते श्रद्धायुक्त जितना सीखै है उतना दृढ ग्रहण करिके सोई कथन करै है । तामें सशय औ विपर्यय कछु नहीं होवै । ऐसे ताके वचन भी अमृतमय लगै हैं । इस कथन तें श्रद्धालु पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो कोकिल की न्याई होवै है । जैसे कोकिल

पक्षी किसी अर्थवाला शब्द बोलै नहीं । औ किसी से सीखै भी नहीं । परन्तु ताका शब्द स्वाभाविक ही ऐसा लौ है कि मानों सुनते ही रहिये । कदे तृप्ति होवै नहीं । तातें यह कवि बिनाही पहँतें स्वाभाविक ऐसा विषय कथन करै है कि सो कियोसे विरुद्ध होवै नहीं । यद्यपि युक्ति औ प्रमाणादि करि रहित होवै है । तथापि ईश्वरादिक विषय होने तै ताका कोई द्वेष वा निषेध करै नहीं । तातें सो भी प्रथम कवि की न्याई श्रेष्ठ ही है । ऐसे मनमाहि धारि रहै । इस कथन तें निष्पक्षपात-स्वभाववाले पुरुष का सूचन किया ॥—कोई कवि तो सारो ( एक जात के पक्षी ) की न्याई होवै है । जैसे सारो पक्षी कछु बोलै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ गायनादि नाद कं सुनै है तिस नाद में मृगन की न्याई तल्लोन होइ जावै है औ मधुरनाद सुनने के वास्तै ही विचरता रहै हैं । ताकूं ऐसा नाद कबहूक सुनने में आवै है । तिस नादजन्य रहस्य का विस्मरण कबहू होवै नहीं । तैसे यह कवि कबहुत बका तो होवै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ भगवत् कथादिकन कूं सुनै है । तिस भगवत्कथा में तल्लोन होई जावै है । औ सो मधुर कथा सुनने के वास्तै ही विचरता रहै है । ताकूं ऐसी भागवत् ( भगवत् सम्बन्धी ) कथा कबहूक सुनने में आवै है । तिस कथा के रहस्य कूं कबहू भूलै नहीं । इस कथन तै रहस्याभिलाषी भाविक पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि सारस पक्षी की न्याई होवै है । जैसे सारस पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है । याकी बानी अति मधुर होवै है । परन्तु तिस कथन की वासना अन्तर में रहै नहीं । तैसे यह कवि और सब कवीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है । परन्तु तिन विषयन की अन्तर में वासना रहै नहीं । अर्थात् ज्ञानी होवै है सो तो कछु शका औ तर्कादिक उपजावै नाहि । इस कथन तै ज्ञानी के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो हंस की न्याई होवै है । जैसे हंस पक्षी जो है सो भी सारस की न्याई और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है । याकी बानी अति मधुर होवै है । स्मरण-शक्ति भी उत्तम होवै है । ताकी चंचू में और एक ऐसा गुण होवै है कि जल में मित्या हुवा दूध जल तें भिन्न करिके पान करि लैवै है । औ निरतर मान-सरोवर में बास करिके ता मादि ते सुष्वा-फलन कूं चुगै है । तैसे यह कवि जो है सो भी उष्क ( सारस्वत ) कवि की न्याई श्रेष्ठ औ चतुर है । याका बोलना अति नम्र होवै है । दूषण किया विषय विस्मरण होवै

नहीं। ताकी बुद्धि में और एक ऐमा गुण होवै है कि सारासार विवेक करि सार वस्तु का ग्रहण करै औ असार का त्याग करै है। औ निरंतर सतसंग में वास करिने सत-शास्त्र के सुंदर अर्थहि ( कू ) धारण करै है। इस कथन ते मुमुखु उरुष के स्वभाव का सूचन किया है ॥—कोई कवि तो काक की न्याई होवै है। जैसे काक पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें अधम होवै है। निरंतर ब्रह्मा ही रहै है। वाका स्वर अति कटुक होवै है सो सुनि के क्रोध उत्पन्न होवै है। काहू कू भी अच्छा लगै नहीं है। ऐसे जेते होवै सो सब दौरि करं कहि कहिये करक नामके बृक्ष के ऊपर जाहि के स्थित होवै हैं। तैसे यह कवि जो है सो और सब कविन तें अधम होवै है। यद्यपि अनेक विषयन करि निरंतर ब्रह्मा ही रहै है तथापि सो-सो श्रेष्ठ विषयन तें रहित होने तें विरस है। सो सुनिके उत्तम पुरुष कं क्रोध उत्पन्न होवै है। कोई सत्पुरुष सराहे नहीं। सो यद्यपि बड़ा बपल औ बंचल ब्रह्मा होने तें विषयी पुरुषन कू तो अति नीके लगै है औ विषयी पुरुष याकं कबीश्वर कहै है। तथापि सो कवि नहीं है किंतु कुकवि है। इस कथन तें विषयी द्वेषी औ दोषदर्शी पुरुषन के स्वभाव का सूचन किया है ॥—इस कथन का भाव यह है—यह विपर्यय आदिक जो भेरी काव्य है सो बाँचिके सुनिके वा पढिके अर्थ ग्रहण करनेवाला कोई कवि ( चतुर ) निकलैगा। सब कविन तें याका अर्थ नहीं होवैगा। जैसे जो शुक की न्याई कवि है सो शूद्रावान होने तें जितना गुरुमुखद्वारा पढ़ैगा तितना ही ग्रहण करि लेवैगा। कोकिला की न्याई जो कवि है सो पक्षपात रहित होने तें न अपेक्षा करैगा न तो उपेक्षा करैगा। सारो की न्याई जो कवि है सो सौ रहस्याभिलाषी होने तें यह सुनते ही यामें लीन होइ जायगा। सारस की न्याई जो कवि है सो ज्ञानी होने तें सम्यक् प्रकार तें अंगीकार करिके अंतर में वासना-रहित रहैगा। इस की न्याई जो कवि है सो मुमुखु होने तें विवेक बुद्धि करि सारासार विचार करैगा। औ जो काक की न्याई कवि है सो विषयी औ द्वेषी होने तें शीघ्र ही दोष कू ग्रहण करैगा ॥३०॥

सुन्दरानन्दी टीका:—इस छंद में विपर्यय वाक्य के अभाव से विशेष टीका अपेक्षित नहीं है ॥ ३० ॥

नष्ट होंहिं द्विज भ्रष्ट क्रिया करि कष्ट किये नहिं पावै ठौर ।  
 महिमा सकल गई तिन केरी रहत पगन तर सब सिर मौर ॥  
 जित तित फिरहिं नहीं कछु आदर तिनकों कोउन घालै कौर ।  
 सुन्दरदोह कहै समुंभावै ऐसी कोऊ करौ मति और ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका—अब आगे शुद्ध कथा अर्थ है अध्यात्मपक्ष में । अर्थात् उत्तम जीव सौं द्विज चो वो जीव द्विज है सो कष्ट-क्रिया नाम वेदोक्त शुद्ध-क्रिया आचरण धारण कर्या बिना भ्रष्ट होय जाय ता शुद्ध-क्रिया बिना अर्थात् मनमते ही वहिर्मुख क्रिया कर्या तैं ठौर नाम सुख नहीं पावै अर्थात् ता क्रिया बिना नीच जोनी को अधिकारी होय अर्थात् सुखी नहीं होय ।—ता क्रिया बिना ताको सर्व प्रभाव गयो अरु ता प्रभाव बिना सर्व-शिरोमणि है तो पाणि सर्वाधीन सर्व काम-क्रोधादि विकार सुख-दुःखां कै आधीन रहै है ।—सर्वत्र सर्वलोक में सर्वजोनी में वा सर्व घरों में जहा-तहा फिरै ता पाणि कोई स्थान में आदर नहीं पावै धर्म रहित पणा सों अरु तिनको कोई भी कछु माग्यो दे नहीं कौर नाम कोववा मात्र भी नहीं देखै ।—ऐसी नाम अपना धर्म को त्याग कोई भी मतिकरो शुभ-धर्म का त्याग में सर्व दुःख हैं धारण में सर्व सुख हैं ॥ ३१ ॥

पीताम्बरी टीकाः—जीवरूपी मांनो द्विज कहिये जो ब्राह्मण हैं । सों अपने स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्टक्रिया करि नष्ट होय । कहिये अपने सर्वाधिष्ठान-पने कू छोड़िके ससारी ( जीव ) भाव कू प्राप्त होवै है । सो पीछे अनेक बहिरंग-साधनरूप कष्ट कू किये भी ठौर कहिये “मै-कर्ताभोक्ता ससारी हूँ” इस भावकू छोड़िके ब्रह्मस्वरूप करि स्थिति कू पावै नहीं ।—तिनकेरी कहिये जीवरूप ब्राह्मण की परमेश्वर-रूप करि ब्रह्मादिक की स्तुति औ पूजा की विषयता-रूप जो पूर्व महिमा थी । सो सफ़्त गई । कहिये, वास्तव परमात्मा होने ते सन शिरमार कहिये सर्व का शिरोमणि-रूप हैं । सो पगन तर रहत कहिये सर्वदेव आदिकन के पाद के तले दीन वो न्यार्ई पूजक होइकें स्थित भयो है ।—जित तित कहिये चौराशी-स्य योनि-रूप पराय ( पंचभूतन ) के ग्रहन में फिरै है । परन्तु कहु भी स्वरूपस्थिति-जन्य स्वतन्त्रता-रूप कहु आदर





## कंकण बन्ध ( २ )

पढ़ने की विधि:—

वैसी कंकण-बंध प्रथम के पढ़ने की विधि है वैसी ही इसकी है। उसही को संक्षेप में देते हैं। छन्द के प्रत्येक चरण में बारह शब्द दो २ अक्षरों के हैं। चारों चरणों के किसी भी संख्या के शब्दों में दूसरा अक्षर एक ही है। कंकण में की ऊपर नीचे बड़ी छोटी सब पदाब्धियों ( पत्तियों ) के दो २ टुकड़े हैं पिछले दो और पहिले दो यों चार २ टुकड़ों से एक २ चौकोर सा घर घिरा हुआ है। प्रत्येक ऐसे चौकोर घर का अक्षर चार बेर पढ़ा जाता है। चारों चरणों के प्रथम शब्दों के प्रथम (आद्य) अक्षर—शु-धु-सु-पु-पंखण्डियों के टुकड़ों में पास २ हैं। इन पर चरणों के प्रथम अक्षर होने से १-२-३-४ के अंक लगा दिये हैं। उक्त चारों आद्य अक्षर क्रम से इनके आगे पासवाले चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़े जायंगे। इसही प्रकार आगे के शब्द क्रमशः छन्द बार पढ़े जायंगे।— ( १ ) प्रथम चरण में शु प्रथमाक्षर को चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़ें। इसी तरह आगे श्यारह शब्द इस प्रथम चरण के पढ़ें। ( २ ) २ रे चरण में धु अक्षर के साथ उसही र अक्षर को साथ पढ़कर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढ़ें। ( ३ ) ३ रे चरण में सु प्रथम अक्षर को उसही र के साथ पढ़कर आगे के शब्द पढ़ें। ( ४ ) ४ थे में पु को र के साथ और आगे वैसे ही ॥





शास्त्र वेद पुरान पढै किनि पुनि व्याकरण पढै जे कोइ ।  
संध्या करै गहै षट कर्म हि गुन अरु काल विचारै सोइ ॥  
रासि काम तबही बनि आवै मन मैं सब -तजि राषै दोइ ।  
सुन्दरदास कहै सुनि पंडित राम नाम विन मुक्त न होइ ॥ ३२ ॥

॥ इति विपर्यय शब्द कौ अंग ॥ २२ ॥

मिलै नहीं । औ तिनकू कोउ इष्टदेवादिक भी स्वकर्मरूप शुभ विना कोर कहिये एक कवल भी घालै कहिये मांग्यो न देवै ।—सुंदरदासजी कहिके समुम्भाव हैं कि—ऐसी कहिये स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्ट क्रिया और कोरु पुरुष भी मति करौ । किन्तु विचार आदिके जिस किस प्रकार करि सदा स्वरूप में ही रत रहो ॥ ३१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—इसमें विपर्यय शब्द न होने से अन्य टीका टिप्पण अपेक्षा नहीं रखता । जो विद्वानों की ऊपर टीका दी है अलम् है ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—शास्त्र न्याय मीमांसादि ६ । वेद ऋग्यजुरादि ४ । पुराण भागवतादि १८ । व्याकरण पाणिन्यादि ९ । इन सबन को जे कोई पढै ।—संध्या नित्य नियम । षट्कर्म वर्णाश्रमां का भिन्न भिन्न कर्म हैं तथा ब्राह्मणा का यजन अध्यापनादि । गुने सत्त्वादि गुण । कालभूतादि । इन सबन को विचारे नाम यथायोग्य शुभ-कर्मन कौ करै ।—सर्व शुभकर्म कर्यां यथायोग्य सर्व ही फल देवै हैं परि साक्षात्कार कार्य तो तबही सिद्ध होवैगो जब सर्व तज अरु ररो ममो दोग अक्षर अखड हृदय में धारैगो तब ।—रामनाम सर्व को सिद्धात शिरोमणि है जीवन्मुक्ति कल्याण सुख को कर्ता यही है सो याही को निश्चै करि निरतर अखंड धारणों सही ॥ ३२ ॥ राम नाम विन मुक्ति नहीं होइ । अत्र प्रमार्ण । ( १ ) तर्पंतुतापैः प्रपततु पर्वता दठंतु सीर्थानि पठतु वागमान् । यजतु यार्गैर्विवदतु योगैर्हरि विना नैव र्थति तरति । इति भागवते । ( २ ) आलोच्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । इदमेव समुत्पन्नं ध्येयो नारायणो हरिः । इति भारते व्यासः । ( ३ ) किं तात वेदागमशास्त्र विस्तरै स्तीर्थै रनेकै रपि किं प्रयोजनम् । यथात्मनो वाँछसि मोक्षकारणं गोविद

गोविंद इदं स्फुटं रट । इति विष्णुरहस्ये प्रल्हाद वाक्य । ( ४ ) अनन्य चेताः सतत यो माम् स्मरति निःशङ्कः तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः । १ । समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः । ये भजन्ति तु माम् भक्त्या मयिते तेषु चाप्यहं । इति भगवद्गीतायां श्रीकृष्णवचनम् ॥ इति विपर्यय अगकी टीका सम्पूर्णा ॥३२ ॥ २२॥

पीताम्बरी टीकाः—“अब इस अंग की समाप्ति में पूर्वोक्त ज्ञान विषे जो असमर्थ होय ताकूं परमेश्वर की उपासना-रूप साधन कर्त्तव्य है । ऐसे दिदावते हुये अपनी ( दादूजी की ) संप्रदाय के इष्ट जो राम ( चन्द्र ) हैं । ताके स्मरणपूर्वक गोप्य अर्थ करि गिरोमणि सिद्धांत कूं दिखावै हैं—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा औ वेदात-ये जो पट्टणास्त्र हैं रु कहिये अरु ऋग, यजु, साम औ अथर्वण ये चारि जो वेद हैं । ब्रह्म, पद्म, वैष्णव, शैव, भागवत, नारदीय, मार्कंडेय, आग्नेय, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त्त, लैंग, चाराह, स्कंध, वामन, कौर्म्य, मात्स्य, गारुड, औ ब्रह्मांड ये जो अष्टादश पुराण हैं तिनकूं कोई पुख्य किन कहिये क्यूं न पढ़ै ! पुनि पाणिनी आदिक जो नव व्याकरण हैं तिनकूं जे कोई पढ़ै !—प्रातःकाल, मध्याह्नकाल औ सायंकाल तीन समय में सध्या गायत्री कूं करै । औ स्नान, जप, होम आदिक पट्कर्महि गहै कहिये जो आचरै । सोइ देव, काल, कर्म आगम औ आहारादिक की सात्विकता राजसता औ तामसता में उपयोगी सत्वादि गुनन कूं अरु काल कहिये काल-करि उप-काक्षित देशादिक कूं । अथवा ज्ञात, घोर औ मूलवृत्तिरूप गुण औ कर्म में उपयोगी औ अनुपयोगी शुभाशुभ काल कूं जो बिचारै ।—अथपि यह पूर्वोक्त आचार भी श्रेष्ठ है औ परंपरा करि ज्ञान द्वारा मोक्ष का कारण है तथापि सो साक्षात् मोक्ष का वा ज्ञान का साधन नहीं होने तैं, तिस तैं पूर्व कार्य होवै नहीं । औ सीरा करिये अतिशय करि श्रेष्ठ काम तब बनि आवै कहिये सिद्ध होवै जब मन में सब पूर्वोक्त साधन आप्रह तजि कहिये छोटिके “राम” इन दोड अक्षरन कूं हृदय में राखै कहिये तदाकार होयके रहै । यह मोक्ष-साधन की प्राप्ति का निःशङ्क द्वार है ।—सुन्दरदामजै कहै हैं कि हे पंडित ! सुन ! सर्व शास्त्र का सिद्धांत यह हैः—राम नाम विनु सुख न होइ । याका गोप्य अर्थ यह हैः—ब्रह्म औ आत्मा की एकरा के जलने-रूप योगी तदाकार वृत्ति करि जिस सत्य आनंद निदात्मा विनु रमते हैं । सो निःशङ्क पर-

## अथ अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

इन्द्रव

एकहि आपुनौ भाव जहां तहां बुद्धि के योग तैं विभ्रम भासै ।  
जौ यह कूर तौ कूर वहां पुनि याके विजै तैं वहां पुनि पासै ॥  
जौ यह साधु तौ साधु जहां पुनि याके हंसै तैं वहां पुनि हासै ।  
जैसौ ई आपु करै मुख सुंदर तैसो ई दर्पन माहि प्रकासै ॥ १ ॥

मनहर

जैसैं स्वान कांच के सदन मध्य देपि और

भूकि भूकि मरत करत अभिमान जू ।

---

ब्रह्म राम कहिये है । तिस राम के नाम कहिये प्रसिद्धि अर्थ यह जो साक्षात्कार तिस विना भुक्ति होवै नहीं । यातें राम के साक्षात्कार अर्थ कूं भजै ॥ ३२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—जो अर्थ उक्त टीकाओं में दिया है सो अपने २ स्थान में उपयुक्त और संगत है । इसमें विपर्यय शब्द नहीं है । इस कारण अन्य टीका टिप्पण की कुछ आवश्यकता नहीं है ॥ ३२ ॥ इस २२ वें अंग की टीका को स्वयम् प्रत्यकर्ता के विशिष्ट वचन पर समाप्त करते हैं:—“सुंदर सब उल्टी कही, समुक्तें सत सुजान । और न जानै बापुरे, भरे बहुत अज्ञान” । साखी ५० ॥

॥ इति विपर्यय शब्द के अंग २२ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥ २२ ॥

( १ ) आपनो भाव—आत्मानुभव की प्राप्ति के समय ज्ञेय ज्ञाता एक हो जाते हैं अथवा भ्रमज्ञान विवृत्त होता है तब 'शुष्मद' और 'अस्मद' में कुछ भेद नहीं रहता है । आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं । 'सर्वस्वत्विदं ब्रह्म नेह नानास्तिक्चिन'—यह सब जगत का पसारा निदचय करके ब्रह्म है और जो नानारूप सृष्टि में भासते हैं सो अन्य कुछ नहीं हैं आत्मा का ही विकास मात्र हैं ।

जैसें गज फटिक शिला सौं अरि तोरै दंत  
 जैसें सिंघ कूप मांहि उम्फकि भुलान जू ॥  
 जैसें कोऊ फेरी पात फिरत देखै जगत  
 तैसें ही सुन्दर सब तेरौ ई अज्ञान जू ।  
 आप ही कौ भ्रम सु तौ दूसरौ दिषाई देत  
 आप कौ विचारै कोऊ दूसरौ न आन जू ॥ २ ॥  
 नीच ऊंच दुरौ भलौ सज्जन दुर्जन पुनि  
 पंडित मूरुप शत्रु मित्र रंक राव है ।  
 मान अपमान पुन्य पाप सुख दुख दोऊ  
 स्वरग नरक बंध मोक्ष हू कौ चाव है ॥  
 देवता असुर भूत प्रेत कीट कुञ्जर ऊ  
 पशु अरु पक्षी स्वान सूकर विलाव है ।  
 सुन्दर कहत यह एकई अनेक रूप  
 जोई कछु देपिये सु आपनौ ई भाव है ॥ ३ ॥  
 याही कै जगत काम याही कै जगत क्रोध  
 याही कै जगत लोभ याही मोह माता है ।  
 याकौ याही वैरी होत याकौ याही मित्र होत  
 याकौ याही सुख देत याही दुख दाता है ॥  
 याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देपियत  
 याही देव दैत्य यक्ष सकल संघाता है ।  
 याही कौ प्रभाव सु तौ याही कौ दिषाई देत  
 सुन्दर कहत याही आतमा विख्याता है ॥ ४ ॥

( २ ) अरि=अड़ाकर ( दांत को ) ।

( ४ ) जगत=जागता है, उत्पन्न होता है । संघाता=संघात, समूह—“संघान-  
 इचेतना वृत्तिः” ( गीता ) । विख्याता=विख्यात, प्रमाणित ।

याही कौ तौ भाव याकौ शंक उपजावत है  
 याही कौ तौ भाव याहि निःशंक करतु है ।  
 याही कौ तौ भाव याकौ भूत प्रेत होइ लागौ  
 याही कौ तौ भाव याकी कुमति हरतु है ॥  
 याही कौ तौ भाव याकौ वायु कौ वधूरा करै  
 याही कौ तौ भाव याहि थिर कँ धरतु है ।  
 याही कौ तौ भाव याकौ धार में बहाइ देत  
 सुन्दर याही कौ भाव याहि लै तरतु है ॥ ५ ॥  
 आपु ही कौ भाव सुतौ आपु कौ प्रगट होत  
 आपु ही आरोप करि आपु मन लायौ है ।  
 देवी अन्य देव कोऊ भाव कँ उपासै ताहि  
 कहै मैं तौ पुत्र धन इन ही तँ पायौ है ॥  
 जैसैं स्वान हाड कौ चचौरि करि मानै मोद  
 आपु ही कौ मुख फोरि लोहू चाटि पायौ है ।  
 तैसैं ही सुन्दर यह आपु ही चेतनि आहि  
 आपुने अज्ञान करि और सौं वधायौ है ॥ ६ ॥

इन्दव

नीचै तें नीचै रु ऊंचे तें ऊपरि आगै तें आगै है पीछै तें पीछौ ।  
 दूरि तें दूर नजीक तें नीरैहि आढे तें आढौ है तीछै तें तीछौ ॥  
 बाहिर भीतर भीतर बाहिर ज्यौं कोड जानै त्योंही करि ईछौ ।  
 जैसौ ही आपुनौ भाव है सुन्दर तैसौ हि है दृग पोलि कँ बीछौ ॥ ७ ॥  
 आपुनै भाव तें सूर सौ दोसत आपुनै भाव तें चन्द्र सौ भासै ।  
 आपुनै भाव तें तार अनन्त जु आपुने भाव तें विद्युलता सै ॥

( ५ ) थिर कँ=थिर ( स्थिर ) करके ।

( ७ ) ईछौ=ईच्छतु' का अग्रप्र श=देखै । बीछौ=स० 'बीक्षतु' का अग्रप्र श=

आपुने भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें जोति प्रकासै ।  
 तैसौ हि ताहि दिषावत सुन्दर जैसौ हि होत है जाहि कौ आसै ॥ ८ ॥  
 आपुने भाव तें सेवक साहिब आपुने भाव सवै कोउ ध्यावै ।  
 आपुने भाव तें अन्य उपासत आपुने भाव तें भक्तहु गावै ॥  
 आपुने भाव तें द्रुष्ट संघारत आपुने भाव तें बाहर आवै ।  
 जैसौ हि आपुनौ भाव है सुन्दर ताहि कौ तैसौ हि होइ दिषावै ॥ ९ ॥  
 आपुने भाव तें दूर बतावत आपुने भाव नजीक वषान्यौ ।  
 आपुने भाव तें दूध पिवायौ जु आपुने भाव तें बीठल जान्यौ ॥  
 आपुने भाव तें चारि भुजा पुनि आपुने भाव तें सींग सौ मान्यौ ।  
 सुन्दर आपुने भाव कौ कारन आपुहि पूरन ब्रह्म पिछान्यौ ॥ १० ॥  
 आपुने भाव तें होइ उदास जु आपुने भाव तें प्रेम सौ रोवै ।  
 आपुने भाव मिल्यौ पुनि जानत आपुने भाव तें अन्तर जोवै ॥  
 आपुने भाव रहै नित जागत आपुने भाव समाधि में सोवै ।  
 सुन्दर जैसौ ई भाव है आपुनौ तैसौ ई आपु तहां तहां होवै ॥ ११ ॥  
 आपुने भाव तें भूलि पख्यौ भ्रम देह स्वरूप भयौ अभिमानी ।  
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि थिरानी ॥  
 आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आतमज्ञानी ।  
 सुन्दर जैसौ हि भाव है आपुनौ तैसौ हि होइ गयौ यह प्रानी ॥ १२ ॥

॥ इति अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

(८) तार=तारे । विद्युल्ला=विजली का समूह । आसै=आसपास, निम्न,  
समान । वा आश्रय । वा आशय ।

(१०) बीठलजान्यौ=भक्त की कथा से संघष है जिसके आग्रह से भगवान ने  
प्रत्यक्ष दूध पिया था ।

(११) जोवै=देखै ।

(१२) बुद्धि थिरानी=बुद्धि स्थिर हुई वा की । स्थितप्रज्ञ हुआ ।

## अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

इन्द्र

जा घट की बनहार है जैसी हि ता घट चेतनि तैसौ हि दोसै ।  
 हाथी की देह में हाथी सौ मानत चींटी की देह में चींटी कीरी सै ॥  
 सिंघ की देह में सिंघ सौ मानत कीस की देह में मानत कीसै ।  
 जैसि वपाधि भई जहां सुन्दर तैसौ हि होइ रह्यौ नखसीसै ॥ १ ॥  
 जैसैं हि पावक काठ के योग तें काठ सौ होइ रह्यौ इक ठौर ।  
 दीरघ काठ में दीरघ लागत चौरेसे काठ में लागत चौरा ॥  
 आपुनौ रूप प्रकाश करै जब जारि करै तब और कौ औरौ ।  
 तैसैं हि सुन्दर चेतनि आपु सु आपु कौं नाहिं न जानत वौरा ॥ २ ॥

मनहर ( प्रण )

अजर अमर अविगत अविनाशी अज  
 कहत सकल जन श्रुति अवगाहे तें ।  
 निर्गुन निर्मल अति शुद्ध निरबन्ध नित  
 ऐसौड कहत और ग्रन्थनि के थाहे तें ॥

( अंग २४ )—( १ ) चींटी कीरी सै—यहां चींटी कीरी ( कीड़ी ) ऐसा पढ़ें,  
 अथवा चींटी की रीसै—ऐसा भी पढ़ सकते हैं । परन्तु रीसै से अर्थ की पूर्ण संगति न  
 होगी ॥ नखसीसै—खास, विशिष्ट ।

( २ ) वौरा—बावला, वा बावला हो गया । अर्थात् अपने स्वस्वरूप की भूल-  
 गया और जो पुद्गल धार लिया उसही को आपा मान लिया—अध्यास से भ्रमज्ञान  
 में प्रविष्ट हो गया ।

( ३ ) और ( ४ )—३ रे छंद में प्रश्न करता है और ४ में उसका उत्तर देता  
 है—कि चेतन ब्रह्म सर्वज्ञ निर्विकार निर्भ्रान्त है फिर उसही को स्वस्वभाव की



व्यापक अक्षण्ड एक रस परिपूरन है  
 सुन्दर सकल रमि रखौ ब्रह्म ताहे तें ।  
 सहज सदा उदोत याही तें अचम्भा होत  
 “आपुही कौं आपु भूलि गयौ सु तौ काहे तें” ॥ ३ ॥  
 जैसे मीन मांस कौं निगलि जात लोभ लागि  
 लोह कौं कंटक नहीं जानत उमाहे तें ।  
 जैसे कपि गागरि में मूठी बांधि रावै सठ  
 छाडि नहीं देत सु तौ स्वाद ही के वाहे तें ॥  
 जैसे बक नालियर चूँच मारि लटकत  
 सुन्दर सहत दुख देपि याही लाहे तें ।  
 देह कौ संयोग पाइ इन्द्रिनि कै बसि पर्यौ  
 “आपुही कौं आपु भूलि गयौ सुख चाहे तें” ॥ ४ ॥

इन्दव

ज्यों कोउ मद्य पिये अति छाकत नाहिं कष्ट सुधि है भ्रम ऐसौ ।  
 ज्यों कोउ पाइ रहै ठग मूरि हि जानै नहीं कष्टु कारन तैसौ ॥  
 ज्यों कोउ बालक शंकउ पावत कंभि उठै अरु मानत भैसौ ।  
 तैसें हि सुन्दर आपुको भूलि सु देपहु चेतनि मानत कैसौ ॥ ५ ॥

विस्मृति किस कारण से होगई । तो उसका उत्तर देते हैं कि—यह जीवात्मा देह में प्रवेशकर इन्द्रियों के सुख में मग्न होकर निजरूप को भूल गया, उस इन्द्रिय सुख में यह दशा हुई । ( ३ )—ताहे तें=तिस दित ( संलग्नता वा कारण ) से । ( ४ ) लाहे तें=लाभ से, लोभ से । आगे के छंदों में भी जो वर्णन हैं वह भी मानों इसी प्रकार के उत्तर में हैं ।

( ५ ) ठग मूरि=ठग नी दी हुई ( जहर लगी ) मूली या फंद । ठगरा अप्त होने पर ठगा जाय । शंकउ=शंका वा भय की कल्पना से घुट का घुट मान ले । बच्चों को हाऊ, हावू आदि कह टराते हैं ।

ज्यों कोउ रूप मैं मांकि अलापत वैसी हि भांति सु रूप अलापै ।  
ज्यों जल हालत है लगी पौन कहै भ्रम तैं प्रतिविब हि कापै ॥  
देह के प्रान के जे मन के कृत मानत है सब मोहि कौं व्यापै ।  
सुन्दर पेच पर्यौ अतिसै करि "भूलि गयौ भ्रम तैं भ्रमि आपै" ॥ ६ ॥  
ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम शूद्र भयौ करि आपु कौं मान्यौ ।  
ज्यों कोउ भूपति सोवत सेज सु रंक भयौ सुपने मंहि जान्यौ ॥  
ज्यों कोउ रूप की रासि अतित कुरूप कहै भ्रम भँचक मान्यौ ।  
तेस हि सुन्दर देह सौं हूँ करि या भ्रम आपुहि आपु मुलान्यौ ॥ ७ ॥  
एकहि व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।  
ज्यों नट मंत्रनि सौं दिठ बांधत है कहु औरई औरई भासै ॥  
ज्यों रजनी मंहि वूमि परै नहिं जौं लगी सूरज नाहि प्रकासै ।  
त्यौं यह आपुहि आपु न जानत सुन्दर हूँ रह्यौ सुन्दरदासै ॥ ८ ॥

मनहर

इन्द्रिनि कौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनि कै पीछै पर्यौ  
आपुनि अविद्या करि आपु तनु गह्यौ है ।  
जोई जोई देह कौं शंकट कहु परै आइ  
सोई सोई मानें आपु यातें दुख सख्यौ है ॥  
भ्रमत भ्रमत कहुं भ्रम कौ न आवै बोर  
चिरकाल बीत्यौ पैस्वरूप कौं न लख्यौ है ।

( ६ ) देह के कृत्य मोहि कौं व्यापै—आत्मा को देह से पृथक् न समझ कर देह को ही आप मान लेता है । यही तो अभ्यास है । ( ७ ) महातम=ब्राह्मणपने का माहात्म्य, गौरव, बढप्पन । अतित=अत्यंत । भँचक=अचमा ।

( ८ ) विश्व नहीं—सुन्दरदासजी इस सृष्टि को ब्रह्म का एक विलास वा लीला, खेल-तमाशा मानते हैं । सृष्टि का समवायि वा निमित्त कारण वही है । अपने आपही में इसका पसारा करता है और आपही में लय कर लेता है ।

सुन्दर कहत देवौ भ्रम की प्रवलताई  
 “भूतनि में भूत मिलि भूत सौ है रछौ है” ॥ ९ ॥  
 जैसें शुक नलिका न छाडि देत चुंगल तें  
 जानै काहू औरै मोहि बांधि लटकायौ है ।  
 जैसें कपि गुंजनि कौ ढेर करि मानै आगि  
 आगौ धरि तापै कछु शीत न गमायौ है ॥  
 जैसें कोऊ दिशा भूलि जात हु तौ पूरव कौं  
 उलटि अपठौ फेरि पच्छिम कौं आयौ है ।  
 तैसें हि सुन्दर सब आपु ही कौं भ्रम भयो  
 “आपु ही कौं भूलि करि आपु ही बंधायौ है” ॥ १० ॥  
 जैसें कोऊ कामिनी के हिये पर चूपै बाल  
 सुपने में कहै मेरो पुत्र काहू हयौ है ।  
 जैसें कोऊ पुरुष कें कण्ठ विषै हुती मनि  
 ढूढत फिरत कछु ऐसौ भ्रम भयो है ॥  
 जैसें कोऊ धायु करि वावरौ वक्त डोलै  
 औरकी औरई कहै सुधि भूलि गयो है ।  
 तैसें ही सुन्दर निज रूप कौं बिसारि देत  
 “ऐसौ भ्रम आपु ही कौं आपु करि लयो है” ॥ ११ ॥

( ९ ) शकट—सकट, कष्ट । स्वरूप को न लख्यो है—वेदात मत से ज्ञान के उदय से भ्रमका नाश होते ही स्वस्वरूप अनुभव होते ही ब्रह्मत्व की अवस्था प्राप्त हो जाती है ।

( १० ) कपि-गुंजन—कहते हैं कि वन में बदर चिरमट्टी का टेर लगा देते हैं और उनको अग्नि समझकर उनसे शीत की निवृत्ति मानते हैं, लालरंग आग का सा देखकर । दिना भूलि जात—चित्त भ्रम से दिशा-भूल हो जाता है । पूर्व को पश्चिम, उत्तर को दक्षिण समझ बैठता है ।

( ११ ) हयो है—हरयो है, हरणकर ले गया है ।

दीन हीन छीन सौ हूँ जात छिन छिन माहिं  
 देह के संजोग पराधीन सौ रहतु है ।  
 शीत लौ घाम लौ भूप लौ व्यास लौ  
 शोक मोह मांनि अति पेद कौँ लहतु है ॥  
 अन्ध भयौ पंगु भयौ मूक हौँ वधिर भयौ  
 ऐसौ मांनि मांनि भ्रम नदी में बहतु है ।  
 सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचम्भो आहि  
 “भूलि केँ स्वरूप कौँ अनाथ सौ कहतु है” ॥ १२ ॥  
 जैसेँ कोऊ सुपने में कहै में तो अंत भयौ  
 जागि करि देपै उहै मनुष स्वरूप है ।  
 जैसेँ कोऊ राजा पुनि सोइ कै भिपारी होइ  
 आषि उचरे तें महा भूपति कौ भूप है ॥  
 जैसेँ कोऊ भँचक सौ कहै मेरौ सिर कहाँ  
 भँचक गये तें जानै सिर तौ तद्रूप है ।  
 तैसेँ हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु  
 “भ्रम केँ गये तें यह आत्मा अनूप है” ॥ १३ ॥  
 जैसेँ काहू पोसती की पाग परी भूमि पर  
 हाथ लेकै कहै एक पाग में तौ पाई है ।  
 जैसेँ शेषचिली हूँ मनोरथनि कीयौ घर  
 कहै मेरौ घर गयौ गागरि गिराई है ॥  
 जैसेँ काहू भूत लख्यौ वक्त है आकवाक  
 सुधि सब दूरि भई औरै मति आई है ।

(१२) देह के संजोग—आश्चर्य यही है कि आत्मा चेतन है परन्तु असग है और शरीर जड़ है । फिर सुख दुःखादिकों का अनुभव कौन करता है । जीवात्मा देह ही को अपना स्वरूप मान लेता है यही तो अज्ञान वा भ्रम का फल है ।

(१३) भूलौ=भूल्यो, भूल गया ।

तैसे हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु  
 “भ्रम कै गये तें यह आतमा सदाई है” ॥ १४ ॥  
 आपु ही चेतन्य यह इन्द्रिनि चेतन्य करि  
 आपु ही भगन होइ आनन्द वढायौ है ।  
 जैसे नर शीत काल सोवत निहाली वोढि  
 आपु ही तपत करि आपु सुख पायौ है ॥  
 जैसे बाल लकरी को घौरा करि डांकि चढै  
 आपु असवार होइ आपु ही जुदायौ है ।  
 तैसे ही सुन्दर यह जड कौ सयोग पाइ  
 “पर सुख मानि मानि आपु ही मुखायौ है” ॥ १५ ॥  
 कहूं भूल्यौ कामरत कहूं भूल्यौ साधि जत  
 कहूं भूल्यौ गृह मध्य कहूं वनवासी है ।  
 कहूं भूल्यौ नीच जानि कहूं भूल्यौ ऊंच मानि  
 कहूं भूल्यौ मोह बाधि कहूं तौ उदासी है ॥  
 कहूं भूल्यौ मौन धरि कहूं वक्त्राद करि  
 कहूं भूल्यौ मकै जाइ कहूं भूल्यौ कासी है ।

(१४) शेषचिह्नी—लाहौर में इस नाम का फकीर हुवा बताते हैं । यहाँ उस कहानी से प्रयोजन है जो मजदूर नेल का घड़ा सिर पर लै विचारता है कि इसके उत्तरोत्तर लाभ से मैं सम्पन्न हो जाऊंगा । फिर विवाह करूंगा, पुत्र पौत्रादि होंगे । बुढापे में पौत्र भोजन को बुलाने को आवैगा तब मैं गर्दन हिलाऊंगा । उस गर्दन का हिलाना था कि घड़ा गिरकर फूट गया । मालिक ने कहा घड़ा फुट गया, इस मजदूर ने कहा मेरा घर ही गिर पड़ा ।

(१५) निहाली=तोषक, सौंढ, मिरज़ई । टांकि चर्टे=कूदने उमर चर्ने माने । सवे ही घोड़े पर । जड को सयोग पाइ=वेदांत मत में जड और चेतन का भेद मद्-भन्ना ही मुख्य है और उस ही को विवेक कहते हैं । घारीरादि सब जड हैं, अन्य

सुन्दर कहत अहंकार ही तें भूल्यौ आप  
 एक आवै रोज अरु दृजै बडी हांसी है ॥ १६ ॥  
 मैं बहुत सुख पायौ मैं बहुत दुख पायौ  
 मैं अनन्त पुन्य किये मेरै पोतै पाप है ।  
 मैं कुलीन विद्यावन्त पण्डित प्रवीन महा  
 मैं तौ मूढ अकुलीन हीन मेरौ बाप है ॥  
 मैं हौं राजा मेरी आन फिरै चहुं चक्र माहिं  
 मैं तौ रंक द्रव्य हीन मोहि तौ सन्ताप है ॥  
 सुन्दर कहत अहंकार ही तें जीव भयौ  
 अहंकार गये यह एक ब्रह्म आप है ॥ १७ ॥  
 देह ई सुपुष्ट लौ देह ही दूषरी लौ  
 देह ही कौं शीत लौ देह ही कौं तावरौ ।  
 देह ही कौं तीर लौ देह कौं तुपक लौ  
 देह कौं कृपान लौ देह ही कौं धावरौ ॥  
 देह ही स्वरूप लौ देह ही कुरूप लौ  
 देह ही जोवन लौ देह बुद्ध डावरौ ।  
 देह ही सौं बाधि हेत आपु विषै मानि लेत  
 सुन्दर कहत ऐसौ बुद्धि हीन धावरौ ॥ १८ ॥

ही चेतन है । जब मैं चेतन की प्राप्ति ही मिथ्या ज्ञान है सो ही बधन का कारण है ।

(१६) एक आवै हासी वा रोज—हाथ आत्मा को ऐसा अज्ञान क्यों यही रोना ।  
 उधर यही अज्ञान हास्यास्पद है ।

(१७) अहंकार—यहा उस अज्ञान वा भ्रम का कारण अहंकार कहा है । अहंकार  
 महत्त्व से है । यही सब सृष्टि का मूल भादि तत्व है । यहां अस्मिता से भी  
 प्रयोजन है—मैं ऐसा, मैं शू... इत्यादि ।

(१८) आपु विषै मानिलेख—देह जब है उसमें क्रिया नहीं । चेतन अकर्ता है

इन्दव

आपु हि चेतनि ब्रह्म अखंडित सो भ्रम तें कळु अन्य परेषै ।  
 दूढत ताहि फिरै जित ही तित साधत योग वनावत भेषै ॥  
 औरउ कष्ट करै अतिसै करि प्रत्यक आत्म तत्त्व न पेषै ।  
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि "है कर कंकण दर्पण देषै" ॥ १६ ॥  
 सूत्र गरे महि मेलि भयौ द्विज ब्राह्मण ह्वै करि ब्रह्म न जान्यौ ।  
 क्षत्रिय ह्वै करि क्षत्र धर्यौ सिर है गय पैदल सौं मन मान्यौ ॥  
 वैश्य भयौ वपु क्री वय देषत भूठ प्रपंच वनिज्य हि ठान्यौ ।  
 शूद्र भयौ मिलि शूद्र शरीर हि सुन्दर आपु नहीं पहिचान्यौ ॥ २० ॥  
 ज्यौं रवि कौ रवि ह्वंढत है कहुं तप्ति मिलै तनु शीत गवांऊं ।  
 ज्यौं शशि कौं शशि चाहत है पुनि शीतल ह्वै करि तप्ति तुम्हांऊं ॥  
 ज्यौं कोच सांनि भयें नर टेरत है घर में अपनै घर जांऊं ।  
 ल्यौं यह सुन्दर भूलि स्वरूप हि "ब्रह्म कहै कब ब्रह्म हि पाऊं ॥ २१ ॥  
 आपु न देषत है अपनौ मुख दर्पन काट लख्यौ अति थूला ।  
 ज्यौं हा देषत तें रहिजात भयौ जब ही पुतरी परि फूला ॥  
 छाइ अज्ञान रह्यौ अति अन्तर जानि सकै नहिं आत्म मूला ।  
 सुन्दर यौं उपज्यौं मन कै मल "ज्ञान विना निज रूप हि भूला" ॥ २२ ॥

उसमें भी क्रिया नहीं । इनके सम्बन्ध की प्रथी में अहंकार बनता है उसही से अज्ञान प्रगट कर यह उलटा-पलटी कर देता है ।

(१९) निज अज्ञान का इन छन्दों ( १९-२०-२१ आदिक २६ तक ) में कृता अच्छा वणन भूम और अज्ञान का किया है कि योगवाशिष्ठ आदि ग्रन्थों में टूटें से ही मिलै ॥

(२०) है गय=हय—घोड़ा । गय—गयंद, हाथी ।—

(२१) सांनि—सनक, बोरानन । पाठांतर "जो सनिपात भये" ।

(२२) काट=जग, सैट ( प्राचीन काल में दर्पण फोलाद के होते थे उनपर जंग

दीन हुवौ बिललात फिरै नित इन्द्रिनि कै बस छीलक छोलै ।  
 सिंह नहीं अपनौ बल जानत जंबुक ज्यौं जितही तित डोलै ॥  
 चेतनता बिसराइ निरन्तर लै जडता भ्रम गांठि न पोलै ।  
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि देह स्वरूप भयौ मुख बोलै ॥ २३ ॥  
 मैं सुखिया सुख सेज सुखासन है गय भूमि महा रजधानी ।  
 हौं दुखिया दिन रैन भरौं दुख मोहि बिपत्ति परीं नहीं छानी ॥  
 हौं अति उत्तम जाति वडौ कुल हौं अति नीच क्रिया कुलहानी ।  
 सुन्दर चेतनता न संभारत देह स्वरूप भयौ अभिमानिनी ॥ २४ ॥  
 गर्भ विषै उत्पत्ति भई पुनि जन्म लियौ शिशु शुद्धि न जानी ।  
 बाल कुमार किशोर युवादिक बृद्ध भयें अति बुद्धि नसानी ॥  
 जैसि हि भांति भई वपु की गति तैसौ हि होइ रखौ यह प्रांनि ।  
 सुन्दर चेतनता न सम्भारत देह स्वरूप भयौ अभिमानिनी ॥ २५ ॥  
 ज्यौं कोउ त्याग करै अपनौ घर बाहर जाइकै भेष बनावै ।  
 मूढ मुंडाइ कै कान फराइ बिभूति लगाइ जटाउ बधावै ॥  
 जैसौइ स्वांग करै वपु कौ पुनि तैसौइ मानि तिसौ ह्वै जावै ।  
 लौं यह सुन्दर आपु न जानत भूलि स्वरूप हि और कहावै ॥ २६ ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

के दाग लगाने से साफ नहीं रहते, सँकल होनेपर साफ होते ) फूल=आख की पूतरी पर छिनका दाग ।

(२३) छीलक छोलै=मुहाबिरा—वृथा काम करै ।

(२५) नसानी=नष्ट हो गई ।

(२६) तिसौ=तैसा ।



## अथ सांख्य को अंग ॥ २५ ॥

मनहर .

क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि करि  
 शब्द र सपरस रूप रस गन्ध जू।  
 श्रोत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना रस को ज्ञान  
 वाक्पय पाणि पाद पायु उपस्थ हि धन्व जू ॥  
 मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्व  
 पंच विस जीव तत्त्व करत है धंध जू।  
 पद विस कौ है ब्रह्म सुन्दर सु निहकर्म  
 व्यापक अखंड एक रस निरसंध जू ॥ १ ॥  
 श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकासै रवि  
 नासिका अश्वनी जिह्वा धरण घपानिये।  
 वाक अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेन्द्र बल  
 मेदू प्रजापति शुदा मित्र हू कौं ठानिये ॥

अंग २५ वां सांख्य—इसही का ऊपर ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ में 'सांख्ययोग' ४ या उपदेश में वर्णन है। इसकी व्याख्या आगे करते हैं।

( १ ) सांख मत से—५ महाभूत + ५ कर्मेन्द्रियें + ५ ज्ञानेन्द्रिये + १ मन + ५ तन्मात्राएँ + १ अहंकार + १ महत्त्व + १ प्रकृति + १ पुरुष=२४+१=२५ हैं। सांख्य-कारिका ३ री में ये आये हैं—“मूल प्रकृति रविकृतिर्महदायाः प्रकृतिविकृतयस्तत्र। पौडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्नविकृतिः पुरुषः” ॥ ३ ॥

अर्थात्—मूल प्रकृति १ + महत् आदि ७ ( महत्त्व, अहंकार, शब्दस्पर्श, रूप रस गंध ये ५ तन्मात्राएँ ) + १६ पदार्थ ( ५ ज्ञानेन्द्रियाँ + ५ कर्मेन्द्रियाँ + १ मन+५ महाभूत)+१ पुरुष=२५ हुए। और “सांख्यसूत्र” में प्रथम अध्याय के ६० वें सूत्र में—“सत्त्वरजतमसां साम्यावस्था प्रकृतिः प्रकृतेर्महान् । महतोऽहंकारो ।

मन चन्द्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव आहि

अहंकार रुद्र कौ प्रभाव करि मानिये ।

जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकासत हैं

सुन्दर सु आतमा हि न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इन्दव

ओत्र सुनै हग देषत हैं रसना रस घ्राण सुगन्ध पियारौ ।

कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥

पानि ग्रहै पद गौन करै मल मूत्र तजै उभऊ अघ द्वारौ ।

जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुन्दर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै अहंकार-भ्रमै कहा जानत नाहीं ।

ओत्र भ्रमै त्वक् घ्राण भ्रमै रसना हग देषि दशौं दिश जाहीं ॥

वाक् भ्रमै कर पाद भ्रमै शुद्ध द्वार उपस्थ भ्रमै कहुं काहीं ।

तेरे भूमाये भूमै सबही गुन सुन्दर तू क्यौं भूमै इन माहीं ॥ ४ ॥

बुद्धि कौ बुद्धि रु चित्त कौ चित्त अहं कौ अहं मन कौ मन बोई ।

नैन कौ नैन हैं बॅन कौ बॅन है कान को कान त्वचा त्वक होई ॥

घ्राण कौ घ्राण है जीभ कौ जीभ है हाथ कौ हात पगौं पग बोई ।

सीस कौ सीस है प्राण कौ प्राण है जीव कौ जीव है सुन्दर सोई ॥५॥

मनहर ( प्रण )

कैसें कै जगत यह रच्यौ है जगत गुरु

मौ सौं कहौ प्रथम ही कौन तत्त्व कीनों है ।

प्रकृति कि पुरुष कि मह तत्त्व अहंकार

कियौं उपजाये सत रज तम तीनों है ॥

अहंकारात्वं च तन्मात्राण्युभयमिन्द्रियं । तन्मात्रेभ्यःस्थूलभूतानि । पुरुषः । इति पंचविशतिर्गणः” ॥ ६० ॥ ऐसा आया है । परन्तु सुन्दरदास जी श्रीमद्भागवत पुराण में कथित साध्य के अनुसार तथा वेदांत की छाया से जीव ( पुरुष ) सहित

क्रिधौ व्योम वायु तेज आपु कै अवनि कीन  
 क्रिधौ पंच विषय पसार करि लीनों है ।  
 क्रिधौ दश इन्द्री क्रिधौ अन्तहकरण कीन  
 सुन्दर कहत क्रिधौ सकल विहीनौ है ॥ ६ ॥

( उत्तर )

ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई  
 प्रकृति तें महत्त्व पुनि अहंकार है ।  
 अहंकार हूं तें तीन गुन सत्व रज तम  
 तम हूं तें महाभूत विषय पसार है ॥  
 रज हूं तें इन्द्री दश पृथक-पृथक भई  
 सत्व हूं तें मन आदि देवता विचार है ।  
 ऐसैं अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु  
 सुन्दर सकल यह मिथ्या भ्रम जार है ॥ ७ ॥

( प्रण )

मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप आपु है कि  
 मेरौ रूप तेज है कि मेरौ रूप पौन है ।  
 मेरौ रूप व्योम है कि मेरौ रूप इन्द्री है कि  
 अंतहकरण है कि बैठौ है कि गौन है ॥

२५ तत्व कहते हैं जिनमे अतः करण चतुष्टय भी है । और २६ वां तत्व ब्रह्म को कहा है ।— 'पचभिः पचभिःप्रज्ञान-चतुभिःदशमित्तया । एतच्चतुर्विधतिकं गण प्राथानिक विदुः' ॥ ( भा० ३ । २६ । ११ ) । अंत-करण चतुष्टय माना है ।

( ६ और ७ वां श्लोक के प्रश्न के उत्तर में गुरु ने उत्तर दिया है । उत्तरमें ब्रह्म को आदि कारण पुरुष और प्रकृति का बताया है । यह बात सांख्य के ग्रन्थों से नहीं पाई जाती है । यह साधारण वेदांत का मत है । सांख्य में तो प्रकृति ( प्रमाण ) को आदि कारण माना है । पुरुष चेतन अर्थात् कहा गया है । पुरुष ( जीव ) अमल्य

मेरी रूप निगुण - कि अहंकार महत्त्व  
 प्रकृति पुरुष कियौं बोलै है कि मौन है ।  
 मेरी रूप थूल है कि शून्य आहि मेरी रूप  
 सुन्दर पूछत गुरु मेरी रूप कौन है ॥ ८ ॥  
 ( उत्तर )

तू तौ कछु भूमि नाहि आपु तेज वायु नाहि  
 व्योम पंच विषै नाहि सौ तौ भूम कूप है ।  
 तू तौ कछु इन्द्री अरु अंतहकरण नाहि  
 तीनों गुण ऊ तू नाहि सोऊ छांह घूप है ॥  
 तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि  
 प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु अनूप है ।  
 सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौं कहत गुरु  
 “नाहि नाहि करतें रहै सु तेरी रूप है” ॥ ९ ॥

गाना है । सुन्दरदासजी का कथन गीता और भागवत से पुष्ट होता है, परतु साध्य से नहीं होता ॥

अहंकार से तीनों गुणों की उत्पत्ति कही सो साध्य के मतानुसार नहीं है । साध्य में तो प्रकृति ही में तीनों गुणों को माना है । अहंकार से मन और दशों इन्द्रिया तथा पांच तन्मात्राएं इस तरह ये १६ उत्पन्न होती हैं । ( कारिका २४ ) । अहंकार में तीनों गुण विद्यमान अवश्य ही रहते हैं । गुणों की न्यूनाधिकता ही से भिन्न-भिन्न सृष्टि होती है ॥

( ९ ) साध्य सूत्र १ अ० सूत्र १३८—१३९—१४०—१४१ आदि का यह भावार्थ है । नाहि नाहि—श्रुति के नेति नेति का अनुवाद है । ‘शरीरादि व्यतिरिक्तः पुमान् ।’ “संहतपरार्थत्वात्” । “त्रिगुणादि विपर्ययात्” । “अधिष्ठानाच्चोक्ति” ।—स्थूल शरीर से लेकर प्रकृति पर्यन्त सबसे पुरुष ( आत्मा ) भिन्न है । सहतवस्तु ( जो अनेक पदार्थों से बने उग्र ) का अन्य ही भोक्ता होता है । आत्मा सहत पदार्थ

तेरो तौ स्वरूप है अनूप चिदानंद घन  
 देह तौ मलीन जड़ या विवेक कीजिये ।  
 तू तौ निहसंग निराकार अविनाशी अज  
 देह तौ विनाशवंत ताहि नहि धीजिये ॥  
 तू तौ पट ऊरभी रहत सदा एक रस  
 देह के विकार सब देह सिर दीजिये ।  
 सुन्दर कहत यौ विचारि आपु भिन्न जानि  
 पर की उपाधि कहा आप पैचि लीजिये ॥ १० ॥  
 देह ई नरक रूप दुख कौन वारपार  
 देह ई जु स्वर्ग रूप मूटौ सुख मान्यौ है ।  
 देह ई कौं धंध मोक्ष देह ई अप्रोक्ष प्रोक्ष  
 देह ई के क्रिया कर्म शुभाशुभ ठान्यौ है ॥  
 देह ही में और देह पुसी है विलास करै  
 ताहि कौं समुक्ति विन आतमा वपान्यौ है ।  
 दोऊ देह नै अलिप्त दोऊ कौ प्रकाश कहै  
 सुन्दर चेतन्य रूप न्यारौ करि जान्यौ है ॥ ११ ॥

नहीं है। अतः आत्मा अन्यों का भोक्ता है। पुरुष में सुख दुःख मोहादिक नहीं है ये सब गुणों में हैं अतः पुरुष प्रकृति और प्रकृतिजन्य पदार्थों से भिन्न है। पुरुष अधिष्ठाता प्रेरक है इस कारण से यह आत्मा अधिष्ठेय प्रेरित से भिन्न है जैसा राजा प्रजा से और सारथि रथ और घोड़ों से भिन्न है। पुरुष चेतन है और इगदों को जान होता है इन्द्रियादि जड़ हैं। अतः जड़ पदार्थों से पुरुष (आत्मा) भिन्न है।

( १० ) पट उर्माँ=छह कर्मियां ( दुःख ) ये हैं—शीत, ऊष्ण, क्षुधा, दारु, लोभ और मोह ।

( ११ ) देह में और देह—स्थूल देह में मृत्यु शरीर । इनका प्रत्यक्ष और इनसे भिन्न पुरुष ( आत्मा ) है । ( देहों का स्वयं कारण ३९—४० और ५० ) ।

देह हलै देह चलै देह ही सौं देह मिलै  
 देह षाड़ देह पीवै देह ई भरत है ।  
 देह ही हिवारे गरै देह ही पावक जरै  
 देह रज मांहि भूमै देह ही परत है ॥  
 देह ही अनेक कर्म करत विविध भांति  
 चम्बक की सत्ता पाइ लोह ज्यौं फिरत है ।  
 आत्मा चेतन्यरूप व्यापक साक्षी अनूप  
 सुन्दर कहत सु तौ जन्मै न मरत है ॥ १० ॥  
 देह कौ न देह कछु देह कौ ममत्व छाडि  
 देह तौ 'दमामी' दीये देह देह जात है ।  
 घट तौ घटत घरी घरी घट 'नास' होत  
 घट कै गये तें घट की न फेरि वात है ॥  
 पिंड पिंड मांहि पुनि पिंड कौं उपावत है  
 पिंड पिंड घात पुनि पिंड ही कौ पात है ।  
 सुन्दर न होइ जासौं सुन्दर कहत जग  
 सुन्दर चेतन्य रूप सुन्दर विष्यात है ॥ १३ ॥\*

( १२ ) चंबक=चबुक, मिक्नातीसी पत्थर जो लोहे को खँचता है । यह लोहे का भी बनता है । यहाँ चेतन आत्मा से प्रयोजन है । देह जड़ है परन्तु चेतन आत्मा की सत्ता वा आभास से क्रियावान होती है । तब अनेक चेष्टाएं करती है । चेतन की सत्ता से पृथक् हो तब जड़ ही रह जाती है जैसे मृतक शरीर ।

( १३ ) न देह=मत् दे, अर्थात् इस जड़ शरीर के अर्थ कुछ मत कर, आत्मा के अर्थ कर । दमामी=नक्कारा, अर्थात् घड़ा-धड़ डके की चोट हर्षांतरित होकर बदलती जाती है, स्थिर नहीं है । पिंड=शरीर, पुद्गल, देह । सुन्दर=परम पवित्र आत्मा । इस देह का नाम 'सुन्दर' रखना है सो इससे कुछ प्रेम मत कर । वास्तव में सुन्दर जो आत्मा है उस चेतन पुरुष उसका साक्षात्कार कर । ऋग्वेद चित्रकाव्य भी है ।

( प्रणोत्तर )

देह यह किन कौ है देह पंच भूतनि कौ  
 पंच भूत कौन तें हैं तामसाहंकार तें ।  
 अहंकार कौन तें है जासौं महत्त्व कहैं  
 महत्त्व कौन तें है प्रकृति मंगार तें ॥  
 प्रकृति हू कौन तें है पुरुष है जाकौं नाम  
 पुरुष सौ कौन तें है ब्रह्म निराधार तें ।  
 ब्रह्म अब जान्यौ हम जान्यौ है तौ निश्चै करि  
 निश्चै हम कीयौ है तौ चुप मुख द्वार तें ॥ १४ ॥  
 एक घट मांहि तौ सुगन्ध जल भरि राष्यौ  
 एक घट मांहि तौ दुर्गन्ध जल भर्यौ है ।  
 एक घट मांहि पुनि गंगोदिक राष्यौ आनि  
 एक घट मांहि आनि मदिराऊ कर्यौ है ॥  
 एक घृत एक तेल एक मांहि लघुनीति  
 सबही में सविता कौ प्रतिबिंब पर्यौ है ।  
 तैसैं हि सुन्दर ऊंच नीच मध्य एक ब्रह्म  
 देह भेद देपि भिन्न भिन्न नाम धर्यौ है ॥ १५ ॥  
 भूमि परै अप अप हू कै परै पावक है  
 पावक कै परै पुनि वायु हू बहतु है ।  
 वायु परै व्योम व्योम हू कै परै इन्द्री दश  
 इन्द्रिन कै परै अन्तःकरण रहतु है ॥

( १४ ) इस सर्वेये मे वही मत अपना सुन्दरदासजी ने प्रतिपादन किया है जो ऊपर ७ वें सर्वेये में वर्णित है । साख्य शास्त्र में 'ब्रह्म' शब्द 'शुद्धि' का पर्यायवाची आया है । प्रकृति को अनादि कहा है । चुप मुखद्वार तें=ब्रह्म मादात्कार होता है तौ वह वर्णन मे नहीं आ सकता । वह शूरे का शुद्ध है ॥

( १५ ) गुण कर्म स्वभाव के भेद से शरीरों के भेद हैं । लघुनीति=गूँघ्र ।

अन्तहकरण परै तीनों गुन अहंकार  
 अहंकार परै महत्त्व कौं लहतु है ।  
 महत्त्व परै मूल माया माया परै ब्रह्म  
 ताहि तैं परातपर सुन्दर कहतु है ॥ १६ ॥  
 भूमि तौ विलीन गन्ध गन्ध हू विलीन आप  
 आप हू विलीन रस रस तेज पातु है ।  
 तेज रूप रूप वायु वायु हू सपर्श लीन  
 सो सपर्श व्योम शब्द तम हि विलात है ॥  
 इन्द्री दश रज मन देवता विलीन सत्व  
 तीन गुन अहं महत्त्व गिलि जात है ।  
 महत्त्व प्रकृति प्रकृति हू पुरुष लीन  
 सुन्दर पुरुष जाइ ब्रह्म में समात है ॥ १७ ॥  
 आतमा अचल शुद्ध एक रस रहै सदा  
 देह विवहारनि मैं देह ही सौ जानिये ।  
 जैसेँ शशि मण्डल अभंग नहिं भंग होइ  
 कला आवै जाहि घटि बढि सौ बनानिये ॥  
 जैसेँ द्रुम सु थिर नदी कै टटि देवियत  
 नदी के प्रवाह मांहि चलतौ सौ मानिये ।  
 जैसेँ आतमा अतीत देह कौं प्रकाशक है  
 सुन्दर कहत यौं विचारि भूम भानिये ॥ १८ ॥

( १६ ) इस छंद में सुन्दरदासजी ने 'परात्पर' की सिद्धि बहुत चतुराई और सचाई से की है। पर का अर्थ श्रेष्ठ और उत्तम का भी है।

( १७ ) परात्पर की परपरा की तरह यह लय का तारतम्य बहुत अच्छा दरसाया गया है।

( १८ ) चन्द्रमा की कला सूर्य के तेज, अपनी गति और पृथ्वी की गति से



आत्मा शरीर दोऊ एकमेक देपियत  
 जब लग अन्तहकरण में अज्ञान है ।  
 जैसे अन्धियारी रैन घर में अन्धेरौ होइ  
 आपिनि कौ तेज ज्यों कौ लौं ही विद्यमान है ॥  
 जदपि अन्धेरै माहि नैन कौं न सूकै कछु  
 तदपि अन्धेरै सौं अलिपत वषांन है ।  
 सुन्दर कहत तौं लौं एकमेक जानत है  
 जौं लौं नहिं प्रगट प्रकाश ज्ञान भान है ॥ १६ ॥  
 देह जड देवल में आत्मा चेतन्य देव  
 याहि कौ समुक्ति करि यासौं मन लाइये ।  
 देवल कौ बिनसत वार नहिं लागै कछु  
 देव तौ सदा अभंग देवल में पाइये ॥  
 देव कौ सकति करि देवल की पूजा होइ  
 भोजन विविध भाति भोग हू ल्याइये ।  
 देवल ते न्यारौ देव देवल में देपियत  
 सुन्दर विराजमान और कहा जाइये ॥ २० ॥  
 प्रीति सी न पाती कौक प्रेम सेन फूल और  
 चित्त सौ न चन्दन सनेह सौ न सेहरा ।

घटती बढ़ती हैं । आत्मा अखड और अक्षर है वह देह के संमर्ग से देहामिमान का  
 अध्याम पाती हैं । टटि=तट पर ।

( १९ ) ज्ञानरूपी सूर्य का प्रकाश होने से अविचेकरूपी अंधकार मिट जन  
 है । जड़ देह को चेतन आत्मा समझ लेना पूर्ण अविबेक है, ज्ञान के उदय से यह  
 जाता रहता है ॥

( २० ) देवल ते न्यारौ=देव तौ चेतन है देह ( देवल ) जड़ है, हमने भिन्न  
 है । परन्तु सर्व व्यापी होने से जड़ में भी व्यापक है । हमसे देवल में भी है और  
 बाहर ना न्यारा भी है ।

हृदय सौ न आसन सहज सौ न सिंघासन  
 भावसौ न सौंज और शून्य सौ न गेहरा ॥  
 सील सौ सनान नाहि ध्यान सौ न घूप और  
 ज्ञान सौ न दीपक अज्ञान तम के हरा ।  
 मन सौ न माला कोऊ सोहं सौ न जाप और  
 "आत्मा सौ देव नाहि देह सौ न देहरा" ॥ २१ ॥  
 स्वासो स्वास राति दिन सोहं सोहं होइ जाप  
 याहि माला वार वार दिह कें धरतु है ।  
 देह परै इन्द्रि परै अन्तहकरण परै  
 एक ही अखण्ड जाप ताप कों हरतु है ॥  
 काठ की रुद्राक्ष की रु सूतहू की माला और  
 इनकै फिराये कौन कारिज सरतु है ।  
 सुन्दर कहत तारें आत्मा चेतनि रूप  
 "आपुको मजन सु तौ आपु ही करतु है" ॥ २२ ॥  
 क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई होइ रहे  
 नीर छांदि हंस जैसे क्षीर कों गहतु ई ।  
 कंचन में और धात मिलि करि वांन पख्यौ  
 शुद्ध करि कंचन सुनार ज्यों लहतु है ॥  
 पावक हू दार मध्य दार ही सौ होइ रखौ  
 मथि करि काठें बाही दार कों दहतु है ।

( २१ ) यह छंद सुन्दरदासजी को आगरेवाले कवि बनारसीदासजी ने भेजा था । इसका उत्तर सुन्दरदासजी ने भेजा जो 'साधु' के अंग २० में सर्वथा १५ वा—  
 घूलि जैसे घन भेजा था ।

( २२ ) बाह्य साधनों से मुक्ति नहीं होती । साख्य मत में पुरुष ( आत्मा ) का प्रकृति से विच्छिन्न होना ही मोक्ष है, अन्य प्रकार की कोई मोक्ष मानी नहीं है ।

तैसेँ ही सुन्दर मिल्यौ आतमा अनातमा जू  
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥  
 अन्न-मय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह  
 प्राण-मय कोश पंच वायु हू वषानिये ।  
 मनो-मय कोश पंच कर्म इन्द्रिय प्रमिद्धि  
 पंच ज्ञान इन्द्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥  
 जाग्रत स्वपन विषै कहिये चत्वार कोश  
 सुषुप्ति मांहि कोश आनन्दमय मानिये ।  
 पंच कोश आत्म कौ जीव नाम कहियतु है  
 सुन्दर शकर भाष्य साष्य यह आनिये ॥ २४ ॥  
 जाग्रत अवस्था जैसेँ सदन में बैठियत  
 तहां कलु होइ ताहि भली भांति देपिये ।  
 स्वपन अवस्था जैसेँ वोबरे में बैठै जाइ  
 रहै रहै वहांऊ की वस्तु सब लेपिये ।  
 सुषुपति भौंहरै में बैठै तें न सुफि परै  
 महा अंध घोर तहां फलुव न पेपिये ।  
 ज्योम अनसुत घर वोबरे भौंहरै मांहि  
 सुन्दर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥

( २३ ) धान=मिक्षित धातु ।

( २४ ) पंचकौशाँ का वर्णन करते हुए शांकरभाष्य का प्रमाण दिया है जो शारीरक सूत्र पर है ।

( २५ ) जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति तीन अवस्थाओं का निरूपण दृष्टांतों से किया है । सदन=भवन, घर । वोबरा=मट्टी की कोठली । तीनों अवस्थाओं में मन और बुद्धि का सकोच वा अभाव सा रहता है परन्तु आत्मा सन में एकरत प्रकाशरूप विद्यमान रहती है ।

जाग्रत कै विषै जीव नैननि में देवियत  
 विविधि ब्यौहार सब इन्द्रनि प्रहृत है ।  
 स्वपने हूं माहिं पुनि वैसै ही ब्यौहार होत  
 नैननि तै आइ करि कंठ में रहतु है ॥  
 सुपुपति हृदैं मैं विलीन होइ जात जब  
 जाग्रत स्वपन की तौ सुधि न लहत है ।  
 तीनि हूं अवस्था कौ साक्षी जब जानै आपु  
 तुरिया स्वरूप वह सुन्दर कहत है ॥ २६ ॥

इन्द्रव

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि इन्द्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।  
 स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्त्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥  
 लीन सबै गुन होत सुपोपति जानै नहीं कछु घोर अंधारौ ।  
 तीनों कौ साक्षि रहै तुरियातत सुन्दर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २७ ॥  
 भूमि तें सूक्ष्म आपु कौ जानहु आपु तें सूक्ष्म तेज कौ अंगा ।  
 तेज तें सूक्ष्म वायु बहै नित वायु तें सूक्ष्म ब्योम अतंगा ॥  
 ब्योम तें सूक्ष्म है गुन तीन तिन्हूं तें अहं महत्त्व प्रसंगा ।  
 ताहु तें सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल तें सुन्दर ब्रह्म अभंगा ॥ २८ ॥  
 ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि अरूप अखण्डित है सब माहीं ।  
 ईश्वर पावक रासि प्रचंड जु संग उपाधि लिये वर ताहीं ॥  
 जीव अनन्त मसाल चिराक सु दीप पतंग अनेक दिवाहीं ।  
 सुन्दर द्वैत उपाधि मिटै जब ईश्वर जीव जुड़े कछु नाहीं ॥ २९ ॥

( २६ ) यह मत भी वेदांत ही का है । सांख्य में न्यूनाधिक लीनों अवस्थाओं का निर्देश है परन्तु तुरिया अवस्था यह वेदांत की ही परिभाषा प्रायः देखी जाती है । सांख्य में पुरुष ही नाम बहुत करके आता है ।

( २८ ) अभंगा=अखंड, निर्विकार ( आत्मा वा पुरुष ) ।

( २९ ) इस छन्द में वर्णित मत वेदांत का है सांख्य का नहीं है । सांख्य में

ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिपाहीं ।  
 चोट अनेक परै धन की सिर लोह वधै कहु पावक नाहीं ॥  
 पावक लीन भयौ अपने घर शीतल लोह भयौ तब ताहीं ।  
 त्यों यह आतम देह निरंतर सुन्दर भिन्न रहै मिलि माहीं ॥ ३० ॥  
 आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिसि न होई ।  
 है जड चेतन अंतहकर्ण जु शुद्ध अशुद्ध लिये गुन दोई ॥  
 देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चालि सकै पुनि वोई ।  
 सुन्दर तीनि विभाग किये बिन भूलि परै भ्रम तँ सब कोई ॥ ३१ ॥

सवइया

ब्रह्म अरूप अरूपी पावक व्यापक जुगल न दीसत रंग ।  
 देह दार तँ प्रगट देपियत अंतःकरण अग्नि द्वय अंग ॥  
 तेज प्रकाश कल्पना तौ लगी जौ लगी रहै उपाधि प्रसंग ।  
 जहं के तहां लीन पुनि होई सुन्दर दोऊ सदा अभंग ॥ ३२ ॥  
 देह सराव तेल पुनि मारुत घाती अंतःकरण विचार ।  
 प्रगट जोति यह चेतनि दीसै जातँ भयौ सकल वजियार ॥  
 व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुत भाति विस्तार ।  
 सुन्दर अद्भुत रचना तेरी तू ही एक अनेक प्रकार ॥ ३३ ॥

पुरुष ( आत्मा ) अनन्त वा बहुत्व करके माने हैं । प्रत्येक शरीर में भिन्न पुरुष हैं ।  
 वेदांत मत में एक अद्वितीय आत्मा ही उपाधि के भेद से शरीरों में भिन्न २  
 भासती हैं ।

( ३० ) अग्नि ( पावक ) दृष्टांत दोनों मतों में दिया जाता है । पण्डु वेदांत  
 मत से सर्व में एक ही आत्मा उपाधि भेद से है और सांख्य मत से भिन्न भिन्न  
 शरीरों में भिन्न भिन्न पुरुष हैं ।

( ३१ ) शुद्ध=सतो गुण प्रधान । अशुद्ध=तमोगुण प्रधान ।

( ३२ ) दार=लकड़ी । लकड़ी की मंथनी की रगड़ से आग प्रगट होती है ।

( ३३ ) सराव=दीपक जलाने की सराई ।

तिल में तेल दूध में घृत है दार मांहि पावक पहिचानि ।  
 पुहप मांहि ज्यों प्रगट वासना इक्षु मांहि रस कहत वषानि ॥  
 पोसत मांहि अफोम निरंतर वनस्पती में सहत प्रवानि ।  
 सुन्दर भिन्न मिल्यौ पुनि दीसत देह मांहि यों आत्म जानि ॥ ३४ ॥  
 जाप्रत स्वप्न सुपोपति तीनों अंतःकरण अवस्था पावै ।  
 प्राण चले जाप्रत अरु स्वपनै सुपुपति में पुनि अह निसि धावै ॥  
 प्राण गये तें रहै न कोऊ सकल देप तें थाट बिलावै ।  
 सुन्दर आत्म तत्व निरतर सौ तौ कतहूं जाइ न आवै ॥ ३५ ॥  
 पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभ में सूक्ष्म लिग भख्यौ ज्यों तोय ।  
 उहां जीव उहां आभा दीसै ब्रह्म इन्दु प्रतिविवे दोइ ॥  
 घट फूटें जल गयौ बिलै है अंतहकरण कहै नहि कोइ ।  
 तब प्रतिविव मिलै शशि विचहि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होइ ॥ ३६ ॥

मनहर

जैसे व्योम कुम्भ के बाहिर अरु भीतर हू  
 कोऊ नर कुम्भ को हजार कोस लै गयौ ।  
 ज्यौ ही व्योम इहां त्यौ ही उहां पुनि है अखंड  
 इहां न बिलोह न तौ उहां मिलाप है भयौ ॥  
 कुम्भ तौ नयौ न पुरानौ होइ के विनसि जाइ  
 व्योम तौ न हू पुरानौ न तौ कहु हू नयौ ।  
 तैस ही सुन्दर देह आवै रहै नाश होइ  
 आतमा अचल अविनाशो है अनामयौ ॥ ३७ ॥\*  
 देह के संयोग ही तें शीत लगै घाम लगै  
 देह के संयोग ही तें क्षुधा तृपा पाँन कोँ ।

( ३५ ) प्राण=जीवत्व जो चेतन आत्मा का प्रकृति में आभास मात्र है । इसी को आगे के ३६ वें सवयें में प्रतिविव मात्र कहा है । घट का जल मानो लिग ( सूक्ष्म ) शरीर है उसमें चांद का प्रतिविव जीव है ।

देह कै संयोग ही तें कटुक मधुर स्वाद  
 देह कै संयोग कहै पाटौ पारौ लौन कौं ॥  
 देह कै संयोग कहै सुख तें अनेक वात  
 देह कै संयोग ही पकरि रहै मॉन कौं ।  
 सुन्दर देह कै संग सुख मानै दुख मानै  
 देह कौ संयोग गयौ सुख दुख कौन कौं ॥ ३८ ॥\*  
 आपु की प्रसंसा सुनि आपु ही बुसाल होइ  
 आपु ही की निंदा सुनि आपु सुरमाइ है ।  
 आपु ही कौं सुख मानि आपु सुख पावत है  
 आपु ही कौं दुख मानि आपु दुख पाइ है ॥  
 आपु ही की रक्षा करै आपु ही की घात करै  
 आपु ही हत्यारौ होइ गंगा जाइ न्हाइ है ।  
 सुन्दर कहत ऐसैं देह ही कौं आपु मानि  
 निज रूप भूलि कै करत हाइ हाइ है ॥ ३९ ॥\*

॥ इति सांख्य ज्ञान की अंग ॥ २५ ॥

\* ये तीनों छन्द ( ३७, ३८, ३९ ) मूल ( क ) वा ( ख ) पुस्तक फलहपुर-  
वाली में नहीं हैं, उसमें ३६ तक ही हैं। छपी हुई पुस्तकों वा स्फुट काव्य में है।

( ३७ ) ( ३८ ) ( ३९ ) आत्मा में कर्त्तापन का अभिमान दरमता है, सो  
इसका कारण सांख्य मत से, "उपराग" है। "उपराग" नाम आत्मा का जो चिन्तन है  
अर्थात् प्रकृति वा बुद्धि ( महत् ) तत्व में प्रतिबिम्ब पड़ने से वा सान्निध्य से जो  
कर्तृत्व का रंग भासना है सो ही है।—“उपरागात्कर्तृत्वं चित्तान्निध्यात् २”।  
सांख्य सूत्र ॥ १ ॥ १६३ ॥ यही बात वेदांत के अप्याम से समझी जाती है।  
इतर का इतर में—आत्मा का अनात्मा में और अनात्मा का आत्मा में आरोप घिना  
जाय यही अध्यास है। चित्त के समझ से जड़ प्रकृति काम करती है, तो अद्वैत के

## अथ विचार को अंग ॥ २६ ॥

मनहर

प्रथम श्रवण करि चित्त एकामय धरि  
गुरु सन्त आगम कहैं सु उर धारिये ।  
दुतिय मनन बारबार ही विचारि देखै  
जोई कहु सुनै ताहि फेरि कैं संभारिये ॥  
त्रितिय ताहि प्रकार निदध्यास नीकैं करै  
निहसंग विचरत अपुनपौ तारिये ।  
सो साक्षात्कार याही साधन करत होइ  
सुन्दर कहत द्वैत बुद्धि कौं निवारिये ॥ १ ॥  
देखै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि  
बौलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।  
पाइ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि  
सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ उबार है ॥  
बैठै तौ विचार करि उठै तौ विचार करि  
चलै तौ विचार करि सोई मत सार है ।  
देइ तौ विचार करि लेइ तौ विचार करि  
सुन्दर विचार करि याही निरधार है ॥ २ ॥

---

उद्गाथ से आत्मा करता भास जाता है । वास्तव में आत्मा अकर्ता है ।  
अनामयो=अनामय=निलेंप, शुद्ध, निर्गुण ।

( १ ) इस छन्द में वेदांत की प्रक्रिया के साधनचतुष्टय—श्रवण, मनन, निदि-  
ध्यासन समादि षट्-सम्पत्ति—को संक्षेप में कहा है । चौथा साक्षात्कार नाम देकर  
संक्षेप किया है ।



एक ही विचार करि सुख दुख सम जाने  
 एक ही विचार करि मल सब धोइ है ।  
 एक ही विचार करि ससार समुद्र तिरै  
 एक ही विचार करि पारंगत होइ है ॥  
 एक ही विचार करि बुद्धि नाना भाव तजै  
 एक ही विचार करि दूसरों न कोइ है ।  
 एक ही विचार करि सुन्दर सदेह मिटै  
 एक ही विचार करि एक ब्रह्म जोइ है ॥ ३ ॥

इन्द्रव

रूप कौ नास भयो कछु देपिय रूप तौ रूप हि माहि समावै ।  
 रूप के मध्य अरूप अखंडित सौ तौ कहूं कछु जाइ न आवै ॥  
 धीचि अज्ञान भयो नव तत्व कौ वेद पुरान सबै कोउ गावै ।  
 सोच विचार करै जब सुन्दर सोधत ताहि कहूं नहिं पावै ॥ ४ ॥  
 भूमि सु तौ नहिं गंध कौ छाडत नीरसु तौ रस तें नहिं न्यारौ ।  
 तेज सु तौ मिलि रूप रखौ पुनि वायु सपर्स सदा सु पियारौ ॥

( ३ ) "जोइ है"—इसके दो अर्थ भासते हैं—१—जो ब्रह्म है उसे । २—ब्रह्म को प्रत्यक्ष देखै ।

( ४ ) "रूप तो रूपहि माहि"—जगत् सारा नाम रूपामक है । क्षर है । रूप किसी पदार्थ को मिट कर तत्र रूप में विकृत होता है । यही रूप का रूप में समानता वा बदलना है । रूप नाशमान है, वस्तु ( वास्तव तत्त्व ) नाशमान नहीं है । नवतत्व=पंचभूत ( पृथिवी, अप, तेज, वायु, आकाश ), मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार । ताहि कहूं नहीं पावै ।—साधारण विचार से आत्म साक्षात्कार नहीं होता है । निरंतर साधन, भगवत् कृपा तथा गुरु कृपा और भाग्य से ही आत्मा का साक्षात्कार होता है । यही बात कई जगह पहिले इस ग्रन्थ में आरे है ।

व्यौम रु शब्द जुदे नहिं होत सु ऐसै हिं अन्तःकरण विचारौ ।  
 ये नव तत्व मिलै इन तत्वनि सुन्दर भिन्न स्वरूप हमारौ ॥ ५ ॥  
 क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्म जु शीत हू ऊष्ण जरा मृति ठानै ।  
 भूप तृषा गुन प्रान कौ व्यापत शोक रु मोह उभै मन आनै ॥  
 बुद्धि विचार करै निस वासर चित्त चित्तै सु अहं अभिमानै ।  
 सर्व कौ प्रेरक सर्व कौ साक्षिय सुन्दर आपु कौ न्यारौ हि जानै ॥ ६ ॥  
 एकहि कूप कै नीर तें सींचत ईक्ष अफीम हि अव अनारा ।  
 होत उहै जल स्वाद अनेकनि मिष्ट कटूक पटा अरु पारा ॥  
 लौं हि उपाधि संयोग तें आत्म दीसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।  
 काठि लिये जु विचार विवस्वत सुन्दर सुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥  
 रूप परा कौ न जानि परै कछु ऊठत है जिहिं मूल तें छानी ।  
 नाभि विषै मिलि सप्त स्वरन्नि पुरुष संयोग पश्यति षपानीं ॥  
 नाद संयोग ह्रदै पुनि कंठ जु मध्यमा याहि विचार तें जानी ।  
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु धोलत सुन्दर वैपरी वानीं ॥ ८ ॥  
 ज्यौं कोठ रोग भयौ नर कै घर वैद कहै यह वायु विकारा ।  
 कोठ कहै ग्रह आइ लगे सब पुन्य किये कछु होइ उवारा ॥  
 कोठ कहै इहिं चूक परी कछु देवनि दोष कियौ निरघारा ।  
 तैसें हि सुन्दर तन्त्रनि के मत भिन्न हिं भिन्न कहै जु विचारा ॥ ९ ॥

( ५ ) "इन तत्वनि"—इन नव तत्वों से हमारा ( आत्मा का ) स्वरूप भिन्न ( पृथक् ) है ।

( ६ ) निर्गुण ब्रह्म का लक्षण कहा है ।

( ७ ) विवस्वत—सूर्य । आत्मा उपाधि-रहित हो तब वही आत्मा ही है । जैसे सूर्य के आगे से बहल आदि दूर हो जाने से शुद्ध प्रकाशमान दिखाई देता है ।

( ८ ) चार प्रकार की वाणियाँ—परा, पश्यती, मध्यमा और वैखरी—तुंग्य, कारण, सूक्ष्म और स्थूल शरीरों में क्रमशः वर्तती है ।

जे विषई तम पूरि रहे तिनि कौ रजनी महि बादर छाये ।  
 कोव मुमुक्षु किये गुरुदेव तिनहै भय जुक्त जु शब्द सुनाये ॥  
 बादल दूरि भये उन्ह के पुनि तारनि सौं रजु सर्प दिषायौ ।  
 सुन्दर सुर प्रकाशत ही भ्रम दूरि भयौ रजु कौ रजु पायौ ॥ १० ॥  
 कर्म सुभासुभ को रजनी पुनि अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी ।  
 भक्ति सु तौ यह है अरुणोदय अंत निसा दिनसंधि विचारी ॥  
 ज्ञान सु भान सदोदित बासर वेद पुरान कहैं जु पुकारी ।  
 सुन्दर तीन प्रभाव वपानत यौं निहचै संसुम्भै विधि सारी ॥ ११ ॥

मनहर

देह ई कौं आपु मानि देह ई सौ होइ रखौ  
 जडता अज्ञान तम शूद्र सोई जानिये ।  
 इन्द्रिनि के ब्यापारनि अत्यन्त निपुनि बुद्धि  
 तमो रज दुहुं करि वैश्य हू प्रमानिये ॥  
 अंतहकरण माहि अहंकार बुद्धि जाकै  
 रजोगुण वर्द्धमान क्षत्री पहिचानिये ।  
 सत्व गुण बुद्धि एक आतमा विचार जाकै  
 सुन्दर कहत वह ब्राह्मन वपानिये ॥ १२ ॥

( १० ) ज्ञान की क्रमिक दशा वा अवस्था और उपाधि की न्यूनाधिक्यता से ऐसा होता है ।

( ११ ) यह छन्द स्वामि जी का अत्यंत प्रसिद्ध और सार भरा है । इसमें त्रिकाण्ड प्रकरण—कर्म, भक्ति ( उपासना ) और ज्ञान— को बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है । प्रभाव=अवस्था, प्रकरण वा कक्षा ।

( १२ ) गुणों के पचीकरण से ज्ञान ( वा ज्ञानी ) की चार अवस्थाएं ( जातिएं ) कही हैं ।

आत्मा कै विषै देह आइ करि नाश होइ  
 आत्मा अखंड सदा एकई रह तु है ।  
 जैसे सांप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन  
 जीरन उत्तारि करि नूतन गहतु है ॥  
 जैसे द्रुम हूँ के पत्र फूल फल आइ होत  
 तिन के गये तेँ द्रुम औरउ लहतु है ।  
 जैसे ब्योम मांहि भ्रष्ट होइ कै बिलाइ जात  
 ऐसौ सौ विचार कछु सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥  
 परी की डरी सौँ अंक लिपि कै विचारियत  
 लिपत लिपत बहै डरी घसि जात है ।  
 लेनौ समुभ्यौ है जव संयुक्ति परी है तब  
 जोई कछु सही भयौ सोई ठहरत है ॥  
 दार ही सौँ दार मथि पावक प्रगट भयौ  
 वह दार जाति पुनि पावक समात है ।  
 तैसेँ ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि  
 करत करत वह बुद्धि हूँ बिलात है ॥ १४ ॥  
 आपु कौँ संयुक्ति देषि आपु ही सकल मांहि  
 आपु ही मैँ सकल जगत देपियतु है ।

( १३ ) आत्मा समग्र समान विशाल और महान है । देह बुदबुदा सा है ।

( १४ ) यह उदाहरण स्वामीजी ने बहुत उच्छकोटि का दिया है । और इसमें दार्शनिक मर्म भला भरा है । इस पर जिज्ञासु को बहुत ही गहरा विचार रखना चाहिए । परात्पर ब्रह्म के लिये “बोबुद्धे भरतस्तुतः” । जो बुद्धि से परे है सोही वह (परमात्मा) है । अर्थात् बुद्धि उसके खोजने में मर मिटती है तब वह मिलता है । बुद्धि ( अहंकार वृत्ति ) मिटने पर ही आत्मा का प्रकाश मिलता है ।

जैसे व्योम व्यापक अखंड परिपूरन है  
 बादल अनेक नाना रूप लेपियतु है ॥  
 जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप  
 वायु में बघूरा यों ही विश्व रेपियतु है ।  
 ऐसे ही विचारत विचार हू विलीन होइ  
 सुन्दर ही सुन्दर रहत पेपियतु है ॥ १५ ॥  
 देह कौ संयोग पाइ जीव ऐसौ नाम भयौ  
 घट कै संयोग घटाकाश ज्यौं कहायौ है ।  
 ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान  
 मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥  
 महाकाश मांहि सब घट मठ देपियत  
 बाहिर भीतर एक गगन समायौ है ।  
 तैसे ही सुन्दर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव  
 त्रिविधि उपाधि भेद ग्रन्थनि में गायौ है ॥ १६ ॥

प्रश्न

देह दुख पावै कियौं इन्द्री दुख पावै कियौं  
 प्रान दुख पावै जब लहै न अहार कौं ।  
 मन दुख पावै कियौं बुद्धि दुख पावै कियौं  
 चित्त दुख पावै कियौं दुख अहंकार कौं ॥

( १५ ) रेखियतु है—रेखांकित होता है—रूपधारी हो जाता है । अरुप में से रूप निकलता है ।

( १६ ) वेदात मत की यह प्रसिद्ध कोटि है—घटाकाश मठपात्र और महाकाश । ये ब्रह्म, ईश्वर और जीव को समझाने की दृष्टत हैं कि उपाधि के भेद से इनका भेद प्रतीत होता है । वास्तव में घटाकाश और मठाकाश भी मठाकाश ( के अतर्गत ) भेद वा विभागमात्र हैं ।

गुण दुख पावै क्रिधौ सूत्र दुख पावै क्रिधौ  
 प्रकृति दुख पावै कि पुरुष अघार कौ ।  
 सुन्दर पृष्ठ कछु जानि न परत तातें  
 कौन दुख पावै गुरु कहौ या विचार कौ १७ ॥

उत्तर

देह कौ तौ दुख नाहि देह पंचभूतनि की  
 इन्द्रिनि कौ दुख नाहि दुख नाहि प्राण कौ ।  
 मन हू कौ दुख नाहि बुद्धि हू कौ दुख नाहि  
 चित्त हू कौ दुख नाहि नाहि अभिमान कौ ॥  
 गुणनि कौ दुख नाहि सूत्र हू कौ दुख नाहि  
 प्रकृति कौ दुख नाहि दुख न पुमान कौ ।  
 सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौं कहत गुरु  
 दुख एक देपियत बीच के अज्ञान कौ ॥ १८ ॥  
 पृथवी भाजन अंग कनक कटक पुनि  
 जल हू तरंग दोऊ देपि कै वपानिये ।  
 कारण कारज ये तौ प्रगट ही थूल रूप  
 ताही तैं नजर माहि देपि करि आनिये ॥  
 पावक पवन व्योम ये तौ नहि देपियत  
 दीपक वधूरा अन्न प्रत्यक्ष प्रमानिये ।  
 आत्मा अरूप अति सूक्ष्म तैं सूक्ष्म है  
 सुन्दर कारण तातें देह में न जानिये ॥ १९ ॥

( १७-१८ ) सतरहवें छन्द में शिष्य का प्रश्न है । और अठारहवें में गुरु ने उत्तर देकर समझाया है ।

( १९ ) कटक=कड़ा, बलिया । सोने का बनता है । सोना कारण और कडा कार्य है । 'कारण तातें देह में न जानिये'—आत्मा अणोरणीय अत्यंत सूक्ष्म है, स्थूल न होने से देह में इन्द्रिय और बुद्धि आदिकों से प्रत्यक्ष नहीं होता है ।

जैन मत उन्हें जिनराज कौं न भूलि जाइ  
 दान तप शील साची भावना तैं करिये ।  
 मन वच काय शुद्ध सब सौं दयालु रहै  
 दोष बुद्धि दूरि करि दया बर धरिये ॥  
 जोध नाम तत्र जब मन कौं निरोध होइ  
 बोध कौं विचारि सोध आतमा कौं करिये ।  
 सुन्दर कहत ऐसैं जीवत ही मुक्त होय  
 मुये तैं शुक्ति कहैं तिन कौं परिहरिये ॥ २० ॥  
 योगी जागै योग साधि भोगी जागै भोग रत  
 रोगी जागै दुख मांहि रोग की बपाधि में ।  
 चोर जागै चोरी कौं पाहरु जागै रापिवे कौं  
 निरधन जागै धन पाहवे की ब्याधि में ॥  
 दिवाली की राति जागै मंत्र वादी मंत्र जपि  
 क्यों ही मेरौ मंत्र फुरै देपौं मंत्र साधि में ।  
 विविधि अपाइ करि जागत जगत सब  
 सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि में ॥ २१ ॥  
 योगी तू कहवै तौ तू याहि योग कौं विचारि  
 आतमा कौं जोरि परमात्मा ही जानिये ।  
 न्यासी तू कहवै तौ तू देह कौं संन्यास करि  
 बाहर भीतर एक ब्रह्म पहिचानिये ॥

( २० ) जीवन्मुक्ति ( जैनशासन के सहारे ) बताई है । परिहरिये=त्यागिये । छोड़िये ।

\* २१ छन्द से लगा कर २७ तक ७ छन्द मूल ( क ) पुस्तक में नहीं हैं ( ख ) पुस्तक में हैं । सम्भवतः एक पत्र ही लिखने में रह गया होगा । अन्तिम छन्द उस पुस्तक का २१ वां और श्लोका २८ वां 'देह वर देपिय तौ.....' दोनें में है ।

जंगम कहावै तौ तू एक शिव ही कौं देपि  
 धावर जंगम सय द्वैत भ्रम भानिये ॥  
 जैनी तू कहावै तौ तू दोष बुद्धि दूरि करि  
 सुन्दर कहत जिनगज उर आनिये ॥ २२ ॥  
 जती तू कहावै तौ तू एरु या जतन करि  
 याही जत नीकौ एक आतमा कौं हेरिये ।  
 तपसी कहावै तौ तू एक याही तप साधि  
 याही तप नीकौ मन इन्द्रीन कौं धेरिये ॥  
 भक्त तू कहावै तौ तू चित्त एक ठौर आनि  
 स्वासो स्वास सोहं जाप याही माला फेरिये ॥  
 सजमी कहावै तौ तू एक या संजम करि  
 सुन्दर कहत देह आतमा निवेरिये ॥ २३ ॥  
 ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्म कौं विचार करि  
 सत रज तम तीनों ताग तोरि डारिये ।  
 पंडित कहावै तौ तू याही एक पाठ पढि  
 अंत वेद में कछौ मु वाही कौं बिचारिये ।  
 ज्योतिषी कहावै तौ तू ज्योति कौं प्रकाश करि  
 अन्तहकरण अन्धकार कौं निवारिये ॥  
 आगमी कहावै तौ तू अगम ठौर कौं जानि  
 सुन्दर कहत याही अनुभव धारिये ॥ २४ ॥  
 ब्राह्मण कहावै तौ तू आपु ही कौं ब्रह्म जानि  
 अति ही पवित्र सुख सागर में न्हाइये ।

---

( २४ ) ताग=तागा=गुण ( सत, रज, तम तीनों गुण हैं । गुण तागे या घने कौ भी कहते हैं ) अन्त वेद में=वेदांत में ।



क्षत्री तूं कहावै तौ तूं प्रजा प्रतिपाल करि  
 सीस पर एक ज्ञान क्षत्र कौ फिराइये ॥  
 वैश्य तूं कहावै तौ तूं एकही व्यापार जानि  
 आतमा कौ लाभ होइ अनायास पाइये ।  
 शूद्र तूं कहावै तौ तूं शूद्र देह त्याग करि  
 सुन्दर कहत निज रूप में समाइये ॥ २५ ॥  
 ब्रह्मचारी होइ तौ तूं वेद कौ विचार देपि  
 ताही कौ समझि जोई कह्यो वेद अंत है ।  
 गृही तूं कहावै तौ तूं सुमति त्रिया कौ व्याहि  
 जाकं ज्ञान पुत्र होइ उही भाग्यवंत है।  
 वानप्रस्थ होइ तौ तूं काया वन वास करि  
 कर्म कंद मूल पाहि फल हू अनंत है ।  
 संन्यासी कहावै तौ तूं तीन्हों लोक न्यास करि  
 सुन्दर परमहंस होइ या सिधत है ॥ २६ ॥  
 रामानन्दी होइ तौ तूं तुच्छानंद त्याग करि  
 राम नाम भजि रामानन्द ही कौ ध्याइये ।  
 निवादनो होइ तौ तूं कामना कटुक त्यागि  
 अमृत कौ पान करि अधिक अघाइये ॥  
 मध्वाचारी होइ तौ तूं मधुर मत कौ विचारि  
 मधुर मधुर धुनि हृदै मध्य गाइये ।  
 विष्णुस्वामी होइ तौ तूं व्यापक विष्णु कौ जानि  
 सुन्दर विष्णु कौ भजि विष्णु में समाइये ॥ २७ ॥

( २५ ) क्षत्र=यहा छत्र से अभिप्राय है ।

( २६ ) “काया वन वासि करि”=काया को विषयों रुपी बृजे वा जीन-जन्तुओं से उजाड़ कर के वन बना है । और कर्म को राजा, अर्थात् निर्मूल पर दे, नष्ट कर दे ।

( २७ ) निवादात्ति=निवादित्र्य मार्ग का=निवाकाचार्य का अनुगामः । यहाँ निष्प

देह बोर देपिये तौ देह पंच भूतनि की  
 ब्रह्मा अरु कोट लग देह ई प्रधांन है ।  
 प्राण बोर देपिय तौ प्राण सब ही कौ एक  
 क्षुधा पुनि तृषा दोऊ व्यापत समांन है ॥  
 मन बोर देपिये तौ मन कौ स्वभाव एक  
 सकल्प विकल्प करि सदा ई अज्ञान है ।  
 आतमा विचार कीये आतमा ई दीसै एक  
 सुन्दर कहत कोऊ दूसरौ न जान है ॥ २८ ॥

॥ इति विचार को अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ २७ ॥

मनहर

एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण कौ देत दान  
 एक कोऊ दया हीन मारत निरांक है ।  
 एक कोऊ तपस्वी तपस्या माहि सावधान  
 एक कोऊ कामी क्रीडै कामिनी कै अंक है ॥  
 एक कोऊ रूपवंत अधिक विराजमान  
 एक कोऊ कोठी कोठ चूवत करंक है ।

शब्द से उत्प्रेक्षा की है। नीब कहवा होता है। और निम्बार्क स्वामी ने साधु के भोजनदान के हेतु से सूर्य को नीब के वृक्ष पर दिखा दिया था। इसही से यह निम्बार्क नाम प्रसिद्ध हो चला। निब से श्लेषार्थ लिया है। विष्णु-स्वामी—एक सम्प्रदाय वैष्णवों की, राधिका को भी मानते हैं। विष्णु-स्वामी दक्षिण में एक प्रसिद्ध भक्त हुए हैं।

आरसी में प्रतिविव सब ही कौं देपियत  
 सुन्दर कहत ऐसैं ब्रह्म निःकलंक है ॥ १ ॥  
 रवि कै प्रकाश तैं प्रकाश होत नेत्रनि कौं  
 सब कोऊ सुभासुभ कर्म कौं करत है ।  
 कोऊ यज्ञ दान जप तप जम नेम व्रत  
 कोऊ इन्द्री वसि करि ध्यान कौं धरत है ॥  
 कोऊ परदारा परधन कौं तक्त जाइ  
 कोऊ हिंसा करि कैं उदर कौं भरत हैं ।  
 सुन्दर कहत ब्रह्म साक्षी रूप एकरस  
 वाही में उपजि करि वाही में मरत है ॥ २ ॥  
 जैसे जल जंतु जल ही में उत्पन्न होंहिं  
 जल ही में विचरत जल के आधार हैं ।  
 जल ही में क्रीडत विविधि विवहार होत  
 काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार है ॥  
 जल कौं न लागै कछु जीवन कै राग दोष  
 उन ही के क्रिया कर्म उन ही की लार हैं ।  
 तैसे ही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब  
 ब्रह्म कौं न लागै कछु जगत विकार हैं ॥ ३ ॥

( १ ) यह दर्पण का दृष्टांत वेदादि में प्रसिद्ध है । कोई भी अपना सुनने में देखे परन्तु दर्पण को कोई लेंप वा मल उसमें नहीं आता है । जैसे वह निर्मल है वैसे ही ब्रह्म निर्मल निर्लेप है ।

( २ ) यह सूर्य का दूसरा दृष्टांत है । यह भी उतना ही प्रसिद्ध है । सूर्य मनुष्य प्रकाशित करता है कर्मदायी है सबको कर्म में प्रेरित करता है । परन्तु सूर्य में कोई दोष नहीं व्यापता है । वह प्रकाशक जगत का चक्षु है वैसे ही परमन्मा ( इन्द्र ) है । करक=सङ्गा वा मरा हुआ शरीर ।

( ३ ) लार=साथ, लैरा ।

स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज पुनि  
 चारि षानि तिन के चौरासी लक्ष जंत है ।  
 जलचर थलचर ब्योमचर भिन्न भिन्न  
 देह पंच भूतन की उपजि षपंत है ॥  
 शीत घाम पवन गगन में चलत आइ  
 गगन अलिप्त जामैं मेघ हू अनंत है ।  
 तैसैं ही सुन्दर यह सृष्टि एक ब्रह्म माहि  
 ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत है ॥ ४ ॥

॥ इति ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ २७ ॥

॥ अथ आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

इन्द्र

है द्विज मैं दिलदार सही अंधियां छल्टी करि ताहि चित्तइये ।  
 आव मैं पाक मैं पाद मैं आतस जान मैं सुन्दर जानि जनइये ॥  
 नूर मैं नूर है तेज मैं तेज है ज्योति मैं ज्योति मिले मिलि जइये ।  
 बधा कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ १ ॥  
 जासौं कहूं सब मैं वह एक तौ सो कहै कैसौ है अपि दिषइये ।  
 जो कहूं रूप न रेष तिसै कछु तौ सब भूठ कै मानें कहइये ॥

( ४ ) षपंत=खपजाते, नष्ट हो जाते । महंत=जो महान ज्ञानी हैं सो ।

आत्मानुभव अंग । ( १ ) दिलदार=प्यारा । चित्तइये=देखिये, निहारिये ।  
 आव=पानी, खाक=पृथ्वी । पाद=हवा । आतस=आतिश, अग्नि, तेज । गीता आदिमें  
 भगवान की विभूतियों का वर्णन याद पड़ता है ।

जो कहूँ सुन्दर नैननि मांझि तौ नैनहूँ बँन गये पुनि हृदये ।  
 क्या कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ २ ॥  
 होत विनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु में आपु ही पइये ।  
 बाहिर कौं उमग्यौ पुनि आवत कंठ तें सुन्दर फेरि पठइये ॥  
 स्वाद निवेरें निवेख्यौ न जात मनौं गुर गूंगे हि ज्यौं नित पइये ।  
 क्या कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ ३ ॥  
 व्योम सो सोम्य अनंत अखंडित आदि न अन्त सु मध्य कहाँ है ।  
 को परिमान करै परिपूरन द्वैत अद्वैत कछु न जहां है ॥  
 कारण कारय भेद नहीं कछु आपु में आपु हि आपु तहां है ।  
 सुन्दर दीसत सुन्दर मांहि सु सुन्दरता कहि कौन उहां है ॥ ४ ॥

( प्रणोत्तर )

एक कि दोइ न एक न दोइ उहीं कि इहीं न उहीं न इहीं है ।  
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहीं कि तहीं न जहीं न तहीं है ॥  
 मूल कि डाल न मूल न डाल वहीं कि महीं न वहीं न महीं है ।  
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है ॥ ५ ॥  
 एक कहूँ तौ अनेक सौ दीसत एक अनेक नहीं कछु ऐसौ ।  
 आदि कहूँ तिहि अन्त हू आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसौ ॥

( २ ) हृदये=है ही । रह जाता है ।

( ३ ) पठइये=उल्टा भोजिये ।

( ४ ) सोम्य=शांत, गभीर ।

( ५ ) महीं=अदर प्रविष्ट । वा वारीक ( मिहीन ) । है न नहीं है=नागदीप  
 सूप ऋग्वेद सा भाव है । अर्थात् यह कहते बनता है कि नहीं है, और यह तर्क  
 कि है तो बताना असंभव है । इसलिये है और नहीं के बीच में है । वा दोनों ही  
 कहा जाना या न कहा जाना कुछ बनता ही नहीं ।

गोपि कहूं तौ अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न वैसौ ।  
जोइ कहूं सोइ है नहि सुन्दर है तौ सही परि जैसे कौ तैसौ ॥ ६ ॥

मनहर

एक कै कहै जौ कोऊ एक ही प्रकाशत है  
दोइ कै कहैं जौ कोऊ दूसरौ ऊ देपिये ।  
अनेक कहै जौ कोऊ अनेक आभासै ताहि  
जाकै जैसे भाव ताको तैसौ ई विशेषिये ॥  
वचन विलास कोऊ कैसें ही वपानि कहौ  
व्योम माहि चित्र कहूं कैसें करि लेपिये ।  
अनुभौ किये तैं एक दोइ न अनेक कहु  
सुन्दर कहत ज्यों है त्यों हि ताहि पेपिये ॥ ७ ॥  
वचन ई वेद विधि वचन ई शास्त्र पुनि  
वचन ई स्मृति अरु वचन पुरान जू ।  
वचन ई और ग्रन्थ वचन ई व्याकरण  
वचन ई काव्य छन्द नाटक वषान जू ॥  
वचन ई संसकृत वचन ई पराकृत  
वचन ई भाषा सब जगत में जान जू ।  
वचन कै परै है सु वचन में आवै नाहि  
सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमान जू ॥ ८ ॥

( ६ ) गोपि=गोप्य, छिपा हुआ, अप्रत्यक्ष । वैसौ=बैठा हुआ, स्थिर ।  
ऊभौ=सजा हुआ, अस्थिर । "नेति नेति" का सा वर्णन है ।

( ७ ) व्योम माहि चित्र=आकाश में तसवीर का बनाना । ख पुष्पवत् ।

( ८ ) वचन के परे="यतो वाचा निवर्तते"—जिसको वाणी नहीं पहुच सकती ।  
जो कहने वा प्रवचन से जाना नहीं जा सकै । "नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यः"—यह  
आत्मा व्याख्यान से समझी नहीं जा सकती है ।

इन्द्री नहीं जानि सकै अल्प ज्ञान इन्द्रीन कौ  
 प्राण हूं न जानि सकै स्वास आवै जाइ है ।  
 मन हूं न जानि सकै संकल्प विकल्प करै  
 बुद्धि हूं न जानि सकै सुन्यौं सु षताइ है ॥  
 चित्त अहंकार पुनि एऊ नहीं जानि सकै  
 शब्द हू न जानि सकै अनुमान पाइ है ।  
 सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहीं जानि सकै  
 “दीवा करि देपिये सु ऐसी नहीं छाइ है” ॥ ६ ॥

इन्दव

ओत्र न जानत चक्षु न जानत जानत नांहि जु सूधत प्राँनै ।  
 ताहि सपशे तुचा न सकै पुनि जानत नांहि न जीभ वपानै ॥  
 नां मन जानत बुद्धि न जानत चित्त अहं कहि क्यौं पहिचानै ।  
 सब्द हू सुन्दर जानि सकै नहीं “आतमा आपु कौ आपु ही जानै” ॥१०॥  
 सूर कै तेज तें सूरज दीसत चन्द के तेज तें चन्द उजासै ।  
 तारे के तेज तें तारे उ दीसत बिज्जुल तेज तें बिज्जु चकासै ॥

( ९ ) इन्द्रिय ( चक्षुरादि पंच ज्ञानेन्द्रिय ) स्थूल पदार्थों को जान सकती हैं । आत्मा अति सूक्ष्म है । इनके अधिकार में नहीं । प्रण—यहां पंच-महाप्राणों से अभिप्राय है । उनकी भी इतनी शक्ति कहां कि अनत तेजोंमय का अनुभव करें । मन—संकल्प विकल्पात्मक, चंचल, अस्थिर इसही कारण अशक है । बुद्धि—बुद्धि से परे है इस से जाना नहीं जा सकता । चित्त, अहंकार—ये दोनों भी स्वल्पशक्ति के होने से अनुभव करने में असमर्थ हैं । दीवा=दीपक । लाह=लाय, महा जलन्त अग्नि । वह स्वयम् प्रकाश ज्योतिःस्वरूप है । “न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्गो न पानरः” उसको सूर्य चन्द्रमा और अग्नि के तेज भी दिखा नहीं सकते हैं ।

( १० ) यह ९ वें छन्द की व्याख्या ही में समाप्त ।

दीप के तेज तें दीपक दीसत हीरे के तेज तें हीरो उभासै ।  
 तैसें हि सुन्दर आतम जानहुं आपु के तेज तें आपु प्रकासै ॥ ११ ॥  
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें शृष्टी ।  
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥  
 कोउ कहै यह ऐसे हि होत है क्यौं करि मानिये वात अनिष्टी ।  
 सुन्दर एक किये अनुभौ विनु जानि सकै नहि वाहिज दृष्टी ॥ १२ ॥  
 कोउ तौ मोक्ष अकास बतावत को कहै मोक्ष पताल के माहीं ।  
 कोउ तौ मोक्ष कहै पृथ्वी पर कोउ कहै कहुं और कहां हीं ॥  
 कोउ बतावत मोक्ष शिला पर को कहै मोक्ष मिटें पर छाहीं ।  
 सुन्दर आतम के अनुभौ विन और कहुं कोउ मोक्ष हि नाहीं ॥ १३ ॥  
 मूये तें मोक्ष कहैं सब पंडित मूये तें मोक्ष कहै पुनि जैना ।  
 मूये तें मोक्ष कहैं श्रृषि तापस मूये तें मोक्ष कहैं शिव सैना ॥  
 मूये तें मोक्ष मलेछ कहैं तेउ घोपै हि घोपै बषानत वैना ॥  
 सुन्दर आतम कौ अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख सैना ॥ १४ ॥  
 जाग्रत तौ नहि मेरै विषै कहुं स्वप्न सु तौ नहि मेरै विषै है ।  
 नाहि सुषोपति मेरै विषै पुनि विश्व हु तैजस प्राज्ञ पवै है ॥

( ११ ) यह भी “दीवा करि देखिये सु ऐसी नहि लाइ है” इस वाक्य की ही व्याख्या समझें ।

( १२ ) तिष्टी=स्थापित की, निर्मित की । अनिष्टी=ऐसे ही होना अस्वभाविक है । कोई कारण अवश्य ही मानना पड़ेगा । वस वही कारण ब्रह्म है । कारण का न मानना अनिष्ट है, बुद्धि प्राप्य नहीं है । वाहिज दृष्टि=बाह्य दृष्टि, वहिर्मुख बुद्धि, भौतिक बुद्धि, अतर्मुख हुये बिना जान ही नहीं सकती ।

( १४ ) शिव सैना=शैवमत में जो रहस्य कहा है । वाममार्ग से भी अभिप्राय हो सकता है । मलेच्छ=मुसलमान । कयामत के दिन इनके यहाँ इन्साफ होकर जिनको नजात मिलनी है मिलेगी । आत्मानुभव=यही एक अवस्था विशेष है सो ही मोक्ष वा मुक्ति जगत् है ।



मेरै बिपेँ तुरिया नहि दीसत याहि ते मेरोँ स्वरूप अपै है ।  
दूर तेँ दूर परै तेँ परेँ अति सुन्दर कोउ न मोहि लपै है ॥ १५ ॥

मनहर

कोउ तौ कहत ब्रह्म नाभि के कंबल मध्य  
कोउ तौ कहत ब्रह्म हृदय में प्रकास है ।  
कोउ तौ कहत कंठ नासिका के अग्रभाग  
कोउ तौ कहत ब्रह्म भृश्टी में वास है ॥  
कोउ तौ कहत ब्रह्म दशयें द्वार के बीच  
कोउ तौ कहत भोंर गुफा में निवास है ।  
पिठ तेँ ब्रह्मंड तेँ निरंतर विराजै ब्रह्म  
सुन्दर अखंड जैसेँ व्यापक आकास है ॥ १६ ॥  
पांव जिनि गहौ सु तौ कहत है ऊपर सौ  
पूँछ जिनि गही तिन छाव सौ सुनायौ है ।  
सूँडि जिनि गही तिन दगली की बांह कहौ  
दन्त जिनि गहौ तिन मूसर दिपायौ है ॥  
काँन जिनि गहौ तिन सूप सौ बनाइ कहौ  
पीठि जिनि गही तिन विटोरा धतायौ है ।  
जैसौ है सु तैसौ ताहि सुन्दर सयापौ जानै  
“आंधरनि हाथी देवि भगरा मचायौ है” ॥ १७ ॥

( १५ ) यही छन्द और इसका वर्णन ऊपर “ज्ञानमसुद” के पंचम अंश में  
८ वा छन्द और तत्सम्बन्धी छन्द हैं । “जाग्रत तो नहि..... ।

( १६ ) नाभि के कंबल=नाभिकक । दशयें द्वार=त्र्यंश । और गुफा=नदालु-  
सधान क्रिया में अग्र गुफा का वर्णन है । पिठ ब्रह्मंड ते निरंतर=शरीरों में और  
समग्र सृष्टि में व्यापक है, कहीं विधिष्ट स्थिति नहीं । (१७) उपर=ऊपरी, लफटी  
की बनी हुई वा पत्थरकी खड़ी । दगली=अंगरखा । सूप=छाज, छात्रक ।  
विटोरा=ऊपरी (छाँचों) के जुने समूहको ऊपर से लीप डेटे है । पितादा ।

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वर वाद  
 मीमांसक शास्त्र माहि कर्मवाद कहाँ है ।  
 वैशेषिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध  
 पातंजलि शास्त्र माहि योगवाद लखौ है ॥  
 सांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुष वाद  
 वेदांत शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गहौ है ।  
 सुन्दर कहत षट् शास्त्र माहि भयौ वाद  
 जाके अनुभव ज्ञान वाद में न बहौ है ॥ १८ ॥  
 प्रधानमानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद कहत  
 अहं ब्रह्म अस्मि इति युयुवेद यों कहै ।  
 तत्वमसि इति साम वेद यों वपानत है  
 अयमात्मा हि ब्रह्म वेद अथर्वन लखै ॥  
 एक एक वचन में तीन पद हैं प्रसिद्ध  
 तिन कौ विचार करि अर्थ तत्व कौ गहै ।  
 चारि वेद भिन्न भिन्न सब कौ सिद्धांत एक  
 सुन्दर समुक्ति करि चुपचाप हूँ रहै ॥ १९ ॥

( १८ ) छहों शास्त्रों में भिन्न-भिन्न वाद ( मत ) हैं । परन्तु जिसमें आत्मानुभव हो गया उसको किसी के मत से प्रयोजन नहीं शब्द ( वचन ) और अनुभव ( सिद्धि की प्राप्ति ) में वही भेद है । कहनी और करणी का भेद जो है सो ही यहाँ अभिप्राय है ।

( १९ ) ये चार महावाक्य उपनिषदों में आये हैं । ये उपनिषद तत्त्व-वेदों के साथ हैं । महावाक्यविवेक पंचदश्यादि से । प्रथम तैत्तिरीय में २।१।—इन्द्रा बृहदारण्यक में १।४।१०।—तीसरा छांदोग्य ६।८।३। में—चौथा-माण्डूक्योपनिषद् १।२। में है । इस प्रकार चारों वेदों के चार उपनिषदों में ये महावाक्य हैं । सो स्वामीजी ने सम्भवतः “पंचदशी” ग्रन्थ के महावाक्यविवेक में भी आप देखा है सो ही लिखा

इन्द्रिनि कौ भोग जब चाहैं तव आइ रहै  
 नाशवंत तातैं तुच्छानन्द यों सुनायौ है ।  
 देवलोक इन्द्रलोक विधिलोक शिवलोक  
 वैकुण्ठ के सुख लौं गणितानन्द गायौ है ॥  
 अक्षय अखंड एकरस परिपूरन है  
 ताही तें पुरनानन्द अनुभौं तें पायौ है ।  
 याही कै अंतरभूत आनन्द जहां लौं और  
 सुन्दर सखुद्र मांहि सर्व जल आयौ है ॥ २० ॥  
 एक तौ माया विसाल जगत प्रपंच यह  
 चारि पानि भेद पाइ द्वैत भासि रह्यौ है ।  
 दूसरौ विषै विलास इन्द्रिनि की विषै पंच  
 शब्द हू सपर्श रूप रस गंध गह्यौ है ॥  
 तीजौ बाइक विलास सु तौ सब वेद मांहि  
 वरनि कै जहांलग बचन तें कह्यौ है ।  
 चौथौ ब्रह्म कौ विलास तिहूं कौ अभाव जहां  
 सुन्दर कहत वह अनुभौ तें लख्यौ है ॥ २१ ॥

है । एक वाक्य तीन पद है—तथा “तत्त्वमसि” में तत्+त्वम्+असि । वह+त्+है ।  
 है शब्द वह को तू के साथ मिला कर एक करता है । अर्थात् यह जीव है तो ब्रह्म है ।  
 यों जीव ब्रह्म की एकता को प्रतिपादन किया । ऐसे शेष तीन महावाक्य भी जानना ।  
 ( २० ) इन्द्रियों का आनन्द चाहे जब होकर शीघ्र नष्ट हो जाता है । इसी से  
 तुच्छ है । और इन्द्रलोकादि का भोग परिमित समय तक रहता है भोग पूर्ण हो जाने  
 के उपरांत मर्त्यलोक में आकर जन्म लेना पड़ता है । परन्तु आमानन्द की प्राप्ति  
 हो जाती है तब वह पूर्ण आनन्द है फिर नष्ट नहीं होता है । इस ही वार्ल्म ब्रह्म-  
 नन्द ही सब आनन्दों से परम श्रेष्ठ है ।  
 ( २१ ) विलास=आनन्द वा भोग, व्यवसाय । माया विलास=विश्रानन्द के  
 सहगामी है ।

जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक  
 जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है ।  
 जीवत ही विधिलोक जीवत ही शिवलोक  
 जीवत वैकुण्ठलोक जो अकुण्ठ गायौ है ॥  
 जीवत ही मोक्षशिला जीवत ही भिस्ति माहिं  
 जीवत ही निकट परमपद पायौ है ।  
 आतम कौ अनुभव जिनि कौ जीवत भयौ  
 सुन्दर कहत तिनि संसय मिटायौ है ॥ २२ ॥  
 इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व अहंकार  
 त्रिगुण न व्योम आदि शब्दादि कोइ है ।  
 श्रवणादि बचनादि देवता न मन आदि  
 सूक्ष्म न शूल पुनि एक ही न दोइ है ॥  
 स्वेदज न अण्डज जरायुज न उदभिज  
 पशु ही न पक्षी ही न पुरुष ही न जोइ है ।  
 सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यों कौ लौं ही दंषियत  
 न तौ कछु भयौ अब है न कछु होइ है ॥ २३ ॥  
 क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम  
 व्योम भ्रम तिन कौ शरीर भ्रम मानिये ।

( २२ ) इस छन्द में जीवन्मुक्ति का वर्णन और उसकी श्रेष्ठता कही है जो आत्मा के अनुभव से प्राप्त होती है। अकुण्ठ=विशाल, स्वतंत्र। मोक्षशिला=जैन धर्म के अनुसार उनके तीर्थंकरों को जिस स्थान में निर्वाण वा कैवल्य मिलता है वही मोक्षशिला कही है। भिस्ति=बहिस्त, स्वर्ग ( सुसत्त्वानी धर्म में यह नाम है ) ।

( २३ ) "न तो कछु भयो....."। जगत् का पसारा, जिस माया का, ब्रह्म के आभास वा सकाश से है, वह माया मिथ्या है। वह तीन काल ही में नहीं वर्तती है। केवल ब्रह्म ही तीनों काल में व्यापता रहता है।

इन्द्री दश तेज भ्रम अन्तःकरण भ्रम  
 तिन हूँ के देवता सु भ्रम तें वपानिये ॥  
 सत्व रज तम भ्रम पुनि अहंकार भ्रम  
 महत्त्व प्रकृति पुरुष भ्रम भानिये ।  
 जोई कछु कहिये सु सुन्दर सकल भ्रमं  
 अनुभौ किये तें एक आत्मा ही जानिये ॥ २४ ॥  
 भूमि हू विलीन होइ आपु हू विलीन होइ  
 तेज हू विलीन होइ वायु जो बहुत है ।  
 व्यौम हू विलीन होइ त्रिगुण विलीन होइ  
 शब्द हू विलीन होइ अहं जो कहतु है ॥  
 महत्त्व लीन होइ प्रकृति विलीन होइ  
 पुरुष विलीन होइ देह जो गहतु है ।  
 सुन्दर सकल जो जो कहिये सु लीन होइ  
 आत्मा के अनुभव आत्मा रहतु है ॥ २५ ॥

( २४ ) यहा ससार के सब पदार्थों को भ्रम कहा है । अर्थात् अध्यात्म मात्र हैं । अविद्या से उत्पन्न मिथ्या दिखावा ही है ।

( २५ ) “पुरुष विलीन होई...” । यहाँ पुरुष शब्द से जीव समझना । जीव ब्रह्म की एकता होने पर जीवदशा ब्रह्म में लीन हो जाती है और केवल ब्रह्म ही रह जाता है । “द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरत्राक्षर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । उत्तमपुरुषरूपेण्यः परमात्मेत्युग्राहृतः” । गीता । यहाँ तीनों पुरुष कहे उनमें पहिला पुरुष माया । दूसरा पुरुष जीव । और तीसरा परापर परमात्मा ( ब्रह्म ) । “अमैवाशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः” । यह जीव परमात्मा का एकांशरूप से समझा जाय जब भी अज्ञ जो ( जीव ) है सो अज्ञ ( ब्रह्म ) में लीन ही होता है । उस परमात्मारूप महामागर में जीव एक जलकण समान है । जीव का ब्रह्म से भेद माया के संसर्ग मात्र ही से है । माया का संसर्ग मिटने ही जीव और ब्रह्म वस्तुतः एक ही हैं । यहा ऐसी ही गमक बताई गई है ।

माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन  
 जड की अपेक्षा करि चेतन्य ब्रह्मानिये ।  
 अज्ञान अपेक्षा ज्ञान बंध की अपेक्षा मोक्ष  
 द्वैत की अपेक्षा सु तौ अद्वैत प्रबानिये ॥  
 दुस्स की अपेक्षा सुस्स पाप की अपेक्षा पुन्य  
 भूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।  
 सुन्दर सकल यह वचन बिलास भूम  
 वचन अवचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥  
 आत्मा कहत गुरु शुद्ध निरवन्ध नित्य  
 सत्य करि मानै सु तौ शब्द हूँ प्रमाण है ।  
 जैसे ब्योम व्यापक अखण्ड परिपूरन है  
 ब्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ॥  
 जाकी सत्ता पाइ सव इन्द्रिय चेतन्य होइ  
 याहि अनुमान अनुमान हू प्रमाण है ।  
 अनुभव जानै तब सकल सन्देह मिटै  
 सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥

( २६ ) माया और ब्रह्म के परस्पर के भेद को उदाहरणों से कहा है ।  
 चेतन्य=चेतन । प्रबानिये=प्रमाणिये ।

( २७ ) ब्रह्म चार प्रमाण बताये हैं—( १ ) शब्द प्रमाण । सो वेद वाक्य वा  
 आप्त-वाक्य जैसे “संज्ञानमनत ब्रह्म” । ( २ ) उपमान प्रमाण जैसे खं ब्रह्म अथवा  
 “यथाकाशस्थितो निःशब्द इत्यादि । ( ३ ) अनुमान प्रमाण । जैसे “मनो वै ब्रह्म” ।  
 ब्रह्म मन नहीं है तो भी ऐसा कहने से यह प्रयोजन है कि ब्रह्म का मन अनुमान  
 करता है । ( ४ ) प्रत्यक्ष प्रमाण जैसे “अहं ब्रह्मास्मि” इसमें ब्रह्म साक्षात्कार प्रत्यक्ष  
 है । वेदांत में ( ५ ) अर्थापत्ति—जिसके बिना जो न हो । जैसे ब्रह्म के बिना प्रकृति  
 से सृष्टि नहीं हो सकती । और ( ६ ) अनुपलब्धि-एक पदार्थ में दूसरे के अभाव की

एक घर दोइ घर तीन घर चारि घर  
 पंच घर तजै तब छठौ घर पाइ है ।  
 एक एक घर कै आधार एक एक घर  
 एक घर निराधार आपु ही दियाइ है ॥  
 सु तौ घर साक्षी रूप घर घर में अनूप  
 ताहू घर मध्य कोऊ दिन ठहराइ है ।  
 ताकै परै साक्षि न असाक्षि न सुन्दर कछु  
 बचन अतीत कहूँ आइ है न जाइ है ॥ २८ ॥  
 एक तौ अवन ज्ञान पावक ज्यौं देवियत  
 माया जल बरसत वेगि बुझि जात है ।  
 एक है मनन ज्ञान विज्जुल ज्यौं घन मध्य  
 माया जल बरपत ता में न बुझात है ॥

प्रतीति ( भाव की अप्रतीति ) होय—जैसे ब्रह्म में अविद्या की अनुपलब्धि है ।  
 “वेदांत परिभाषा” तथा विचार सागर और “वृत्ति प्रभाकरादि” में इन छहों  
 प्रमाणों का अच्छा प्रतिपादन है ।

( २८ ) यहां “घर” शब्द देखकर उत्तरोत्तर शारीरिक ज्ञान वा ज्ञान-स्थिति और  
 आत्मा का सम्बन्ध परमात्मा से बताया है । पहला घर शरीर । दूसरा इन्द्रियां ।  
 तीसरा मन । चौथा बुद्धि । पांचवा चित्त । छठा अहंकार । सातवां जीवात्मा ।  
 आठवां परात्पर ब्रह्म जो बचनातीत, रूपातीत, ध्यानातीत है । अथवा ज्ञान की सात  
 भूमिकाएं और उनसे परे परब्रह्म । अथवा अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय  
 और आनन्दमय कोष जो एक दूसरे में ( कदि के छिलके की तरह ) धरे हुये हैं ।  
 इन पाँचों के भीतर ही भीतर साक्षी चेतन कूटस्थ परमात्मा है । ‘पंचदशी’ ग्रन्थ में  
 ( पंच-कोषविवेक में ) निरूपण है । तदनुसार ही स्वामीजी ने कहा है । और ‘विचार-  
 सागर’ में पंचम तरंग में अच्छा कथन किया है । और आत्मा को पंचकोष से  
 पृथक् कहा है—“पंचकोष ते आत्म न्यारो.....।”

एक निदिध्यास ज्ञान बढवा अनल सम  
 प्रगट समुद्र मांही माया जल घात है ।  
 आतमानुभव ज्ञान प्रलय अगनि जैसे  
 सुन्दर कहत द्वैत प्रपंच बिलात है ॥ २९ ॥  
 चकमक ठोके तें चमतकार होत कट्ट  
 ऐसौ है श्रवन ज्ञान तब ही लौं जानिये ।  
 कफ मन लागै जब प्रगटै पावक ज्ञान  
 सिलगत जाइ वह मनन बपानिये ॥  
 बद्धमान भये काठ कर्मनि जरावत है  
 वह निदिध्यास ज्ञान प्रन्थनि मैं गानिये ।  
 सकल प्रपंच यह जारि कै समाइ जात  
 सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमानिये ॥ ३० ॥

( २९ ) बाढवा अनल=बाढवाग्नि, जो समुद्र के पैंदे में रहती है, और समुद्र जल को तपती और सोखती है। “ज्ञानाग्नि दग्ध कर्माणं...( गीता )। ज्ञान की प्राप्ति होते ही शुभाशुभ कर्मों का नाश हो जाता है। श्रवण, मनन और निदिध्यासन तीनों ज्ञान को बढानेवाले साधन हैं। इनके अनंतर वा इनके बल से आत्मा का साक्षात्कार हो जाने से फिर कर्म उत्पन्न नहीं हो पाते। “क्षीयते चास्य कर्माणि तस्मिन्दष्टे परावरि”। विज्जुल=विद्युत्, बिजली। माया जल=मायारूपी जल, अथवा जल जो माया ( प्रकृति ) का एक तत्व है।

( ३० ) कफमन=यह शब्द हिन्दी वा अन्य किसी भाषा का नहीं प्रतीत होता है। मूल पुस्तकों और पुराणी छपी हुई में यही पाठ है। हिन्दी के किसी भी कोष में या उर्दू फारसी के कोषों में यह शब्द नहीं मिला। अतः इसकी लिखावट पर विचार किया तो यही अनुमान उपयुक्त हुआ कि आदि में प्रन्थकार ने ‘कपासन’ लिखा होगा तब ‘पा’ का ‘फ’ हो गया लिखने में और ‘स’ का ‘म’ हो गया लिखने ही में क्योंकि ऐसा बन जाना सहज ही है। पहाड़ी भाषा में चकमक से जिन पत्तों की



भोजन की बात सुनि मन मैं मुदित होत  
 मुख मैं न परै जाँ लैं मेलिये न प्रास है ।  
 सकल सामग्री आनि पाक कौं करन लाग्यौ  
 मनन करत कब जीऊँ यह आस है ॥  
 पाक जब भयौ तब-भोजन करन बैठौ  
 मुख में मेलत जाइ उहै निदिध्यास है ।  
 भोजन पूरन करि तृप्त भयौ है जब  
 सुन्दर साक्षातकार अनुभौ प्रकास है ॥ ३१ ॥  
 श्रवन करत जब सब सौं उदास होइ  
 चित्त एकाग्र आनि गुरु मुख सुनिये ।  
 बैठि कै एकंत ठौर अन्तहकरन माँहि  
 मनन करत फेरि उहै ज्ञान गुनिये ॥  
 ब्रह्म कौं परोक्ष जनि कहत है अहं ब्रह्म  
 सोहं सोहं होइ सदा निदिध्यास धुनिये ॥  
 इहै अनुभव इहै कहिये साक्षातकार  
 सुन्दर पालै तें गलि पानी होइ मुनिये ॥ ३२ ॥

बनी रुई-पर आग मझती है उसको 'कपास' या 'बचा' कहते हैं । और 'कपासन'  
 एक भेद रुई या कपास का भी है । इसको बटूक के साथ रस्ती के आकार की हो  
 तो 'जामगी' भी कहते हैं । तब अर्थ होता है—कपास रूपी मुद्दि पर मन रूपी  
 चकमाक मझने से आग की चिनगारी पड़े तब ज्ञानरूपी अग्नि सुलगने लग जाय ।  
 किसी किसी मुद्दित मुस्तक में 'कफ माहि' ऐसा पाठ भी दिया है और 'कफ न अर्थ  
 "वेल्वेडियर प्रेसकी छवी पुस्तक में 'सोस्ता' दिया है- सो नितान्त अनुचिन है  
 क्योंकि 'कफ' का ऐसा अर्थ कभी नहीं होता ।

( ३१ ) चारों ज्ञान के साधनों को भोजन की चारों अवस्थाओं से उपमा देना  
 कितना सुन्दर हुआ है ।

( ३२ ) एकाग्र=एकाग्र, श्रवण उधर न डुलै । धुनिये=उगरी धुन में तैरने

जब ही जिज्ञास होइ चित्त एक ठौर आनि  
 मृग ज्यों सुनत नाद श्रवन सो कहिये ।  
 जैसे स्वाति बून्द हूं कौं चातक रटत पुनि  
 ऐसे ही मनन करै कब बून्द लहिये ॥  
 जैसे रात्रि हूं चकोर चन्द्रमा कौ धरै ध्यान  
 ऐसे जानि निदिध्यास दृढ़ करि ग्रहिये ।  
 सुन्दर साक्षात्कार कीट जैसे होइ भृंग  
 उहै अनुभव उहै स्वस्वरूप रहिये ॥ ३३ ॥  
 काहू कौं पूछत रंक धन कैसे पाइयत  
 कान दैकें सुनत श्रवन सोई जानिये ।  
 उन कह्यौ धन हम देख्यौ है फलांनी ठौर  
 मनन करत मयौ कब घरि आनिये ॥  
 फेरि जब कह्यौ धन गढ्यौ तेरे घर माहिं  
 पोदन लग्यौ है तब निदिध्यास ठानिये ।

हो जाइये । पाला=वर्फ, जो वस्तुतः पानी ही है, उष्णता ( अग्नि ) ज्ञानाग्नि से पिघल कर फिर पानी ही हो जाता है । उपाधि से पानी और पाला पृथक् थे, वैसे ही जगत् और ब्रह्म, वा जीव और परमात्मा उपाधि से विदाभास मात्र से न्यारे न्यारे प्रतीत होते हैं, वास्तव में एक हैं । यह ज्ञान होना ही आत्मा का अनुभव कहाता है । श्रवणादि साधन चतुष्टय ज्ञान के अतरंग साधन हैं । इनका 'विचार सागर' के प्रथम-तरंग में अच्छा विवेचन है ।

( ३३ ) जिज्ञास=जिज्ञासा, जानने की इच्छा, ज्ञान प्राप्ति की लालसा । अथवा जिज्ञासु अधिकारी बन कर । कीट जैसे मृग—लट से भौरा । इस पर पूर्व में ही टिप्पणी दी गई है । यहां जीव से ब्रह्म होने से अभिप्राय है ।

धन निकस्यौ है जब दरिद्र गयो है तब

सुन्दर साक्षात्कार नृपति वपानिये ॥ ३४ ॥\*

॥ इति आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ ज्ञानी को अंग ॥ २९ ॥

इन्द्रव

जाके हृदै मंहि ज्ञान प्रकाशत ताकौ सुभाव रहै नहिं छानौ ।  
 नैन मैं बैन मैं सेन मैं जानिये ऊठत बैठत है अलसानौ ॥  
 ज्यों कछु भक्ष किये उदगारत कैसें हुं रापि सकै न अघानौ ।  
 सुन्दरदास प्रसिद्धि दिपावत धान कौ पेत पयार नें जानौ ॥ १ ॥  
 ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके उर वे घट फ्यूं हि छिपे न रहैगो ।  
 भोडल मांहि दुरै नहिं दीपक यद्यपि वे मुख मौन गहैगौ ॥  
 ज्यूं धनसार हि गोप्य छिपावत तौहि सुगन्धि सु तज लहैगौ ।  
 सुन्दर और कहा कोउ जानत बूठे की बात बटाऊ कहैगौ ॥ २ ॥।'

( ३४ ) वरि=घर में, अपने अधिकार वा कब्जे में । इस छन्द में धन प्राप्ति, ज्ञान ( अद्वैत ज्ञान ) की प्राप्ति के लिये जो दृश्यत दिया है यह अत्यन्त सुन्दर और समीचीन है ।

\* छन्द ३४ के आगे ( क ) पुस्तक में ३५ वां छन्द 'देह यह किन को है देह पचभूतनि कौ...' इत्यादि है । सो पहिले अंग २५ छन्द १४ आ गुरा है ।

१ यह छन्द २ ( क ) पुस्तक में नहीं है ( स ) आदि पुस्तकों में है ।

( १ ) प्रसिद्धि=प्रगट । पयार=पयाल, पराल, टठल । अलगार्नी=रुत्ताने के समय ।

( २ ) धनसार=सुगंधि द्रव्य । कपूर । तज=उसके जाननेवाले । बूठे की=रस्ते चला गया उसकी, परदेवा गया उसकी । बटाऊ=रस्ते चल्नेवाला ।

बोलत चालत बैठत उठत पीबत पातहु सुंघत स्वासै ।  
 ऊपर तौ व्यवहार करै सब भीतरं स्वप्न समान सौ भासै ॥  
 लै करि तीर पताल कौ सांघत मारत है पुनि फेरि अकासै ।  
 सुन्दर देह क्रिया सब देषत कोउ न पावत ज्ञानी कौ आसै ॥ ३ ॥  
 बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि पीछै तौ पीछै हि आगै तौ आगै ।  
 बोलै तौ बोलै न बोलै तौ मौन हि सोवै तौ सोवै रु जागै तौ जागै ॥  
 पाइ तौ पाइ नहीं तौ नहीं जु ग्रहै तौ ग्रहै अरु त्यागै तौ त्यागै ।  
 सुन्दर ज्ञानी की ऐसी दसा यह जानै नहिं कहु राग विरागै ॥ ४ ॥  
 देषत है पै कहु नहिं देषत बोलत है नहिं बोल बषानै ।  
 सुंघत है नहिं सुंघत घ्राण सुनै सब है न सुनै यह मानै ॥  
 भक्ष करै अरु नांहि मपै कहु भेटत है नहिं भेटत प्रानै ।  
 लेत है देत है देत न लेत है सुन्दर ज्ञानी की ज्ञानी हि जानै ॥ ५ ॥  
 काज अकाज भलौ न बुरौ कहु उत्तम मध्यम दृष्टि न आवै ।  
 कायक वाचक मानस कर्म सु आपु विषै न तिनै ठहरावै ॥  
 हौं करि हौं न कियौ न करौं अवयौं मन इन्द्रिनि कौ धरतावै ।  
 दीसत है व्यवहार विषै नित सुन्दर ज्ञानी की कोउ न पावै ॥ ६ ॥  
 देषत ब्रह्म सुनै पुनि श्रद्ध हि बोलत है सोउ ब्रह्म हि वानी ।  
 भूमि हु नीर हु तेज हु वायु हु व्योम हु ब्रह्म जहां लगि प्राणी ॥  
 आदि हु अन्त हु मध्य हु ब्रह्म हि है सब ब्रह्म इहै मति ठानी ।  
 सुन्दर ज्ञे अरु ज्ञान हु ब्रह्म सु आपु हु ब्रह्म हि जानत ज्ञानी ॥ ७ ॥

( ३ ) घातहु—खावत । आसै—आकाश ।

( ६ ) "नैव किंकिरोसीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित्"—सत्त्वज्ञानी योगी में करता हुआ भी कुछ नहीं करता ऐसा मानता है—( गीता ) । गीतादि शास्त्रों में अनेक स्थलों पर विदेहे-सुफि और ज्ञानी के लक्षण कहे हैं । "ब्रह्मप्याघाय कर्म्मार्णि सगत्यक्त्वा करोति यः कर्मो" को ( करता हुआ ) ब्रह्म में अर्पण करता है । ऐसा ज्ञानी कर्मों से लिप्त नहीं होता है ।

उठत केवल बैठत केवल चोलत केवल बात कही है ।  
जागत केवल सोवत केवल जीवत केवल दृष्टि लही है ॥  
भूत हु केवल भावि हु केवल वर्तत केवल प्रह्य सही है ।  
है सब ही अथ ऊरघ केवल सुन्दर केवल ज्ञान उही है ॥ ८ ॥  
केवल ज्ञान भयौ जिनि कै उर ते अथ ऊरघ लोक न जांही ।  
व्यापक ब्रह्म अखंड निरंतर वा विन और कहुं कहुं नांही ॥  
ज्यौं घट नाश भये घट व्योम सु लीन भयौ पुनि है नभ मांही ।  
त्यौं मुनि मुक्ति जहां वपु छाडत सुन्दर मोक्षशिला कहूं कांही ॥ ९ ॥  
आदि हुतौ नहिं अंतर है नहिं मध्य शरीर भयौ भ्रम कूपं ।  
भासत है कहुं और कौ औरइ ज्यौं रजु में अहि सीप सु रूपं ॥  
देपि मरीचि उद्यौ विचि विभ्रम जानत नांहि उदै रवि धूपं ।  
सुन्दर ज्ञान प्रकाश भयौ जब एक अखंडित ब्रह्म अनूपं ॥ १० ॥

मनहर

जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै कुसल भई  
जाही वोर जाइ वाकों ताही वोर सुख है ।  
जैसें कोऊ पाहनि पैजार कौ चढाइ लेत  
ताकों तौ न कोउ फाटे पोभरे कौ दुख है ॥  
भावे कोऊ निदा करौ भावे तौ प्रसंसा करौ  
वो तौ देपै आरसी में आपुनौ ई सुख है ।  
देह को व्यौहार सब मिथ्या करि जानत है  
सुन्दर कहत एक आतमा की रस्य है ॥ ११ ॥

( ९ ) जैनियों के मत में तीर्थंकरों आदिकों को माक्ष को मोक्षदित्त पर जो पहुंचने को मानते हैं । मोक्षशिला आत्मा की एक अनया विशेष है । दित्त अत्यंत से स्थिरता का प्रयोजन बताया है । परन्तु सुन्दरदासजी ज्ञानी श्री लक्ष्मण मोर' का जीवन्मुक्ति ही को मानते हैं ।

( ११ ) पैजार=जूने । पोभरे=छोटे राउं । 'क'ट'रोबरा' रोगा कोतवता में

अंतहकरण जाके तम गुण छाड़ रहौ  
 जडता अज्ञान वाके आलस भै त्रास है ।  
 रज गुण कौ प्रभाव अंतहकरण जाके  
 विविधि करम वाके कामना कौ वास है ॥  
 सत्त्व गुण अंतहकरण जाके देपियत  
 क्रिया करि सुद्ध वाके भक्ति कौ निवास है ।  
 त्रिगुण अतीत साक्षी तुरिया स्वरूप जानि  
 सुन्दर कहत वाके ज्ञान कौ प्रकास है ॥ १२ ॥  
 तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवा के समान जैसे  
 ताके मध्य सूरज की रंच हूँ न जोति है ।  
 रजोगुणी बुद्धि जैसे आरसी कौ ओँघौ बोर  
 ताके मध्य सूरज कौ कछुक उदोत है ॥  
 सतोगुणी बुद्धि जैसे आरसी की सूधी बोर  
 ताके मध्य प्रतिविंब सूरज कौ पोत है ॥  
 त्रिगुण अतीत जैसे प्रतिविंब मिटि जात  
 सुन्दर कहत एक सूरज ई होत है ॥ १३ ॥

कहते हैं। खोबड़ा लगना लकड़ी की नोक बदन में घुस जाने को भी कहते हैं।

खुभना भी इसकी क्रिया है जिसका अर्थ घुसना है। स्व=सुख। लक्ष्य।

( १२ ) रजोगुण और तमोगुण का अभाव जिसमें है और सतोगुण ही की प्रधानता जिसकी आत्मा में है ऐसा ज्ञानी। तुरिया=चतुर्थी ब्राह्मी अवस्था। “ज्ञान यदा तदा विद्यात् विबुद्ध सन्नमित्युत” ( गीता )। जब सतोगुण को बढवारी होती है तब ही ज्ञान का प्रकाश होता है।

( १३ ) आरसी को ओँघो बोर=जब काच के दर्पणों का प्रचार नहीं था तब फोल्दादी आईने होते थे। उनके एक तरफ पर सँकल से अधिक चमक ( पालिश ) होती थी। दूसरी तरफ उतनी नहीं होती थी। उस में मुख नहीं वा कम दिखाई देता था। पोत=प्रोत—ओतप्रोत=पूर्ण।

सब सों उदास होइ काहि मन भिन्न करै  
 ताको नाम कहियत परम वैराग है ।  
 अंतहकरण हूँ को वासना निवर्त्त होंहि  
 ताको मुनि कहत हैं उदै बढो त्याग है ॥  
 चित्त एक ईश्वर सों नैकहूँ न न्यारौ होइ  
 उदै भक्ति कहियत उदै प्रेम माग है ।  
 आपु भ्रष्ट जगत कौं एक करि जानै जघ  
 सुन्दर कहत वह ज्ञान भ्रम-भाग है ॥ १४ ॥  
 कोऊ नृप फूलन की सेज पर स्तो आइ  
 जब लग जाग्यौ तौ लौं अति सुख मान्यौ है ।  
 नींद जब आई तव वाही को सुपन भयो  
 जाइ पख्यौ नरक कै कुंड में यौं जान्यौ है ॥  
 अति दुख पावै परि निकस्यौ न क्यौंहि जाइ  
 जागि जब पख्यौ तव सुपन बपान्यौ है ।  
 इह भूठ वह भूठ जाग्रत सुपन दोऊ  
 सुन्दर कहत ज्ञानी सब भ्रम भान्यौ है ॥ १५ ॥  
 स्वपने में राजा होइ स्वपने में रंक होइ  
 स्वपने में सुख दुख सत्य करि जानै है ।  
 स्वपने में बुद्धि हीन भूढ ससुम्नै न कछु  
 स्वपने (में) पंडित बहु ग्रन्थनि धपानै है ॥  
 स्वपने में कामी होइ इन्द्रिन कें वसि पर्यौ  
 स्वपने में जती होइ अहकार आनै है ।

( १४ ) माग=मार्ग । प्रेमपथ । भ्रम-भाग=भ्रम जितमें मैं भाग गग है ।  
 निभ्रान्त । वह मुख्य ज्ञा-भ्रम-भाग वाला है, अर्थात् जितमें पूर्ण निभ्रान्त ज्ञान है ।

( १५ ) वेदांत में परमार्थ दृष्टि से जगत् को स्वप्न समान माना है । अर्थात्  
 मिथ्या । देखो " जगत् मिथ्या को अंग" ३३ ।

स्वपने तैं जाग्यौ जब समुक्ति परी है तब  
 सुन्दर कहत सब मिथ्या करि मानै हैं ॥ १६ ॥  
 विवि न निनेव कहु भेद न अमेद पुनि  
 क्रिया सौ करत दीसै चौही नित प्रति है ।  
 काहु को निकट रापै काहु कोसौ दूरि भापै  
 काहु सौ नीरै न दूर ऐसी जाकी मति है ॥  
 राग ही न दोष कोऊ शोक न उछाह दोऊ  
 ऐसी विवि रहै कहुं रति न विरति है ।  
 बाहिर ज्यौहार ठानै मन में स्वपन जानै  
 सुन्दर ज्ञानी की कहु अद्भुत गति है ॥ १७ ॥  
 कामी है न जती है न सूम है न सती है न  
 राजा है न रंक है न तन है न मन है ।  
 सोत्रै है न जागै है न पीलै है न आगै है न  
 अहै है न त्यागै है न घर है न वन है ॥  
 धिर है न डोले है न मौन है न बोले है न  
 बर्य है न पोले है न स्वांमी है न जन है ।  
 ब्रैसौ कोऊ होइ जब बाकी गति जानै तब  
 सुन्दर कहत ज्ञानी शुद्ध ज्ञान-धन है ॥ १८ ॥  
 मुनत श्रवन मुख बोलन वचन ब्रान  
 संवत फूलन रूप देपत हगन है ।

( १८ ) जन=स्वजन. सेवक । ज्ञानधन=परिपूर्ण जन से भरा हुआ । यह विद्वेय  
 ब्रह्म का है । परिपूर्ण ज्ञानवस्था में ज्ञान का अलम्ब भी पूर्ण ही हो जाता है ।  
 जने ब्रह्मस्वरूप ही होता है । "ज्ञानो त्वात्मैव मे मतम्"—ज्ञानी तो मेरी ही आत्मा  
 है अथत् मैं ही हूँ यही मेरा चिन्तित मत है—( गीता ) । "ब्रह्मविद्ब्रह्मैव भवति"  
 ( श्रुति उन्निपद ) ब्रह्मजन्मी ब्रह्मही हो जाता है । इस करण ज्ञानी को ज्ञानधन  
 कहना उपार्थ है ।



त्वक सप्रसन रस रसना प्रसन कर  
 प्रहत असन अह चलत पगल है ॥  
 करत गवन पुनि बैठत भवन सेज  
 सोवत खन तन वोढत नगन है ।  
 जुजु कष्टु न्यवहार जानत सकल भ्रम  
 सुन्दर कहत ज्ञानी गगन मगन है ॥ १९ ॥  
 कर्म न विकर्म करै भाव न अभाव धरै  
 सुभ हु असुभ परै चातें निघरक है ।  
 वसती न सुन्य जाकै पाप ही न पुन्य ताकै  
 अधिक न न्यून वाकै स्वग न नरक है ॥  
 सुख दुख सम दोज नीच ही न उंच कोऊ  
 ऐसी विधि रहै सोड मिल्यौ न दरक है ।  
 एक ही न दोइ जानै बंध मोक्ष भ्रम मानै  
 सुन्दर कहत ज्ञानी ज्ञान मै गरक है ॥ २० ॥  
 अज्ञानी कौं दुख कौं सुख जग जानियन  
 ज्ञानी कौं जगत सब आनन्द स्वरूप है ।

( १९ ) सु सु=सो जो भी । गगन मगन=आकाश मगन व्यपक इन्द्र में, दुखा हुआ है । इस छन्द का ज्ञान तथा २० वें छन्द का ज्ञान बहुत कुछ गीत अथवा ५ उल्ले० ७ से योग्यताको विद्यमानता इत्यादि से लगाकर उल्ले० ११ "चयेन मनसा बुद्ध्या..." इत्यादि तक से मिलता है । परन्तु सुन्दरदमन के विवर में आनन्दमनता का कथन विशेष है । गीत में योग्यताका प्रथम कही है ।

( २० ) सुभ हु असुभ परै=सुमाचल, बुरे मते, कर्मों से दूर रहन है, अर्थात् उनमें लिन नहीं होता है करता है तो भी । कर्मों न सुन्य=बहु नरै कर्मों ( प्रम व अहर की बसपत ) में रहै चहै अल्प ( निर्जन स्थान उच्छ्र ) में रहै अथ अमान है । अथवा असुभतीत=त्रिगुण बली जाया उनके बस में है अल्प अमान प्रमन ।

नैन हीन कौं तौ घर बाहिर न सूमै कछु  
 जहा जहां जाइ तहां तहां अथ कूप है ॥  
 जाकै चक्षु है प्रकाश अंधकार भयौ नाश  
 बाकौं जहां रहै तहां सूरज की धूप है ।  
 सुन्दर अज्ञानी ज्ञानी अन्तर बहुत आहि  
 बाकै सदा राति बाकै दिवस अनूप है ॥ २१ ॥  
 ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया सब एकसी ही  
 अज्ञ आसा और ज्ञानी आस न निरास है ।  
 अज्ञ जोई जोई करै अहंकार बुद्धि धरै  
 ज्ञानी अहंकार विनु करत उदास है ॥  
 अज्ञ सुख दुख दोऊ आपु विपै मानि लेत  
 ज्ञानी सुख दुख कौं न जानै मेरे पास है ।  
 अज्ञ कौं जगत यह सकल संताप करै  
 सुन्दर ज्ञानो कौं सब श्रद्ध कौ विलास है ॥ २२ ॥  
 ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत व्यौहार विधि  
 अंतहकरण में सुपन की सी दौर है ।  
 देत उपदेश नाना भाति के वचन कहि  
 सब कोउ जानत सकल सिरमौर है ॥

( २१ ) सूरज की धूप है । यहाँ सूर्य के समान प्रकाश अभिप्रेत है ।

( २२ ) अज्ञ आमा=अज्ञानी आशा तृष्णा मे लिप्त रहता है । उदास=उदासीन भाव, समभाव । न जानै मेरे पास है=ज्ञानी सुख और दुःख को "गुणा गुणेषु वर्तन्ते इति मत्वा न सज्जत" (गीता) प्रकृति के गुणों को व्यापार समझ कर उनको आप (आत्मा) से न्यारा भिन्न ही समझता रहता है ; अर्थात् उनका प्रभाव कुछ भी पकता नहीं ।

हलन चलन पुनि देह सौं करावत है  
 ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ।  
 सुन्दर कहत जैसे दंत गजराज मुख  
 “पाइवे कै और ई दिवाइवे कै और है” ॥ २३ ॥  
 इन्द्रिनि कौ ज्ञान जाकै सु तौ पसु कै समान  
 देह अभिमान पान पान ही सौं लीन है ।  
 अंतहकरण ज्ञान कछुक विचार जाकै  
 मनुष व्यौहार सुभ कर्मनि आधीन है ॥  
 आतमा विचार ज्ञान जाकै निस वासर है  
 सोई साधु सकल ही बात में 'प्रवीन' है ।  
 एक परमात्मा कौ ज्ञान अनुभव जाकै  
 सुंदर कहत वह ज्ञानी भ्रम छीन है ॥ २४ ॥  
 जाही ठौर रवि कौ उदोत भयौ ताही ठौर  
 अंधकार भागि गयौ गृह बन वास तें ।  
 न तौ कछु बन तें उलटि आवै घर मांहि  
 न तौ बन चलि जाइ कनक अवास तें ॥  
 जैसे पंपी पांघ टूटि जाही ठौर पर्यौ आइ  
 ताही ठौर गिरि रह्यौ उडिवे की आस तें ।  
 सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर घूप  
 “धोपौ न रहत कोऊ ज्ञान के प्रकास तें” ॥ २५ ॥

( २३ ) लोक संग्रह=संसार यात्रा, संसार का व्यवहार । “लोकग्रहमेवापि मर-  
 श्यन् कर्तुमर्हसि” ( गीता ) । ज्ञानी संसार के सब आवश्यक कर्मों को आन्यायिक  
 है परन्तु भेद यही है कि “पद्मपत्रमिवाम्भता” जल में कमल के पत्रों की तरह रहस्य  
 भी जल से छिपता नहीं है । दौर=दौड़, क्रिया, काम । ज्ञानी को जात्रा भी तौ स्वप्न  
 समान भासता है ।

( २५ ) ज्ञान का लक्षण कहते हैं । ज्ञान स्वयं प्रकाश मगान है । स्वप्न के परि-

जैसें काहु देश जाइ भाषा कहै और सी ही  
 समुझै न कोऊ वासों कहै का कहतु है ।  
 कोऊ दिन रहि करि बोली सीषै उनही की  
 फेरि समुझावै तव सबको लहतु है ॥  
 तैसें ज्ञान कहै तें सुनत विपरीति लागै  
 आप आपुनौ ई मत सव को गहतु है ।  
 उन ही के मत करि सुन्दर कहत ज्ञान  
 तबही तो ज्ञान ठहराइ कै रहतु है ॥ २६ ॥  
 एक ज्ञानी कर्मनि में ततपर देखियत  
 भक्ति कौ प्रभाव नाहि ज्ञान में गरक है ।  
 एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यन्त प्रभाव लीये  
 ज्ञान मांदि निश्चै करि कर्म सों तरक है ॥  
 एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान कौ उचार करै  
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहुं ते फरक है ।  
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में बपानि कहे  
 सुन्दर बतायौ गुरु ताही में लरक है ॥ २७ ॥

वर्तन आदि की अपेक्षा नहीं । कनक अवास=स्वर्ण का महल । पक्षी=पक्षी, पखेरू ।  
 दूटि=दूटी, दूट पड़ी ।

( २६ ) इस छन्द में स्व० सुं० दा० जी ने मनुष्य में ज्ञान किस प्रकार आता है वा बढ़ता है इस बात का आध्यात्मिक वा मानसिक रहस्य का, क्रम का वा सिद्धांत निरूपण किया है । प्राप्ति अभ्यास अथवा साधन के आधीन है ।

( २७ ) छन्द पाद के अक्षर पूर्ति के लिए "भक्ति" को "भक्ति" लिखा गया है ( 'एक ज्ञानी भक्ति कौ'—यहा ) । तरक=अरबी तर्क शब्द=त्याग । वा स० तर्क, दलील, छानबीन, विवेक । फरक=अ० फर्क भिन्नता । लरक=तत्परं, अत्यन्त । 'सुन्दर बतायौ गुरु' इसका सम्बन्ध 'ज्ञानभक्ति कर्म' वेद के बताए से भी हो सकता

जैसे पंखी पगनि सों चलत अबनि आइ  
 तैसे ज्ञानी देह करि कर्मनि करत है ।  
 जैसे पंखी चूच करि चुगत अहार पुनि  
 तैसे ज्ञानी उर में उपासना धरत है ॥  
 जैसे पंखी पपनि सों उडत गगन मांहि  
 तैसे ज्ञानी ज्ञान करि ब्रह्म में चरत है ।  
 सुन्दर कहत ज्ञानी तीनों भाति देपियत  
 ऐसी विधि जाने सब संशय हरत है ॥ २८ ॥

इन्द्रव

एक क्रिया करि किर्पि निपावत आदि रु अन्त ममत्व बंध्यो है ।  
 एक क्रिया करि पाक करै जब भोजन लों कळ अन्न रंध्यो है ॥  
 एक क्रिया मल त्यागत है लघुनीति करै कहुं नांहि फंध्यो है ।  
 त्यों यह जानि क्रिया अरु संग्रह सुन्दर तीनि प्रकार संध्यो है ॥ २९ ॥  
 दोड़ जने मिलि चौपरि पेलत सारि धरै पुनि डारत पासा ।  
 जीतत हैं सु पुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥

है । अथवा सम्बन्ध नहीं भी हो सकता है और गुरु के वताए विविष्ट वा विद्वान्  
 रहस्य ( सैन ) भी अभिप्राय लिया जा सकता है । 'लरक' यह शब्द हिन्दी भाषा में  
 अव्यवहृत प्रतीत होता है ।

( २८ ) इस छन्द में ज्ञानी के लिये कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों का उद्धारण  
 पक्षी ( पतेल ) से दिया है । स्वभावतः ज्ञानी आकाश में उठनेवाले पार्श्वों के  
 समान है, परन्तु मसार यात्रा और शरीर यात्रा करने को पृथ्वी पर अला और नृगण  
 यह भी करता है । अर्थात् कर्म और पुन भक्ति गौण हैं । प्रधान ज्ञान है ।

( २९ ) जानि=जानकारी, ज्ञान । तीनि प्रकार=कर्म, भक्ति और २८ ।  
 सौ=मिला हुआ । किर्पि निपावत=रोती कर अन्न उगन्न कर ।

एक जनों दुहु बोर ही पैलत हारि न जीति करै जु तमासा ।  
तैसं अज्ञानी के द्वैत भयो भ्रम सुन्दर ज्ञानी के एक प्रकासा ॥ ३० ॥

सवैया

जीव नरेश अविद्या निद्रा सुख सज्या सोयौ करि हेत ।  
कर्म पवास पुटपरी छडि ताते बहु विधि भयो अचेत ॥  
भक्ति प्रधान जगायौ कर गहि आलस भख्यौ जंभाई लेत ।  
सुन्दर अब निद्रा बस नाही ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ ३१ ॥  
ज्ञानी कर्म करै नाना विधि अहंकर या तन कौ पोवै ।  
कर्मन कौ फल कछू न वंछै अन्तहकरण वासना घोवै ॥  
ज्यों कोई पैती कौं जोतै छै करि बीज भूनि करि बोवै ।  
सुन्दर कहै सुनौ दृष्टान्त हि "नागौ न्हाइ सु कहा निचोवै" ॥ ३२\* ॥

॥ इति ज्ञानी को अंग ॥ २६ ॥

अथ निरसंशै को अंग ॥ ३० ॥

मनहर

भावै देह छूटि जाहु काशी मांहि गंगातट  
भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर मैं ।

( ३० ) अज्ञानी—जो आपस में खेलते हैं वे परस्पर सखी होने से द्वैतवाले अज्ञानी हैं । ज्ञानी—बहु तमासा देखनेवाला ( भेट रहित होने से ) ज्ञानी ।

( ३१ ) चार अवस्थाओं के उदाहरण—(१) विषयसुख (२) कर्म (३) भक्ति ( उपासना ) (४) ज्ञान । पुटपरी—(१) पगचंपी । अथवा (२) भग वट्टे का पुट दी हुई वा मगिरा अफ्थूनदार ।

\* छन्द ३३ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि में है ।

अंग ३० वा—निरसंशै—निःसंशय—संशय रहित ।

भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य  
 भावै देह छूटि जाहु स्वपच कै घर में ॥  
 भावै देह छूटौ देश आरज अनारज में  
 भावै देह छूटि जाहु दन में नगर में ।  
 सुन्दर ज्ञानी कै कछु संशै नहिं रह्यौ कोइ  
 स्वरग नरक सब भाजि गयौ भर में ॥ १ ॥  
 भावै देह छूटि जाहु आज ही पलक मांहि  
 भावै देह रहौ चिरकाल जुग अन्त जू ।  
 भावै देह छूटि जाहु ग्रीपम पावस रितु  
 सरद सिसिर सीत छूटत वसन्त जू ॥  
 भावै दक्षनायन हू भावै उत्तरायन हू  
 भावै देह सर्प सिंह विज्जुली हनन्त जू ॥  
 सुन्दर कहत एक आतमा अखण्ड जानि  
 याहि भांति निरसंशै भये सब सन्त जू ॥ २ ॥

( १ ) मगहर=मगधदेश । यहा मरने से मुक्ति नहीं होती ऐसा कहाँ २ लिखा है । भर=मरुस्थल वा भाड़ । ( देखो अर्थ आगे ) काशीमाहि=काशीमरण से मुक्ति मानी गई है, ऐसे ही गंगाजल वा गंगातट पर मृत्यु से मोक्ष मानी गई है । भर=( यहा ) भाड़ का अर्थ प्रतीत होता है । भर का अर्थ लड़ाई युद्ध का भी है । ग्रामीण मारवाड़ी में मरुस्थल निर्जल निर्जन स्थान को भी भर कहते हैं । जहा जाने से नाश वा अभाव हो जाय, उसी से प्रयोजन है ।

( २ ) उत्तरायन=सूर्य जब उत्तरायण में आवै और मनुष्य की मृत्यु हो तो सदगति मानी जाती है । सूर्य उत्तरायण में धनुराशि पर आने के प्रायः ९ दिन पीछे आ जाता है और उस दिन तारीख २२ दिसम्बर द्योति है । गृह अयन शिनिग, वसंतः और ग्रीष्म तीन ऋतुओं में छह महीने तक रहता है । ता० २१ जन तक रहता है । फिर सूर्य दक्षिणायन में आने लगता है । भीष्मजी उन्मत्तन में मूर्ध आया तब ही मरे थे । इसका महात्म्य गीता अ० ८ श्लो० २४ में भी दिया है—

इन्दव

कै यह देह धरौ बन पर्वत कै यह देह नदी में बहौ जू ।  
 कै यह देह धरौ धरनी महि कै यह देह कृशान दहौ जू ॥  
 कै यह देह निरादर निंदहु कै यह देह सराहि कहौ जू ।  
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह चलो कि रहौ जू ॥ ३ ॥  
 कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह विपत्ति परौ जू ।  
 कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देह हि रोग चरौ जू ॥  
 कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिंवारै गरौ जू ।  
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह जिवौ कि मरौ जू ॥ ४ ॥

॥ इति निरसंश को अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

इन्दव

प्रीति की रीति नहीं कछु रापस जाति न पांति नहीं कुल गारौ ।  
 प्रेम कै नेम कहूँ नहिँ दीसत लजन न कानि लखौ सब पारौ ॥  
 लीन भयौ हरि सौँ अभिबंतर आठहुँ जाम रहै मतवारौ ।  
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैडौ ही न्यारौ" ॥ १ ॥

“अभिज्योतिरहः श्रुक्कः षण्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रपाता गच्छति ब्रह्म  
 ब्रह्मविद्योक्त्वा ॥ २४ सर्ग, सिंह, विजली, घुवा, रात्रि, कृष्णपक्ष, दक्षिणायन आदि में  
 मरने से या तो सदगति नहीं हो या फिर जनमै ।

( ३ ) कृशान=कृशानु=अग्नि । हुतासन=हुताशन=प्रबल अग्नि ।

[ अंग ३१ ] ( १ ) कुल गारौ=कुल गारी=कुलाभ्याय छोड़ने से जो निन्दा  
 हो ( उसको कुल परवाह नहीं ) “अब आवै कुलगारी” । सूरदास अथवा—कुलरूपी  
 कीच ।



ज्ञान दियो गुरुदेव कृपा करि दूरि कियो भ्रम पोलि किवारौ ।  
 और क्रिया कहि कौन करै अब चित्त लख्यौ परब्रह्म पियारौ ॥  
 पांव बिना चलि कै तहि ठाहर पंगु भयौ मन मित्त हमारौ ।  
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ २ ॥  
 एक अखंडित ज्यौं नभ व्यापक बाहिर भीतर है इकसारौ ।  
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रेप न संत न पोत न रक्त न कारौ ॥  
 चक्रित होइ रहै अनुभौ विन जौं लग नाहि न ज्ञान उज्यारौ ।  
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गाव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ३ ॥  
 दृढ़ बिना विचरै बहुधा परि जा घट आतम ज्ञान अपारौ ।  
 काम न क्रोध न लोभ न मोह न राग न दोष न म्हारौ न थारौ ॥  
 योग न भोग न त्याग न संग्रह देह दशा न ढक्यौ न उधारौ ।  
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ४ ॥  
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।  
 भूठ न सांच अवाच न वाच न कंचन काच न दीन उदारौ ॥  
 जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।  
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गाव कौ पैंडौ हि न्यारौ" ॥ ५ ॥

॥ इति प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

( ३ ) पैंडौ=पैंडा=मार्ग, गति । सुष्टि=सुष्टी, सुष्टो मे, गुप्त । दृष्टि=दृष्ट, दृश्यमान, प्रगट । ज्ञान=तत्त्वज्ञान ।

( ४ ) म्हारौ=( गजस्थानी )—मेरा, अपना । थारौ=नुस्त्राग, पर, या । टारौ= टका हुआ । वस्त्र पहिने हुए ।

( ५ ) तूल=तूँड़ ( जैसा हलका ) । अवाच=वचनार्थित, उदने मे न शो । अथवा वाच्य, कहने गोम्य निष्ट वाच्य ।





वृक्षबन्ध ( १ )

मनहर छन्द

एक ही विटप विरच ज्यों कौ लौ ही देखियत  
अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।  
आगिले फरत पात नये नये होत जात  
ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥  
दस चारि लोक लौ प्रसरि जहां तहां रह्यो  
अध पुनि जरघ सूक्ष्म अरु शूल है ।  
कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य  
सुन्दर सकल मन ही कौ भ्रम मूल है ॥ ६ ॥

पढ़ने की विधि:—

इस वृक्ष बंध के छन्द को वृक्ष के तने की जड़ के ऊपर ए अक्षर से प्रारंभ करना चाहिये । ए अक्षर पर १ का अङ्क नीचे कौ लगा हुआ है । ऊपर पढते जाय त्र तक पढै, फिर बाई ओर को फ अक्षर से पत्तों में पढै । प्रथम चरण है में पूरा करै जहां पूर्ण-विराम का बिन्दु लगा है । प्रत्येक चरण के आदि के अक्षर के नीचे १-२-३-४ के अङ्क और अन्त के अक्षर पर पूर्ण विराम के बिन्दु ( फुलस्टाप ) लगा दिये गये हैं जिससे पढने में सुबिधा रहै । पत्तों के अक्षरों के पढने में यह सावधानी रक्खी जाय कि टहनी के ( पढने में ) सबसे पिछले पत्ते के अक्षर को पास की दूसरी टहनी के निकटवाले पत्ते के अक्षर से मिला कर पढै । पत्तों के अक्षरों का क्रम लगातार कवि महात्मा ने ऐसा ही रक्खा है । दूसरा चरण छठे पत्ते के आ अक्षर से पढकर ३७ वें पत्ते ( पाचवी टहनी के ५ वें ) में पूरा करै । इसही प्रकार ३ रे चरण को द् से प्रारम्भ करके आठवीं टहनी के ९ नवें अक्षर में पूर्ण करै । और चौथे चरण को उक्त टहनी के आगे ९ वीं टहनी के प्रथम अक्षर को से प्रारम्भ करके १२ वीं टहनी के अन्तिम पत्ते के अक्षर में पूर्ण करै । चतुर रचनाकार ने टहनियों के पत्तों की गणना दोनों ओर के प्रथम तीन की ( प्रथम कोट और आगे के दो २ की ७-७ ) २२-२२ । और पिछले तीन की ९-९ यों २७ रक्खी है । यों तने की २६+ दोनों ओर ९८=१२४ हैं । इस मुक्ति से चरणान्त अक्षर, वाम पार्श्व में टहनी के अन्त के पत्ते में और दाहिने में तने के पास के ऊपर के प्रथम पत्ते में आया है कहीं भी मध्य में नहीं आया है । इससे छन्द के पढने और दर्श में सुन्दरता आ गई है ।



## ॥ अथ अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

इन्दव ( प्रणोत्तर )

हौ तुम कौन, हौं ब्रह्म अखंडित, देह में क्यों, नहिं देह क नेरें ।  
 बोलत कैसें कै, हौं नहिं बोलत, जानिये कैसें, अज्ञान है तेरें ॥  
 दूर कगौ भ्रम, निश्चय धारि कहौ गुरुदेव, कहौं नित टेरें ।  
 हौ तुम ऐसें हि, तू पुनि ऐसेौ ई, दोइ भये, नहिं द्वैत है मेरें ॥ १ ॥  
 हौं कछु और कि तू कछु और कि है कछु और किसो कछु औरै ।  
 हौं अरु तू यह है कछु सो पुनि बुद्धि विलास भयौ मक भौरै ॥  
 हौं नहिं तू नहिं है कछु सो नहिं वृक्ति विना जित ही तित दौरै ।  
 हौं पुनि तू पुनि है कछु सो पुनि सुन्दर व्यापि रह्यौ सब ठौरै ॥ २ ॥  
 उत्तम मध्यम और सुभासुभ भेद अमेद जहां लग जाो है ।  
 दीसत भिन्न तवो अरु दर्पण वस्तु विचारत एकई लो है ॥  
 जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा धिन और कहौ अब को है ।  
 सुन्दर सुन्दर व्यापि रह्यौ सब सुन्दर ही महि सुन्दर सोई ॥ ३ ॥  
 ज्यौं वन एक अनेक भये द्रुम नाम अनंतनि जाति हु न्यारी ।  
 वापि तडाग रु कूप नदी सब है जल एक सौं देपौ निहारी ॥

[ ३२ वा अंग ] ( १ ) नेरें=निकट । अनात्म देह में व्यापक होकर उसके भिन्न और फिर निकट । दोइ भये=हों ( मैं ) और तू ( तुम )—ऐसा कहने से द्वैत हो गया ऐसा सन्देह शिष्य ने किया । उसका ही परिहार कर समाधान गुरु करता है कि मेरे द्वैत नहीं है । अर्थात् "तत्त्वमसि" महावाक्य का स्मरण कर । और दूसरे छन्द में विस्तार से निरूपण करता है गुरु

( ३ ) तवो=( लोहे का ) तथा रोटी पकाने का । दर्पण=फंलाद का दाना हुआ दर्पण । लो=लोहा । सोई=सुहाना लगी ।

पावक एक प्रकाश बहु विधि दीप चिराक मसाल हु बारी ।  
 सुन्दर ब्रह्म विलास अखंडित खंडित भेद को बुद्धि सु टारी ॥ ४ ॥  
 एक सरीर मैं अंग भये बहु एक धरा परि धाम अनेका ।  
 एक शिला महिं कोरि किये सब चित्र बनाइ धरे ठिकठेका ॥  
 एक समुद्र तरंग अनेकनि कैसें क कीजिये भिन्न विवेका ।  
 द्वैत कछु नहिं देखिये सुन्दर ब्रह्म अखंडित एक को एका ॥ ५ ॥  
 ज्यों सृष्टिका घट नीर तरंग हि तेज मसाल किये जू बहूता ।  
 बायु बधूरनि गांठि परी बहु बादल व्योम सु व्योम जीमूता ॥  
 वृक्ष सु बीज है बीज सु वृक्ष है पून सु वाप है वाप सपूता ।  
 वस्तु विचारत एक हि सुन्दर तानै रु वानै तौ देखिये सुता ॥ ६ ॥  
 भूमि हू चेतनि आपु हू चेतनि तेज हू चेतनि है जु प्रचंडा ॥  
 वायु हू चेतनि व्योम हू चेतनि शब्द हू चेतनि पिंड ब्रह्मंडा ॥  
 है मन चेतनि बुद्धि हू चेतनि चित्त हू चेतनि आहि उडंडा ।  
 जो कछु नाम धरै सोइ चेतनि चेतनि सुन्दर ब्रह्म अखंडा ॥ ७ ॥  
 एक अखंडित ब्रह्म विराजत नाम जुदौ करि विश्व कहावै ।  
 एक ई ग्रन्थ पुरान वपानत एक ई दत्त वसिष्ठ मुनावै ॥  
 एक ई अर्जुन उद्धव सौं कहि कृष्ण कृपा करि कं समुभावै ।  
 सुन्दर द्वैत कछु मति जानहुं एक ई व्यापक वेद वतावै ॥ ८ ॥

( ४ ) ( ५ ) ( ६ )—इन तीनों छन्दों में विजेयतः समष्टि और व्यष्टि की युक्तियों से अखण्ड ब्रह्म का जगत् का पसारा नाना भेद रूपादि में दर्शाया है । कार्य-कारणता सम्बन्ध ( जैसे बीज-वृक्ष न्याय से ) भी दिखाया है । ठिकठेका=ठैठ ठीक । जीमूत=बादल ।

( ७ ) ( ८ )—इन दो छन्दों में "शवं खल्विद ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन" इम श्रुति का प्रगटरूप से वर्णन है । संसार में जड़ वा अनात्म पदार्थ कोउ नहीं है सब चैतन्य ( चेतन—ब्रह्म ) ही है । चेतन कारण है चेतन ही कार्य ( जगत् ) है । यह

मनहर ( प्रणीत्तर )

शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ शिष्य  
 मेरै एक संशय है, पूछै क्यों न भव ही ।  
 तुम कह्यौ एक ब्रह्म अब हूं मैं कहूं एक  
 एक तौ अनेक (ता) क्यों इह तौ भ्रम सब ही ॥  
 भ्रम इह कौन कौ है भ्रम हो कौ भ्रम भयौ  
 भ्रम ही कौ भ्रम कैसे तू न जानै कव ही ।  
 कैसे करि जानौ प्रसु गुरु कहै निश्चै धरि  
 निश्चय में धार्यौ अब एक ब्रह्म तव ही ॥ ६ ॥  
 ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरौ न कोऊ और  
 वस्तु कौ विचार कीयें वस्तु पहिचानिये ।  
 पंचतत्त्व तीन गुन बिस्तरे विविधि भांति  
 नाम रूप जहां लगै मिथ्या माया मानिये ॥  
 शेष नाग आदि दै कै वैकुण्ठ गोलोक पुनि  
 वचन बिलास सब भेद भ्रम मानिये ।

घात शकर मत ( विवर्त्तवाद ) से एक अक्ष में प्रतिकूल भले ही पड़े परन्तु वास्तव में इसकी समर्थक श्रुतिया है। दत्त—दत्तात्रेय। दत्तात्रेय-सहिता में इस विद्व की ब्रह्म का विराट्स्वरूप मात्र कहा है। वशिष्ठ—वशिष्ठजी ने भी योगवासिष्ठ में अनेक स्थानों में ऐसा ही कहा है। अर्जुन को गीता और अजुगीता में। उद्धव को भागवत में इस ही ब्रह्मज्ञान का उपदेश श्रीकृष्ण ने दिया है।

( ९ ) शिष्य के नानात्वरूपी भ्रम को गुरु निवारण करता है कि यह दृष्टि भ्रम ( मिथ्या-दृश्यमान सत्य और वास्तव असत्य—छर ) है। जीव ईश्वर दशा उपाधियों सहित्य होने से नानापने का आभास होता है। कार्य-कारणता के भ्रम मिट जाने पर सच्चा और पूर्ण बोध हो जाता है। “कार्यकारणतां हित्वा पूर्णबोधोऽ-वशिष्यते” । इस वचन से ।



न तौ कोऊ उरभ्यौ न सुरभ्यौ कहौ सु कौन  
 सुन्दर सकल यह "ऊवाबाई जानिये" ॥ १० ॥  
 प्रथम हिं देह में तैं वाहिर कौं चौंकि पर्यौ  
 इन्द्रिय व्यौपार सुख सत्य करि जान्यौ है ।  
 कौन ऊ संयोग पाइ सदगुरु सौं भेट भई  
 उन उपदेश दे कै भीतर कौं आन्यौ है ॥  
 भीतर कैं आवत हि बुद्धि कौ प्रकास भयौ  
 हौं कौन देह कौन जगत किन मान्यौ है ।  
 सुन्दर विचारत थौं उपज्यौ अद्वैत ज्ञान  
 आपु कौं अखंड ब्रह्म एक पहिचान्यौ है ॥ ११ ॥

हंसाल

सकल संसार विस्तार करि वरनियौ स्वर्ग पाताल सृति पूरि भ्रम रख्यौ है ।  
 एक तैं गिनत गिनि जाइये सो ल्यों फेरि करि एक कौं एक ही गह्यौ है ॥  
 यह नहिं यह नहिं यह नहिं यह नहिं रहै अवशेष सो वेद हू कस्यौ है ।  
 सुन्दर सही सौं विचारि कै अपुनपौ "आपु में आपु कौं आपु ही लख्यौ है" ॥१२॥  
 एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू पंच तू तत्व में जगत कीयौ ।  
 नाम अरु रूप हूँ बहुत विधि विस्तर्यौ तुम बिना और कोऊ नाहिं धीयौ ॥  
 राव तू रंक तू दानि तू दीन तू दोइ कर मेलि तैं दीयौ लीयौ ।  
 सकल यह सृष्टि तुम मांहि उपजै पपे कहत सुन्दर बडौ विपुल हीयौ ॥१३॥

( १० ) "ऊवाबाई"—यह ऊवाबाई शब्द "वावनी" ग्रन्थ के १५ वे छन्द में आया है । वहाँ टोका देखें । पोवाबाई की तरह एक यह "ऊवाबाई" भी हुई है ।

( १३ ) बीयौ=दूजा, दूसरा । विपुल हीयौ=बहुत बड़ा हृदय । ईश्वर का महान् विशाल विचार है जिससे महान् विश्व हुआ । अथवा सुन्दरदागजी कहते हैं कि विराट विश्व का महान् विचार करते करते मेरा हृदय भी महान् हो जाता है ।

मनहर

तोही में जगत यह तू ही है जगत मांदि  
 तौ में अरु जगत में भिन्नता कहां रही ।  
 भूमि ही तें भाजन अनेक भांति नाम रूप  
 भाजन विचारि देषैं उहै एक है मही ॥  
 जल तें तरंग भई फेन बुद्बुदा अनेक  
 सो ऊ तौ विचारें एक नहै जल है सही ।  
 महा पुरुष जेतें है सब कौ सिद्धांत एक  
 सुन्दर खल्विदं ब्रह्म अन्त वेद है कही ॥ १४ ॥  
 जैसे ईश्वरस की मिठाई भांति भांति भई  
 फेरि करि गारै ईश्वरस हि छहत है ।  
 जैसे घृत थीजि कै डरा सौ बंधि जात पुनि  
 फेरि पिघरे तें वह घृत ई रहत है ॥  
 जैसे पानी जमि कै पपान हू सौ देपियत  
 सो पपान फेरि करि पानी हूँ बहत है ।  
 जैसे हि सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय  
 ब्रह्म सौ जगत मय वेद यों कहत है ॥ १५ ॥  
 जैसे काठ कोरि ता में पूतरी बनाइ राषी  
 जो विचार देखिये तौ उहै एक दार है ।  
 जैसे माला सूत ही की मनिकाऊ सूत ही के  
 भीतर हू पोयौ पुनि सूत ही कौ तार है ॥  
 जैसे एक समुद्र के जल ही कौ लौन भयौ  
 सो ऊ तौ विचारे पुनि उहै जब धार है ।

( १४ ) खल्विदं ब्रह्म—“सर्वं खल्विदं ब्रह्म - ” श्रुतिवाक्य उपनिषद् का है ।  
 यह सब स्रष्टि जो भासती है सारी ब्रह्म है—ब्रह्मरूपा है ।

( १५ ) ईशु—ईश्वर, गन्ना, साठा । थीजिके—जमकर, गाढ़ा होकर ।

मनहर

द्वैत करि देषै जब द्वैत ही दिपाई देत  
 एक करि देषै तब उह एक अंग है ।  
 सूरज कौं देषै जब सूरज प्रकाशि रहौ  
 किरण कौं देषै तौ किरण नाना रंग है ॥  
 भ्रम जब भयौ तब माया ऐसौ नाम धर्यौ  
 भ्रम कै गये तँ एक ब्रह्म सरवंग है ।  
 सुन्दर कहत याकी दृष्टि ही कौ फेर भयौ  
 “ब्रह्म अरु माया कै तौ माथै नहिं शृंग है” ॥२३॥  
 श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु और नाहि  
 नासा कछु और नाहि रसना न और है ।  
 त्वक कछु और नाहि वाक कछु और नाहि  
 हाथ कछु और नाहि पावन की दौर है ॥  
 मन कछु और नाहि बुद्धि कछु और नाहि  
 चित्त कछु और नाहि अहंकार तौर है ।  
 सुन्दर कहत एक ब्रह्म विन और नाहि  
 आपु ही में आपु व्यापि रहौ सब दौर है ॥२४॥

इन्दव

व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक आतम एक अखंडित जानौं ।  
 ज्यों पृथ्वी नहिं व्यापिन व्यापक भांजन व्यापिहु व्यापक मानौं ॥

जो ब्रह्म उसका साक्षात्कार होने से काय जो ससार लय हो जाता है अर्थात् मिट  
 जाता है। “परं दृष्ट्वा नियर्त्तते”। यही मोक्ष है।

( २४ ) पावन की दौर है=शंभू भी शरीर के अंग मात्र है। उनसे चन्द्र  
 दोड़ने की क्रिया विशेष है। अहंकार तौर है=अहंकार के तौर वा लोका अभिमान  
 का स्वभाव वा लक्षण है।

कंचन व्यापि न व्यापक दीसत भूषन व्यापि हु व्यापक ठानौ ।  
सुन्दर कारण व्यापि न व्यापक कारय व्यापि हु व्यापक आनौ ॥२५॥\*

॥ इति अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

॥ अथ जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

मनहर

क्रियौ न विचार कछु मनक परी है कांन  
घार आई सुनि कै डरपि विष पायौ है ।  
जैसें कोऊ अनछतौ ऐसे ही बुलाइयत  
वार वीति गई पर कोऊ नहिं आयौ है ॥  
वेद हि वरनि कै जगत तरु ठाढौ क्रियौ  
अंत पुनि वेद जर मूल तें उठायौ है ।  
तैसें हि सुन्दर याकौ कोऊ एक पावै भेद  
जगत कौ नाम सुनि जगत भुलायौ है ॥ १ ॥

( २५ ) व्यापि=व्याप्य, जिसमें अन्य वस्तु व्यापै, वतै वा प्रवेश करै, सृष्टि, सत्ता । व्यापिक=व्यापक, ब्रह्म, ईश्वर । यहा व्याप्य व्यापक भाव का विवरण है । विशेषता यही है कि कर्म्य ( सृष्टि ) को ही व्यापक वा व्याप्य दोनों कहा है । इसही का विवरण आगे के अंग "जगन्मिथ्या" के छन्द ४ में भी है ।

\* छन्द २४ और २५ दोनों ( क ) पुस्तक में इस अंग में नहीं हैं । २३ वें छन्द पर ही समाप्ति है । ये ( स ) आदि पुस्तकों में मिले हैं ।

[ अंग ३३ ] ( १ ) वार=बहुत समय । अनछतौ=जो वास्तव में है ही नहीं ऐसे पुरुष की कल्पना करके । जगत तरु=जगतरूपी वृक्ष । "अश्वत्थमेनम् सुविस्मृतमूलमसंगशास्त्रेण दृढेन छित्वा..." ( गीता अ० १५ ) इस अश्वत्थ का वर्णन ६०

ऐसौ ही अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयौ  
 दिव्य दृष्टि दुरि गई देवै चम दृष्टि कौं ।  
 जैसे एक आरसी सदा ई हाथ माहि रहै  
 सामैं हो न देवै फेरि फेरि देवै पृष्टि कौं ॥  
 जैसे एक व्योम पुनि वादर सौ छाइ रह्यौ  
 व्योम नहिं देपत देपत बहु दृष्टि कौं ।  
 तैसे एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है  
 ब्रह्म कौं न देवै कोऊ देवै सब सृष्टि कौं ॥ २ ॥  
 अनछतौ जगत अज्ञान तें प्रगट भयौ  
 जैसे कोऊ बालक वेताल देपि डर्यौ है ।  
 जैसे कोऊ स्वपने में दाब्यौ है अथारै आइ  
 मुख तें न आवै बोल ऐसौ दुख पर्यौ है ॥  
 जैसे अधियारी रैन जेवरौ न जानै ताहि  
 आपु ही तें सांप मानि भयअति कर्यौ है ।  
 तैसे हि सुन्दर एक ज्ञान कै प्रकास विन  
 आपु दुख पाय पाय आपु पचि मर्यौ है ॥ ३ ॥

ऋग्वेद, अथर्ववेद तैत्तिरीय ब्राह्मण, कठोपनिषद, महाभारत और पुराणों में भी है ।  
 गीता में कठोपनिषद के अनुसार है । यह वृक्ष संसाररूप है जिसकी जड़ माया  
 अविद्या है । जो ज्ञान और प्रसंग से कट जाती है । ( अंकरभाष्य और गीता रहस्य  
 देखो ) ।

( २ ) दुरि=छिपगई । चम दृष्टि=चर्म दृष्टि, स्थूल दृष्टि । यहाँ उपाधि से स्मरण  
 यथार्थ ज्ञान न होने से अभिप्राय है । ( देखो वेदांत सार ) । नन्स आध्यात्मिक दृष्टि  
 वा ज्ञान से शुद्ध की हुई बुद्धि के बिना ब्रह्म नहीं अनुभवित हो सक्ता । स्थूल रूद्रि में  
 मिथ्या यह जगत् ही सत्य दीखता है ।

( ३ ) अथारै=सर्वास्त पीछे । अन्धरे में ।

सृष्टिका समाइ रही भाजन के रूप माँहि  
 सृष्टिका कौ नाम मिटि भाजन ई गह्यौ है ।  
 कनक समाइ त्यों ही होइ रह्यौ आभूपन  
 कनक न कहै कोऊ आभूपन कह्यौ है ॥  
 वीज ऊ समाइ करि वृक्ष होइ रह्यौ पुनि  
 वृक्ष ई कौं देपियत वीज नहीं लह्यौ है ।  
 सुन्दर कहत यह यौंही करि जानौ सब  
 ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यौ है ॥ ४ ॥  
 कहत है देह माँहि जीव आइ मिलि रह्यौ  
 कहां देह कहां जीव ब्रूया चौंकि पर्यौ है ।  
 बूढवे के डर तें तिरन कौ उपाइ करै  
 ऐसैं नाहि जानै यह सृगजल भर्यौ है ॥  
 जेवरे कौ सापु जेसैं सीप बिपै रूपौ जानि  
 और कौं और इ देपियौंही भ्रम कर्यौ है ।  
 सुन्दर कहत यह एक ई अखंड ब्रह्म  
 ताही कौं पलटि कें जगत नाम धर्यौ है ॥ ५ ॥

॥ इति जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

( ५-५ ) १ से ५ तक वही एक विचार पृथक् उदाहरणों दृष्टान्तों से दरसाया है। इनमें ईश्वर ही जगत्स्वरूप होना कहा है। अर्थात् निमित्त और उपादान कारण भी वही है। भासमान जगत् माया का विवर्तस्वरूप है वा मिथ्या है इन्द्रजाल। सृगत्पुष्पा ( मरीचिका ) के जल के समान, अथवा उपाय के आरोप से रस्सी का साप वा सीप की चाँदी प्रतीत ही वैसे सत्य वस्तु द्रव्य में अस्तित्व वस्तु समार भाग्यना है। वास्तव में जगत् है नहीं। येताल=भूत-प्रंत। कहां देह कहां जीव=मिथ्यत्व की शक्ति को प्रदान करके दरसाते हैं कि देह भ्रम वा मिथ्या है उसमें जीव ( द्रव्य वा

## ॥ अथ आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

मनहर

वेद कौ विचार सोई सुनि कै संतनि मुख  
 आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।  
 योग की युगति जानि जग तैं उदास होइ  
 शून्य मैं समाधि छाड़ मन मारियतु है ॥  
 ऐसैं ऐसैं करत करत केते दिन धीते  
 सुन्दर कहत अज हूं विचारियतु है ।  
 कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ कछु  
 हाथ न परत तातैं हाथ भारियतु है ॥ १ ॥  
 मन कौ अगम अति वचन थकित होत  
 बुद्धि हू विचार करि बहु पीडियतु है ।  
 श्रवण न सुनै जाहि नैन हू न देखै ताहि  
 रसना कौ रस सरवध छीडियतु है ॥  
 त्वक कौ सपर्श नाहि घ्राण को न विपै होइ  
 पगनि हूं करि जित तित हीडियतु है ।

आत्मा ) का आना कैसा ? अर्थात् यह एक मिथ्या विचार मात्र है । संसार माया-जाल है । वस्तुतः कुछ नहीं है । फिर भी "संसारसागर" से उर कर धममें टूटने से बचने के लिये अनेक उपाय मनुष्य किया करता है । सो अवस्तु की भ्रम भरी कल्पना मात्र होने से केवल वृथा विडम्बना ही है । ज्ञानरूपी प्रकाश से मिथ्या भ्रम का नाश ही कर वास्तविक सत्य वस्तु ब्रह्म का साक्षात्कार होता है । तब आप ही जगत् का मिथ्या होना निश्चित होता है ।

[ अङ्ग ३४ ] ( १ ) परमात्मा की प्राप्ति में मनुष्य के विचार की अज्ञानता पर्याप्त है ।

सुन्दर कहत अति सूक्ष्म स्वरूप कछु  
 हाथ न परत तातें हाथ मीडियतु है ॥ २ ॥  
 गुफा कौ संवारि तहं आसन उ मारि करि  
 प्राण हूं कौ धारि धारि नाक सीटियतु है ।  
 इन्द्रिनि कौ घेरि करि मन हूं कौ फेरि करि  
 त्रिकुटी मैं हेरि हेरि हियौ छीटियतु है ॥  
 सब छुटकाइ पुनि शून्य मैं समाइ तहं  
 समाधि लगाइ करि भांवि मीटियतु है ।  
 सुन्दर कहत हम और ऊ किये उपाय  
 हाथ न परत तातें हाथ पीटियतु है ॥ ३ ॥  
 बोलै ही न मौन धरै बैठै ही न गौन करै  
 जागै ही न सोवै सुतौ दूरि ही न नीरौ है ।  
 आवै ही न जाइ न तौ थिर अकुलाइ पुनि  
 भूषौ ही न पाइ कछु तातौ ही न सीरौ है ॥  
 लेत ही न देत कछु देत न कुहेत पुनि  
 स्याम ही न सेत सु तौ रातौ ही न पीरौ है ।  
 दूबरौ न मोटौ कछु लोबौ ही न छोटौ तातें  
 सुन्दर कइ सु कहा काच ही न हीरौ है ॥ ४ ॥

( २ ) पीडियतु=क्षोण होती है । छीडियतु=विखरता बखेरता है । हीडियतु=  
 दाडियतु=फिरता वा भ्रमता है । मीडियतु=मलता है । हाथ मलना=अफसोस  
 करना । ( यह मुहाविरा मक्खी के दोनों हाथ मारने से उपमा देते हैं । )

( ३ ) सीटियतु=साफ करता । छीटियतु=पछाट कर छुट्ट करत । मीटियतु=  
 भीटतगाता, मूदना । पीटियतु=एक हाक दूसरे पर मारता, पदचात्ताप करता ।

इतना उपाय किया जाता है । फिर भी ईश्वर प्राप्ति नहीं होती । तब अफसोस  
 करता है । यही आश्चर्य है ।

( ४ ) 'चे' ( ७ )—इन सब ही छन्दों में ब्रह्म की अगाध अगम्य अचिन्तनीय



भूमि ही न आप न तौ तेज ही न ताप न तौ  
 वायु हू न व्योम न तौ पंच कौ पसारौ है ।  
 हाथ ही न पाव न तौ नैन बैन भाव न तौ  
 रंक ही न राव न तौ वृद्ध ही न बारौ है ॥  
 पिड ही न प्रान न तौ जान न अजान न तौ  
 बंध निरवान न तौ हरवौ न भारौ है ।  
 द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तातें  
 सुन्दर कछौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इन्द्र

पाप न पुन्य न धूल न सूत्य न बोल न मौन न सोवै न जागै ।  
 एक न दोइ पुरुष्य न जोइ कहै कहा कोइ न पीछै न आगै ॥  
 वृद्ध न बाल न कर्म न काल न ह्रस्व त्रिसाल न जूमे न भागै ।  
 बंध न मोक्ष अप्रोक्ष न प्रोक्ष न सुन्दर है न असुन्दर लगै ॥ ६ ॥  
 तत्व अतत्व कछौ नहि जात जु शून्य अशून्य उरै न परै है ।  
 जोति अजोति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जिवै न मरै है ॥  
 रूप अरूप कछु नहि दीसत भेद अमेद करै न हरै है ।  
 शुद्ध असुद्ध कहै पुनि कौन जु सुन्दर धोलै न मौन धरै है ॥ ७ ॥

शक्ति वा लीला का दिग्दर्शन है कि अस्पृहण जन की बुद्धि के विचार से परे है ।  
 काच ही न हीरौ—विवेक बुद्धि भी पूरी २ नहीं हो सकता है । अस्ति नास्ति, मय्य,  
 असत्य, वास्तविकता वा अवास्तविकता के होने का विचार मनुष्य कल्प हो गना  
 है । और पार नहीं पाता है । पंच कौ पसारौ=पंचतत्र का पंचान, सृष्टि निर्माण ।  
 बारौ=बालक । बध=बधा हुआ । निर्वाण=मुक्त । रस्व=छोटा । विनाल=बड़ा । जूमै=  
 लहै, युद्ध करै । अप्रोक्ष=अप्रोक्ष, प्रत्यक्ष । प्रोक्ष=प्रोक्ष । शुत । जिवै=भूतादि की  
 तरह जीवसत्ता का नहीं है । रूप अल्प=अकारवाला करै ता पन्ना नदी और नि-  
 कार कहै तौ प्रत्यक्ष होता नहीं ।

षोजत षोजत षोजि रहै अरु षोजत हैं पुनि षोजि हैं अर्नै ।  
 गागत गावत गाइ गये बहु गावत हैं अरु गाइ हैं गानै ॥ -  
 देवत देवत देवि थके सब दीसै नहौ कहुं ठौर ठिकानै ।  
 बूमत बूमत बूमि कै सुन्दर हेरत हेरत हेरि हिरानै ॥ ८ ॥  
 पिढ मैं है परि पिढ लिषै नहिं पिढ परै पुनि ख्यौहि रहवै ।  
 श्रोत्र मैं है परि श्रोत्र सुनै नहिं दृष्टि मैं है परि दृष्टि न आवै ॥  
 बुद्धि मैं है परि बुद्धि न जानत चित्त मैं है परि चित्त न पावै ।  
 शब्द मैं है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द हू सुन्दर दूरि बटावै ॥ ९ ॥  
 भूमि हु तैसें हिं आपु हुं तैसें हिं तेज हु तैसें हिं तैसें हिं पौना ।  
 ब्योम हु तैसें हिं आहि अखंडित तैसें हिं ब्रह्म रह्यौ भरि भौना ॥  
 देह संयोग बियोग भयौ जब आयौ सु कौन गयौ तब कौना ।  
 जो कहिये तौ कहै न वनै कछु सुन्दर जानि गही मुख मौना ॥ १० ॥  
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तौ दूसर कौन बतावनि हारौ ।  
 जो कोड जीव करै जु प्रमान तौ जीव कहा कछु ब्रह्म तै न्यारौ ॥  
 जो कहै जीव भयौ जगदीस तै तो रवि माहि कहा कौ अंधारौ ।  
 सुन्दर मौन गही यह जानि कै कौन हु भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥  
 जो हम षोज करै अविबन्तर तौ वह षोज उरै हि विटावै ।  
 जो हम बाहिर कौं उठि दौरत तौ कछु बाहिर हाथि न आवै ॥

( ८ ) हिरानै=विकल हुए. हिरान हुए । ( परन्तु मिला नहीं ) ।

( ९ ) शब्द=शब्द प्रमाण, वेद वाक्य ।

( १० ) जानि गही मुख मौना=जिन्होंने ब्रह्म को जाना वे कुछ वर्णन ही नहीं कर सकते । जिनको खबर ( ज्ञान ) हुथा, वे चेखबर ( अज्ञानी ) से हुए रहते हैं । अथवा उनका पता ही नहीं पड़ता है ।

( ११ ) तो रवि माहि कहा को अन्वारो=आत्मा स्वयं प्रकाश है, ब्रह्म अकर्ता है, फिर जीव का जगदीश से उत्पन्न होना ऐसा कहना नहीं बज्रता । जीव ब्रह्म तो एक ही हैं । निधारो=निर्धार, निर्णय ।

जो हम काहु कौं पृछत है पुनि सोउ अगाध अगाध बतावै ।  
 ताहि तें कोउ न जानि सकै तिहि सुन्दर कौनसि ठौर रहावै ॥ १२ ॥  
 नैन न धेन न सैन न आस न वास न स्वास न प्यास न यातैं ।  
 सीत न घाम न ठौर न ठाम न पुंस न वाम न वाप न मातैं ॥  
 रूप न रेष न शेष अशेष न स्वेत न पीत न स्याम न तातैं ।  
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वातैं ॥ १३ ॥  
 वेद थके कहि तन्त्र थके कहि ग्रन्थ थके निस वासर गातैं ।  
 शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि पोज क्रियौ बहुभाति विधातैं ॥  
 पीर थके अरु मीर थके पुनि धोर थके बहु बोलि गिरातैं ।  
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वातैं ॥ १४ ॥  
 योगि थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।  
 न्यासि थके वनवासी थके जु उदासि थके बहु फेर फिरातैं ॥  
 सेप मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।  
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वातैं ॥ १५ ॥

॥ इति आश्चर्य कौ अंग ॥ ३४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित "सर्वया" ( अपर नाम  
 "सुन्दरविलास" ) ग्रन्थ समाप्त ॥ सर्वछन्द सत्या ५.६३ ॥

( १२ ) खोज करै ही थिलावै=हमारा दुटना छेड नहीं पहुँचतः । परदर्शननामों  
 के मत का भेद इस ही से प्रगट है कि निदचय बात एरुने भी नहीं करै । जिनको जहाँ  
 तक पहुँच हो सकी उसही को सिद्धान्त बता कर अलम् कर दिया । दगाध अगाध=  
 'नन्ति नेति' वेद तक में कहा है । फिर मनुष्य फी क्या चल है ।

( १३ ) मातैं=माता से । तातैं=तता, ताम ।

( १४ ) गार्तै=गाते २ । विघातै=नाना विधियों से प्रकारो से । वा विघाता  
ग्रह्या ने । पीर=मुसलमानी धर्म का शुरु । भीर=सय्यद जो पैगम्बर मुहम्मद के वंशज  
हैं । गिरा तै=बाणी से ।

( १५ ) योगी=राजयोग के अभ्यास से ईश्वर प्रणिधान द्वारा योग का सिद्धान्त  
ईश्वर सिद्धि है । उसके कर्ता भी ईश्वर साक्षात्कार यथार्थ नहीं कर सकें वा कर सके  
तो कुछ कह ही नहीं सके । जैनी=जैनधर्म में ईश्वर इस आत्मा की सिद्धि प्राप्त करने-  
वाले सिद्ध को ही कहते हैं । पृथक् ईश्वर जगत् का कर्ता नहीं मानते हैं । फल  
पाते=वन में कन्दमूल फलपत्र खाकर उग्र तपस्या करनेवाले भी नहीं कह सके ।  
न्यासी=सन्यासी । त्यागी । उदासी=त्यागी साधु जो जगत् से उदासीन ( विरक्त )  
हो चुका । सेष मसाइक=( फा० वा अ० ) शेख—मुसल्मानों के धर्मज्ञाता पण्डित ।  
मसाइख बहुवचन शेख का । उ लाइक=पाठान्तर “मलाइक” ( फरिश्ते ) मन मे  
मुसकाते=परमात्मा तज को तो जान लिया इससे मन में तो प्रसन्न हैं परन्तु वचना-  
तीत होने से ईश्वर कुछ कहने में नहीं आता ।—जान लेने पर वचन से कहने मे  
नहीं आ सकता है यही आश्चर्य है ॥ इति ॥ सुन्दरदासजी के सवैया ग्रन्थ के ३४ वें  
अंग “आश्चर्य का अङ्ग” सुन्दरानन्दी टीका सहित समाप्त हुआ ॥ ३४ ॥

॥ इति कविवर महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी विरचित “सवैया” ग्रन्थ  
“सुन्दरानन्दी टीका” सहित सम्पूर्णम् ॥





साषी



# अथ साषी

॥ अथ गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

दोहा

दादू सद्गुरु बन्दिये सो भेरै सिर मोर ।

सुन्दर बहिया जाय था पकरि लगाया ठौर ॥ १ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये मन क्रम बिसवा बीस ।

सुन्दर तिनकै चरण द्वै सदा रहौ मम सीस ॥ २ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सब सुख आनन्द मूल ।

सुन्दर पद रज परसतें निकसि गई सब सुल ॥ ३ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सुखनि की रासि ।

सुन्दर पद रज परसतें दुःख गये सब नासि ॥ ४ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सिरोमन राइ ।

बार बार कर जोरि कै सुन्दर बलि बलि जाइ ॥ ५ ॥

---

नोट—इस 'साषी' ग्रन्थ के अङ्गों को 'सर्वैया' ग्रन्थ के अङ्गों के साथ मिलाकर पढ़ने से बहुत आनन्द रहैगा । "सर्वैया" ग्रन्थ के ३४ अङ्ग (अध्याय हैं) और इस "साषी" ग्रन्थ के ३१ ही अङ्ग हैं । परन्तु प्रायः सब अङ्गों के विचार आपस में बहुत स्थलों और प्रकरणों में मिलते जुलते हैं । इस कारण समझने और विचारने में, आपस के मीलान और साथ २ पढ़ने से, बहुत सुविधा रहैगी ।



सुन्दर सद्गुरु वन्दिये नमस्कार प्रणपत्ति ।

विघ्न विल ह्वं जात है मन वच क्रम करि सत्य ॥ ६ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये सोई वन्दन जोग ।

औपथ शब्द पिवाह करि दूरि किया सब रोग ॥ ७ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये ग्रहिये छट्ट करि पांव ।

मस्तक हस्त लगाइ जिनि किये रंक तें राव ॥ ८ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये जिनके गुन नहिं छेह ।

अवन हुं शब्द सुनाइ करि दूरि किया सन्देह ॥ ९ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये निमल ज्ञान स्वरूप ।

नैननि मैं अंजन किया देख्या तत्व अनूप ॥ १० ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें किया अनुग्रह भाइ ।

मोह निशा मैं सोवते हमकों लिया जगाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुतें गहं सीस के बाल ।

बूढत जगत समुद्र मैं काढि लियो ततकाल ॥ १२ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुतें मुक्त किये गृह कूप ।

कर्म कालिमा दूरि करि कीये शुद्ध स्वरूप ॥ १३ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुतें बन्धन काटे सर्व ।

मुक्त भये संसार मैं विचरत हैं निहगर्व ॥ १४ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुतें अल्प पजीना पाल ।

दुख दरिद्र जाते रहं दीया रख अमोल ॥ १५ ॥

( ६ ) प्रणपत्ति=प्रणियात, दण्डवत । 'प्रणति' का अनुग्राम 'मति' के साथ होता तो अच्छा रहता ।

( १३ ) गृहकूप=गृहस्थाश्रमरूपी कुएँ से निकाल दिया । कालिमा=कलुष, पाप ।

( १५ ) खोल=खोलकर ( अनूल रख ( जान ) दे दिया जिनमे ( अन्न नर गे ) दखि दर हुआ ) ।

सद्गुरु आया मिहरि करि सुन्दर पाया पूरि ।

शब्द सुनाया आपना भरम उढाया दूरि ॥ १६ ॥

सुन्दर सद्गुरु मिहरि करि निकट वताया राम ।

जहां तहां भटकत फिरै काहे कौं बेकाम ॥ १७ ॥

शंक न आनै जगत की सद्गुरु शब्द विचारि ।

सुन्दर हरि रस सों पियै मेलै सीस उत्तारि ॥ १८ ॥

सद्गुरु शब्द सुनाइ करि दीया ज्ञान विचार ।

सुन्दर सूर प्रकासिया मेट्या सब अन्धियार ॥ १९ ॥

सद्गुरु कही मरम की दिखै वंसी आइ ।

रीति सकल संसार की सुन्दर दई बहाइ ॥ २० ॥

सुन्दर सद्गुरु सो मिल्या जो दुर्लभ जग माहिं ।

प्रभू कृपा तैं पाइये नहिंतर पइये नाहिं ॥ २१ ॥

सुन्दर सद्गुरु तौ मिलै जो हरि देखि सुहाग ।

मनसा बाचा कमेता प्रगटै पूरन भाग ॥ २२ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिया उपकारी नहिं कोइ ।

देवै तीनों लोक में सति भरि कछु न होइ ॥ २३ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक में मुक्त करत नहिं वार ।

जीव बुद्धि जाती रहै प्रगटै ब्रह्म विचार ॥ २४ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक में दूरि करै अज्ञान ।

मन वच क्रम यज्ञास ह्यै शब्द सुनै जो कान ॥ २५ ॥

( १६ ) पूरि=पूरा, पूर्णरूप से ।

( १७ ) जहां तहां=अन्य मतों के ज्ञाताओं वा तीर्थान्दि से ।

( १८ ) सीस उत्तारि=आपा मार कर ।

( २१ ) नहिंतर ( रा० ) नहिं तो ।

( २२ ) सुहाग=सौभाग्य । (२५) यज्ञास=जिज्ञासु, ज्ञान की इच्छावाला पुरुष ।



सुन्दर ताला शब्द का सदगुरु पोल्या आइ ।

भिन्न २ संसुम्नाय करि दीया अर्थ बताइ ॥ ३४ ॥

गोरपधंधा वेद है वचन कही बहु भांति ।

सुन्दर उरम्यौ जगत सब वर्णाश्रम की पांति ॥ ३५ ॥

क्रिया कर्म बहु विधि कहे वेद वचन विस्तार ।

सुन्दर समुम्नै कौन विधि उरमि रह्यौ संसार ॥ ३६ ॥

कर्मकांड के वचन सुनि आंटी परी अनेक ।

सुन्दर सुनै उपासना तब कछु होइ विवेक ॥ ३७ ॥

सुन्दर सदगुरु जब मिलै पेच बतावै आइ ।

भिन्न भिन्न करि अर्थ कौं आंटी दे सुरमाइ ॥ ३८ ॥

अंत वेद के वचन तें उपजै ज्ञान अनूप ।

सुन्दर आंटी सुरमि कै तब हूँ ब्रह्म स्वरूप ॥ ३९ ॥

गोरपधंधा लोह मैं कही लोह ता मांहि ।

सुन्दर जाने ब्रह्म मैं ब्रह्म जगत है नांहि ॥ ४० ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द तें सारे सब विधि काज ।

अपना करि निर्वाहिया बांह गहे की लाज ॥ ४१ ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द सौं दीया तत्व बताइ ।

सोवत जाग्या स्वप्न तें भ्रम सब गया विलाइ ॥ ४२ ॥

सुन्दर जागे भाग सिर सदगुरु भये दयाल ।

दूरि क्रिया विप मत्र सौं थकत भया मन व्याल ॥ ४३ ॥

सुन्दर सदगुरु उमगि कै दीनी मौज अनूप ।

जीव दशा तें पलटि करि कीये ज्ञान स्वरूप ॥ ४४ ॥

सुन्दर सदगुरु भ्रम विना दूरि क्रिया संताप ।

शीतलता हृदये भई ब्रह्म विराजै आप ॥ ४५ ॥

( ३५ ) गोरखधन्धा=एक खिलोना वा उलम्न का खेल जिसमें लोहे की खास तरकीब से कड़िया पुई रहती हैं । उनको सुलम्नाना कहिन है । ( ४५ ) व्याल=सर्प ।

परमात्म सौं आत्मा जुदे रहे बहु काल ।

सुन्दर मेला करि दिया सद्गुरु मिले इलाह ॥ ४६ ॥

परमात्म अरु आत्मा उपन्या यह अत्रिवेक ।

सुन्दर भ्रम ते होइ ये सद्गुरु कीये एक ॥ ४७ ॥

हम जाग्यां था आप थे दूरि परै है कोइ ।

सुन्दर जब सद्गुरु मिल्या सोहं सोहं होइ ॥ ४८ ॥

स्वयं ब्रह्म सद्गुरुसदा अमी शिष्य बहु संति ।

ज्ञान दियौ उपदेशजिनि दूरि कियौ भ्रम हंति ॥ ४९ ॥

राग द्वेष उपजै नहीं द्वैत भाव को लाग ।

मनसा बाचा कर्मना सुन्दर यहु वैराग ॥ ५० ॥

सदा अपंडित एक रस सोहं सोहं होइ ।

सुन्दर याही भक्ति है वृत्तै निरल कोइ ॥ ५१ ॥

अहं भाव मिटि जात है तसौं कहिये ज्ञान ।

वचन तहां पहुंचै नहीं सुन्दर सो विज्ञान ॥ ५२ ॥

पट सत सहस्र इकोस है मनका न्वासो स्वस ।

माला फेरै राति दिन सोहं सुन्दरवास ॥ ५३ ॥

ज्ञान निकल सोहै सदा भक्ति नई गुरु छाप ।

व्यापक विष्णु उपासना सुन्दर अजपा जाप ॥ ५४ ॥

सुन्दर सूना जीव है जाग्या प्रथ न्बहप ।

जागल सोवन ते परै सद्गुरु कला अनूप ॥ ५५ ॥

सुन्दर समुमै एक है अन सममै कौ द्वीत ।  
 उमै रहित सदगुरु कहे सो है वचनातीत ॥ ५६ ॥  
 बोलत बोलत चुप भया देपत मूदै नैन ।  
 सुन्दर पावै एक को यहु सदगुरु की सैन ॥ ५७ ॥  
 मूरुप पावै अर्थ कौ पंडित पावै नाहि ।  
 सुन्दर उलटी वात यह है सदगुरु कै माहि ॥ ५८ ॥  
 जो कोउ विद्या देत है सो विद्या गुरु होइ ।  
 जीव ब्रह्म मेला करै सुन्दर सदगुरु सोइ ॥ ५९ ॥  
 गुरु शिष्य हि उपदेश दे यह गुरु शिष्य व्यवहार ।  
 शब्द सुनत संसय मिटै सुन्दर सदगुरु सार ॥ ६० ॥  
 सुंदर गुरु सु रसाइनी बहु विधि करय उपाय ।  
 सदगुरु पारस परसतें लोह हेम हूँ जाय ॥ ६१ ॥  
 सुन्दर मसकति द्वार सौं गुरु मथि काढै आगि ।  
 सदगुरु चकमक ठोकरें तुरत उठै कफ जागि ॥ ६२ ॥  
 सुंदर गुरु जल पोदि कै नित उठि सीचें पेत ।  
 सदगुरु वरपै इन्द्र ज्यौं पलक माहि सरसेत ॥ ६३ ॥

( ५६ ) वचनातीत=अनिर्वचनीय, जो कहने में नहीं आ सकै । द्वीत=द्वैत, भेदज्ञान, जीव ब्रह्म को भिन्नता ।

( ५८ ) मूरुष=ससारा से विमुख । पण्डित=शब्दज्ञान में तो प्रवीण परन्तु दिव्यज्ञान से रहित । ( विपर्यय है )

( ६१ ) लोह, हेम=द्वैतमात्ररूपी जीव लोह है सो गुरु पारस से मिलकर स्वर्ण हो जाता है अर्थात् प्राप्त होता है ।

( ६२ ) मसकति=मसकत, उपाय । द्वार=द्वार, काठ । अरणी ( से आग उत्पन्न ) । कफ=सूत का लच्छा जो आग से जल उठता है ।

( ६३ ) सरसेत=सर तालाब पानी से सराबोर हो जाता है ।

सुन्दर गुरु दीपक किये घर में को तम जाइ ।

सद्गुरु सूर प्रकास तें सबै अधिर बिलाइ ॥ ६४ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास ह्वै सनमुख देपै दृष्टि ।

सद्गुरु हृदय उमंगि करि करै अमी को वृष्टि ॥-६५ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास ह्वै शब्द प्रहै मन लाइ ।

तासौं सद्गुरु तुरत ही ज्ञान कहै संसुम्नाइ ॥ ६६ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास है निश्चय आवै नाहिं ।

तौ सद्गुरु कहिबौ करौ ज्ञान न उपजै माहिं ॥ ६७ ॥

सुन्दर शिप जिज्ञास है परि जो बुद्धि न होइ ।

तौ सद्गुरु क्यों पचिमरौ शब्द प्रहै नहिं कोइ ॥ ६८ ॥

जन सुन्दर निश्चय बिना क्यों करि उपजै ज्ञान ।

सद्गुरु दोष न दीजिये शिष्य मूढ मति जान ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है तिनको आशय गूढ ।

जो कृत देपै देह के सो क्यों पावै मूढ ॥ ७० ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है बोलै अमृत वैन ।

सूर्य कौं देपै नहीं मूढि रहै जो नैन ॥ ७१ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै ब्रह्म विचार ।

मूरुप औगुन काढिलै देपि देह व्यवहार ॥ ७२ ॥

सद्गुरु सुद्ध स्वरूप है शिप देपै गुन देह ।

सुन्दर कारय क्यों सरै कैंसैं बधे सनेह ॥ ७३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय परि शिप कीचम दृष्टि ।

सूधी बोर न देपई देपै दर्पन पृष्टि ॥ ७४ ॥

सुन्दर सद्गुरु क्यों द्रसै शिप की दृष्टि मलीन ।

देपत हैं सब देह कृत पान पान सौं लीन ॥ ७५ ॥

( ६४ ) घर में को=घर के अन्दर का ।

( ७४ ) विरि=परन्तु । ( ७५ ) द्रसै=दृष्टि में आवै, प्रकाशित हो, प्रगट करे ।

सुन्दर सूक्ष्म दृष्टि है तव सद्गुरु दरसाइ ।

देवै देहस्थूल कौं ज्यों शिप गोता पाइ ॥ ७६ ॥

सद्गुरु ही तें पाइये राम मिलन की चाट ।

सुन्दर सब कौं कहत है कोडा विना न हाट ॥ ७७ ॥

सद्गुरु जान कृपा करै सो जानै सब भेव ।

सुन्दर क्यों करि पाइये एक विना गुरुदेव ॥ ७८ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै हृदै प्रकास ।

वे अलिप्त हैं देह सौं ज्यों अलिप्त आकास ॥ ७९ ॥

दूध मांहीं ज्यों जल मिलै रंगनि में ज्यों नीर ।

सद्गुरु हंस जुदा करै सुन्दर पांणी पीर ॥ ८० ॥

सुन्दर सद्गुरु के मिठें संसै हूवा छिन्न ।

यों निश्चय करि जानिया देह आतमा भिन्न ॥ ८१ ॥

सुन्दर काढै सोधि करि सद्गुरु सोनी होइ ।

शिप सुवर्ण निर्मल करै टांका रहै न कोइ ॥ ८२ ॥

सुन्दर सद्गुरु वैद ज्यों पर उपकार करेइ ।

जैसौ ही रोगी मिलै तैसी औपध देइ ॥ ८३ ॥

सद्गुरु देपै नाडि कौं दूरि करै सब व्याधि ।

सुन्दर ताकौं छोडि दे जाकै रोग असाधि ॥ ८४ ॥

( ७७ ) कोडा=कोड़ी, धन, रोकड़, पूजी ।

( ८१ ) देह आत्मा भिन्न=देह जड़ है, आत्मा चेतन है । आत्म अनात्म का विवेक प्रधान साधन है ।

( ८२ ) टांका=मेल का घातु, खोटा मिलाव ।

( ८३ ) करेई=अनदय करता है । ( यह क्रिया विलक्षण प्रयुक्त है ) ( रा० रूप=अर्थ करै ही करै ) ।

( ८४ ) नाहि=नाड़ी, नब्ज ।



सदगुरु साह गजेन्द्र है सुन्दर वस्तु अपार ।  
 जोई आवै लैन कौं ताकौं तुरत तयार ॥ ८५ ॥  
 सदगुरु ही तें अकलि है सदगुरु ही तें बुद्धि ।  
 सुन्दर सदगुरु तें संमुक्ति सदगुरु तें सब सुद्धि ॥ ८६ ॥  
 सदगुरु ही तें ज्ञान है सदगुरु ही तें ध्यान ।  
 सुन्दर सदगुरु तें लौं योग समाधि निदान ॥ ८७ ॥  
 सदगुरु महिमा कहन कौं रसना हुई न कोरि ।  
 सुन्दर क्यौं करि वरनिये जो वरनिये सु थोरि ॥ ८८ ॥  
 सदगुरु महिमा अगम अति क्यौं करि कहौं बनाइ ।  
 सुन्दर मुख तें सरस्वती कहत कहत थकि जाइ ॥ ८९ ॥  
 नभ मनि चिंता मनि कहै हीरा मनि मनि लाल ।  
 सकल सिरोमनि मुकुटमनि सदगुरु प्रकट दयाल ॥ ९० ॥  
 सुर तरु पारस कामधुक कहियत नाव जिहाज ।  
 सुन्दर इनतें डूविये सदगुरु सारै काज ॥ ९१ ॥  
 नां कछु हुवा न होइगा सदगुरु सब सिरमौर ।  
 सुन्दर देण्या सोधि सब तोलें तुलत न और ॥ ९२ ॥  
 सुन्दर सदगुरु भक्तिमय भजनमई भजिराम ।  
 सुखमय रसमय अमृतमय प्रेम मांहि विश्राम ॥ ९३ ॥  
 सुन्दर सदगुरु ब्रह्ममय नारायणमय ध्यान ।  
 ईश्वरमय जगदीशमय गोविन्दमय गलतान ॥ ९४ ॥

( ८६ ) सुद्धि=सुध बुध ( ज्ञान ) ।

( ८८ ) न कोरि=( यथा—“नई, न कोर” ) वा कोरि जिह्वा भी मर्म नदी ।

वा कोरि=कोई ( भी ) ।

( ९० ) नभ मनि=सूर्य ।

( ९२ ) न कछु हुवा न होइगा=सदगुरु समान शय्य कोई न न' हुभ न होगा । तोलें=तौलने से ।

सुन्दर सद्गुरु ज्ञानमय चेतनिमय चिद्रूप ।  
 निर्गुन नित्यानन्दमय तन्मय तत्त्व अनूप ॥ ६५ ॥

सुन्दर सद्गुरु सूरमय उदित भये है ऐंन ।  
 मनसा वाचा कर्मना पोलत सब के नैन ॥ ६६ ॥

सुन्दर सद्गुरु शशिमयी सुधा भ्रवै मुख द्वार ।  
 पोप देत है सवनि कौं प्रगटे पर उपकार ॥ ६७ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न है दीसत है घट मांहिं ।  
 ज्यौं दर्पन प्रतिविंब कौं छिपै छिपै कळु नांहिं ॥ ६८ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत घट में बास ।  
 घट सौं सदा अल्लिप्त है ज्यौं अल्लिप्त आकास ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु करि कृपा दीया दीरघ दांन ।  
 ह्रै हमारै आइया निश्चय अद्वय ज्ञान ॥ १०० ॥

सुन्दर सद्गुरु आप तें अति ही भये प्रसन्न ।  
 दुरि किया सदैह सब जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥ १०१ ॥

सुन्दर सद्गुरु हैं सही मुन्दर सिक्षा दीन्ह ।  
 सुन्दर वचन सुनाइ कैं सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥

॥ इति गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

( ९७ ) पर उपकार=रूपकार के अर्थ ।

( १०१ ) आपतें=अनायास ही । अपनी मोज ही से । मुक्त शिष्य ने कोई प्रार्थना या सेवा भी नहीं की । ऐसे उदार हैं ।

## ॥ अथ सुमरन को अंग ॥ २ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यों कहे सकल सिरोमनि नाम ।

ताकों निस दिन सुमरिये सुखसागर सुखधाम ॥ १ ॥

राम नाम श्रवनौ सुन्धौ रसना कियौ उचार ।

सुन्दर पीछै सुरति सों हृदय प्रगट रंकार ॥ २ ॥

नांव निरंतर डीजिये अन्तर परै न कोइ ।

सुन्दर सुमरन सुरति सों अंतर हरि हरि होई ॥ ३ ॥

हृदये मैं हरि सुमरिये अन्तरजांमी राइ ।

सुन्दर नीके जन्न सों अपनों वित्त छिपाइ ॥ ४ ॥

काहू कों न दिपाइये राम नाम सी वस्त ।

सुन्दर बहुत कलाप करि आई तेरे हस्त ॥ ५ ॥

रंक हाथ हीरा छड्यौ ताकौ मोल न तोल ।

घर घर डोलै बेचतौ सुंदर याही भोल ॥ ६ ॥

राम नाम रटवौ करै निस दिन सुरति लगाइ ।

सुन्दर चालै गांव जिहि तहां पहुँचै जाइ ॥ ७ ॥

राम नाम संतनि धर्यौ राम मिलन के काज ।

सुन्दर पल मैं पार हँ बैठै नाम जिहाज ॥ ८ ॥

राम नाम तिहुं लोक में भवसागर की नाव ।

सद्गुरु पेंवट वाह दं मुदर बेंगो आव ॥ ९ ॥

[ अङ्ग २ इ ] ( २ ) रटार=रामनाम को निरन्तर धरन । राम मन्त्र कः  
अजपाजाप वा रटना ।

( ६ ) छप्यो=चला । आया, प्राप्त हुआ । भोल=भौला, भूल ।

राम नाम बिन लैन कौ और वस्तु कहि कौन ।

सुंदर जप तप दान व्रत लागे पारे लौन ॥ १० ॥

राम नाम मिश्री पिये दूरि जाहिं सब रोग ।

सुंदर औपध कटुक सब जप तप साधन जोग ॥ ११ ॥

नाम लिया तिन सब क्रिया सुंदर जप तप नेम ।

तोरथ अटन सनान व्रत तुला बैठि दत्त हेम ॥ १२ ॥

नाम बराबर तोलिया तुलै न कोऊ धर्म ।

सुंदर ऐसै नाम का लहै न मूरप मर्म ॥ १३ ॥

राम भजन परिश्रम बिना करिये सहज सुभाइ ।

सुन्दर कष्ट कलेस तजि मन की प्रीति लगाइ ॥ १४ ॥

सब सुख हरि कै भजन में कष्ट कलेस न कोइ ।

सुंदर देपै कष्ट कौ जगत पुसी तव होइ ॥ १५ ॥

सुंदर सबहो संत मिलि सार लियो हरि नाम ।

तक्र तजी घृत काढि कं और क्रिया किहिं काम ॥ १६ ॥

राम नाम पीयूष तजि विष पीबै मति हीन ।

सुंदर डोलै भटकर्त जन जन आगं दीन ॥ १७ ॥

राम नाम कौ छाडि कै और भजै ते मूढ ।

सुन्दर दुख पावै सदा जन्म जन्म वै हूढ ॥ १८ ॥

राम नाम होरा तजै कंकर पकरै हाथ ।

सुंदर कवहु न कीजिये उन मूरप कौ साथ ॥ १९ ॥

राम नाम भोजन करै राम नाम जल पान ।

राम नाम सौ मिलि रहै सुंदर राम समान ॥ २० ॥

राम नाम सोवत कहै जागै हरि हरि होइ ।

सुंदर बोलत ब्रह्म मुख ब्रह्म सरीखा सोइ ॥ २१ ॥

( १२ ) दत्त=दान । ( १८ ) हूढ=हूढ़, हठी, उजड़, अनाड़ी आदिमी ।

( २१ ) ब्रह्म सरीपा होइ=रामनाम के निरन्तर जप से वंसा ही हो जाय ।

बैठत बनमाली कहै ऊठत अविगति नाथ ।  
 चल्लें चितामनि जपें सुन्दर सुमिरन साथ ॥ २२ ॥  
 नारायण सौं नेह अति सन्मुख सिरजनहार ।  
 परप्रह सौं प्रीतढी सुंदर सुमिरन सार ॥ २३ ॥  
 राम नाम सौं रत भया हर्षत हरि कैं नाम ।  
 गलित भया गोविंद सौं सुंदर आठौं याम ॥ २४ ॥  
 लीन भया विचरत फिरैं लीन भया गुन देह ।  
 हीन भई सब कल्पना सुंदर सुमिरन वेह ॥ २५ ॥  
 भजन करत भय भागिया सुमिरन भागा सोच ।  
 जाप करत जौरा टल्या सुंदर सांची लोच ॥ २६ ॥  
 सुंदर महिमा नाम की क्यों करि बरनी जाइ ।  
 सेस सहस मुख कहत हैं सो भी पार न पाइ ॥ २७ ॥  
 सुंदर महिमा नाम की कहत न आवैं अंत ।  
 शिव सनकादिक मुनि जनां यकित भये सब संत ॥ २८ ॥  
 राम भजन जाकैं हृदैं ताकैं टोटा कौन ।  
 मूरतिवन्ती लक्ष्मी सुन्दर वाकैं भौन ॥ २९ ॥

"ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति"—ब्रह्म का जाननेवाला ब्रह्मरूप हो जाता है । अने मन्त्र  
 ४३ तथा ५६ को देखें । दादवाणी । सुमिरण सापी ५०—"जीव ब्रह्म के हर" ।

( २२ ) ( २३ ) ( २४ ) इनमें आद्यशरों के नामों के समक दिये हैं ।

( २५ ) सुमिरन का रहस्य कहा है । सत्यनिद्र, अन्तःकरण की तदवस्था—  
 "लौ" लगी रहै ।

( २६ ) जौरा=मयालक आक्रमण, जैसे मस्त भँस वा भँस । लेव=हैमन्-  
 हृत्ति मन्त्री चतुराई ।

( २९ ) मूरतिवन्ती लक्ष्मी=प्रसाद लक्ष्मी वा सर्व शक्ति-सिद्धिजनक देवता ।

राम नाम जाकै हूँ सुन्दर बंदहि देव ।  
 पहल डिगावै आइ कै पीछै लागै सेव ॥ ३० ॥  
 राम नाम जाकै हूँ ताकै कौन अनाथ ।  
 अष्ट सिद्धि नव निधि सदा सुन्दर वाकै साथ ॥ ३१ ॥  
 राम नाम जाकै हूँ जगत पुसी सब होत ।  
 सुन्दर निदा करत जे तेई करै डंडोत ॥ ३२ ॥  
 राम नाम जाकै हूँ ताहि नवै सब कोइ ।  
 ज्यों राजा की ग्रास तें सुन्दर अति डर होइ ॥ ३३ ॥  
 सुन्दर भजिये राम कौं तजिये माया मोह ।  
 पारस कै परसे विना दिन दिन छीजै लोह ॥ ३४ ॥  
 सुन्दर हरि कै भजन तें संत भये सब पार ।  
 भवसागर नवका विना वृद्धत है संसार ॥ ३५ ॥  
 सुन्दर हरि कै भजन तें निर्मल अंतहर्ण ।  
 सबही कौं अधिकार है त्वरै चारों वर्ण ॥ ३६ ॥  
 सुन्दर भजन सबै करहु नारायण निरपेछ ।  
 प्रीति परम गुरु लेत हैं अंतिज हो कि मलेछ ॥ ३७ ॥  
 प्रीति सहित जे हरि भजै तव हरि होहि प्रसन्न ।  
 सुन्दर स्वाद न प्रीति विन भूष विना ज्यों अन्न ॥ ३८ ॥  
 सुन्दर हरि प्यारा लग्या सोवत जाग्या अन्न ।  
 प्रीति तजी संसार सौं न्यारा कीया मन्न ॥ ३९ ॥  
 राम भजन तें रामजी सुदित होत मन माहि ।  
 सुन्दर जाकै प्रीति अति ताकै छानि नाहि ॥ ४० ॥

( ३० ) पहल डिगावै—परीक्षा करने को प्रथम उस भक्त को किंचित विन्न देते हैं ।

( ३४ ) लोह—यहां काया से अभिप्राय है । पारस—रामनाम है ।

राम भजन राम हि मिलै तामै फेर न सार ।  
 सुन्दर भजै सनेह सौं वाकों मिलत न वार ॥ ४१ ॥  
 एक भजन तन सौं करै एक भजन मन होइ ।  
 सुन्दर तन मन कै परै भजन अखंडित सोइ ॥ ४२ ॥  
 भजत भजत ह्वै जात है जाहि भजै सो रूप ।  
 फेरि भजन की रुचि रहै सुन्दर भजन अनूप ॥ ४३ ॥  
 सुन्दर भजि भगवंत कौं उधरे संत अनेक ।  
 सही कसौटी सीस पर तजी न अपनी टेक ॥ ४४ ॥  
 भजन किये भगवंत बसि डोली जन की छार ।  
 सुन्दर जैसें गाय कौं वच्छा सौं अति प्यार ॥ ४५ ॥  
 सुन्दर जन हरि कौं भजै हरिजन कौ आधीन ।  
 पुत्र न जीवै मात विन माता सुत सौं लीन ॥ ४६ ॥  
 राम नाम शंकर कहौ गौरी कौं उपदेस ।  
 सुन्दर ताही राम कौं सदा जपतु है सेस ॥ ४७ ॥  
 राम नाम नारद कहौ सोई ध्रुव कै ध्यान ।  
 प्रगट भये प्रह्लाद पुनि सुन्दर भजि भगवान ॥ ४८ ॥  
 राम नाम रंकै भज्यौ भज्यौ त्रिलोचन राम ।  
 नामदेव भजि राम कौं सुन्दर सारे काम ॥ ४९ ॥  
 राम हि भज्यौ कबीरजी राम भज्यौ रैदास ।  
 सोम्ना पीपा राम भजि सुन्दर हृदय प्रकास ॥ ५० ॥  
 सद्गुरु दादू राम भजि सदा रहै ललीन ।  
 सुन्दर याही समझि कै राम भजन हित कीन ॥ ५१ ॥

( ४५ ) डोली=फिरे, साथ रहे ।

( ४९ ) रंके=राका वाका, भक्त हुए हैं । त्रिलोचन=भक्त हुआ है । नमोऽयं=प्रसिद्ध भक्त । ( ५० ) सोम्ना, पीपा=प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

सुन्दर सुरति समेटि कैं सुमिरन सौं लैलीन ।

मन बच क्रम करि होत है हरि ताकै आधीन ॥ ५२ ॥

सुमिरन तें संसय मिटै सुमिरन में आनन्द ।

सुन्दर सुमिरन कैं किये, भागि जाहि दुख, हं द ॥ ५३ ॥

सुमिरन ते श्रीपति मिलै सुमिरन तें सुखसार ।

सुमिरन तें परिभ्रम विना सुन्दर उतरै पार ॥ ५४ ॥

सुमिरन ही में शील है सुमिरन में संतोष ।

सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोप ॥ ५५ ॥

जाही कौ सुमिरन करै है ताही कौ रूप ।

सुमिरन कोयें प्रह्व कैं सुन्दर है चिद्रूप ॥ ५६ ॥

॥ इति सुमिरन कौ अंग ॥ २ ॥

॥ अथ बिरह कौ अंग ॥ ३ ॥

दोहा

मारग जोवै बिरहनी चितवै पिय की वोर ।

सुन्दर जियरै अक्र बही कल न परत निस भोर ॥ १ ॥

सुन्दर बिरहनि अति दुखी पीब मिलन की चाह ।

निस दिन बैठो अनमनी नननि नीर प्रवाह ॥ २ ॥

( ५१ ) जीवन—मोष=जीवन मुक्ति ।

[ ३ रा अङ्ग ]—( १ ) निस भोर=दिन रात ( भोर=प्रातः-काल, प्राह्म्य सुहृत्, दिन का प्रारम्भ )

( २ ) अनमनी=उनमनी, उदास ।



सुन्दर पिय के कारणें तलफै बारह मास ।  
 निस दिन लै लागी रहै चातक की सी प्यास ॥ ३ ॥  
 सुन्दर ब्याकुल विरहनो दीन भई विल्लाइ ।  
 दन्त.तिणां लीयें कहै रे पिय आप दिपाइ ॥ ४ ॥  
 विरहै मारी बान भरि भई और की और ।  
 वैद विथा पावै नही सुन्दर लगी सु ठौर ॥ ५ ॥  
 सुन्दर विरहनि मरि रही कहूं न पइये जीव ।  
 अमृत पान कराइ कै फेरि जिवावै पीव ॥ ६ ॥  
 सुन्दर नख सिख पर जरै छिन छिन दामै देह ।  
 विरह अग्नि तवही चुम्बै जब बरषै पिय मेह ॥ ७ ॥  
 विरह बधूरा लै गयो चित्त हि कहूं उढाइ ।  
 सुन्दर आवै ठौर तव पीय मिलै जब आइ ॥ ८ ॥  
 सुन्दर विरहनि दूबरी विरह देत तन त्रास ।  
 अजा रहै ढिग सिंह के कहौ चढै क्यों मांस ॥ ९ ॥  
 सुन्दर विरहनि दुखभरी कहै दुख भरै बेंन ।  
 पिय कौ मारग देप तें अंसुवा आवत नैन ॥ १० ॥  
 सुन्दर विरहनि कै निकट आई विरहनि कोइ ।  
 दुखिया ही दुखिया मिली दहुंवनि दीनी रोइ ॥ ११ ॥

( ४ ) दन्त तिणां=दांतों में तिनका लेकर, अति दीन होकर ।

( ५ ) बान भरि=कमान में तीर लगाकर, खेंच कर तीर मारा । लगी सु ठौर=बहु चोट ( बाण की ) ऐसी ( सुन्दर, उत्तम ) ठौर पर लगी है कि इलाजों से उसका इलाज नहीं हो सकता है । यह दर्द बहु दर्द है जिसकी दवा हो नहीं । मर्ज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दवा की ।

( ७ ) पर=परम ( यहाँ विरहनि को पक्षी माना है जो पिया के लिए उड़ा है ) । अथवा, पर=प्र, बहुत ।

सुन्दर विरहनि बंदि में विरहै दीनी आइ ।

हाय हयकरी तौक गलि क्यौं करि निकस्यौ जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर विरहनि बंदि में निस-दिन करै पुकार ।

पीय रह्यौ कहुं बैसि कै बंदि छुडावनहार ॥ १३ ॥

विरहा विरहनि सौं कहत सुन्दर अति अरि भाव ।

जब लग तोहि न पिय मिलै तब लग घाखौं घाव ॥ १४ ॥

विरहा दुखदाई लख्यौ मारै ऐंठि मरोरि ।

सुन्दर विरहनि क्यौं जिवै सब तन लियौ निचोरि ॥ १५ ॥

सुन्दर विरहनि कौं विरह भूत लख्यौ है आइ ।

पीय विना उत्तरै नहीं सब जग पचि पचि जाइ ॥ १६ ॥

निस दिन विरहा भूत लगि विरहनि मारी गोडि ।

सुन्दर पीय जबै मिलै तब ही भागै छोडि ॥ १७ ॥

सुन्दर विरहनि अघ जरी दुःख कहै मुख रोइ ।

बरि बरि कै भस्मी भई धुवा न निकसै कोइ ॥ १८ ॥

सुन्दर काची विरहनी मुख तैं करै पुकार ।

भरि माहैं मठ हूँ रहै बोलै नहीं लगाए ॥ १९ ॥

ज्यौं ठगमूरी आइ कै सुखहि न बोलै बँन ।

दुगर दुगर देख्या करै सुन्दर विरहा ऐंच ॥ २० ॥

( १२ ) बन्दि=कैद ।

( १४ ) अरि भाव=शत्रु के भाव से ।

( १७ ) गोडि=गोड़ियों से खूद कर ( मारी ) गोड़ा=घुटना पावका ।

(-१९) भरि माहैं मठ हूँ रहै=भर कर मठ होना मुहाविरा है । स्तब्ध वा धुन्न हो जाना ।

( २० ) दुगर, दुगर=टम टम, निमेष मारता हुआ । देख्या=देखा करै, देखता रहै ।

हाकी बाकी रहि गई नां कछु पिबै न पाइ ।  
 सुन्दर विरहनि वह सही चित्र लिपी रहि जाइ ॥ २१ ॥  
 राम सनेही तजि गये प्रात हमारा लेइ ।  
 सुन्दर विरहनि वापुरी किसहि सदेसा देइ ॥ २२ ॥  
 भूप पिपास न नींदही विरहनि अति वेहाल ।  
 सुन्दर प्यारे पीव विन क्यों करि निकसै साल ॥ २३ ॥  
 बहुतक दिन बिल्लुरे भये प्रीतम -प्रात अंधार ।  
 सुन्दर विरहनि दरद सौं निस दिन करै पुकार ॥ २४ ॥  
 सुन्दर तलफै विरहनी बिलक मुम्हारे नेह ।  
 नैन अरु घन नीर ज्यों सूकि गई सब, देह ॥ २५ ॥  
 सब कोई रलियां करै आयौ सरस वसंत ।  
 सुन्दर विरहनि अनमनी जाकौ घर नहिं कंत ॥ २६ ॥  
 घर घर मगल होत है वाजहि ताल सृंग ।  
 सुनि सुनि विरहनि पर जरै सुन्दर नख सिख अंग ॥ २७ ॥  
 अपने अपने कंत सौं सब मिलि पैलहिं फाग ।  
 सुन्दर विरहनि देखि करि उसी विरह कै नाग ॥ २८ ॥  
 चोवा चन्दन कुमकुमा उडत अवीर-गुलाल ।  
 सुन्दर विरहनि कै हट्टै बटत अमि की माल ॥ २९ ॥  
 पीय लुभाना सुनि सपा काहू सौं परदेस ।  
 सुन्दर विरहनि यों कहैं आया नहीं सन्देस ॥ ३० ॥  
 जा दिन तें मोहि तजि गये ता दिन तें जक नाह ।  
 सुन्दर निस दिन विरह की हूक उठत उर माँह ॥ ३१ ॥

- ( २३ ) साल=रसक, ( साल निकलना=खटका, रसक मिट जाना ) ।  
 ( २५ ) बिलक=रह रह कर, फूट फूट कर रोव ।  
 ( २६ ) रलियां=रग रलिया, आनन्द भर २ घर म,ज करना, ।  
 ( ३० ) परदेस=परदेश में । ( ३१ ) जक=चैन । हूक=जब ला न तर, भूक, इत्यादि ।

बार लगाई बलमा विरहनि फिरै उदास ।

सुन्दर गई बसंत ऋतु अब आयौ चोमास ॥ ३२ ॥

दिस दिस तें बादल बढे बोलत चातक मोर ।

सुन्दर चम्कित विरहनी चित्त रहै नहि ठौर ॥ ३३ ॥

दामिनि चमकै चहुं दिसा वृन्द लगत है बान ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी रहै क निकसै प्रांन ॥ ३४ ॥

एक अन्धेरी रैन है दूजै सुनौ भौंन ।

सुन्दर रटै पपीहरा विरहनि जीवै कौंन ॥ ३५ ॥

पावस नृप चढि आइयौ साजि कटक मम गोह ।

सुन्दर विरहनि भरसली कंपि छठी सब देह ॥ ३६ ॥

चलै हवाई दामिनी बाजै गरज निसान ।

सुन्दर विरहनि क्यों जिवै घर नहि कंत सुजान ॥ ३७ ॥

बादल हस्ती देखिये सुन्दर पवन तुरंग ।

दाहुर मोर पपीहरा पाइक लीयें सङ्ग ॥ ३८ ॥

घेखौ गढ दश हूँ दिशा विरहा अग्नि लगाइ ।

सुन्दर ऐसै सङ्कट हिं जौ पिय करै सहाइ ॥ ३९ ॥

साई तू ही तू करौ क्यों ही दरस दिपाव ।

सुन्दर विरहनि यौं कहै ज्यौं ही त्यों ही भाव ॥ ४० ॥

पीय पीय रसना रटै नैना तलफै तोहि ।

सुन्दर विरहनि अति दुखी हाइ हाइ मिलि मोहि ॥ ४१ ॥

जोबन मेरा जात है ज्यौं अंजुरी का नीर ।

सुन्दर विरहनि बापुरी क्यों करि बन्धै घोर ॥ ४२ ॥

( ३६ ) भरसली=हिल गई, कपकपा गई ।

( ३८ ) पाइक=पैदल, नोकर चाकर ।

( ४२ ) बंधै=घारै, पकड़ै । घोर=वैर्य, घोरज ।

जिस विधि पीव रिझाइये सो विध जानी नाहिं ।  
 जोवन जाइ उठावला सुन्दर यहु दुख मांहिं ॥ ४३ ॥  
 किये सिंगार अनेक मैं नख सिख भूपन साजि ।  
 सुन्दर पिय रीझै नहीं तौ सब कौनैं काजि ॥ ४४ ॥  
 सुन्दर विरहनि बहु तपी मिहरि कछूइक लेहु ।  
 अबधि गई सब वीति कै अब तौ दरसन देहु ॥ ४५ ॥  
 सुन्दर विरहनि यौं कहै जिनि तरसावौ मोहि ।  
 प्रान हमारै जात हैं टेरि कहतु हौं तोहि ॥ ४६ ॥  
 ढोलन मेरा भावता वेगि मिलहु मुझ आइ ।  
 सुन्दर व्याकुल विरहनी तलफि तलफि जिय जाइ ॥ ४७ ॥  
 लालन मेरा लाडिला रूप बहुत तुझ मांहिं ।  
 सुन्दर रापै नैन मैं पकल उधारै नाहिं ॥ ४८ ॥  
 सुन्दर विगसै विरहनी मन मैं भया उछाह ।  
 फूल विछाऊं सेजरी आज पधारै नाह ॥ ४९ ॥  
 सुन्या सन्देसा पीव का मन मैं भया अनंद ।  
 सुन्दर पाया परम सुख भाजि गया दुख दंद ॥ ५० ॥  
 दया करहु अब रामजी आवौ मेरै भौन ।  
 सुन्दर भागे दुःख सब विरह जाइ करि गौन ॥ ५१ ॥  
 अब तुम प्रगटहु रामजी हृदयै हमारै आइ ।  
 सुन्दर सुख सन्तोष ह्वै आनंद अंग न माइ ॥ ५२ ॥  
 ॥ इति विरह की अंग ॥ ३ ॥

( ४३ ) विध=विधि । ( ४५ ) मिहरि=दबा । ( ४७ ) ढोलन=ढोल, प्याग ।  
 "ढोला मारु"में ढोला से प्यारा पिया ही लिया जाता है, यद्यपि ढोल नाम रिमोड  
 है । जैसे लाल से लालन । ( ४९ ) विगसै=विकसै, आनन्द मगन होकर ( पधारै  
 की तरह फूल कर फूटै ) । ( ५१ ) गौन=गयन, गमन ।

## ॥ अथ बंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर अंदर पैसि करि दिल मों गौता मारि ।

तौ दिल ही मों पाइये साई सिरजनहार ॥ १ ॥

सुन्दर दिल मों पैसि करि करै बंदगी भव ।

तौ दिल मों दीदार है दूरि नहीं महबूब ॥ २ ॥

जिस बंदे का पाक दिल. सो बंदा माकूल ।

सुन्दर उसकी बंदगी साई करै कबूल ॥ ३ ॥

बंदा साई का भया साई बंदे पास ।

सुन्दर दोऊ मिलि रहे ज्यों फुल हू मैं वास ॥ ४ ॥

हर दम हर दम हकतू लेइ धनी का नांव ।

सुन्दर ऐसी बंदगी पहुँचावै उस ठांव ॥ ५ ॥

बंदा आया बंदगी सुनि साई का नांव ।

सुन्दर पोज न पाइये ना कहुँ ठौर न ठांव ॥ ६ ॥

उलटि करै जो बंदगी हर दम अरु हर रोज ।

तौ दिल ही मों पाइये सुन्दर उसका षोज ॥ ७ ॥

सुन्दर बंदा चुस्त है जो पैठै दिल माहिं ।

तौ पावै उस ठौर ही बाहिर पावै नाहिं ॥ ८ ॥

सुन्दर निपट नजीक है उठै जहां थी स्वास ।

जहां हि गोवा मारि तू साई तेरै पास ॥ ९ ॥

[ अक्ष ४ ] ( ३ ) माकूल—( अ० ) योग्य । कबूल—स्वीकार, मंजूर ।

( ६ ) आया बन्दगी—बन्दगी में लगा, प्रयुक्त हुआ ।

( ७ ) उलटि करै—बाहर की बन्दगी ( सेवा, अर्चना, उपासना ) न करके अन्दर हृदय में ध्यान धरै । ( ९ ) जहां थी—जहां से ।

सधुन हमारा मानिये मत षोजै कहुं दूर ।

साईं सीने बीच है सुन्दर सदा हजूर ॥ १० ॥

सुन्दर भूल्या क्यों फिरै साईं है तुम्ह मांहि ।

एक मेक हूँ मिलि रखा दृजा कोई नाहि ॥ ११ ॥

सुन्दर तुम्ह ही मांहि है जो तेरा महबूब ।

उस षूबी कौं जानि तू जिस षूबी तें षूब ॥ १२ ॥

जौ बंदा हाजिर षडा करै धणी का काम ।

साईं कौं भूलै नहीं सुन्दर आठों याम ॥ १३ ॥

जौ यह उसका हूँ रहै तौ वह इसका होय ।

सुन्दर बातों ना मिलै जब लग आपन षोच ॥ १४ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी करै दिवस अरु रात ।

सो बंदा कहिये सही और बात की बात ॥ १५ ॥

करै बंदगी बहुत करि आपा आणै नाहि ।

सुन्दर करी न बंदगी यौं जाणै दिल मांहि ॥ १६ ॥

बंदा आवै हुकम सौं हुकम करै तहां जाइ ।

सुन्दर उजर करै नहीं रहिये रजा पुदाइ ॥ १७ ॥

साईं बदे कौं कसै करै बहुत बेहाल ।

दिल में कछु आणै नहीं सुन्दर रहै पुस्याल ॥ १८ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी सदा रहै इक्तार ।

दिल में और न दूसरा साईं सेती प्यार ॥ १९ ॥

मुख सेती बंदा कहै दिल में अति गुमराह ।

सुन्दर सौ पावै नहीं साईं की दरगाह ॥ २० ॥

( १४ ) आप न=आप ( अपनपा, अहंकार ) न ( नहीं ) ।

( १५ ) बात की बात=कहने मात्र, कोरी बात ।

( १७ ) हुकम=हुकम, मर्जी ( ईश्वर की )

सुन्दर ज्यों मुख सौं कहै त्यों ही दिल में आप ।  
 सोई बंदा सरपरु साईं रोमै आप ॥ २१ ॥  
 कै साईं की बंदगी कै साईं का ध्यान ।  
 सुन्दर बंदा क्यों छिपै बंदे सकल जिहान ॥ २२ ॥  
 बहुत छिपावै आप कौं मुझे न जाणै कोइ ।  
 सुन्दर छाना क्यों रहै जग में जाहर होइ ॥ २३ ॥  
 औरत सोई सेज पर बैठा पसम हजूर ।  
 सुन्दर जान्यां ध्वाब मों पसम गया कहुं दूर ॥ २४ ॥  
 तलब करै बहु मिलन की क्य मिलसी मुझ आइ ।  
 सुन्दर ऐसै ध्वाब मों तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २५ ॥  
 कल न परत पल एक हूं छाडै सास उसास ।  
 सुन्दर जागी ध्वाब सौं देपै तौ पिय पास ॥ २६ ॥  
 मैं ही अति गाफिल हुई रहो सेज पर सोइ ।  
 सुन्दर पिय जागै सदा क्यों करि मेला होइ ॥ २७ ॥  
 सुन्दर दिल की सेज पर औरत है बरवाह ।  
 इस कौं जाग्या चाहिये साहिब वे परवाह ॥ २८ ॥  
 जो जागै तौ पिय लडै सोयें लहिये नाहिं ।  
 सुन्दर करिये बंदगी तौ जाग्या दिल माहिं ॥ २९ ॥

( २१ ) सरपरु=शुर्वरु ( फा० ) आबदार चेहरेवाला, प्रसन्न, इज्जतदार  
 ( उत्तम काम की खुशी से ) ।

( २२ ) बन्दे=बन्दना कर, नवै ।

( २४ ) ध्वाब ( फा० )=स्वप्न, सपना । पसम=( अ० ) स्वामी, पीब ।

( २५ ) तलब करै=हूँडै । ( मिलन को=मिलने के लिए ) ।



जागि करै जो बंदगी सदा हजुरी होइ ।  
सुन्दर कवहुं न वीछुरै साहिब सेवग दोइ ॥ ३० ॥

॥ इति बंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

॥ अथ पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर हरि आराध करि है देवनि कौ देव ।  
भूलि न और मनाइये सबे भीति कै लेव ॥ १ ॥  
सुन्दर और कछु नहीं एक बिना भगवंत ।  
तासौं पतिव्रत रापिये टेरि कहै सव संत ॥ २ ॥  
सुन्दर और न घ्याइये एक बिना जगदीस ।  
सो सिर ऊपर रापिये मन क्रम विसवा वीस ॥ ३ ॥  
सुन्दर कछु न सराहिये एक बिना भगवान ।  
लच्छन लागै तुरत ही सवाहै सराहै आन ॥ ४ ॥  
सुन्दर और सराहते पतिव्रत लागै पोट ।  
वाछु सरायौ रंनुका वर्षी न जल की पोट ॥ ५ ॥

( ३० ) "हाजिरा हजुर" के लिए "सदा हजुरी" । साहिब सेवग दोइ=मेरे  
सेवक ( बन्दा और माबूद ) जीव ईश्वर का भेट ( दोइ=द्वैत ) नहीं रहै ।

[ अङ्ग ५ ] ( १ ) लेव=लेवड़ा, पपड़ी ( भीत का लेव' मुहाविग है मुच्छता  
के अर्थ में )

( ४ ) लच्छन लागै=ऐव ( दोष ) लग जाय ( यदि पतिव्रता अन्य की मग है  
तो ) । निर्दोष होने से संसार बड़ाई करै । आन=अन्य ( राम र के लोग ) ।

सुन्दर जब पतिव्रत गयीं तब पोई सपतंग ।  
 मानहुं टीकर नील कौ विप्र दियौ निज अंग ॥ ६ ॥  
 सुन्दर जिन पतिव्रत क्रियौ तिनि कीये सब धर्म ।  
 जब हिं करै कछु और कृत तब ही लागै कर्म ॥ ७ ॥  
 सुन्दर सब करनी करी सबै करी करतूति ।  
 पतिव्रत राख्यौ राम सौं तब बाईं सब सूति ॥ ८ ॥  
 पतिव्रत ही में योग है पतिव्रत ही में जाग ।  
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं बहै त्याग वैराग ॥ ९ ॥  
 पतिव्रत ही में यम नियम पतिव्रत ही में दान ।  
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं क्षीरथ सकल सनान ॥ १० ॥  
 पतिव्रत ही में तप भयौ पतिव्रत ही में मौन ।  
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं और कष्ट कहि कौन ॥ ११ ॥  
 पतिव्रत ही में शील है पतिव्रत में संतोष ।  
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं वह ई कहिये मोप ॥ १२ ॥  
 पतिव्रत मांहि क्षमा दया धीरज सत्य वपानि ।  
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं याही निश्चय आनि ॥ १३ ॥  
 सुन्दर पतिव्रत रावि तू सुधर जाह ज्यौं वात ।  
 सुख में मेलै कोर जब तृपति होइ सब गात ॥ १४ ॥  
 सुन्दर रीमै रामजी जाकै पतिव्रत होइ ।  
 खल फिरै ठिक वाहरी ठौर न पावै कोइ ॥ १५ ॥

( ८ ) सूति=सूत आना=सीधा और साफ होना, जैसे बेजा धुने में सूत ( धागा ) न टूट कर साफ सीधा आ जाय । अर्थात् उपासना से ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर सब सिद्धि हो गई । ( ९ ) जाग=यज्ञ ।

( १४ ) ज्यौं=( रा० ) इससे, इस अर्थ वा प्रयोजन से । अतः ।

( १५ ) खल फिरै=योही बृथा इधर उधर, ठिक वाहरी=वाहर ( स्थूल ) सार में स्थिर स्थान ( गति, वा मंजिल ) न प्राप्त होकर ।

सुन्दर जो विभचारिणी फरका दीयौ डारि ।

लाज सरम वाकै नहीं डोलै घर घर धारि ॥ १६ ॥

विभचारणि नाकी बिना लाज सरम कछु नाहिं ।

कालौ मुख कीयां फिरै सकल जगत कै माहिं ॥ १७ ॥

विभचारिणि यौ कहतु है मेरौ पीय मुजान ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौ तेरै कान ॥ १८ ॥

विभचारिणि यौ कहतु है मेरौ पिय अति पाक ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौ तेरौ नाक ॥ १९ ॥

विभचारिणि यौ कहतु है शोभित मेरौ कंत ।

सुन्दर पतिवरता कहै तोडौ तेरै दंत ॥ २० ॥

विभचारिणि यौ कहत है मेरौ पिय अति राँन ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरी जिह्वा लौन ॥ २१ ॥

विभचारिणि कहै देखि तूं मेरै पिय कै बाल ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै माथै ताल ॥ २२ ॥

( १६ ) फरका=चौर ( ओढ़नी ) का वह विभाग जिसको स्त्री आगे लजा के लिए लहंगे में टांकती हैं ।

( १७ ) नाकी बिना=बिना नाक की, नकटी । बेइज्जत ।

( १८ ) काटौ तेरे कान=मैं तुझे से बड़ कर दूँ ( कान काटना=कमी से बड़ कर होना, मुहावरा है ) ।

( १९ ) काटौ तेरौ नाक=मैं प्रतिच्छिन्न दूँ प्रतिष्ठा रहित बदनाम दूँ ।

( २० ) तोडौ तेरे दन्त=मार कर सीधी कर दूँ । अर्थात् तू दण्ड के योग्य दूँ ।

( २१ ) राँन=रमणीय । जिह्वा लौन तुझे लूंग ( नमरु ) चबाया जल्य औ ऐसी भ्रष्ट बात कहती है ।

( २२ ) बाल=शिर के केश ( कँसे सुन्दर हैं ) । ताल=थाप । तेरा खिर पीटा जाने योग्य है

विभचारिणि कहै देषि तू मेरै पिय कौ गात ।  
 सुन्दर पतिवरता कहै तेरी छाती छात ॥ २३ ॥  
 विभचारिणि कहै देषि तू मेरै पिय कौ द्वार ।  
 सुन्दर पतिवरता कहै तेरै मुख में छार ॥ २४ ॥  
 पतिवरता पति सनमुखी सुन्दर लहै सुहाग ।  
 विभचारिणि बिमुखी फिरै ताके बडे अभाग ॥ २५ ॥  
 पतिवरता छान्द नही सुन्दर पति की सेव ।  
 विभचारिणि औगुन भरी पूजे देवी देव ॥ २६ ॥  
 जाचिग कौ जाचै कहा सरै न कोई काम ।  
 सुन्दर जाचै एक कौ अलष निरञ्जन राम ॥ २७ ॥  
 सब ही दीसै हालदी देवी देव अनंत ।  
 दारिद्र भंजन एकही सुन्दर कमलाकंत ॥ २८ ॥  
 पतिवरता पति कैं निकट सुन्दर सदा हजूरि ।  
 विभचारिणि भटकति फिरै न्याय परै मुख धूरि ॥ २९ ॥  
 पतिवरता देवै नही आन पुरुष की बोर ।  
 सुन्दर वह विभचारिणि तकत फिरै ज्यौं चोर ॥ ३० ॥  
 पति की आज्ञा में रहै सा पतिवरता जानि ।  
 सुन्दर सनमुख है सदा निस दिन जोरे पानि ॥ ३१ ॥  
 प्रभू बुलावै बोलिये ऊठि कहै तब ऊठि ।  
 बैठवै तौ बैठिये सुन्दर यौं जी चूठि ॥ ३२ ॥

( २९ ) न्याय परे मुख धूरि=न्याय ( निर्णय यह कि ) अन्त में, अंततो गता । मुख धूल पड़ना=मूँह पर धूल ( बदनामी ) होना ।

( ३१ ) पानि=पाणि, हाथ ।

( ३२ ) जी चूठि=जीब को ( वा जी जान से ) पीस को मर्जी के चिपक जाय, अर्थात् दृढ़ता के साथ आज्ञा पालन करै ।

प्रभू चलावै तब चले सोइ कहै तब सोइ ।  
 पहरावै तब पहरिये सुन्दर पतिव्रत होइ ॥ ३३ ॥  
 दिवस कहै तब दिवस है रैन कहै तब रैन ।  
 सुन्दर आज्ञा में रहै कवहुं न फेरै बैन ॥ ३४ ॥  
 रीसि करै अत्यन्त करि तौ प्रभु प्यारी लाग ।  
 हंसि करि निकट बुलाइले सुन्दर माथै भाग ॥ ३५ ॥  
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं सदा रहै इकतार ।  
 सुख देवै तौ अति सुखी दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥  
 राजा राम की सीस पर आज्ञा मेठै नाहि ।  
 ज्यों रापै त्यों ही रहै सुन्दर पतिव्रत माहि ॥ ३७ ॥  
 साहिब मेरा रामजी सुन्दर पिजमतिगार ।  
 पाव पलोटे प्रीति सौं सदा रहै हुसियार ॥ ३८ ॥  
 करै हजुरी बन्दगी और न कोई काम ।  
 हुकम कहै ल्यों ही चले सुन्दर सदा गुलाम ॥ ३९ ॥  
 पति कौ बचन लिये रहै सा पतिवरता नारि ।  
 सुन्दर भावै पीव कौं आवै नहीं अवगारि ॥ ४० ॥  
 जौ पिय कौ व्रत ले रहै कन्त पियारी सोइ ।  
 अंजन मंजन दूरि करि सुन्दर सनमुख होइ ॥ ४१ ॥  
 अपना बल सब छाडि दे सेवै तन मन लाइ ।  
 सुन्दर तब पिय रीझि करि रापै कण्ठ लगाइ ॥ ४२ ॥  
 प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।  
 गुप्त भया किस्त कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

( ३५ ) लाग=लागै । भाग=भाग्य ।

( ४० ) अवगारि=भोगाल, नफरत, अवज्ञा ।

( ४१ ) अंजन मंजन=टीका टमका, घास आटम्बर । इन्द्रियों का ध्यापन  
 देवी देवता की उपासना इत्यादि ।

हृदये मेरै तू वसै रसना तेरा नाम ।  
 रोम रोम मैं रमि रह्या सुन्दर सब ही ठाम ॥ ४४ ॥  
 जहं जहं भेजै रामजी तहं तहं सुन्दर जाइ ।  
 दाणां पांणो देह का पहली घख्या बनाइ ॥ ४५ ॥  
 अपनां सारा कछु नहीं डोरी हरि कै हाथ ।  
 सुन्दर डोलै बांदरा बाजीगर कै साथ ॥ ४६ ॥  
 ज्यौं ही आवै राम मन सुन्दर त्यौं ही धारि ।  
 जो ही भावै पीव कौं सोई भावै नारि ॥ ४७ ॥  
 सुन्दर प्रसु मुख सौं कहै सोई मीठी बात ।  
 डार कहै तौ डार ही पात कहै तौ पात ॥ ४८ ॥  
 जो प्रसु कौं प्यारौ लौ सोई प्यारौ मोहि ॥  
 सुन्द ऐसै ससुम्नि करि यौं पतिव्रता होहि ॥ ४९ ॥  
 सुन्दर प्रसु की चाकरी हांसी बेल न जानि ।  
 पहलै मन कौं हाथ करि पीछै पतिव्रत ठानि ॥ ५० ॥  
 सुन्दर कछु न कीजिये क्रिया कर्म भ्रम आन ।  
 करने कौं हरि भक्ति है समझन कौं है ज्ञान ॥ ५१ ॥

॥ इति पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

( ४५ ) जह जहं=जिस जिस जन्मातर में, योनियों में । दाणां पाणी=खान पान । शरीर के पालन के लिए पत्येक योनि में भोजनादि का प्रबन्ध ।

( ४८ ) डार=डाली । ( डाल २ पात २ शुहाविरा है ) अथवा चाहे डाली न हो उसको डाली ही कहै यदि प्यारा ईश्वर डाली ऐसा कहै तो ।

( ५० ) चाकरी हांसी बेल न जान=सेवा धर्म बहुत कठिन है, कोई खिलवाह नहीं है । "सेवधर्म्मो परम गहनो योगिना भय्यगम्यः" ।

( ५१ ) आन=अन्य । भक्ति और ज्ञान से भिन्न अन्य सब कर्म और धर्म

## ॥ अथ उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुषा देह की महिमा बरनहिं साथ ।

जामैं पढ़ये परम गुरु अविगति देव अगाध ॥ १ ॥

सुन्दर मनुषा देह की महिमा कहिये काहि ।

जाकौ बछै देवता तू क्यों पोवै ताहि ॥ २ ॥

सुन्दर मनुषा देह यह पायौ रतन अमोल ।

कोडी सटै न पोइये मानि हमारौ बोल ॥ ३ ॥

सुन्दर सांची कहतु है मति आनै कछु रोस ।

जौ तैं पोयो रतन यह तौ तोही कौं दोस ॥ ४ ॥

बार बार नहिं पाइये सुन्दर मनुषा देह ।

राम भजन सेवा मुकृत यह सोदा करि लेह ॥ ५ ॥

सुन्दर निश्चय आन तू तौहि कहुं करि प्यार ।

मनुष जन्म की मौज यह होइ न बारम्बार ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुषा देह में सारे बंधन चाडि ।

आयौ हाथ सिला तलै काडि सकै तौ काडि ॥ ७ ॥

सुन्दर तू भटकति फिख्यौ स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

अवकै या नर देह में काडि आपनौ साल ॥ ८ ॥

मिथ्या और भ्रममूलक है। "भक्तिमय ज्ञान" ही दादू-सम्प्रदाय का मूल सिद्धान्त है अनेक प्रसंगों में सुन्दरदासजी ने बता दिया है।

( ७ ) चाडि=बढ़ कर है। परन्तु इस ही में सब बन्धन गुल करने हैं। 'शिलः तले हाथ आना'=दब जाना फस जाना। जन्म-मरण का बन्धन फस जाना। एक मनुष्य देह ऐसी है जो आवागमनरूपी बन्धन से मुक्त कर सकती है।

( ८ ) साल=( शत्य ) सुल, कांटा। साल काटना=कांटा निकलना। त्रिगिण दु रत वा आव.गमन का खटका मिटाना।

सुन्दर कछु संख्या नहीं बहुतक घरे शरीर ।  
 अबकै तूं भगवंत भजि विलम करै जिनि वीर ॥ ९ ॥

सुन्दर या नर देह है सब देहनि कौ मूल ।  
 भावै यामैं समझि तूं भावै यामैं भूल ॥ १० ॥

सुन्दर मनुषा देह धरि भज्यौ नहीं भगवंत ।  
 तौ पशु ज्यौं पूरै उदर शूकर स्वान अनंत ॥ ११ ॥

सुन्दर या नर देह अब पुल्यौ मुक्ति कौ द्वार ।  
 यौं ही वृथा न पोइये तोहि कश्यौ कै बार ॥ १२ ॥

सुन्दर सांची कहत है जौ मानै तौ मानि ।  
 यहै देह अति निच है यहै रतन की पानि ॥ १३ ॥

सुन्दर मनुषा देह यह तामैं दोइ प्रकार ।  
 यातै बूडै जगत महि यातै उत्तरै पार ॥ १४ ॥

सुन्दर बंधे देह सौं तौ यह देह निषिद्धि ।  
 जौ याकी ममता तजै तौ याही में सिद्धि ॥ १५ ॥

भूलत काहे बावरे देषि सुरंगी देह ।  
 बंध्यौ फिरै अनादि कौ सुन्दर याके नेह ॥ १६ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं कबहु न छूटा भाजि ।  
 और कियौ सनमंध अब भई कोठ में पाजि ॥ १७ ॥

मात पिता बंधव सकल सुत दारा सौं हेत ।  
 सुन्दर बंध्या मोहि करि चेतै नहीं अचेत ॥ १८ ॥

(९) विलम=विलम्ब=अवैर, देर । (१४) दुष्कर्मों से बूबे । शुभकर्मों से तिरै ।

(१६) देह जड़ है, आत्मा चेतन है । देह में आत्मा का अद्यास करना मिथ्या और बन्धन का कारण होता है ।

(१७) 'कोठ में पाजि'=महाराजरोग कोठ में खान का होना=विषम दुःख में अन्य अधिक दुःख का आ जाना ।



सुन्दर स्वारथ सौं बंधै बिन स्वारथ को नाहिं ।  
 जब स्वारथ पूजै नहीं आपु आपु कौ जाहिं ॥ १६ ॥  
 सुन्दर अति अज्ञान नर समझत-नाहिं न मूरि ।  
 तू इनसौं लाग्यौ मरै ये सब आगै दूरि ॥ २० ॥ - -  
 सुन्दर अति अज्ञान नर समुंझत नहीं लगाव ।  
 जिनहि लडावै लाड तू ते ठोकि हैं कपार ॥ २१ ॥  
 सुन्दर माया मोह तजि भजिये आतम राम ।  
 ये संगी दिन चारि कै सुत दारा धन धाम ॥ २२ ॥  
 सुन्दर नदी प्रवाह में मिल्यौ काठ संजोग ।  
 आपु आपु कौं हूँ गये त्यों कुटंब सब लोग ॥ २३ ॥  
 सुन्दर बैठै नाव में कहूं कहूं तें आइ ।  
 पार भये कतहूं गये त्यों कुटंब सब जाइ ॥ २४ ॥  
 सुन्दर पक्षी वृक्ष पर लियौ वसेरा आनि ।  
 राति रहै दिन उठि गये त्यों कुटंब सव जानि ॥ २५ ॥  
 सुन्दर समझि विचार करि तेरौ इनमें कौन ।  
 आपु आपु कौं जाहिगें सुत दारा करि गौन ॥ २६ ॥  
 सुन्दर तू इन सौं बंध्यौ ये सब तौसों फर्क ।  
 याही बात-विचार करि तू हूं दै अब तर्क ॥ २७ ॥  
 सुन्दर नाना जोनि मैं जन्म जन्म को भूल ।  
 सुत दारा माता पिता सगलै याही सूल ॥ २८ ॥

( १९ ) आपु आपु कौ जाहि=त्याग जाय, यही नीचता ।

( २० ) मूरि=मूल, कुछ भी, थोड़ा भी ।

( २१ ) कपार ठोकै=मरने पर कपालक्रिया करे ।

( २७ ) तू हूं दै तर्क=यह मेरा यह तेरा ऐसी ममता भरी अज्ञता की तरफ

( दै ) छोड़ दे ।

सुन्दर मांथे वोम्क लै यह तौ अति अज्ञान ।  
 इनकौ करता और ही भय भंजन भगवान ॥ २६ ॥

सुन्द काहे पँचि ले अपने मांथे वोम्क ।  
 करता कौ जानै नहीं तू रांमां कौ रोम्क ॥ ३० ॥

सुन्द तेरी मति गई संमुम्कत नहीं लगार ।  
 कूकर रथ नीचे चले हूँ पँचत हौं भार ॥ ३१ ॥

सुन्दर यह औसर अलौ भजि लै सिरजनहार ।  
 जैसे ताते लोह कौ लेत मिलाइ लुहार ॥ ३२ ॥

सुन्दर औसर कै गये फिरि पछितावा होइ ।  
 शीतल लोह मिलै नहीं कूटौ पीटौ कोइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर यौही देप ते औसर वीलौ जाइ ।  
 अंजुरी माहें नीर ज्यौं किती चार ठहराइ ॥ ३४ ॥

सुन्दर अब तेरी युसी वाजी जीति कि हारि ।  
 चौपढि कौ सौ पेल है मनुषा देह विचारि ॥ ३५ ॥

सुन्दर जीते सो सही डाव विचारै कोइ ।  
 गाफिल होइ सु हारि कै चालै सरवस पोइ ॥ ३६ ॥

सुन्दर याही देह में हारि जीति कौ पेल ।  
 जीते सो जगपति मिलै हारे माया मेल ॥ ३७ ॥

( ३० ) रांमा कौ रोम्क—रामा—जंगल । रोम्क—एक प्रकार का जगली पशु ।

( ३१ ) कूकर रथ नीचे...—यह मिथ्या अविवेक और अध्यास का दृष्टान्त है ।  
 कुला रथ के नीचे २ चलता हुआ यह समझै कि यह रथ मेरे चलाये चलता है सो उसकी यह कल्पना हास्य के योग्य और नितान्त झूठी है । इस ही प्रकार संसार के व्यवहार मनुष्य के लिए हैं । मनुष्य अहन्ता से अपने ऊपर लेता है । कार्य के कारण तो और ही हैं ।

( ३३ ) ताता लोह कुटना मुहावरा है । अवनर पर ही काम होता है ।

( ३४ ) अंजुरी—आदला । ( ३७ ) जगपति—ईश्वर, परमात्मा ।

सुन्दर अबकै आपणौ टोटौ नफौ विचारि ।

जिनि उहकावै जगत में मेल्लो हाट पसारि ॥ ३८ ॥

सुन्दर भटवचौ बहुत दिन अब तू ठौहर आव ।

फेरि-न कवहूँ आइ है यहु औसर यहु डाव ॥ ३९ ॥

सुन्दर दुःख न मानि तू तोहि कहुँ उपदेश ।

अब तौ कळूक सरम गहि धौले आये केश ॥ ४० ॥

सुन्दर बैठा क्यों अबै उठि करि मारग चालि ।

कै कळु सुकृत कीजिये कै भगवंत संभालि ॥ ४१ ॥

सुन्दर सौदा कीजिये भली वस्तु कळु पाटि ।

नाना बिधि फाटांगरा उस बनिया की हाटि ॥ ४२ ॥

सुन्दर विष पलि पार तजि लै केसरि कर्पूर ।

जौ तू हीरा लाल ले तौ तौसौं नहि दूर ॥ ४३ ॥

सुन्दर ठगावाजी जगत यह निश्चय करि जानि ।

पहलै बहुत ठगाइयौ वदै घणौं करि मानि ॥ ४४ ॥

सुन्दर ठग्यौ अनेकवर सावधान अब होइ ।

हीरा हरि कौ नाम लै छाडि विषै सुख लोइ ॥ ४५ ॥

सुन्दर सुख कै कारनै दुःख सदै बहु भाइ ।

को पेती को चाकरी कोइ वणज कौं जाइ ॥ ४६ ॥

पराधीन चाकर रहै पेती में संताप ।

टोटौ आवै वणज में सुन्दर हरि भजि आप ॥ ४७ ॥

( ३८ ) टोटा नफा विचारना=फायदा होगा या नुकसान इसका पहिले से विचार कर लेना ही बुद्धिमानी है ।

( ४२ ) पाटि=परख कर मोल ले । टांगरा=मामान, सोदा, सट्टक पट्टक उम बनिया=परमात्मा ( की सृष्टि ) ।

( ४३ ) पलि=राल, छूँछ, निःसार वस्तु ।

सुख दुख छाया धूप है सुन्दर कर्म सुभाव ।  
 दिन है शीतल देपिये बहुरि तप्त मं पांव ॥ ४८ ॥  
 सुन्दर सुख की चाह करि कर्म करै बहु भांति ।  
 कर्मनि कौ फल दुःख है तू मुगतै दिन राति ॥ ४९ ॥  
 तैं नर सुख कीये घने दुख भोगये अनंत ।  
 अब सुख दुख कौ पीठि दें सुन्दर भजि भगवंत ॥ ५० ॥  
 दीया की बतियां कहै दीया किया न जाह ।  
 दीया करै सनेह करि दीयें ज्योति दिपाह ॥ ५१ ॥  
 दीयें तें सब देपिये दीये करौ सनेह ।  
 दीये दसा प्रकासिये दीया करि किन लेह ॥ ५२ ॥  
 दीया रापै जतन सौं दीये होइ प्रकाश ।  
 दीये पवन ल्यौ अहं दीये होइ विनाश ॥ ५३ ॥  
 साईं दीया है सही इसका दीया नाहिं ।  
 यह अपना दीया कहै दीया लपै न माहिं ॥ ५४ ॥  
 साईं आप दिया किया दीया माहिं सनेह ।  
 दीये दीये होत है सुन्दर दीया देह ॥ ५५ ॥  
 ॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

( ४८ ) तप्त में पाव=धूप, तावड़े में पाव का दाफना ।

( ५१ ) यह 'दीया' शब्द और 'वाती' तथा 'सनेह' शब्दों में श्लेष है ।  
 दीया=१ दाब, २ दीपक । वाती=१ वाती, २ बत्ती । सनेह=१ स्नेह, प्रेम, २ तेल ।

( ५२ ) यहा भी श्लेष है । १ देने से ( त्यागने से ) दिव्यज्ञान की प्राप्ति होती है । २ दीपक से सब दिखाई दे । करि=१ हाथ में २ करके ।

( ५३ ) यहाँ भी श्लेष है । प्रसंग से अर्थ जान लेना । दीया=ज्ञान । अहं=अहकार ।

( ५४ ) यहा 'दीया' शब्द से प्रकाश । परमात्मा स्वयं प्रकाश है, वह किसी अन्य प्रकाश से नहीं दिखाई देता । ( ५५ ) ज्ञानरूपी दीपक हृदय में परमात्मा ने

## ॥ अथ काल चितावनी कौ अंग ॥ ७ ॥

काल प्रसत है बावरे चेतत क्यों न अजान ।

सुन्दर काया कोट में होइ रह्या सुलतान ॥ १ ॥

सुन्दर काल महाबली मारे मोटे भीर ।

तू कौनों की गनति में चेतत काहि न वीर ॥ २ ॥

सुन्दर काल गिराइ दे एक पलक में आइ ।

तू क्यों निर्भय हूँ रह्यो देपि चलयो जग जाइ ॥ ३ ॥

सुन्दर चितवै और कछु काल सु चितवै और ।

तू कहुं जाने की करै बहु मारै इहि ठौर ॥ ४ ॥

सुन्दर काल प्रवीण अति तू कछु समुझै नाहि ।

तू जानै जीवत रहूँ बहु मारै पल माहि ॥ ५ ॥

सुन्दर तेरी और कौं ताकि रहे जमदूत ।

वैरी बैठै वारनै तू सोवै किहि सुत ॥ ६ ॥

सुन्दर सूवा पीजरै फेलि करै दिन राति ।

मिनकी जानै पांच कव ताकि रही इहि भांति ॥ ७ ॥

सुन्दर मूसा फिरत है बिल्लै बाहिर आइ ।

काल रह्यो अहि ताकि करि कयहुंक लेइ उठाइ ॥ ८ ॥

मनुष्य को प्रदान किया । उसमें 'सनेह'—अक्षिण्यी तेल भर दिया । दीपक से दीपक जलता है । गुरु से शिष्य, परम्परागत ज्ञानधारा बहती है । परमात्मा ने यह सुन्दर देह प्रदान की है । यह देह ज्ञानभरी है सो इस ज्ञानरूपी दीया ( दीपक ) को प्रज्वलित करके अज्ञानरूपी अन्धकार मिटा ली ।

( ६ ) सूत=सूत के वस्त्र में, विस्तरों में । अथवा हे सूत, पुत्र ! । या सूत=सुरत, धुन ।

सुन्दर मछरी नीर मैं विचरत अपने प्याल ।  
 बगुला लेत उठाइ कै तोइ प्रसै यों काल ॥ ९ ॥

सुन्दर वैठी मक्षिका भीठे ऊपर आइ ।  
 ज्यों मकरी बाकौं प्रसै सृत्यु तोहि लै जाइ ॥ १० ॥

सुन्दर तोकौं मारि है काल अचानक आइ ।  
 तीतर देपत ही रहै बाज भपट ले जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर काल जुरावरी ज्यों जाणै ल्यौं लेइ ।  
 कोटि जतन जौ तू करै तोहूँ रहन न देइ ॥ १२ ॥

मेरी मेरी करत है तौकौं सुद्धि न सार ।  
 काल अचानक मारि है सुन्दर ल्यौं न वार ॥ १३ ॥

मेरै मन्दिर माल धन मेरौ सकल कुटुम्ब ।  
 सुन्दर ज्यों कौ त्यों रहै काल दियौ जब बंभ ॥ १४ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै कहा मरोरै मूछ ।  
 काल चपेटौ मारि है समझि कहूँ के भूछ ॥ १५ ॥

यों मति जानै वावरे काल लगावै वेर ।  
 सुन्दर सबही देपतें होइ राष की डेर ॥ १६ ॥

सुन्दर संक रती नहीं बहुत करै उदमाद ।  
 काल अचानक आइहै करिहै गुरदावाद ॥ १७ ॥

सुन्दर क्यौं चेतै नहीं सिर पर सांधे काल ।  
 पल मैं पटक पछारि हैं मारि करै वेहाल ॥ १८ ॥

सुन्दर काहे कौं करै थिर रहणें की बात ।  
 तरै सिर पर जम पडा करै अचानक घात ॥ १९ ॥

( १२ ) जुरावरी=ओरावरी, बलात्, जबरदस्ती ।

( १४ ) बब=प्रबल शब्द । ( १५ ) भूछ=भुब=मूर्ख ।

( १७ ) उदमाद=ऊधम । गुरदावाद=गुरदाबाज, लोटपोट, रेतसेत ।

सुन्दर गाफिल क्यों फिर सावधान किन होय ।

जम जौरा तक मारि है घरी पहरि मैं तोय ॥ २० ॥

सुन्दर तौ तू उवरि है समरथ सरर्न जाइ ।

और जहाँ जहाँ तू फिर काल तहाँ तहाँ पाइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपनौ राम तजि जाइ और के भौन ।

काल गहै जब कण्ठ कौं तवहि हूँ डारै कौन ॥ २२ ॥

सुन्दर रापै कौन कौं संचि संचि घन माल ।

तेरै संग चलै न कल्लू पोसि लेहिंगे पाल ॥ २३ ॥

सुत कलत्र माता पिता भइया बंधु समेत ।

सुन्दर सब कौं देपते काल ग्रास करि लेत ॥ २४ ॥

जौर चलै कहि कौन कौं सब कुटुंब घर मांहि ।

सुन्दर काल उठाइ ले देपत ही रहि जांहि ॥ २५ ॥

सुन्दर पौन लौं नहीं राप्यौ तहाँ छिपाइ ।

काल पकरि कै केस कौं वाहरि नाप्यौ आइ ॥ २६ ॥

काल भसै सब सृष्टि कौं वचत न दीसै कोइ ।

सुन्दर सारे जगत में तोबह तोबह होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर घर घर रोवणों पखौं काल की त्रास ।

केइक जारन कौं गये फिर केइक कौं नास ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही थरसले देपि रूप विकराल ।

मुख पसारि क्य कौ रह्यौ महा भयानक काल ॥ २९ ॥

( २० ) जौरा=जोरावर, जौरा ( भँस, जो बहुत आमृदा रह कर जौर से दौड़ती है ) ।

( २३ ) खाल खोसना=खाल खँचना, उपाड़ना । चुरी तरह वेदाल पर भागना ।

( २७ ) तोबह तोबह=( भ० ) तोबाह=त्राहि ।

( २८ ) जारन=जलाने को गये ( वे भी जलाये गये ) ।

( २९ ) थरमलै=थरवि, डर ।

सत्य लोक ब्रह्म ढख्यौ शिव डरप्यौ कैलास ।

विष्णु ढख्यौ वैकुण्ठ मै सुन्दर मानी त्रास ॥ ३० ॥

इन्द्र ढख्यौ अमरावती देवलोक सब देव ।

सुंदर ढख्यौ कुबेर पुनि देवि सवनि कौ छेव ॥ ३१ ॥

राक्षस असुर सब डरे भूत पिशाच अनेक ।

सुंदर डरपे स्वर्ग कै काल भयानक एक ॥ ३२ ॥

चन्द्र सूर तारा डरै धरती अरु आकाश ।

पाणी पावक पवन पुनि सुंदर छाडी आस ॥ ३३ ॥

सुन्दर डर सुनि काल कौ कंप्यौ सब ब्रह्मंड ।

सागर नदी सुमेर पुनि सप्त दीप नौ खंड ॥ ३४ ॥

साधक सिद्ध सबे डरे तपी ऋषीश्वर मौन ।

योगी जंगम वापुरे सुंदर गनती कौन ॥ ३५ ॥

एक रहै करता पुरुष महाकाल कौ काल ।

सुन्दर बहु बिनसै नहीं जाकौ यह सब प्याल ॥ ३६ ॥

सुन्दर चठतें बैठतें जागत सोवत काल ।

निर्मय कोइ न रहि सकै काल पसाख्यौ जाल ॥ ३७ ॥

सुन्दर पाते पीवते चलत फिरत डर होइ ।

सबही कौ मै काल कौ निर्मय नाही कोइ ॥ ३८ ॥

सुन्दर सुनतें देपतें छेतें देतें त्रास ।

योही मुख सौं बोलतें निकसि जात है स्वास ॥ ३९ ॥

जागत जोइ जो कृत करै सो सो भय संयुक्त ।

सुंदर निर्मय रामजी कै कोई जन मुक्त ४० ॥

सुंदर या संसार तें काहि न निकसत भागि ।

सुख सोवत बधौं बावरे घर मैं लागी आगि ॥ ४१ ॥



काम काल त्रैलोक्य में मारै जान सुजान ।

सुन्दर ब्रह्मा आदि दै कीट प्रयंत वपान ॥ ४२ ॥

क्रोध काल प्रत्यक्ष ही कियौ सकल कौ नास ।

सुन्दर कौरव पांडुवा छपन कोटि परभास ॥ ४३ ॥

लोभ काल यौ जानिये भरमावै जग मांहि ।

बूडै जाइ समुद्र में सुन्दर निकसै नांहि ॥ ४४ ॥

मोह काल की पासि है सुन्दर निकसै कौन ।

पिता पुत्र संग जलि मुवौ अमि लगी जब भौन ॥ ४५ ॥

जो जो मन में कल्पना सो सो कहिये काल ।

सुन्दर तू निःकल्प हो छाडि कल्पना जाल ॥ ४६ ॥

काल प्रसै आकार कौं जामै सकल उपाधि ।

निराकार निर्लेप है सुन्दर तहां न व्याधि ॥ ४७ ॥

सुन्दर काल तहां तहां जब लग है अज्ञान ।

ममत गयौ जब देह कौ तव व्यापक भगवान ॥ ४८ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं तव लग प्राप्त काल ।

छाडि ममत न्यारौ भयौ रज्जु विपै कत ब्याल ॥ ४९ ॥

सुन्दर काल अखंड है तिमिर रह्यौ ज्यौं छाइ ।

ज्ञान भान प्रगटै जत्रहि दोन्युं जांहि बिछाइ ॥ ५० ॥

॥ इति काल विताषनी कौ अंग ॥ ७ ॥

( ४२ ) जान=ज्ञानीजन ।

( ४३ ) छपन=छप्पन किरोड़ यादव प्रभास क्षेत्र में आपस में कट मरे ।

( ४५ ) पिता-पुत्र संग=मोह के बश में पुत्र को जला जन कर पिता ने भी अपने आपको जला दिया । ( ४७ ) नामरूपात्मक जगत् सब उपाधिमात्र है । दृश्यमान सब क्षर और मिथ्या है । भक्तः मन त्यागने योग्य है ।

( ४९ ) बन्ध्या=बन्धा हुआ । प्राप्त=प्राप्त, खाया । रज्जु विपै कत ब्याल=

## ॥ अथ नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

नारी पुरुष सनेह अति देवै जीवै सोइ ।

सुन्दर नारी बीछुरै आप मृतक तब होइ ॥ १ ॥

नारी बोलै आकरी तब दुख पावै नाह ।

सुन्दर बोलै मधुर मुख तब सुख सीर प्रवाह ॥ २ ॥

नारी बोलै प्यार सौं तब कछु पीवै पाइ ।

जब नारी क्रोधहि करै सुन्दर पिय मुरमाइ ॥ ३ ॥

नारी बोलै रस लिये कबहुं विरसी घात ।

सुन्दर जीवै विरस तें रस तें पिय की घात ॥ ४ ॥

जाकै घर नारी भली सुन्दर ताकै चैन ।

जाकै घर में करकसा कलह करै दिन रैन ॥ ५ ॥

( जेवढे ) में व्याल ( सर्प ) का भ्रम होता है । वास्तव में जेवड़ा साँप तीन काल में भी नहीं है । अन्धकारादि दोषों से ऐसी मिथ्या प्रतीति होती है । इस ही प्रकार अज्ञानादि ( अविद्या और मल, विकल्प आवरण आदिक अन्तःकरण के दोषों वा शक्ति ) से यह जगत् सत्य भासता है परन्तु यह मिथ्या है । ज्ञान के उदय से इसका नाश हो जाता है जैसे प्रकाश से रस्से में साँप का भूटा भ्रम मिट जाता है ।

( ५० ) ज्ञान भान=भानु सूर्य । ज्ञानरूपी सूर्य । दोनों=१ अन्धकार और २ अन्धकार का कारण । अविद्या और अविद्या का कार्य जगत् । दोनों नष्ट हो जाते हैं जब ब्रह्मज्ञान होता है ।

[ अङ्ग ८ ] इस अंग में नारी शब्द में श्लेष अधिक है । नारी=१ स्त्री, योषिता । २ हाथ की नाड़ी जिससे शरीर के स्वास्थ्य वा रोग का निदान तथा वात पित्त कफादिक दोषों की समता विषमता वैद्य जानते हैं ।

( ४ ) रस=गुहा, रसाधिक्य का शरीर में उपद्रव । विरस=दूषित रस का अभाव । घर, भवन=२ शरीर ।

नारी चलै उतावली नख सिख लागै भाहि ।

सुन्दर पटकै पीव सिर दुख सुनावै काहि ॥ ६ ॥

नारी घर बैठी रहै पर घर करै न गॉन ।

सुन्दर पावै पीव सुख दोष लगावै कौन ॥ ७ ॥

नारी प्यारी पीव कौ सुन्दर आठौं याम ।

जब नारी असकी परै तब परचै बहु दाम ॥ ८ ॥

नारी नीकै बोलई सुन्दर तब सुख भौन ।

जब नारी चुप करि रहै तब पिय पकरै मौन ॥ ९ ॥

पुरुष सदा डरपत रहै सुन्दर डोलै साथ ।

नारी छूटै हाथ तैं तब कत आवै हाथ ॥ १० ॥

नारी निरपै रात दिन अति गति वांछ्यौ मोह ।

सुन्दर वार ल्यौ नहीं पल में होइ विछोह ॥ ११ ॥

नारी में बल पुरुष कौ पुरुष भयौ बसि नारि ।

अपुनौ बल समुझै नहीं बैठी सर्वस हारि ॥ १२ ॥

नारी जाकै हाथ में सोई जीवत जानि ।

नारी कै संग बहि गयौ सुन्दर मृतक वपानि ॥ १३ ॥

नारी फिरै गली गली ताकौं लज्या नाहि ।

सुन्दर माख्यौ सरम कौ पुरुष घस्यौ घर माहि ॥ १४ ॥

नारी डोलै भटकती पुरुषहि नहीं विसास ।

मति कहुं अटकै और सौं मातें होइ उदास ॥ १५ ॥

सुन्दर पिय की लखिली नारी सौं अति नेह ।

जाइ दिपावै और कौं चूक पुरुष की येह ॥ १६ ॥

सुन्दर पिय अति धारौ हँ करि जाइ अनाथ ।

नारी अपनी आनि कै देइ और कँ हाथ ॥ १७ ॥

( १४ ) नारी फिरै = २-दोष कुपित होने से नाड़ी ( धमनी ) विचार में नती ।  
तब गली गली इधर उधर घँघ की दूँ । ( १० ) रामायण में २०३ व

सुन्दर पीव कहा करै नारी चंचल होइ ।

न्याइ दिषावै और कौं जे समुंभावै कोइ ॥ १८ ॥

छाड्यौ चाहै पीव कौं नारी पर घर जाइ ।

सुन्दर चंचल चपल अति तासौं कहा बसाइ ॥ १९ ॥

समभावन कौं ल्याइये भलौ सयानौ कोइ ।

तासौं बोले आकरी कै कहुं षवर न होइ ॥ २० ॥

ऐसैं वैसैं आइ कै कहै बहुत ही बँन ।

तिनकी कछु मानै नहीं पुरुषहि होइ न चँन ॥ २१ ॥

भलौ सयानौ आइ जो समुंभावै बहु भांति ।

कुलबंती मानै कह्यौ सुन्दर उपजै स्वांति ॥ २२ ॥

सुन्दर नारी पुरुष की प्रीति परस्पर जानि ।

तव तैं संग तज्यौ नहीं जब तैं पकरी पांनि ॥ २३ ॥

सुन्दर नारी पतिव्रता तजै न पिय कौ संग ।

पीव चलै सहि गामिनी तुरत करै तन भंग ॥ २४ ॥

देव बिछोह करै जबहि तव कोई बस नाहि ।

सुन्दर नेह न निर्वहै आपु आपु कौं जाहि ॥ २५ ॥

इनि साषी पक्षीस भैं नारी पुरुष प्रसङ्ग ।

सुन्दर पावै चतुर अति तीन अर्थ तिनि सङ्ग ॥ २६ ॥

॥ इति नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

रोग विषय होकर अपनी नाड़ी दूसरे ( वैद्य वा सयाने ) को दिखावै ।

( २३ ) पांनि=हाथ ।

( २४ ) सहिगामिनी=१ साथ चलनेवाली, अनुकूला । २ पुरुष=जीव के साथ ही नारी ( स्त्री ) वा नाड़ी ( धमनी ) रहती है । पतिव्रता पति वियोग में सती हो जाती है । २ जीव निकलने पर हाथ की नाड़ी छूट जाती है ।

( २६ ) तीन अर्थ—दो अर्थों का संकेत तो ऊपर हो ही चुका । तीसरा अर्थ

## ॥ अथ देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर देह परी रही निकसि गयो जब प्राण ।

सब कोऊ यौ कहत हैं अब लै जाहु मसान ॥ १ ॥

माता पिता लगावते छाती सौं सब अंग ।

सुन्दर निकस्यौ प्राण जब कोउ न बैठै संग ॥ २ ॥

सुन्दर नारी करत ही पिय सौं अधिक सनेह ।

तिन्हूं मन मैं भय धर्यौ मृतक देपि करि देह ॥ ३ ॥

सुन्दर भइया कहत हौ मेरी दूजी वांह ।

प्राण गयो जब निकसि कै कोउ न चपै छांह ॥ ४ ॥

सुन्दर लोग कृत्वं सब रहते सदा हजूरि ।

प्राण गये लागे कहन काढौ घर तें दूरि ॥ ५ ॥

देह सुरंगी सब ल्यां जब लग प्राण समीप ।

जीव जाति जाती रही सुन्दर विदरंग दीप ॥ ६ ॥

चमक दमक सब मिटि गई जीव गयो जब आप ।

सुन्दर पाली कंचुकी नीकसि भागौ सांप ॥ ७ ॥

श्रवण नैन मुख नासिका ज्यों के त्यों सब द्वार ।

सुन्दर सो नहिं देपिये अचल चलावणहार ॥ ८ ॥

---

पुरुष=पद्मात्मा और उसके आधीन नारी=आत्मा वा जीवात्मा वा प्रकृत मया समझना चाहिए । यह तीसरा अर्थ अध्यात्म का है । इसका आशय पतिव्रता के अंगों में भी है—क्या 'सापी' में और क्या 'सवइया' में ।

[ अंग ९ ] इसके सुन्दर विचार 'सवइया' ग्रन्थ के टग ही ( देहात्मा विच्छेद ) अंग में देखना उचित है । वहाँ भी कंसा मनोप्रादो गंगा सलिल वर्णन किया है । हिन्दी भाषा में अन्यत्र ऐसा वर्णन नहीं मिलेगा ।

( ६ ) विदरंग=वदरंग, सुरे रंग रूप का ।

हँसै न बोळै नैक हूँ पाइ न पीवै देह ।  
 सुन्दर अनसन ले रही जीव गयौ तजि नेह ॥ ९ ॥  
 पाथर से भारी भई कौन चंलावै जाहि ।  
 सुन्दर सो कतहूँ गयौ लीयें फिरतौ ताहि ॥ १० ॥  
 सुन्दर पांणी सींचतौ क्यारी कंग कै हेत ।  
 चेतनि माली चलि गयौ सूकौ काया पेत ॥ ११ ॥  
 ज्यों कौ त्यों ही देषिये सकल देह कौ ठाट ।  
 सुन्दर को जाणै नहीं जीव गयौ किहिं बाट ॥ १२ ॥  
 सुन्दर देह हलै चले चेतनि कै संजोग ।  
 चेतनि सत्ता चलि गई कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥  
 हलन चलन सब देह कौ चेतनि सत्ता होइ ।  
 चेतनि सत्ता बाहरी सुन्दर क्रिया न होइ ॥ १४ ॥  
 सुन्दर देह हलै चले जब लगि चेतनि छाल ।  
 चेतनि कियौ प्रयान जब रुसि रहै सतकाल ॥ १५ ॥  
 चम्बक सत्ता कर जथा लोहा नृत्य कराइ ।  
 सुन्दर चम्बक दूरि हूँ चञ्चलता मिटि जाइ ॥ १६ ॥  
 नख सिख देह लौ भली सुन्दर अधिक स्वरूप ।  
 चेतनि हीरा चलि गयौ भयौ अन्धेरा घूप ॥ १७ ॥  
 सुन्दर देह सुहावनी जब लगि चेतनि माहिं ।  
 कोई निकट न आवई जब यह चेतनि नाहिं ॥ १८ ॥  
 चेतनि कै संयोग तें होइ देह कौ तोल ।  
 चेतनि न्यारौ हूँ गयौ छडै न कोडी मोल ॥ १९ ॥

( ९ ) अनसन=अनशन=न खाना, निराहार ।

( १० ) कैसा मनोहर विचार है । चित्त ब्रवीभूत हो जाता है ।

( १९ ) तोल=प्रतिष्ठा, आदर ।

चेतनि मिश्री देह तृण तुलत संग देहि दांम ।

सुन्दर दोष जुदे भये तन तृण कोणें काम ॥ २० ॥

चेतनि तें चेतनि भई अतिगति शोभित देह ।

सुन्दर चेतनि निकसतें भई पेह की पंह ॥ २१ ॥

चेतनि ही लीयें फिरै तन कोँ सहज सुभाड ।

सुन्दर चेतनि वाहरी पैल भैल हूँ जाइ ॥ २२ ॥

देह जीव यों मिलि रहै ज्यों पाणी अरु लौंन ।

वार न लाई विछुरतें सुन्दर कीयौ गौंन ॥ २३ ॥

सुन्दर आइ शरीर में जीव किये उत्तपात ।

निकसि गये या देह की फेर न वृम्भी वात ॥ २४ ॥

सुन्दर आयौ कौन दिसि गयौ कौनसी वोर ।

या किन्हूँ जान्यौ नहीं भयौ जगत में सोर ॥ २५ ॥

॥ इति देहात्मा विछोह की अंग ॥ ६ ॥

॥ अथ तृष्णा को अङ्ग ॥ १० ॥

पल पल छीजै देह यह घटन घटत घटि जाइ ।

सुन्दर तृष्णा ना घटै दिन दिन नौतन थाइ ॥ १ ॥

वालापन जोवन गयौ बृद्ध भये सब कोइ ।

सुन्दर जीरन हूँ गये तृष्णा नव तन होइ ॥ २ ॥

( २० ) कोणें काम=किसी काम की नहीं, त्यागने योग्य ।

( २२ ) पैल भँस=खला भला, गड़बड़, नष्ट भ्रष्ट ।

[ अङ्ग १० ] ( १ ) नौतन=नूतन, नई, ताजा ।

( २ ) नवतन=नये शरीरवाली ।

सुन्दर तृष्णा यौं धधै जैनें बाढे आगि ।  
 ज्यौं ज्यौं नाषै फूस कौं त्यौं त्यौं अधिकी जागि ॥ ३ ॥  
 जब दस बीस पचास सौ सहस्र लाख पुनि कोरि ।  
 नील पदम संख्या नहीं सुन्दर त्यौं त्यौं थोरि ॥ ४ ॥  
 बहुरि पृथीपति, होन की इन्द्र ब्रह्म शिव बोक ।  
 कव देहैं करतार ये सुन्दर तीनों लोक ॥ ५ ॥  
 तृष्णा बहै तरंगिनी तरल तरी नहिं जाइ ।  
 सुन्दर तीक्ष्ण धार मैं केते दिये बहाइ ॥ ६ ॥  
 सुन्दर तृष्णा पकरि कैं करम करावै कोरि ।  
 पूरी होइ न पापिनी भटकावै चहुं बोरि ॥ ७ ॥  
 सुन्दर तृष्णा कारनै जाइ समुद्र हि बीच ।  
 फटै जहाज अचानक होइ अबंछी मीच ॥ ८ ॥  
 सुन्दर तृष्णा लै गई अहं वन विषम पहार ।  
 सिंह ब्याघ्र मारै तहां कै मारै बटपार ॥ ९ ॥  
 सुन्दर तृष्णा करत है सबकौ बांद गुलाम ।  
 हुकम कहै त्यौं ही चलै गनै शीत नहिं घाम ॥ १० ॥  
 मेघ सहै आंधी सहै सहै बहुत तन त्रास ।  
 सुन्दर तृष्णा कै लिये करै आपनौ नास ॥ ११ ॥  
 सुन्दर तृष्णा कै लिये पराधीन हूँ जाइ ।  
 दुसह बचन निस दिन सहै यौं परहाथ बिकाइ ॥ १२ ॥  
 तृष्णा कै बसि होइ कै डोलै घर घर द्वार ।  
 सुन्दर आदर मान बिन होत फिरै नर प्वार ॥ १३ ॥  
 तृष्णा पेट पसारियौ तृप्ति न क्यौंही होइ ।  
 सुन्दर कहतैं दिन गये लाज सरम नहिं कोइ ॥ १४ ॥



तृष्णा डोलै ताकती स्वर्ग मृत्यु पाताल ।  
 सुन्दर तीनहुं लोक में भख्यौ न एकहु गाल ॥ १५ ॥  
 तृष्णा डाइण होइ कै पायौ सब संसार ।  
 सुन्दर संतोषी बचै जिनके ब्रह्म विचार ॥ १६ ॥  
 सुन्दर तोहि कितौ कह्यौ सीप न मानी एक ।  
 तृष्णा तू छडै नहीं गही आपनी टेक ॥ १७ ॥  
 तृष्णा तू वौरी भई तोकौं लागी वाइ ।  
 सुन्दर रोकौ ना रहै आगै भागी जाइ ॥ १८ ॥  
 सुन्दर तृष्णा बहु बधी धख्यौ बडो अति देह ।  
 अघ ऊरघ दशहूँ दिशा कहूँ न तेरौ छेह ॥ १९ ॥  
 सुन्दर तृष्णा डाइनी डाकी लोभ प्रचण्ड ।  
 दोऊ काढेँ आपि जब कँपि उठै ब्रह्मण्ड ॥ २० ॥  
 सुन्दर तृष्णा भाँडिनी लोभ उडौ अति भांड ।  
 जैसौ ही रंहुवौ मिल्यौ तैसी मिलि गई राइ ॥ २१ ॥  
 सुन्दर तृष्णा कोढनी कोढी लोभ भ्रतार ।  
 इनकौं कबहुं न भीटिये कोढ लौ तन प्यार ॥ २२ ॥  
 सुन्दर तृष्णा चूहरी लोभ चूहरो जानि ।  
 इनके भीटें होत है ऊंचे छुल की हानि ॥ २३ ॥  
 सुन्दर तृष्णा सर्पणी लोभ सर्प कै साथ ।  
 जगत पिटारा मांहि अब तू जिनि घालै हाथ ॥ २४ ॥  
 सुन्दर तृष्णा है छूरी लोभ पङ्क की धार ।  
 इनतेँ आप वचाइये दोनों मारणहार ॥ २५ ॥  
 ॥ इति तृष्णा को अंग ॥ १० ॥

( १५ ) गाल=गाला ( चर्षी का ) अथवा मुँह ( का गाम ) ।

( २२ ) भ्रतार=भ्रतारि, पति ।

## ॥ अथ अधीर्य उराहने को अंग ॥ ११ ॥

देह रच्यौ प्रभु भजन कौ सुन्दर नख सिख साज ।

एक हमारी बात सुनि पेट दियौ किहि काज ॥ १ ॥

अवन दिये जस सुनन कौ नैन देखने सन्त ।

सुन्दर सोभित नासिका मुख सोमन कौ दन्त ॥ २ ॥

हाथ पांव हरि कृत्य कौ जीभ जपन कौ नाम ।

सुन्दर ये तुम सौ लौ पेट दियौ किहि काम ॥ ३ ॥

सुन्दर कीयौ साज सब समरथ सिरजनहार ।

कौन करी यह रीस तुम पेट लगायौ छार ॥ ४ ॥

और ठौर सौ काढि मन करिये तुम कौ भेट ।

सुन्दर क्यों करि छूटिये पाप लगायौ पेट ॥ ५ ॥

कूप भरै वापी भरै पूरि भरै जल ताल ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरै कौन कियौ तुम ध्याल ॥ ६ ॥

नदी भरहि नाला भरहि भरहि सकल ही नाढ ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि कौन करी यह पाढ ॥ ७ ॥

षंदक पास बुपार पुनि बहुरि भरहि घर हाट ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि भरियहि कोठी माट ॥ ८ ॥

चूल्हा भाठी भार मरि इन्धन सब जरि जाइ ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह कबहू नहीं अचाइ ॥ ९ ॥

बन्बई थलहि समुद्र में पानी सकल समात ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह रहै पात ही पात ॥ १० ॥

असुर भूत अरु प्रेत पुनि राक्षस जिनि कौ नांव ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह करै पांव ही पांव ॥ ११ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट की चिंता दिन अरु राति ।

सांझ पाइ करि सोइये फिरि मांगै परभाति ॥ १२ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब प्यार ।

को पेती को चाकरी कोई बनज व्यौपार ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब दीन ।

अन्न बिना तलफत फिरै जैसे जल विन मीन ॥ १४ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि भये रंक अरु राव ।

राजा राना छत्रपति भीर मलिक उमराव ॥ १५ ॥

विद्याधर पंडित गुनी दाता सूर सुभट्ट ।

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि सकल किये पटपट्ट ॥ १६ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट यह रापै कछु न मान ।

बन में बैठै जाइ केँ उठि भागै मध्यान्त ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि चौरासी लप जंत ।

जल थल केँ चाहै सकल जे आकाश बसंत ॥ १८ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब भांड ।

कोई पंचासृत भये कोई पतरा मांड ॥ १९ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट कौं बहु विधि करहि उपाइ ।

कौंन लगाई व्याधि तुम पीसत पोवत जाइ ॥ २० ॥

सुन्दर प्रभुजी सबनि कौं पेट भरन की चिंत ।

कीरी कन हूँहत फिरै मांपी रस लेंजंत ॥ २१ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि देवी देव अपार ।

दोष लगावै और कौं चाहै एक अहार ॥ २२ ॥

( १८ ) जन्त=जीवाजून, जीवजन्त ।

( २१ ) लेंजन्त=ले जाती हैं ( मधुमक्षिणः )

सुन्दर प्रसुजी पेट कौं दूधाधारी होइ ।  
 पाषंड करहिं अनेक विधि पाहिं सकल रस गोइ ॥ २३ ॥  
 सुन्दर प्रसुजी पेट कौं साथै जाइ मसान ।  
 यंत्र मंत्र आराध करि भरहिं पेट अहान ॥ २४ ॥  
 सुन्दर प्रसुजी सब कछौ तुम आगै दुख रोइ ।  
 पेट बिना हीं पेट करि दीनी षलक विगोइ ॥ २५ ॥

॥ इति अधरिथि उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

॥ अथ विश्वास को अंग ॥ १२ ॥

सुदर तेरे पेट की तोकौं चित्ता कौंन ।  
 विस्व भरन भगवंत है पकरि बैठि तूं मौन ॥ १ ॥  
 सुदर चित्ता मति करै पांव पसारं सोइ ।  
 पेट कियौ है जिनि प्रभू ताकौं चित्ता होइ ॥ २ ॥  
 जलचर थलचर न्योमचर सबकौं देत अहार ।  
 सुदर चित्ता जिनि करै निस दिन वारंवार ॥ ३ ॥  
 सुदर प्रसुजी देत हैं पाहन में पहुंचाइ ।  
 तू भव क्यों भूषौ रहै काहे कौं बिल्लाइ ॥ ४ ॥  
 सुन्दर धीरज धारि तूं गहि प्रसु कौ विश्वास ।  
 रिजक बनायौ रामजी आवै तेरै पास ॥ ५ ॥  
 काहे कौं परिश्रम करै जिनि भटकै चहुं ओर ।  
 घर बैठै हीं आइ है सुन्दर सांभ कि भोर ॥ ६ ॥

( २३ ) गोई—गुप्त, छिप कर । ( २५ ) पेट बिना हीं.....आपके पेट नहीं है परन्तु प्रजा के पेट लगा कर तुमने बड़ी बुराई पैदा करदी ।

[ अंग १२ ] ( ६ ) कि ( सांभ कि भोर में ) अथवा, वा, और ।

रिजक बनायौ रामजी कापै मेठ्यौ जाइ ।  
 सुंदर धीरज धारि तू सहजि रहंगौ आइ ॥ ७ ॥  
 चंच संवारी जिनि प्रभू चून देइगो आनि ।  
 सुंदर तू विश्वास गहि छांडि आपनी वांनि ॥ ८ ॥  
 सुन्दर दोरै रिजक कौं सौ तौ मूरप होइ ।  
 यौं जानै नहिं वावरौ पहुंचावै प्रभु सोइ ॥ ९ ॥  
 सुन्दर समुंकि विचार करि है प्रभु पूरन हार ।  
 तेरौ रिजक न मेटि है जानत क्यों न गवार ॥ १० ॥  
 सुन्दर निस दिन रिजक कौं वादि मरै नर कूरि ।  
 रिजक दे तुमे रामजी जहां तहां भरपूरि ॥ ११ ॥  
 सुन्दर जो मुख मूँदि कैं बैठि रहै एकंत ।  
 आनि पवावै रामजी पकरि उचारै वंत ॥ १२ ॥  
 सुन्दर ऐसै रामजी ताकौं जानत नाहिं ।  
 पहुंचावत है प्रान कौं आपुहि बैठौ माहिं ॥ १३ ॥  
 सुन्दर प्रभुजी निकट है पल पल पोपै प्रान ।  
 ताकौं सठ जानत नहीं उद्यम ठानै आन ॥ १४ ॥  
 सुन्दर पशु पंपी जितै चून सवनि कौं देत ।  
 उनकै सोदा कौंन सो कही कौंन से पंत ॥ १५ ॥  
 सुन्दर अजिगर परि रहै उद्यम करै न कोइ ।  
 ताकौं प्रभुजी देत है तू क्यों आतुर होइ ॥ १६ ॥  
 सुन्दर मच्छ समुद्र में सौ जोजन विसतार ।  
 ताहू कौं भूलै नहीं प्रभु पहुंचावनहार ॥ १७ ॥

( ११ ) बादि=बुरा ही । कूरि=तो २ कर ।

( १६ ) परि रहै=पड़ा गट ( कुछ काम नैपटा नहीं कर ) ।

सुन्दर मनुषा देह मै धीरज धरत न मूरि ।

हाइ हाइ करतौ फिरै नर तेरै सिर धूरि ॥ १८ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौं ब्यौं न गहै बिस्वास ।

जीव जंत पोषै सकल कोठ न रहत निरास ॥ १९ ॥

सुन्दर जाकी सृष्टि यह ताके टोटो कौंन ।

तू प्रभु के बिस्वास बिन परै न हांढी लौंन ॥ २० ॥

सुन्दर जिनि प्रभु गर्भ मै बहुत करी प्रतिपाल ।

सो पुनि अजहूँ करत है तू सोधै धनमाल ॥ २१ ॥

सुन्दर सबकौं देत है चंच संवानी चौनि ।

तेरै तृष्णा अति बढी भरि भरि ल्यावत गौनि ॥ २२ ॥

सुन्दर जाकौं जो रच्यौ सोई पहुँचै आइ ।

कीरी कौं कन देत है हाथी मन भरि पाइ ॥ २३ ॥

सुन्दर जल की वृद्ध तै जिनि यह रच्यौ सरीर ।

सोई प्रभु याकौ भरै तू जिनि होइ अधीर ॥ २४ ॥

सुन्दर अब बिस्वास गहि सदा रहै प्रभु साथ ।

तेरौ कियौ न होत है सब कछु हरि कै हाथ ॥ २५ ॥

॥ इति बिस्वास को अंग ॥ १२ ॥

( २० ) परै न हांढी लौंन=हांढी मे नमक पड़ना, ( ईस्वर की सहायता बिना ) कोई काम नहीं होता है ।

( २२ ) चंच सबानी चौंन=चूच के योग्य चून ( भोजन ), कीड़ी को कण हाथी को मण देता है । चौंनि=गूण, बोरी ।

॥ अथ देह मलिनता गर्व प्रहार कौ अंग ॥ १३ ॥

दोहा

सुन्दर देह मलीन है राप्यौ रूप संवारि ।

ऊपर तें कलई करी भीतरि भरी भंगारि ॥ १ ॥

सुन्दर देह मलीन है प्रकट नरक की पांनि ।

ऐसी याही भाकसी तामें दीनों आनि ॥ २ ॥

सुन्दर देह मलीन अति दुरी वस्तु को भौंन ।

हाड मांस को कौयरा भली वस्तु कहि कौंन ॥ ३ ॥

सुन्दर देह मलीन अति नख शिख भरें विकार ।

रक्त पीप मल मूत्र पुनि सत्रा वडै नव द्वार ॥ ४ ॥

सुन्दर मुख में हाड सब नैन नासिका हाड ।

हाथ पांव सब हाड के क्यों नहिं समुंमन रांड ॥ ५ ॥

सुन्दर पंजर हाड कौ चाम लपेट्यौ ताहि ।

तामैं बँट्यौ फूलि के मो समान को आहि ॥ ६ ॥

सुन्दर न्हावै बहुत ही बहुत करे आवार ।

देह माहिं देपे नही भख्यौ नरक भंडार ॥ ७ ॥

सुन्दर अपरस धोवती चौके वंठी आड ।

देह मलीन सदा रहे ताही के संगि पाइ ॥ ८ ॥

सुन्दर ऐसी देह में सुधि कइयो क्यों होइ ।

मूटै पापंड करि गवे करे जिनि कोइ ॥ ९ ॥

[ अङ्क १३ ] ( १ ) भंगारि=कूड़ा करकट ।

( २ ) भाकसी=खुरा, अन्य न्यन्यक । दीनों=जीर को इन ने ल भग ।

( ५ ) रांड=वहाँ दुर्बचन, सूर्य नासमक अमाने के लय में है ।

( ९ ) सुनि=शुचि, शौच, शुद्धता, पवित्रता ।

सुन्दर सुखि रहै नहीं या शरीर के संग ।

न्हावै धोवै बहुत करि सुद्ध होइ नहिं अंग ॥ १० ॥

सुन्दर कहा पपारिये अति मलीन यह देह ।

ज्यों ज्यों माटी घोइये त्यों त्यों उकटै षेह ॥ ११ ॥

सुन्दर मैली देह यह निमल करी न जाइ ।

बहुत भाति करि घोइ तूं अठसठि तीरथ न्हाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्राह्मन आदि कौ ता महिं फेर न कोइ ।

सुद्ध देह सौं मिलि रह्यौ क्यौं पवित्र अब होइ ॥ १३ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै देह महा दुर्गंध ।

ता महिं तूं फूल्यौ फिरै संसुम्नि देषि सठ अंध ॥ १४ ॥

सुन्दर क्यौं टेढी चले बात कहै किन मोहि ।

महा मलीन शरीर यह लाज न उपजै तोहि ॥ १५ ॥

सुन्दर देपै आरसी टेढी नापै पाग ।

वैठौ आइ करंक पर अति गति फूल्यौ काग ॥ १६ ॥

सुन्दर बहुत बलाइ है पेट पिटारी माहिं ।

फूल्यौ माइ न पाल मैं निरपत चाले छाहिं ॥ १७ ॥

सुन्दर रज वीरज मिले महा मलिन ये दोइ ।

जैसौ जाकौ मूल है तैसोई फल होइ ॥ १८ ॥

सुन्दर मलिन शरीर यह ताहू मैं बहु व्याधि ।

कबहूं सुख पावै नहीं आठौं पहर उपाधि ॥ १९ ॥

( १३ ) ब्राह्मन आदि कौ=आत्मा नित्य शुद्ध होने से ब्राह्मण कही गई । इसका ससर्ग अशुद्ध शरीर से हुआ जो यहा शुद्ध कहा गया ।

( १६ ) नापै=धरै, वाँवै । ( रापै पाठ अच्छा होता ) । करंक=सुर्दा लावा, करक ।

( १७ ) बलाइ=बला, बुरी वस्तु ( विष्ठा, मूत्र आम, आदिक ) ।



सुन्दर कवहूँ फुनसली कवहूँ फोरा होइ ।

ऐसी याही देह मैं क्यों सुख पावै कोइ ॥ २० ॥

कवहूँ निकसै न्हारवा कवहूँ निकसै दाद ।

सुन्दर ऐसी देह यह कवहूँ न मिटै बिपाद ॥ २१ ॥

सुन्दर कवहूँ ताप है कवहूँ है सिरवाहि ।

कवहूँ हृदय जलनि है नख शिख लागै भाहि ॥ २२ ॥

कवहूँ पेट पिरातु है कवहूँ माथे मूल ।

सुन्दर ऐसी देह यह सकल पाप का मूल ॥ २३ ॥

सुन्दर कवहूँ कान मैं चीस उठै अति दुःख ।

नैन नाक मुख मैं विथा कवहूँ न पावै सुख ॥ २४ ॥

स्वास चलै पासी चलै चलै पसुलिया वाव ।

सुन्दर ऐसी देह मैं दुखी रंक अरु राव ॥ २५ ॥

॥ इति देह मलिनता गर्भ प्रहार कौ अंग ॥ १३ ॥

॥ अथ दुष्टको अंग ॥ १४ ॥

सुन्दर बातें दुष्ट की कहिये कहा वपानि ।

कहे बिना नहि जानिये जितो दुष्ट की वानि ॥ १ ॥

अपने दोष न देपई परकै औगुन लेत ।

ऐसौ दुष्ट सुभाव है जन सुन्दर कहि देत ॥ २ ॥

सुन्दर दुष्ट स्वभाव है औगुन देपै आइ ।

जैसे कीरी महल में छिट ताकनी जाइ ॥ ३ ॥

( २२ ) सिरवाहि=शिरो व्याधि, सिर दर्द । भाहि=दर्द, पीड़ा ।

( २३ ) पिरातु=पीड़ा करता ।

सूक्त नाहिं न दुष्ट कौं पांव तरै की आगि ।  
 औरन के सिर पर कहै सुन्दर वासों भागि ॥ ४ ॥  
 देपी अनदेपी कहै ऐसौ दुष्ट सुभाव ।  
 सुन्दर निशदिन परि गयौ कहिवेही कौ चाव ॥ ५ ॥  
 सुन्दर कवहुं न धीजिये सरस दुष्ट की घात ।  
 मुख ऊपर मीठी कहै मन मैं घालै घात ॥ ६ ॥  
 व्याघ्र करै ज्यों छुरपरी कूकर आगै आइ ।  
 कूकर देषत ही रहै घाघ पकरि ले जाइ ॥ ७ ॥  
 सुन्दर काहू दुष्ट कौं भूलि न धीजहु वीर ।  
 नीचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर ॥ ८ ॥  
 दुष्ट धिजावै बहुत विधि आनि नबावै सीस ।  
 सुन्दर कवहुंक जहर दे मारै विसवा वीस ॥ ९ ॥  
 दुष्ट करै बहु धीनती होइ रहै निज दास ।  
 सुन्दर दाव परै जवहिं तवहिं करै घट नास ॥ १० ॥  
 दुष्ट घाट घरिबौ करै घट मैं याही होय ।  
 सुन्दर मेरी पासि मैं आइ परै जे कोय ॥ ११ ॥  
 घात सुनौ जिनि दुष्ट की बहुत मिलावै आनि ।  
 सुन्दर मानै सांच करि सोई मूरष जानि ॥ १२ ॥  
 दुष्ट बुरी हो करत है सुन्दर नैकु न लाज ।  
 काम बिगारै और कौ अपनै स्वारथ काज ॥ १३ ॥  
 पर कौ काम बिगारि दे अपनौ होड न होइ ।  
 यह सुभाव है दुष्ट कौ सुन्दर तजिये बोइ ॥ १४ ॥

( ७ ) व्याघ्र=बघेरा ( यह कुत्ते को मारखाता है ) । और बहुत चालाक होता है ।

( ११ ) पासि=पास, फासी ।

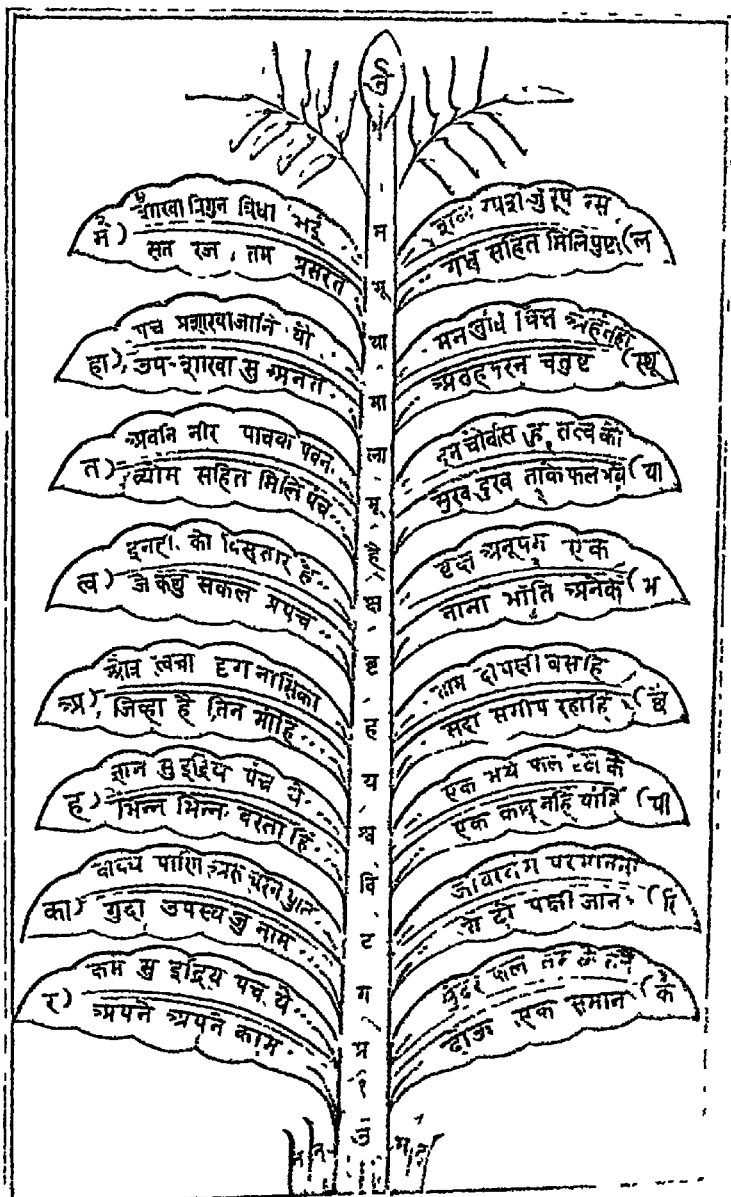
घर पोवत है आपनौ औरनि हूँ कौ जाइ ।  
 सुन्दर दुष्ट सुभाव यह दोऊ देन कहाइ ॥ १५ ॥  
 दुर्जन संग न कीजिये सहिये दुःख अनेक ।  
 सुन्दर सब संसार मैं दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥  
 वीछू काटे दुख नहीं सर्प इसै पुनि आइ ।  
 सुन्दर जो दुख दुष्ट तें सो दुख क्यौ न जाइ ॥ १७ ॥  
 गज मारै तौ नाहि दुख सिंह करै तन भंग ।  
 सुन्दर ऐसौ नाहि दुःख जैसौ दुर्जन संग ॥ १८ ॥  
 सुन्दर जरिये अग्नि महि जल बूडे नहि हानि ।  
 पर्वत हो तें गिरि परौ दुर्जन भलौ न जानि ॥ १९ ॥  
 सुन्दर भंपापात ले करवत धरिये सीस ।  
 वा दुर्जन के संगतें रापि रापि जगदीस ॥ २० ॥  
 सुन्दर विप हू पीजिये मरिये पाइ अफीम ।  
 दुर्जन संग न कीजिये गलि मरिये पुनि हीम ॥ २१ ॥  
 सुन्दर दुख सब तोलिये घालि तराजू माहि ।  
 जो दुख दुर्जन संग तें ता सम कोई नाहि ॥ २२ ॥  
 सुन्दर दुर्जन सारिपा दुखदाई नहि और ।  
 स्वर्ग मृत्यु पाताल हम दें सच ही ठौर ॥ २३ ॥  
 देह जरै दुख होत है ऊपर लागै लौन ।  
 ताहू तें दुख दुष्ट कौ सुन्दर मानै कौन ॥ २४ ॥  
 जो कोव मारै वान भरि सुन्दर कहु दुख नाहि ।  
 दुर्जन मारै बचन सो साबतु है उर माहि ॥ २५ ॥  
 ॥ इति दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

( २० ) करवत=करोत ( जैसे जानी करोत लेना ) ।

( २१ ) हीम=हिम, हिमालय के बर्फ में ।



# सुन्दर ग्रन्थावली



वृक्षबन्ध ( २ )

प्रगट विश्व यह वृक्ष है मूला माया मूल ।  
 महातत्त्व अहंकार करि पीछे भया स्थूल ॥ १ ॥  
 शाखा त्रिगुण त्रिधा भई सत रज तम प्रसरन्त ।  
 पंच प्रशाखा जानि यौ उप शाखा सु अनंत ॥ २ ॥  
 अचनि नीर पावक पवन व्योम सहित मिलि पंच ।  
 इनही को विसतार जे कछु सकल प्रपंच ॥ ३ ॥  
 श्रोत्र त्वचा दृग नासिका बिबहा है तिन मांहि ।  
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये भिन्न भिन्न वरतांहि ॥ ४ ॥  
 वाक्य पाणि अरु चरण पुनि गुदा उपस्थ जु नाम ।  
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये अपने अपने काम ॥ ५ ॥  
 शब्द स्पर्श जु रूप रस गन्ध सहित मिलि पुष्ट ।  
 मन बुधि चित्त अहं तहां अंतहकरण चतुष्ट ॥ ६ ॥  
 इन चौबीस हु तत्व कौ वृक्ष अनुपम एक ।  
 सुख दुख ताके फल भये नाना भांति अनेक ॥ ७ ॥  
 तामें दो पक्षी बसहिं सदा समीप रहांहि ।  
 एक भई फल वृक्ष के एक कछु नहिं पांहि ॥ ८ ॥  
 जीवातम परमात्मा ये दो पक्षी जान ।  
 सुन्दर फल तरु के तजै दोऊ एक समान ॥ ९ ॥ १० वां ॥

पढ़ने की विधि:—

केलि वृक्ष के तने की जड़ के कुछ ऊपर प्र अक्षर से प्रारंभ करें, जिसपर १ का अंक है, और ऊपर की ओर पढ़ते चले जाय ल अक्षर तक। यह प्रथम दोहे की प्रथम अर्धाली है। फिर द्वितीय अर्धाली केलि के बाईं तरफ के ऊपर के प्रथम पत्ते की नोक पर के म अक्षर से पढ़ें और गोंकों पर के अक्षरों को दोनों ओर के पत्तों पर पढ़ते जाय। दाहिनी ओर के सब से ऊपर के पत्ते की नोक पर के ल अक्षर पर पूरा करें। यहा प्रथम दोहा समाप्त हुआ। (केलि के दाहिने विभाग के सबसे नीचे के पत्ते की नोक पर के रि अक्षर पर ३ का अङ्क पिछले छंदोंऽक्ष से मिलने को है।) अब आगे दूसरा दोहा केलि के बाम पार्श्व के सबसे ऊपर के पत्ते में शा अक्षर से पढ़ें जिस पर ४ का अङ्क है। दो २ पत्तों पर एक २ दोहा है। बाईं ओर के दोहे पढ़े जाने पर दाहिनी ओर को ऊपर के पत्ते पर रा अक्षर से पढ़ा जाय जिस पर ५ का अङ्क है। सबसे पिछला दोहा नीचे के दो पत्तों पर है, और यहा यह चित्रकाव्य केलि-वृक्ष-बंध का समाप्त होता है, ९ दोहों में ॥



## ॥ अथ मन कौ अंग ॥ १५ ॥

दोहा

मन कौ रापत हटकि करि सटकि चहुँ दिसि जाइ ।

सुन्दर लटकि रु लालची गटकि बिपै फल पाइ ॥ १ ॥

भटकि तार कौ तौरि दे भटकत साम्ग रु भोर ।

पटकि सीस सुन्दर कहै फटकि जाइ ज्यौँ चोर ॥ २ ॥

पल ही में मरि जात है पल में जीवत सोइ ।

सुन्दर पारा मूरछित वहरि सजीवनि होइ ॥ ३ ॥

जातें कवहुं न जानिये यौँ मन नीकसि जाइ ।

आवत कछु न देपिये सुन्दर किसी बलाइ ॥ ४ ॥

धेरै नैकु न रहत है ऐसौ मेरौ पूत ।

पकरै हाथ परै नहीं सुन्दर मनुवा भूत ॥ ५ ॥

नीति अनीति न देपई अति गति मन कै धंक ।

सुन्दर गुरु की साधु की नैकु न मानै संक ॥ ६ ॥

सुन्दर क्यौँ करि धीजिये मन कौ वुरौ सुभाव ।

आइ धनै गुदरै नहीं पैले अपनौ दाव ॥ ७ ॥

सुन्दर या मन सारिपौ अपराधी नहिँ और ।

साप सगाई ना गिनै लपै न ठौर कुठौर ॥ ८ ॥

सुन्दर मन कामी कुटिल क्रोधी अधिक अपार ।

लोभी तृप्त न होत है मोह लयौँ सँवार ॥ ९ ॥

---

[ अंग १५ ] ( ७ ) गुरदै नहीं—गुररै नहीं, हटै नहीं, मानें नहीं ।

( ९ ) सँवार—सिंवार, जो पानी पर रहता है और घोखा देता है, थल समपत्कर आदमी डूब जाता है ।



सुन्दर यह मन अधम है करै अधम ही कृत्य ।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की वृत्त्य ॥ १० ॥

सुन्दर मन कै रिंदगी होइ जात सैतान ।

काम लहरि जागै जबहि अपनी गनै न आन ॥ ११ ॥

ठग विद्या मन कै घनी दगावाज मन होइ ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहि कोइ ॥ १२ ॥

सुन्दर यहु मन चोरटा नापै ताला तोरि ।

तकै पराये द्रव्य कौं कब ल्याऊं घर फोरि ॥ १३ ॥

सुन्दर यहु मन जार है तकै पराई नारि ।

अपनी टेक सजै नहीं भावै गर्दन मारि ॥ १४ ॥

सुन्दर मन बटपार है घालै पर को घात ।

हाथ परे छोडै नहीं लुटि पोसि ले जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटौ डारै गर मै पासि ।

बुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि ॥ १६ ॥

सुन्दर यहु मन नीच है करै नीच ही कर्म ।

इनि इन्द्रिनि कै वसि पख्यौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भांड है सदा भंडायौ देत ।

रूप धरै बहु भांति कै राते पीरे सेत ॥ १८ ॥

सुन्दर यहु मन झूम है मांगत करै न संक ।

दीन भयौ जाचत फिरै राजा होइ कि रद ॥ १९ ॥

सुन्दर यहु मन रासिभौ दौरि बिपै कौं जात ।

गदही कै पीछै फिरै गदही मारै लात ॥ २० ॥

( १५ ) बटपार=लुटेरा ।

( १६ ) गांठी कटौ=गठकटा, ठग । रासि= सनूह, आगर ।

( २० ) रासिभौ=रासभ, गधा ।

सुन्दर यह मन स्वान है भटकें घर घर द्वार ।  
 कटूक पावै मूठि कों कटू परै वह मार ॥ २१ ॥

सुन्दर यह मन काग है बुरी भली सव पाइ ।  
 समुझायौ समुझै नहीं दौरि करइ हि जाइ ॥ २२ ॥

सुन्दर मन मृग रसिक है नाइ सुनै जब कान ।  
 हलै चलै नाहि ठौर ते रहौ कि निकसौ प्रांत ॥ २३ ॥

सुन्दर यह मन रूप कौ देपत रहै लुभइ ।  
 ज्यों पतंग वसि नैन कौ जोति दंपि जरि जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर यह मन भ्रम रहै सुंघत रहै सुगंध ।  
 कंबल माहि निकसै नहीं काल न देपै अंध ॥ २५ ॥

सुन्दर यह मन मीन है धंधे जिहा स्वाद ।  
 कंटक काल न सुझई करत फिरै उदमाद ॥ २६ ॥

सुन्दर मन गजराज ज्यों मत्त भयौ सुध नाहि ।  
 काम अंध जानै नहीं परै पाइ के माहि ॥ २७ ॥

सुन्दर यह मन करत है वाजीगर कौ प्याल ।  
 पंप परेवा पलक में सुबो जिवावत व्याल ॥ २८ ॥

ज्यों वाजीगर करत है कागद में हथफर ।  
 सुन्दर ऐसैं जानिये मन में धरत सुमेर ॥ २९ ॥

सुन्दर यह मन भूत है निस दिन वक्रों जाइ ।  
 चिन्ह करै रोवै हंसै पातें नहीं अघाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर यह मन चपल अति ज्यों पीपर कौ पान ।  
 वार वार चलिबौ करै हाथी कौ सौ कान । ३१ ॥

( २१ ) मूठि=ठविष्ट । कटू परै वह मार=कहीं उस पर ऐसी ( कड़ी ) मार पड़े ।

( २९ ) धरत=धरणी, पृथ्वी ।

सुन्दर यह मन यों फिर पांती कौ सौ घेर ।

बायु बधूरा पुनि ध्वजा यथा चक्र कौ फेर ॥ ३२ ॥

सुन्दर अरहट माल पुनि चरवा बहुरि फिरात ।

धूवा ज्यों मन उठि चलै कापै पकर्यौ जात ॥ ३३ ॥

मच बसि करने कहत है मन कै बसि है जाहिं ।

सुन्दर उलटा पेच है समझि नहीं घट माहिं ॥ ३४ ॥

मन कौ मारत बैठि करि मन मारै वै अंध ।

सुन्दर घोरे चढन की घोरा बैठौ कंध ॥ ३५ ॥

सुन्दर करत उपाइ बहु मन नहि आवै हाथ ।

कोई पीवै पवन कौ कोई पीवै काथ ॥ ३६ ॥

सुन्दर साधन करत है मन जोतन कै काज ।

मन जीतै उन सवनि कौ करै आपनौ राज ॥ ३७ ॥

साधन करहि अनेक विधि देहि देह कौ दण्ड ।

सुन्दर मन भाग्यौ फिरै सप्त दीप नौ पण्ड ॥ ३८ ॥

सुन्दर आसन मारि कै साधि रहे मुख मॉन ।

तन कौ रापै पकरि कें मन पकरं कहि कौन ॥ ३९ ॥

तन कौ साधन होत है मन कौ साधन नाहिं ।

सुन्दर बाहर सब करै मन साधन मन माहिं ॥ ४० ॥

साधत साधत दिन गये करहि और की और ।

सुन्दर एक विचार विन मन नहि आवै ठौर ॥ ४१ ॥

सुन्दर यह मन रंक है कवहूँ है मन राव ।

कवहूँ टेढौ है चलै कवहूँ सूधे पाव ॥ ४२ ॥

सुन्दर कवहूँ है जती कवहूँ कामी जोइ ।

मन कौ यहै सुभाव है तातौ सियरौ होइ ॥ ४३ ॥

पाप पुन्य यह मैं कियौ स्वर्ग नरक हूँ जाऊँ ।

सुन्दर सब कष्टु मानि ले ताही तें मन नाँबं ॥ ४४ ॥

मन ही बडौ कपूत है मन ही महा सपूत ।

सुन्दर जौ मन थिर रहै तौ मन ही अवघूत ॥ ४५ ॥

मन ही यह विस्तरि रह्यौ मन ही रूप कुरूप ।

सुन्दर यह मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६ ॥

सुन्दर मन मन सब कहै मन जान्यौ नहिं जाइ ।

जौ या मन कौं जाणिये तौ मन मनहिं समाइ ॥ ४७ ॥

मन कौ साधन एक है निस दिन ब्रह्म विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचारतें ब्रह्म होत नहिं धार ॥ ४८ ॥

देह रूप मन हूँ रह्यौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर समुझै आपकौं आपु होइ भगवान ॥ ४९ ॥

जब मन देषै जगत कौं जगत रूप हूँ जाइ ।

सुन्दर देषै ब्रह्म कौं तव मन ब्रह्म समाइ ॥ ५० ॥

मन ही कौ भ्रम जगत सब रज्जु माहिं ज्यौं साप ।

सुन्दर रूपौ सीप में मृग तृष्णा माहिं आप ॥ ५१ ॥

जगत विभूका देवि करि मन मृग मानै संक ।

सुन्दर कियौ विचार जब मिथ्या पुरुष करइ ॥ ५२ ॥

तवही लौं मन कहत है जवलग है अज्ञान ।

सुन्दर भागै तिमर सब उदै होइ जव भान ॥ ५३ ॥

( ४७ ) मन मनहि समाइ=निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

( ५२ ) विभूका=बरानी चीज़ ( जैसे खेत में पुरुषाकार कुछ स्वरूप बनाकर खड़ा कर देते हैं ) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का कंकाल ।

सुन्दर परम सुगन्ध सौं लपटि रहौ निश भोर ।

पुण्डरीक परमात्मा चंचरीक मन मोर ॥ ५४ ॥

सुन्दर निकसै कौन विधि होइ रक्षा लै लीन ।

परमानन्द समुद्र में मग्न भया मन मीन ॥ ५५ ॥

दृष्टि न फेरै नैकहूँ नैन लगै गोविन्द ।

सुन्दर गति ऐसी भई मन चकोर ज्यौं चन्द ॥ ५६ ॥

इत उत कहूँ न चलि सकै धकित भया तिहि ठौर ।

सुन्दर जैसें नाद बसि मन धृग विसखा और ॥ ५७ ॥

( मन को श्लेष )

धड तौ जाकै चारि हैं द्वै द्वै सिर है वीस ।

ऐसी बढी बलाइ मन सिर करिले चालीस ॥ १ ॥

सिर तैं द्वै अघ सिर करै सिर सिर चहुं चहुं पाव ।

ऐसैं सिर चालीस हैं मन कहिये क छलाव ॥ २ ॥

सिर जाकै चालीस है असी अरघ सिर जाहि ।

पाव एक सौ साठि है बचौं करि पकरै ताहि ॥ ३ ॥

आधे पग हैं तीन सै और अधिक पुनि वीस ।

तिनहूँ तैं आधे करै पट सत अरु चालीस ॥ ४ ॥

( ५४ ) पुंडरीक=कमल । चंचरीक=भोरा । मोर=मेरा ।

( ५७ ) और=अन्य सब पदार्थ ( मूलरू ) ।

[ मन को श्लेष ]—यह मन के अग का दो विभाग है इतमें छन्दों की संख्या घृथकू योंही दे दी है । इस वर्णन में मन की अनंतता या विस्तार बताया गया है । यहाँ मन=मग्न चालीस सेर का जो होता है उसके अर्ध में श्लेष है । भउ=भारी दग सेर की । सिर=सेर । २०×२=४० । सिर तैं अघ=एक सेर में दो आधमेने होने हैं । सिर २ चहु २ पाव=प्रत्येक सेर में चार पाव या पक्के होते हैं । पाव=५.५

डेढ हजार रु एक सौ इतने होहिं अंगुष्ठ ।  
 चौसठि सै अंगुली करै मन तँ कौन सपुष्ट ॥ ५ ॥  
 नख की गिनती कौ गिनै तन कै रोम अनंत ।  
 ऐसै मन कौ बसि करै सुन्दर सौ बलिवंत ॥ ६ ॥  
 एक पालडे सीस धरि तौलै ताके साथ ।  
 वर चालीस क तौलिये तब मन आवै हाथ ॥ ७ ॥  
 पंच सीस करि येकठे धरै तराजू आइ ।  
 आठ बार जो तोलिये तब मन पकख्या जाइ ॥ ८ ॥  
 धरै एक धड पालडै तोलै बरियां चारि ।  
 थोरे में बसि होइ मन पंडित लेहु बिचारि ॥ ९ ॥

पन्ना ।  $४ \times ४ = १६$  पाव एक मण में होते हैं । असौ अरथ सिर  $= ४ \times २ = ८$  अघसेरे । “आधे पग हैं”  $= १६ \times २ = ३२$  अघपव्वे वा आधपाव एक मण में होते हैं । “तिनहु ते आधे”  $= ३२ \times २ = ६४$  आने भर वा छटंकी एक मण में होती हैं । “डेढ हजार”  $= १५०० + १०० = १६०० = ४ \times ४०$  दाम (अंगुठा) ।  $१६०० \times ४ = ६४००$  विदाम (अंगुली)

( ७ ) सीस धरि=अपने आपे को (चालीस) अनेक बार मार दे तब मन बस होय । यहाँ मुसलमान फकीरों के चालीस दिन के चिल्ले से भी अभिप्राय हो सकता है । चालीस दिन का रोजा वा व्रत वे लोग रखकर तपस्या करते हैं ।

( ८ ) पंच सीस=पांच सेर ।  $८ \times ५ = ४०$  सेर का मण । यहाँ पंच से पंचेद्रिय । और आठसे अष्टाय योग भी अर्थांतर भाव से ले सकते हैं ।

( ९ ) एक धड=एक धडी=) दस सेर का ।  $१० \times ४ = ४०$  एक मण । सिर तो पहिले उतर ही गया अब धड़ की बारी आई । इससे देहाभिमान निवारण का अर्थांतर अभिप्रेत हो सकता है । पालडै=न्याय की तराजू । जगत् का व्यवहार जिसमें न्याय से ही विजय मिलती है । थोरे में=थोरा, थोड़ा सा सत्यज्ञान जो आत्माभिमान मिटा देने से तुरत मिलता है ।

एक सेर कुंजर हर्णै अति गति तामहिं जोर ।

सेर गहे चालीस जिनि मन तें बली न ओर ॥ १० ॥

इन्त्री अरु रवि शशि कला घात मिलावै कोइ ।

सुन्दर तोलै जुगति सौं तब मन पूरा होइ ॥ ११ ॥

चौपई

पांच सात नौ तेरह कहिये । साढे तीन अढाई लहिये ।

सब कौं जोर एक मन होई । मन के गार्ये सत्य नहिं कोई ॥ १२ ॥

ज्ञान कर्म इन्त्री दश जानहुं । मन ग्यारहों सु प्रेरक मानहुं ।

ग्यारह में जब एक मिटावै । सुन्दर तबहिं एकही पावै ॥ १३ ॥ ७३॥

॥ इति मन को अंग ॥ १५ ॥

( १० ) एक सेर=ओर ( सिंह ) ऐसा है कि अकेला ही कुंजर ( हाथी ) को दुहायल कुंभस्थल पर मार कर मार डालता है ऐसे ओर ( सेर ५१ ) चालीस मिलकर अर्थात् ४० सेर का एक मण होता है । फिर उसके पराक्रम का क्या पार है । मन में चालीस हाथियों का सा बल है । यह श्लेषार्थ हुआ । अर्थात् महाबली है ।

( ११ ) इन्त्री ५+रवि १२+शशि १+कला १६+घात ६=२० हुए । घान सात भी होते हैं परन्तु यहां छह ही ग्रहण करने पड़े ।

( १२ ) ५+७+९+१३+३॥+२॥=४० होते हैं । जातीय के विद्यार्थी भी ऐसा बोलते हैं ।

( १३ ) ज्ञानेंद्रिय पाच है । कर्मेंद्रिय पाच है=यों १० इन्द्रियां हैं । शंभु ग्यारहवा :मन, सो भी अंतरेन्द्रिय और दशों इन्द्रियों का प्रेरक वा राग है । १०+१=११ हुए । एकादश इन्द्रियां भी प्रसिद्ध हैं । अब ११ के अंश में एक निक्वाल दें पहिले का, तो बाकी एका ही रह जाय । अर्थात् एक जो मन प्रथम हमरे मिटा दें तो १ जो मग्न अद्वितीय है मो रह जाय । 'अहं ब्रह्मान्मि" 'एतरोऽहं द्वितीयो नास्ति" महावाक्य के अर्थ को मिठिं होय ।

॥ इति श्लेषार्थः ॥

## ॥ अथ चाणक को अंग ॥ १६ ॥

छूत्र्यौ चाहत जगत सौं महा अन्न मति मन्द ।  
जोई करै उपाइ कछु सुन्दर सोई फन्द ॥ १ ॥  
योग करै जप तप करै यज्ञ करै दे दांन ।  
तीरथ व्रत यम नेम तैं सुन्दर हूँ अभिमानं ॥ २ ॥  
सुन्दर ऊंचे पग किये मन की अहं न जाइ ।  
कठिन तपस्या करत है अधो सीस लटकाइ ॥ ३ ॥  
मेघ सदै सब सीस पर बरिषा रितु चौमास ।  
सुन्दर तन कौ कष्ट अति मन में औरै आस ॥ ४ ॥  
सीत काल जल में रहै करै कामना मूढ ।  
सुन्दर कष्ट करै इतौ ज्ञान न समझै गूढ ॥ ५ ॥  
उष्ण काल चहुं वौर तैं दीनी अग्नि जराइ ।  
सुन्दर सिर परि रवि तपै कौन लगी यह वाइ ॥ ६ ॥  
वन वन फिरत उदास हूँ कंद मूल फल पात ।  
सुन्दर हरि कै नाम बिन सबै थोथरी बात ॥ ७ ॥  
कृन्तस कूटहिं कन बिना हाथ चढै कछु नाहिं ।  
सुन्दर ज्ञान हूँ नहीं फिरि फिरि गोते पाहिं ॥ ८ ॥  
वैठौ आसन मारि करि पकरि रह्यौ मुख मौन ।  
सुन्दर सैन वतावतें सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥  
कोब करै पय पान कौं कौन सिद्धि कहि वीर ।  
सुन्दर बालक बालरा ये नित पीवाहिं पीर ॥ १० ॥

[ अङ्क १६ ] चाणक=चाणक्य, कोब, कड़ा उपदेश ।

( ६ ) चहुं वौर अग्नि=पचाग्नि तपना । वाइ=बायु, रोग ।

( ७ ) थोथरी=थोथी, थोथिल्ला ।



कोऊ होत अलौनिया पाहिं अलौनौ नाज ।  
 सुन्दर करहिं प्रपंच बहु मान वढावण काज ॥ ११ ॥  
 धोवन पीवै बावरे फांसू विहरन जाहिं ।  
 सुन्दर रहै मलीन अति संमझ नहीं घट माहिं ॥ १२ ॥  
 एक लेत हैं ठौर ही सुन्दर बैठि अहार ।  
 दाप छुहारी राइता भोजन विविधि प्रकार ॥ १३ ॥  
 कोउक आचारी भये पाक करै सुख मूदि ।  
 सुन्दर या हुन्नर बिना पाइ सकै नहिं पूदि ॥ १४ ॥  
 कोउक माया देत है तेरै भरै भण्डार ।  
 सुन्दर आप कलापकरि निठि निठि जुरै अहार । १५ ॥  
 कोउक दूध रु पूत दे कर पर मेल्हि विभूति ।  
 सुन्दर ये पापण्ड किय क्यौ ही परै न सूति ॥ १६ ॥  
 यंत्र मंत्र बहु विधि करै म्हाडा वूटी देत ।  
 सुन्दर सब पापण्ड है अंति पडै सिर रेत ॥ १७ ॥  
 कोऊ होत रसाइनी घात बनावै आइ ।  
 सुन्दर घर में होइ कछु सो सब ठगि ले जाइ ॥ १८ ॥  
 गल में पहरी गूदरी क्यौ सिंह को भेप ।  
 सुन्दर देपत भय भयौ बोलत जान्यौ भेप ॥ १९ ॥

( १४ ) पूदि=( ५।० ) खबीद—ताजा रूराक । हरी जो जो घोड़ों ( या बैलों ) को खिलाते हैं । यहाँ उन वैष्णवों के भोजन-विधान पर कटाक्ष है ।

( १५ ) तेरै=वे दरदान देनेवाले कहते हैं—“तेरै भजार भर” ।

( १६ ) संति—यह सुन्दरदासजी के जन्म कथा से सम्बन्ध रखनेवाले पत्र का संकेत है । जगगी ने आविर में भिक्षा के समय कहा था—“टे माई गूत, ते माई पूत” । यहाँ अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती जिनके साधारण साधु पारंगत ही करते हैं ।

मेल्है पाव उठाइ कै बक ज्यौं माँहै ध्यान ।

वैठौ गटकै माछली सुन्दर कैसौ ज्ञान ॥ २० ॥

सुन्दर जीव दया करै न्यौता मानै नाहिं ।

माया छुवै न हाथ सौं परकाला ले जाहिं ॥ २१ ॥

भेष बनावै बहुत विधि जटा वधवै सीस ।

माला पहिरै तिलक दे सुन्दर तजै न रीस ॥ २२ ॥

केस लुचाइ न ह्वै जती कान फराइ न जोग ।

सुन्दर सिद्धि कहा भई बाढ़ि हंसाये लोग ॥ २३ ॥

सुन्दर गये टटांवरी बहुरि दिगम्बर होइ ।

पुनि बाधम्बर बोढि कै बाध भयौ घर षोइ ॥ २४ ॥

रक्त पीत स्वेतांवरी काथ रंगै पुनि जैन ।

सुन्दर देपे भेष सब कहूँ न देप्या चैन ॥ २५ ॥

॥ इति चाणक को अंग ॥ १६ ॥

॥ अथ बचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

सुन्दर तवही बोलिये समझि हिये में पैठि ।

फहिये बात विवेक की नहिंतर चुप ह्वै बैठि ॥ १ ॥

सुन्दर मौन गहे रहै जानि सकै नहिं कोइ ।

विन बोलै गुरुवा कहै बोलै हरवा होइ ॥ २ ॥

( २१ ) परकाला—( फा० ) टुकड़ा, हिस्सा, चिथड़ा । भावार्थ—गाठ उठाकर या जो हाथ लगे सो लेकर चपत वनै ।

( २४ ) टटावरी=टाटावरी, टाट पहिनने वाला साधु ।

सुन्दर मौन रहें रहै तव लग भारी तोल ।  
 मुख बोलैं तें होत है सब काहू कौ मोल ॥ ३ ॥  
 सुन्दर यौं ही वकि उठै बोलै नहीं विचारि ।  
 सबही कौं लागै बुरौ देत ढीम सौ डारि ॥ ४ ॥  
 सुन्दर सुनतें होइ सुख तवही मुख तें बोल ।  
 आक वाक वकि और की वृथा न छाती छोल ॥ ५ ॥  
 सुन्दर वाही वचन है जा महिं कछु विवेक ।  
 नातरु म्मेरा मैं पख्यौ बोलत मानौ भेक ॥ ६ ॥  
 सुन्दर वाही बोलिबौ जा बोलै में ढंग ।  
 नातरु पशु बोलत सदा कौन स्वाद रस रंग ॥ ७ ॥  
 घूघू कज्वा रासिभा ये जव बोलहिं आइ ।  
 सुन्दर तिनकौ बोलिबौ काहू कौं न सुहाइ ॥ ८ ॥  
 सारो सूवा कोकिला बोलत वचन रसाल ।  
 सुन्दर सबकौं कान दे वृद्ध तरुन अरु बाल ॥ ९ ॥  
 सुन्दर वचन कुवचन मैं राति दिवस को फेर ।  
 सुवचन सदा प्रकासमय कुवचन सदा अंधेर ॥ १० ॥  
 सुन्दर सुवचन सुनत ही सीतल है सव अंग ।  
 कुवचन कानन मैं परै सुनत होत मन भंग ॥ ११ ॥  
 सुन्दर सुवचन तक तें रापै दूध जमाइ ।  
 कुवचन कांजी परत ही तुरत फाटि करि जाइ ॥ १२ ॥  
 सुन्दर सुवचन कै सुनै उपजै अति आनंद ।  
 कुवचन काननि में परै सुनत होत दुख द्रंद ॥ १३ ॥

( ६ ) क्षेरा=तंग बेरा या पानी का गडा ।

( १२ ) तक=छाछ । कांजी=सटाइ ।

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं एक वचन है फूल ।

एक वचन है असम से एक वचन है सूल ॥ १४ ॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं उत्तम मध्यकनिष्ठ ।

एक कटुक इक चरपरै एक वचन अति मिष्ट ॥ १५ ॥

सुन्दर जान प्रवीण अति ताकै आगै आइ ।

मूरप वचन उचारि कै बांणी कहै सुनाइ ॥ १६ ॥

सुन्दर घर ताजी बंधे तुरकिन की घुरसाल ।

ताकै आगै आइ के टटुवा फेरै बाल ॥ १७ ॥

सुन्दर जाकै वाफता पासा मलमल डेर ।

ताकै आगै चौसई आनि घरै बहुतेर ॥ १८ ॥

सुन्दर पंचामृत भपै नितप्रति सहज सुभाइ ।

ताकै आगै रावरी काहे कौ ले जाइ ॥ १९ ॥

सूरज के आगै कहा करै जीगणा जोति ।

सुन्दर हीरा लाल घर ताहि दिपावै पोति ॥ २० ॥

बांणी में बहु भेद है सुन्दर विविधि प्रकार ।

शब्द श्रद्ध परश्रद्ध कौ जानै जाननिहार ॥ २१ ॥

जा बांणी हरि कौ लिये सुन्दर वाही उक्त ।

तुक अरु छन्द सयै मिले होइ अर्थ संयुक्त ॥ २२ ॥

जा बांणी में पाइये भक्ति ज्ञान वैराग ।

सुन्दर ताकौ आदरै और सकल कौ त्याग ॥ २३ ॥

जा धानी हरि गुन बिना सा मुनिये नहि कान ।

सुन्दर जीवन देपिये कहिये मृतक समान ॥ २४ ॥

( १४ ) असम=असम, पत्थर । कठोर । भारी ।

( २० ) जीगणा—आग्या, जुगनु । पोति=काच की पीत जिस को गर्दनों में

पिरोते हैं वा बांधते हैं पट्टे ।

रचना करी अनेक विधि भलौ बनायौ धाम ।  
सुन्दर मूर्ति बाहरी देवल कौनै काम ॥ २५ ॥

॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

॥ अथ सूरतन कौ अंग ॥ १८ ॥

दोहा

सुन्दर सूरतन करै सूरवीर सो जानि ।  
चोट नगारै सुनत ही निकसि मँडै मैदानि ॥ १ ॥  
सुन्दर सूर न गासणा डाकि पडै रण मोहिं ।  
धाव सडै मुख सामहाँ पीठि फिरावै नाहिं ॥ २ ॥  
पहरि संजोवा नीसरै सुणि सहनाई तूर ।  
सुन्दर रण में रुपि रडै तवहिं कहावै सूर ॥ ३ ॥  
मुख तँ बैण न उचरै सुन्दर सूर सुजाण ।  
टूक टूक जब हूँ पडै सबकौ करै वपाण ॥ ४ ॥  
घर में सब कोइ बंकुडा मारहिं गाल अनेक ।  
सुन्दर रण में ठाहरै सूर वीर कौ एक ॥ ५ ॥

( २५ ) मूर्ति बाहरी—मंदिर में देवमूर्ति नहीं है वा बाहर है तो वह देवालय नहीं है । जीव रहित शरीर मुर्दा है ।

[ अंग १८ ] सूरतन—सूर वीरता ।

( २ ) न गासणा—गासणा ( वा निगमणा ) खानेवाला गातों या ही नहीं ( अपितु रण में दृढ़ पकनेवाला ) । 'गिरासणा' दा० वा० अ० कालका छन्द ५ में आया है ।

( ४ ) सब कौ—अन्य सब कोइ । ( ५ ) बंकुडा—बाँस, तेंदुदार ।

सुन्दर सूरतन विना बात कहै मुख कोरि ।

सूरा तन तव जाणिये जाइ देत दल मोरि ॥ ६ ॥

सुन्दर सूरतन कठिन यह नहिं हांसी पेल ।

कमधज कोई हपि रहै जबाहिं होत मुख मेल ॥ ७ ॥

सुन्दर सूरा तन किये जगत मांहिं जस होइ ।

सीस समर्थे स्याम कौं संक न आनै कोइ ॥ ८ ॥

सीस उतारै हाथि करि संक न आनै कोइ ।

ऐसै मंहगे मोल का सुन्दर हरि रस होइ ॥ ९ ॥

सुन्दर तन मन आपनौ आवै प्रभु कै काम ।

रण मैं तैं भाजै नही करै न लौंन हराम ॥ १० ॥

सुन्दर दोऊ दल जुँ अरु वाजै सहनाइ ।

सूरा कै मुख श्री चढै काइर दे फिसकाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर ह्य हीसै जहां गय गाजै चहुं फेर ।

काइर भागै सटक्ये सूर अडिग ज्यौं मेर ॥ १२ ॥

सुन्दर धरती घडहडै गगन लौं उडि धूरि ।

सूर धीर धीरज धरै भागि जाइ भकभूरि ॥ १३ ॥

सुन्दर वरछी मलहलै छूटै बहु दिसि वांग ।

सूरा पडै पतंग ज्यौं जहां होइ घंमसांग ॥ १४ ॥

( ७ ) कमधज=कर्मधज, यह बँक राठोली के साथ अधिक लगता है । उनके यहाँ में अनेक बिना माथे लड़े थे ।

( ११ ) श्री चढै=श्री चढ़ना, हुशियारी का बढ़ना, बीरता के जोश से क्षोभा बढ़ना ।

( १३ ) घडहडै=घरावै, धरधराहट फरै घोड़ों की टांतों से । भकभूरि=धन-राज्या, कायर । घण कहवा ।

( १४ ) मलहलै=चमचमाहट करनी फिर या चर्ल ।

सुन्दर बाढाली बहैं होइ कडाकडि मार ।  
 सूर वीर सनमुख रहै जहां पलक सार ॥ १५ ॥  
 सुन्दर देखि न थरहरै हहरि न भागै वीर ।  
 गहर बडे घंमसाण मैं कहर धरै को धीर ॥ १६ ॥  
 सुन्दर सोई सूरमा लोट पोट ह्वै जाइ ।  
 बोट कछू राषै नहीं चोट मुहें मुंह पाइ ॥ १७ ॥  
 सुन्दर सूर तन करै छाडै तन को मोह ।  
 हबकि थबकि पेलै पिसण जाइ चपावै लोह ॥ १८ ॥  
 सुन्दर फेरै सांगि जब होइ जाइ विकराल ।  
 सनमुख बाहै ताकि करि मारै भीर मुछाल ॥ १९ ॥  
 सुन्दर सोभै सूरिवां मुख परि बरिपै नूर ।  
 फौज फटावै पलक मैं मार करै चक्रचूर ॥ २० ॥  
 सुन्दर पैचि कमान कौं भरि करि मारै प्रान ।  
 जाकै लागै ठौर जिहि लेकरि निकसै प्रान ॥ २१ ॥  
 सुन्दर सील सनाह करि तोप दियौ सिर टोप ।  
 ज्ञान पढग पुनि हाथ लै कीथौ मन परि कोप ॥ २२ ॥

( १५ ) बाढाली=बाढ ( धार ) बाली तलवार । पलक=पङ्क्ति । सार=लोहे के शस्त्र । फोलादी हथियार ।

( १६ ) हहरि=हरकर । गहर=गहरे, भारी गभोर । कहर धरै=प्रेमे समय में धीरवीर सहमते नहीं हैं । यह जुन्म हो कि वे न लड़ें । गधदय लड़ें ।

( १८ ) हबकि=फटकारे से । फुत्तौं से । थबकि=कूटकर । मारकर । पेलै=पैंग डालै ( जैसे घाणी में ) । पिसण=शत्रु ( काम क्रोधादिक ) । लोह नगर=तन्त्रय से काटे ।

( २२ ) सील=गीलघट, ब्रह्मचर्य । सनाह=कृत्त, वस्त्र । तोप=गनोप ।

सुन्दर निस दिन साधु कै मन मारन की मूठि ।  
 मनकै आगै भागि करि कबहुं न फेरै पूठि ॥ २३ ॥  
 मारै सब संग्राम करि पिसुनहु ते घट माहिं ।  
 सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबरि नाहिं ॥ २४ ॥  
 साधु सुभट अरु सूरमा सुन्दर कहे बषानि ।  
 कहन सुनन कौं और सब यह निश्चय करि जानि ॥ २५ ॥

॥ इति सुरातन कौ अंग ॥ १८ ॥

॥ अथ साधु कौ अंग ॥ १९ ॥

संत समागम कीजिये तजिये और उपाइ ।  
 सुन्दर बहुते उदरं सत संगति में आइ ॥ १ ॥  
 सुन्दर या सतसङ्ग में भेदा भेद न कोइ ।  
 जोई बैठै नाव में सो पारंगत होइ ॥ २ ॥  
 सुन्दर जो सतसङ्ग में बैठै आइ बराक ।  
 सीतल और सुगंध हूँ चन्दन की ढिग ढाक ॥ ३ ॥  
 सुन्दर या सतसङ्ग की महिमा कहिये कौन ।  
 लोहा पारस कौं छुवै कनक होत है रौन ॥ ४ ॥  
 जन सुन्दर सतसङ्ग में नीचहु होत उत्तंग ।  
 परै क्षुद्र जल गंग में उडै होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

( २३ ) मूठि=दाव, वार । ( तलवार को मूठी में रखकर दाव पर रहै ) ।

[ अङ्क १९ ] ( ३ ) बराक=दुष्टजन । ढाक=छीले का वृक्ष ।

( ४ ) कहिये=कह सकै । रौन=रमणीय, सुन्दर ।

( ५ ) उत्तंग=ऊंचा ।



सुन्दर या सतसङ्ग मैं शब्दन कौ औगाह ।  
 गोष्टि ज्ञान सदा चलै जैसे नदी प्रवाह ॥ ६ ॥  
 सुन्दर जौ हरि मिलन की तौ करिये सतसङ्ग ।  
 बिना परिभ्रम पाइये अविगति देव अमंग ॥ ७ ॥  
 जौ आवै सतसङ्ग मैं ताकौ कारय होइ ।  
 सुन्दर सहजै भ्रम मिटै संसय रहै न कोइ ॥ ८ ॥  
 संतनि ही तें पाइये राम मिलन कौ घाट ।  
 सहजै ही पुलि जात है सुन्दर हृदय कपाट ॥ ९ ॥  
 संत मुक्त के पौरिया तिनसौं करिये प्यार ।  
 कूची उनके हाथ है सुन्दर पोलहिं द्वार ॥ १० ॥  
 सुन्दर साधु दयाल हैं कहै ज्ञान संसुम्हाइ ।  
 पात्र बिना नहिं ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ ॥ ११ ॥  
 सुन्दर साधु सदा कहै भक्ति ज्ञान वैराग ।  
 जाके निश्चय ऊपजै ताके पूरन भाग ॥ १२ ॥  
 संतनि कै यह वनिज है सुन्दर ज्ञान विचार ।  
 गाहक आवै लेन कौं ताही के दातार ॥ १३ ॥  
 संतनि कै सो वस्तु है कबहूँ पूटै नाहिं ।  
 सुन्दर तिनकी हाट तें गाहक ले ले जाहिं ॥ १४ ॥  
 साह रमइया अति बडा पोलै नहीं कपाट ।  
 सुन्दर बान्यौटा किया दीन्ही काया हाट ॥ १५ ॥

( ६ ) औगाह—अवगाहन, श्रवण मनन करना ।

( ९ ) घाट—सुस्थान, ढब ।

( १० ) मुक्त—मुक्ति ।

( १४ ) पूटै—घटै, कमीपर ( न आवै ) ।

( १५ ) बान्यौटा—छोटाला बनिया, व्यापारी । सुन्द १३ से १६ तक

अपना करि बैठाइया कीया बहुत निहाल ।

जौ चाहै सो आइल्यौ सुन्दर कोठीवाल ॥ १६ ॥

सुन्दर आये संतजन मुक्त करन कौं जीव ।

सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव तें सीव ॥ १७ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै सब कौं भेद ।

वचन अनेक प्रकार के प्रगट कहे जे वेद ॥ १८ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्गुन भक्ति ।

प्रीति लगै परब्रह्म सौं सब तें होइ विरक्ति ॥ १९ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्मल बुद्धि ।

जानै सकल विवेक करि जीव ब्रह्म की सुद्धि ॥ २० ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै दुर्लभ योग ।

आत्म परमात्म मिले दूरि होंहिं सब रोग ॥ २१ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै अद्वय ज्ञान ।

मुक्ति होय संसय मिटै पावै पद निर्वान ॥ २२ ॥

सुन्दर सब कछु मिलत है समये समये आइ ।

दुर्लभ या संसार में संत समागम थाइ ॥ २३ ॥

मात पिता सवही मिलै भइया बंधु प्रसग ।

सुन्दर सुत दारा मिलै दुर्लभ है सतसङ्ग ॥ २४ ॥

राज साज सब होत है मन बंछित हू पाइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन बड़े भाग तें पाइ ॥ २५ ॥

सुन्दरदासजी ने अपना थोड़ा हाल महाजनो का भी दरसा दिया है । और यह उनकी जीवनी से संबंधित है ।

( १७ ) सीव=शिव, परमात्मदेव ।

( २० ) बुद्धि=बुध बुध, विवेक ज्ञान ।

( २३ ) थाइ=( गु० ) है । होता है । मिलता है ।

लोक प्रलोक सबै मिलै देव इन्द्र हू होइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन क्यों करि पावै कोइ ॥ २६ ॥

ब्रह्मा शिव कै लोक लौं हूँ वैकुण्ठहु वास ।

सुन्दर और सबै मिलै दुर्लभ हरि के दास ॥ २७ ॥

राग द्वेष तें रहित है रहित मान अपमान ।

सुन्दर ऐसै संतजन सिरजे श्री भगवान ॥ २८ ॥

काम क्रोध जिनि कै नहीं लोभ मोह पुनि नाहिं ।

सुन्दर ऐसै संतजन दुर्लभ था जगु माहिं ॥ २९ ॥

मद मत्सर अहंकार की दीन्ही ठौर उठाइ ।

सुन्दर ऐसै संतजन प्रथनि कहे सुनाइ ॥ ३० ॥

पाप पुन्य दोऊ परै स्वर्ग नरक तें दूरि ।

सुन्दर ऐसै संतजन हरि कै सदा हजूरि ॥ ३१ ॥

आये हर्ष न ऊपजै गये शोक नहि होइ ।

सुन्दर ऐसै संतजन कोटिनु मध्ये कोइ ॥ ३२ ॥

कोई आइ स्तुती करै कोइ निदा करि जाइ ।

सुन्दर साधु सदा रहै सवही सौं सम भाइ ॥ ३३ ॥

कोऊ तौ मूरुप कहै कोऊ चतुर सुजांन ।

सुन्दर साधु धरै नहीं भली बुरी कहु कान ॥ ३४ ॥

कवहू पंचामृत भपै कवहू भाजी साग ।

सुन्दर संतनि कै नहीं कोऊ राग विराग ॥ ३५ ॥

मुखदाई सीतल हृदय देपत सीतल नैन ।

सुन्दर ऐसै संतजन बोलत अमृत वैन ॥ ३६ ॥

क्षमावंत धीरज लिये सत्य टया मंतोप ।

सुन्दर ऐसै संतजन निर्भय निर्गन नोप ॥ ३७ ॥

दुःख कलू व्यापै नहीं सुख दुख एक समान ।

सुन्दर ऐसै संतजन हट्टे प्रगट्ट हट्ट घान ॥ ३८ ॥

घर धन दौंड सारिषे सक्ते रहत उदास ।  
 सुन्दर संतनि कै नहीं जिवन मरन की भास ॥ ३६ ॥  
 रिद्धि सिद्धि की कामना कवहुँ उपजे नाहिं ।  
 सुन्दर ऐसे संतजन मुक्ति सदा जग माहिं ॥ ४० ॥  
 सूधि माहिं बरतै सदा और न जानहिं र'व ।  
 सुन्दर ऐसे संतजन जिनि कै कहु न प्रपंच ॥ ४१ ॥  
 सदा रहै रत राम सौं मन में कोउ न चाह ।  
 सुन्दर ऐसे संतजन सबसौं वेपरबाह ॥ ४२ ॥  
 धोवत है संसार सब गंगा माहें पाप ।  
 सुन्दर संतनि के चरण गंगा बंछै आप ॥ ४३ ॥  
 ब्रह्मादिक इंद्रादि पुनि सुन्दर बंछहिं देव ।  
 मनसा वाचा कर्मना करि संतनि की सेव ॥ ४४ ॥  
 सुन्दर कृष्ण प्रगट कहे मैं धारी यह देह ।  
 संतनि कै पीछै फिरौं सुद्ध करन कौं येह ॥ ४५ ॥  
 सन्तनि की महिमा कही श्रीपति श्रीमुख गाह ।  
 तातें सुन्दर छाडि सब सन्त चरन चित लाइ ॥ ४६ ॥  
 संतनि की सेवा किये श्रीपति होहि प्रसन्न ।  
 सुन्दर भिन्न न जानिये हरि अरु हरि के जन्म ॥ ४७ ॥  
 सुन्दर हरि जन एक है भिन्न भाव कहु नाहिं ।  
 संतनि माहें हरि वसै संत वसै हरि माहिं ॥ ४८ ॥  
 सन्तनि को सेवा किये हरि की सेवा होइ ।  
 तातें सुन्दर एकही मति करि जानै दोइ ॥ ४९ ॥  
 सन्तनि की सेवा किये सुन्दर रीमै आप ।  
 जाकौ पुत्र लडाइये अंति सुख पावै वाप ॥ ५० ॥

संतनि कौं कोउ दुःख दे तव हरि करै सहाइ ।  
 सुन्दर रामै बाछरा सुनि करि दौरै गाइ ॥ ५१ ॥  
 अठसठ तीरथ जौ फिरै कोटि यज्ञ प्रत दांन ।  
 सुन्दर दरसन साधु कै तुलै नहीं कछु आन ॥ ५२ ॥  
 संतनि ही कौ आसरौ संतनि कौ आधार ।  
 सुन्दर और कछू नहीं है सतसंगति सार ॥ ५३ ॥  
 पावक जारै नीर कौं नीर दुम्भावै आगि ।  
 सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन छूटै भागि ॥ ५४ ॥  
 उलवा मारै काग कौं काक सु हनै उदक ।  
 सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन हंस कहूंक ॥ ५५ ॥  
 सुन्दर कोऊ साधु को निंदा करै सु नीच ।  
 चलयौ अधोगति जाइ है परै नरक कै बीच ॥ ५६ ॥  
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै लगार ।  
 जन्म जन्म दुख पाइ है ता महि फेर न सार ॥ ५७ ॥  
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै कपूत ।  
 ताकौं ठौर कहूं नहीं भ्रमत फिरै ज्यों भूत ॥ ५८ ॥  
 सन्तनि की निंदा किये भलौ होइ नहि मूलि ।  
 सुन्दर वार लौ नहीं तुरत परै मुख धूलि ॥ ५९ ॥  
 संतनि की निंदा करै ताकौं तुरौ हवाल ।  
 सुन्दर उहै मलेछ है वहै बडौ चण्डाल ॥ ६० ॥

॥ इति साधु कौ अंग ॥ १६ ॥

( ५२ ) तुलै नहीं=साधु दर्शन के तुल्य या बराबर और कोई यत्न नहीं है ।

( ५५ ) उलवा=उलू पक्षी को दिन में कच्चा मारता है । और रात को उलू कच्चे को मारता है । कछूक=उदक, दुग्धजन ।

## ॥ अथ विपज्जय कौ अंग ॥ २० ॥

सुन्दर कहत विचारि करि बलटी बात सुनाइ ।

नीचे कौ मूंडी करै तब ऊंचे कौ पाइ ॥ १ ॥

अन्या तीनों लोक कौ सुंदर देखै नैत ।

बहिरा अनहद नाद सुनि अति गति पावै चैन ॥ २ ॥

नकटा लेत सुगन्ध कौ यह तौ बलटी रीति ।

सुन्दर नाचै पंगुला गूगा गावै गीति ॥ ३ ॥

[ अंग २० ] ( १ ) नीचे को मूंडी करै=नम्रहोय, अथवा शीर्षासन करै, योग साधै । तब ऊंचे कौ पाई=तब ऊंचे पग होंय । दूसरा अर्थ यह कि तब ऊंचा पद वा ऊंचो अवस्था वा आत्मानुभव की उच्च गति ( पार ) पावै । यह अंग विपर्यय का इस "साधी" ग्रन्थ में "सर्वैया" ग्रन्थ के विपर्यय अंग के विचारों से बहुत मिलता-जुलता है । उसमें विस्तृत टीका प्रत्येक के नीचे कर दी है । इस कारण यहां विस्तार अनावश्यक है । थोड़ा थोड़ा अभिप्राय देते हैं । बाकी टीका उस अंग की देख कर इन दोहों का अर्थ जानना चाहिये ।

( २ ) बाहिरी दृष्टि जिसको रुक गई अंतर्दृष्टि खुल गई वह तीनों लोकों को दिव्य दृष्टि से देखै । जगत् के आकाश और तुरी भली के सुनने में अश्वर्षिभ्य जिसकी बन्द हो गई है ऐसा अतर्नाद अनाहतनाद दश प्रकार को पाकर ब्रह्मानन्द का सुख अनुभव करै । ( सर्वैया अंग २२ । छन्द १ का पूर्वादि देखो टीका सहित ) ।

( ३ ) नकटा नाम लोकलाज का बन्धन तोड़ कर ब्रह्म कमल की पराग का आनन्दमय सुगन्ध सूषता है । पांगला—जिसकी लौकिक गति मिट कर गुणों की चपलता मिट कर भगवत ध्यान में भगवान के सन्मुख आत्मानन्द का नृत्य करै और गूगा—जिसकी स्थूल वैखरी मध्यमा बाणी तक बन्द होकर परापश्यती खुल गई, सो

कीडी कूजर कौं गिलै स्याल सिंह कौं पाइ ।

सुन्दर जल तैं माछली दौरि अग्नि में जाइ ॥ ४ ॥

समद समानों बृन्द में राई मांह मेर ।

सुन्दर यह उलटी भई सूर्य कियौ अन्धेर ॥ ५ ॥

मछली बुगला कौं ग्रस्यौ दंपहु याके भाग ।

सुन्दर यह उलटो भई मूसै पायौ काग ॥ ६ ॥

ब्रह्म विचार में ब्रह्मसंगीत गाता है । भगवन् की वेद मार्ग से स्तुति गीत गता है । संसार से बकवाद नहीं करे । ( सर्वैया । उक्त ) ।

( ४ ) कीरी—अति सूक्ष्म विचारवाले शुद्ध ब्रह्मनन्दी बुद्धि । सो कूजर नाम काम-क्रोधादि मस्त हाथियों को निगल गई । उस ज्ञान प्रल से इन्हें भार दिया । स्याल-आत्मा स्वस्वरूप को भूल दीन स्याल सा हो रहा था । सो ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति से अपने स्वभाव की सृष्टि होने से सगयविपर्यय रूपी अन्ध्याम जो मित्र का प्रतीत होता था उसको खा गया—अर्थात् नाश कर दिया । अत्मानुभव से जगत् का मिथ्यात्व स्पष्ट हो गया । जल—सासारिक कार्यान्वयी जल में जीवस्था मटने अज्ञानवश प्रसन्न थी । परन्तु ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होते ही ज्ञानाग्नि में जाकर पड़ी तब सच्चा सुख मिला उसही में सत्यज्ञान के उदय से दीप्त कर जा पड़ी । अर्थात् अधोगति संसार से निवृत्त हो ऊर्ध्वगति ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई । ( म० २२ । ३ । )

( ५ ) बृन्द—जीव अति सूक्ष्म है उसमें ब्रह्म जो महान् अप्रमेय है जो बना गया अर्थात् जीव ब्रह्म एकता को प्राप्त हो गया । राई—अति सूक्ष्म ब्रह्म का प्रति ने अति विनाल मिथ्या जगत् रूपी मेरु था सो निवृत्त हो गया । अर्थात् ब्रह्मज्ञान होने होते ही जगत् का लय हो गया । सूर्य—ब्रह्मज्ञानरूपी स्वप्रकाशनी सूर्य का उदय होते ही अज्ञानरूपी जगत् का अज्ञान मिटते ही अभावरूपी अन्धेरा हो गया । इन सूर्य ने यह बड़ा उत्पात किया कि उदय होते ही भासमान मगार को मिटा दिया । ( स० । २२ । ४ । )

( ६ ) मछली—मनमारूपी मछली ने टमरूपी बुगला का लय किया । इन

सुन्दर छलटी बात है समुझै चतुर सुजान ।

सूवै काढे पकरि कै या मिनिकी के प्रांत ॥ ७ ॥

गुरु शिष के पायनि पख्यौ राजा हूवौ रंक ।

पुत्र बांम् के पंगुलं सुंदर मारी लङ्क ॥ ८ ॥

कमल मांहि पांणी भयौ पाणी मांहे भान ।

भान मांहिससि मिलिगयौ सुंदर छलटौ ज्ञान ॥ ९ ॥

मन से जगत् भ्राति मिटी । मूसा-सदा चंचल चपल मनरूपी चूहे ने अपने भक्षक शत्रु कापायरूपी कब्जे को खा लिया । मन की चंचलता मिटने से सर्व पापवासना निवृत्त हो गई । ( स० २२ । ५१) सर्वथा में साप लिखा है ।

( ७ ) सूवा—सुवासनायुक्त अंतःकरणरूपी तोते ने वीप्सारूपी नाशक बिलाई को प्राणांत कर दिया । जब अंतःकरण शुद्ध हो गया तो कामना सब मिट गई । ब्रह्म प्राप्ति सहज हुई । ( स० २२ । ५१)

( ८ ) शिष=शिष्य—जो चित्त, सो अज्ञान अवस्था में मन की सीख में चलकर उसका चेला बना रहा । परन्तु जब ज्ञान पाया तो ज्ञान बल से मन को शिक्षा देने लगा । सों उलटा मन का गुरु बन गया सो मन अब चित्त के आभित हो गया । राजा—रजोगुण का अभिमानी मन, अपने बल से जीव को अज्ञान अवस्था में अपने वशवर्ती कर रक्खा था । सो ही जीव को ज्ञान की प्राप्ति होने से तो वही मन पर शासन करने लगा । सो मन तो दीन प्रजा हो गया और जीव उसका राजा हो गया ।—वाम्—बुद्धिरूपी सात्विकी वाम् नारी के ज्ञानरूपी पांगला नेटा हुआ । पांगला इस लिए कि मन की चपलतारूपी पाव जिससे विषयादि में बहिर्मुख होता था टूट गये । ऐसे पशु पुत्र ने ससाररूपी लंका को विजय किया । अर्थात् बुद्धि जब निर्मल हुई तो ज्ञानोदय उत्पन्न हुआ । ज्ञान से भ्रमरूप जगत् नष्ट हो गया । ( स० २२ । ६१ )

( ९ ) कमल—हृदय कमल मे प्रेमाभक्तिरूपो सुन्दर निर्मल जल उपजा । उस प्रेमाभक्ति से ज्ञान भासु उत्पन्न हुआ । उस सूर्य ने त्रिविधताप का नाश किया सो



धोवी कौं उज्जल कियौ कपरै वपुरौ घोइ ।

दरजी कौं सीयौ सुई सुन्दर अचिरज होइ ॥ १० ॥

सोनै पकरि सुनार कौं काढ्यौ ताइ कलङ्क ।

लकरी छील्यौ वाढई सुन्दर निकसी वङ्क ॥ ११ ॥

जा घर में बहु सुख किये ता घर लागी आगि ।

सुन्दर मीठौ ना रुचै लौं लियौ सब त्यागि ॥ १२ ॥

शक्ति की सी सीतलता ब्रह्मनंद सुख की उत्पत्ति हुई । वास्तव में सूर्य ही के प्रकाश से चंद्रमा दीप्त होता है और फिर उस चन्द्रमा की शीतल किरणें पृथ्वी पर पड़ती हैं । मन शुद्ध होने से प्रेमाभक्ति हुई । उससे ज्ञान हुआ । ज्ञान से संसार-ताप निवृत्त होकर सच्चिदानन्द ब्रह्म के साक्षात्कार का अक्षय सुख मिला । (स० २२ । ७ ।)

( १० ) धोबी—मनरूपी धोबी जब निर्मल हुआ तो उसने कपड़ा को भी निर्मल कर दिया । 'मन निर्मल तन निर्मल भाई' । मनरूपी अंतःकरण की माटी मनरूपी कुम्हार को घड़कर सुघड़ बना देता है । जैसे तो मन ही कुम्हार का काम करता है । परन्तु जब ज्ञान की प्राप्ति से मनन शक्ति बढ़ी तो मन के संकल्प तो मिट गये और मनन ने मन को ठीक बनाया । मानों इसने उसका काम किया । यों उल्टा हुआ । सुरति रूपी बारीक सूक्ष्म प्रवेश करने वाली शक्ति जीवरूपी दरजी को ( जो असल में कतर व्योत करने वाला दरजी मानों है ) सीवै नाम ब्रह्म में एकना कर । जीव को ब्रह्म में मिलाकर एक कर दे । यह सुई इतना बड़ा काम कर देती है । (स० २२ । ९ ।)

( ११ ) सोना—सुमिरणरूपी सुवर्ण ने मनरूपी सुनार को ताप ( तपा ) कर तपश्चर्या आदिक साधनों से निष्कलक शुद्ध कर दिया । लयरूपी लकड़ी ने कर्मन्नी बढई ( खाती ) को छीलकर नाम निर्विकार करके उसकी बाँक निकाल दी । शर्धान भगवान् में रत हो जाने से कर्मों का संसर्ग मिट गया । ज्ञान से कर्मों के निवृत्ति हो गई तो आवागमन होता रह गया । (स० २२ । ९ ।)

( १२ ) जाघर में—कायारूपी घर में, अज्ञान आश्रय में फिर सुख मिले मर

सुन्दर पर्वत उडि गये रूई रहो थिर होइ ।

वाव बज्यो ईहिं भांति कौ क्यौं करि मानै कोइ ॥ १३ ॥

ल्याली पायौ गाढरै सुसले पायौ स्वान ।

सुन्दर यह कैसी भई वथक हि लागौ वान ॥ १४ ॥

ब्रह्मा ऊपर हंस चढि कियौ गगन दिशि गौन ।

गरुड चढ्यौ हरि पीठि पर सुन्दर मानै कौन ॥ १५ ॥

वृषभ भयौ असवार पुनि सुन्दर शिव पर आइ ।

डाइन ऊपर जरष चढि भली दई दौराई ॥ १६ ॥

घर अब ज्ञानामि से भस्म हो गया । अर्थात् शरीरामिमान व विषयादि वासना मिट गये । मीठा, विषयादि का स्वाद गया और अब भगवत् प्रेमरूपी सुकाराप्यारा लगा, तबसे वह नहीं रुचा, अच्छा नहीं लगा सर्वस्व त्याग एक इस भगवत्-भजन वा प्रेम को ही ग्रहण किया ।

( १३ ) पर्वत—अहंकार का अभिमान ही पर्वत था जो ज्ञान की पवन से उड़ गया । और सात्त्विक वृत्तिरूपी रूई वा निर्मल स्वच्छ और गुस्ता रहित है अंतःकरण में जम कर बैठ गई दृढ़ हो गई । वाव—वौन । विचारवान् पुरुष ही मानै, अन्य क्या समझै । ( स० २२ । १० ) ।

( १४ ) ल्याली—भेड़िया । गाढरै—भेड़ वा भेड़ा, मोठा । सात्त्विकी वृत्ति के रहने और अभ्यास से मन के विकाररूपी भेड़िये को खाया अर्थात् नाश कर दिया । शील सतोषरूपी सुस्ते ने क्रोध क्रूरता सत्कार्य में अक्षि और सतों को देख भौंके-वाली स्वानरूपी वृष्ट वृत्ति को खाया नाम निवारण किया । ( सबैया में ऐसा विपर्यय नहीं है । )

( १५ ) हस—जीव । ब्रह्मा—रजोगुण । गरुड—ज्ञान । हरि—सतोगुणी ईश्वर । वृषभ बैल—शरीर । शिव—तमोगुण । गगन—अनंत में । ( देखो “सबैया” अग २२ । छंद ८ की टीका । )

( १६ ) डाइन—दुरी मनसा । पदायों की घणी लालसा । जरष—सक्रल्प विकल्प भरा मन । ( देखो उक्त टीका ) ।

रजनी में दीसै दिवस दिन में दीसै राति ।

सुन्दर दीपक जल गयौ रही विचारी वाति ॥ १७ ॥

सुन्दर धरिपा अति भई सूकि गये नदि नार ।

मेर वूडि जल में रह्यौ भर लाग्यौ इकसार ॥ १८ ॥

कांसा पख्यौ पराक्रिदे विजली ऊपर थाइ ।

घर कौ सब टावर मुवौ सुन्दर कही न जाइ ॥ १९ ॥

सुन्दर माली नीपज्यौ फल अरु फूल समेत ।

हाली कं कोठा भरै सूके घाडी पंत ॥ २० ॥

( १७ ) रजनी=रात=निवृत्ति ( संसार का अभाव ) । दिवस, दिन=ज्ञान का प्रकाश, ब्रह्मज्ञान की निष्ठा । दीपक=भोह-ममतारूपी तेल भरा विषयों का टीका । जल गया=मिट गया, बुझ गया । वाति=वृत्ति=वाती । ब्रह्मानन्द नामा वृत्ति । ( सर्वथा । अ० २२ ।। छ० ११ की टीका देखो ) ।

( १८ ) धरिपा=वर्षा=निरंतर भजन वा अनाहतनाद ध्वनि । नदी नार=नदी नाले=सब इन्द्रियों द्वारा से बहते रहनेवाले विषय वासना । सूकि गये=सूख गये=मिट गये । मेर=मेरु पर्वत=अति ऊचा मध्यस्थ अहकार । जल में रह्यौ=डूब गया, जात रहा । भर=भजनता इकसार तार, वा धुन, रटन ( सर्वथा । २२ । १२ टीका ) ।

( १९ ) कांसा=काया, शरीर, जो विषय भोग का वस्तु है । विजली=गुह्य ज्ञान का चमका भरी दामिनी । पराक्रि=पड़ाके शब्द से, कट्टाट्ट । घर कौ सब टावर=सब इन्द्रिय और विषय मलिन अंतःकरणकी वृत्तियाँ । मुवौ=निवृत्त हुए । ( उक्त देखो ) । टावर=वालवचं ।

( २० ) माली=क्षेत्रजजीव । फल फूल कायारूपी क्षेत्र के माना विषय भोग । हाली=अंतःकरण ( वा मन ) के कोठा नाम अन्तरंग वृत्तियों का स्थान । घाडी और पंत जो काया के विषयादिक मो मूखे नाम निवृत्त हो गये तब अंतःकरण की वृत्तियाँ अन्तर्मुखी होने से ब्रह्मानन्दरूपी एवम् फलों से घर परिपूर्ण हो गया । अन्तःसाक्षात्कार हो गया और जगत् की बहिर्मुखता मिट गई । ( म० । २२ । १३ ) ।

भ्रमर सुतौ उज्ज्वल भयौ हंस भयौ फिरि स्याम ।

को जानै केते भये सुन्दर उलटे काम ॥ २१ ॥

अग्नि मथन करि नीसरी लकरी सहज सुभाइ ।

पानी मथि घृत काढियौ सो घृत सुन्दर पाइ ॥ २२ ॥

पत्र मांही मोली धरै जोगी मांगै भीष ।

सोवै गोरष यौ कहै सुन्दर गुरु की सीष ॥ २३ ॥

( २१ ) हम=जीवात्मा जो स्वभाव से सतोगुणमय उज्ज्वल है सो विषयों की कालिमा से श्याम ( काला ) हो गया था अथवा श्यामसुन्दर का रंग श्याम ( भगवद्भक्ति का रंग व ज्ञान ) उसे लग गया । भ्रमर=मनरूपी भौरा जो विषयोंरूपी पुष्पों पर बैठता रहा सो अब भगवद्भक्ति, जपतप, और ब्रह्मज्ञान से मलविक्षेप धोकर सपेद ( उज्ज्वल निर्मल ) हो गया । ) ( स० अ० २२ । १३ । )

( २२ ) अग्नि=भक्त की विरह-अग्नि उसको मथन कहिए अत्यन्त प्रज्वलित करिके अथवा ध्वण-मनन आदिकों से ज्ञान प्रगट करके लकरी काडी नाम लय-योग से ब्रह्माकार वृत्ति निकाली रूपन्त की । सहज=सहज योगसे आत्मा साक्षात्कार हुआ । पानी=प्रेम ( भगवत् की भक्ति ) अथवा अन्तःकरणरूपी तरल अथाह मनो-वृत्तियों का समुद्र वा यह ससार, उसको मथि अर्थात् आलोचन वा विलोकर विचार विवेक करके वा साधन चतुष्टय करके ( ज्ञानरूपी ) घृत नाम ब्रह्मानन्द निकाला । सो ज्ञानरूपी घृत नित्य स्वादये अर्थात् वह तदाकार वृत्ति का आनन्द "धी सो धोट रखौ घट भीतर" सदा ही निरंतर व्यापै । 'धत्त्राप्य न निवर्त्तते' जिसकी प्राप्ति के अनंतर उल्टा आने का काम नहीं, आवागमन मिट गया ।

( २३ ) पत्र=नाम शुद्ध हृदय ( मन ) उसमें संसारी कर्मों की मोली नाम ऋग्मोल अर्थात् गुणों की कोयली जिसमें पाप-पुन्य भरे पड़े हैं । धरै=ठन कर्मों को एक तरफ उठाकर धरदे नाम त्यागदे । मन शुद्ध होते ही शुभाशुभ कर्मों की गाठझी छुट जाती है । और जोगी=जिज्ञासु, ज्ञान की भूख का सताया हुआ ज्ञानयोगी ज्ञान की भीष अपने शुद्ध वा अनुभवी सतों वा ब्रह्मज्ञानियों से माँगै-याचना करे ।

पर धी है करि घर धरै पर धन हरि हरि पाइ ।

पर निदा निस दिन करै सुन्दर मुक्ति ही जाइ ॥ २४ ॥

मांस भवै मदिरा पिवै वह तौ अगम अगाध ।

जौ ऐसी करनी करै सुन्दर सोई साध ॥ २५ ॥

जोई है अति निर्दयी करै पशुन की घात ।

सुन्दर सोई उद्धरै और वहे सब जात ॥ २६ ॥

साँवै गोरप=जागै जगत साँवै गोरख" ऐसा शब्द भीख मागते समय उच्चारण करै ।  
 "या निहा सर्वभूताना तस्यां जागर्ति संयमी । यस्यां जागर्ति भूतानि सा निहा पश्यती  
 मुनेः ।" ( गीता ) ।—सर्व साधारण जीव जिस रात में साँवै उसमें योगी जागै और  
 जिसमें वे ससारी जागै उसमें वह योगी सोवै" । इसही के आशयपर गुरु गोरखनाथ  
 के समय से यह कहावत है । गुरु की सीप=गुरु के उपदेश से ऐसी कच्ची  
 अवस्था उस जिज्ञासु योगी की हो जाती है ( स० २२। १५ । )

( २४ ) परधो=परमात्मा सम्बन्धी बुद्धि । घर=हृदय, अन्तःकरण । परधन=पर-  
 मात्मज्ञान वा पराभक्ति । वा सतों से प्राप्त ज्ञान धन । पर निदा=आत्मा से परे गिन  
 जो अनात्म ससार माया उसकी निदा नाम ग्लानि करै और त्यागै । (स० । २२। १८)

( २५ ) मांस भवै=पदार्थों में ममत्तारूपी अमेध्य लालसा को भक्षण कर जाय,  
 अर्थात् नाश कर दे । मोह की मदिरा मदाघता को पीवै, नाम ( शिवजी ने जने  
 गरल पी लिया वैसे ) पीकर निवारण कर सिद्ध योगी बनै । अथवा भगवत्पदाविद-  
 मकरदयुक्त मधु-मदिरा पीकर मस्त हो जाय । उसको पीकर समागी मोह से मोहित न  
 होवै । मांस कहने से यह भी अभिप्राय होता है कि संसाररूपी पशु का ज्ञानी सिद्ध  
 बनकर बध करै । उसमें के ज्ञानरूपी मांस ( तथ्य पदार्थ ) को गाय नाम प्रहय करै  
 और विषयादिक अस्थि आदिक को त्याग दे ।

( २६ ) अति निर्दयी=अति कठोर इन्द्रियरुपी ( विषयरुपी चारों चरणों से )  
 पशुओं को मारनेवाला जो जितेंद्रिय पुरुष को ही ममार मगर सं किं ।  
 ( स० २२। १६ । )

सुन्दर ससुम्नावे बहू सुनि हे मेरो खास ।

माइ बाप तजि धी चली अपने पिय के पास ॥ २७ ॥

बढई कारीगर मिल्यौ चरषा गढ्यौ बनाइ ।

सुन्दर बहू सतेवरी चल्यौ दियौ फिराइ ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही सौँ मिली कन्या अपन कुमारि ।

वेश्या फिरि पतिव्रत लियौ भई सुहागनि नारि ॥ २९ ॥

कलियुग मैं सतजुग कियौ सुन्दर चल्यौ गंग ।

पापी भये सु ऊबरे घरमी हूये भंग ॥ ३० ॥

( २७ ) बहू=शुभगुणयुक्त शुद्ध बुद्धि सो ही बहू, अपनी सास सुरत को समझाती है, अर्थात् ब्रह्मज्ञान का उपदेश देती है । माइ=माया, बाप=बपु, शरीर और उसके विषयभोग । इन मा बाप को त्यागकर धी जो शुद्धबुद्धि सो अपनी पति परमात्मा के पास चली । ( स० २२ । १७ । )

( २८ ) बढई=गुरु ( जो शिष्यरूपी काष्ठ को सुढौल करै ) ने चित्तरूपी चर्खा को बना दिया, युक्त कर दिया । यह चित्तरूपी चर्खा शुद्धबुद्धि बहू को फिराने को मिला तो उसने उलटा फिरा दिया । अर्थात् बहिर्मुख हुआ वा किया गया । ( स० । २२ । १९ । )

( २९ ) कन्या=असंस्कृत जिज्ञासु की कच्ची बुद्धि सो अनेक गुरु और शास्त्रों के पास जाकर सीखै पढै । इस प्रकार वह बुद्धि व्यभिचारिणी ( वेश्या ) होकर अन्त में एक परम तत्व परमात्मा को पाकर उसही का व्रत धारकर पतिव्रता हो गई । अर्थात् ज्ञान पिपासा की तृप्ति के लिए गुरुओं द्वारा सत्य खोजी तब तो व्यभिचार हुआ और अन्त में सिद्धि प्राप्त हुई तब लययोग द्वारा अद्वैत ब्रह्म की प्राप्ति हुई । ( स० । २२ । २० । )

( ३० ) कलियुग=मलीन कर्मों में लीन ऐसो काया सोही कलियुग । उसमें सत्य ज्ञान का प्रभाव होने से सतयुग हुआ । भागीरथ की नाई ज्ञान की गंगा को मोड़कर उद्धारक हुआ । इन्द्रियों और उनके विषयों को मारनेवाला ज्ञानी पुरुष

विग्र रसोई करत है चौकै काढी कार ।

लकरी में चूल्हा दियौ सुन्दर लगी न वार ॥ ३१ ॥

रोटी ऊपर पोइकै तवा चढायौ आनि ।

पिचरि माहे हण्डिका सुन्दर रांधी जानि ॥ ३२ ॥

पहराइत घर कौं मुसै साह न जानै फोइ ।

चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तव सुख होइ ॥ ३३ ॥

( हत्यारा होकर ) ऊवरा अर्थात् संसार को तिर गया । और इन्द्रियों का पोषण और विषयों का सुख माननेवाला ससारी जीव ( उनको न मारने से ) धर्मी कहाया परन्तु उसकी आत्मा की हानि हुई इससे उसका नाश ही है अर्थात् दुर्गति को प्राप्त हुआ । ( स० । २२ । २० । ) .

( ३१ ) विग्र=वेदादिशास्त्रों का ज्ञाता ज्ञानी पुरुष वा जीव रसोई नाम ज्ञान भक्ति करने लगा तब चौका नाम अन्तःकरण चतुष्टय मे साधन चतुष्टय करने लगा वहां संसार का बहिष्कार कर दृढ श्रुति की मर्यादा कर दी । और लकरी न.म अन्तर्मुख की लय तल्लीनता में चूल्हा नाम चित्त को दिया नाम लगाया । ऐसा तत्क्षण ही गया विलम्ब नहीं लगी । “क्षिप्रं भवतिधर्मात्मा” ( गीता ) इस वचन से ज्ञान के उदय होते ही अज्ञान तिमिर का नाश ही गया ।

( ३२ ) रोटी नाम रटन निरन्तर भगवत् का भजन उसपर नाम उसमें तारा नाम तत्त्वज्ञान का सुदृढ रक्षण तवा ( ढाल ) चढाया नाम योगारूढ़ हुआ । तब तब ज्ञान प्राप्त हो गया । पिचरी नाम भक्ति और ज्ञान मिश्रित साधन राख पदाथ त.में हडिया नाम इस काया को रांधी नाम लीन कर दी और रधने से सिद्धान्त समान युक्त पदार्थ हो गई । “काया भई कपूर” । सिद्धों की काया नूतनी और तेजोमय हो जाती हैं । ( स० । २२ । २१ । )

( ३३ ) पहराइत=ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय जो नवद्वारों पर बँधी आने रक्षकर्म से बिसुप्त होकर विषय लोलुपता उत्पन्न कर मन आदि अन्तःकरणों पर कोंपट कर दिया । तब बह प्रसिद्ध चोर श्रीनारायण भगवान ने आने जन पर दया कर







## छत्रबन्ध

पढ़ने की विधि—

“सुन्दर भजहु निरंजन” यह उल्ला छन्द का चरणार्थ छत्र में नीचे ऊपर सर्वत्र पढ़ा जाता है। यही छप्पय के आद्यक्षरों में उल्ला के प्रथमार्ध तक पढ़ा जाता है। और यही वहिर्लापिका के उत्तर की छप्पय के आद्यक्षरों में दाहिनी पार्श्व में पढ़ा जाता है। वहिर्लापिका इस प्रकार है कि प्रथम छप्पय में प्रश्न है और द्वितीय में उत्तर है। अङ्क दो-दो बढ़ कर बीस तक गये हैं। इसके दो प्रयोजन प्रतीत होते हैं। एक तो उक्त पद के दो वंर के  $१० \times २ = २०$  अक्षर। दूसरे निरंजन का भजन ही बीसों विस्वा सब साधनों में छत्रवत् शिरोमणि और राजा समान छत्रधारी और संसार सं रक्षा करनेवाला है।





कोतवाल कौं पकरि कै काठौ राख्यौ जूरि ।

राजा भाग्यौ गांव तजि सुन्दर सुख भरपूरि ॥ ३४ ॥

नाइक लाधौ उलटि करि बैल बिचारै आइ ।

गौन भरी लै वस्तु मैं सुन्दर हरिपुर जाइ ॥ ३५ ॥

सुन्दर राजा विपति सौं घर घर मांगै भीष ।

पाय पयादौ उठि चलै घोरा भरै न बीष ॥ ३६ ॥

उन कृतज्ञ पहिरियों को मार कर अर्थात् इन्द्रिय दमनकर अन्तःकरण के घर की रक्षा की अर्थात् चित्त को भगवत् के अन्दर लगा दिया । तब ससार के त्रिविध दुःखों से छुटकारा पाकर ब्रह्मानन्द सुख पाया । ( स० २२ । २४ । )

( ३४ ) कोतवाल=अज्ञान काल में बचल मन । उसे जूरि राख्यो=सकल्प से निरोध किया । राजा=रजोगुण । गांव=अन्तःकरण । कोतवाल के बल पर राजा राज करता था । जब कोतवाल कैद हो गया तो राजा का बल नष्ट होने से लज्जित हो घरबार छोड़ भाग गया । चित्तवृत्ति के निरोध से सत्तोगुणी वृत्ति की वृद्धि हुई तब रजोगुण नहीं रहा तो शांति मिली ।

( ३५ ) बैल=बलीवर्द बलवान अहंकार वाला यह जीव निष्काम वृत्ति धारण करके अपने कर्मभार को नाइक नाम ब्रह्म पर धर दिया । “ब्रह्मण्याधाय कर्माणि” ( गीता ) कर्मों को अपने ऊपर न लेकर ब्रह्म में अर्पण करै । इस बचन प्रमाण से आइ नाम इस ससार में बिचारै नाम लाइलाज कर्मों के फलों के भोगवश ससार में मनुष्य देह पाकर यह सुकृत गुरु के उपदेश से किया । और गौन वा गौण—गुणा-नाम इदम् गौणम्—गुणों ( सत्-रज-तम ) से बनें सो गौण ( बोर ) अर्थात् गुणों से उत्पन्न हुए कर्मों को वस्तु—सत्य पदार्थ-ब्रह्म में भर दिये नाम अर्पण कर दिये । हरिपुर-हरि जो भगवान् ब्रह्म—उसका पुर दिसावर लोक—ब्रह्मलोक तुयाविस्था को जाइ नाम प्राप्त हो गया । ( स० २२ । २२ । )

( ३६ ) राजा=रजोगुण युक्त जीव ( वा मन ) । विपति नावाप्रकार तृष्णाओं से लिप्त और उनके पूर्ण करने के यत्नों में पड़ा और फसा हुआ अनेक श्रुमाश्रुभ कर्म

पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार।

पावक आयौ पूछनै सुन्दर वाकी सार ॥ ३७ ॥

जौ तू मेरी शीपछे तौ तू सीतल होइ।

फिरि मोही सौं मिलि रहै सुन्दर दुःख न कोइ ॥ ३८ ॥

पंथी मांहे पंथ चलि आयौ आकसमात।

सुन्दर बाही पंथ गहि उठि चाल्यौ परभात ॥ ३९ ॥

करी और अनेक पुरुषों से सहायता चाहै और इन्द्रिय द्वारों में आश्रय दूढे। विपत्तों के भोगों से शरीररूपी घोड़ा वाहन थक गया निर्वल निकम्मा हो गया तब अशक्त हुआ भी पाय पयादा नाम मनोवृत्ति से सकल्प मात्र ही से तृष्णाओं के भोगों का विचार कर मन दुःखता रहै। अर्थात् मन की वासना तो शक्तिहीन होनेपर नहीं मिटी। भीष=भिक्षा। शीप=वीख, एक प्रकार की हलकौ चाल घोड़े की। (स०। २२। २५।)

(३७) पानी=प्रेम से उत्पन्न विरह को तापत। उसको जानरपी अग्नि प्रगट होकर बुझावै। अर्थात् विरह संताप पक्कजान के पैदा होने से निवृत्त होता है। जिज्ञासु जानी सिद्धों को, ज्ञान-पिपासा मिटाने को, दूढता है तो दयाकर जानी सिद्ध अस्मिन्स्वयं ज्ञान की मानों मूर्ति ही उस विरह कातर को सम्हाल करके उमका समाधान करके संसार जनित त्रिविध ताप को निवारण करता है। (स०। २२। २६।)

(३८) सीतल=ज्ञान प्रेम को कहता है कि मेरे उपदेश से तू (जो स्वभयन ने शीतल है) सीतल हो जाय। फिर प्रेम और ज्ञान एकमेक हो जाय। भक्ति में प्रथम द्वेष भाव अवश्य रहता है तब ही तो भक्त अपने उपाम्य की प्राप्ति में विरत होता है। जब होते होते पराभक्ति की मजिल आ पहुँचती है तब ज्ञान (अर्थात् अद्वैत ज्ञान—अपरोक्षानुभूति) दशा प्राप्त होकर ब्रह्म सत्कार हो जाता है। (स०। २२। २६।)

(३९) पंथी=सुसुक्ष्म मंत साधक के भीतर पंथ जो श्रमयुक्त ज्ञान गच्छ प्राप्त हुआ। उम जानरपी पंथ के सुसुक्ष्म पथी में प्रवेश होने ही वह मुने (अद्वैत प्र)

चलत चलत पहुँच्यौ तहाँ जहाँ आपनौ भौन ।

सुन्दर निश्चल हूँ रखौ फिरि आवै कहि कौन ॥ ४० ॥

वन में एक अहेरिये दीनी अग्नि लगाइ ।

सुन्दर उल्टै धनुष सर सावज मारै आइ ॥ ४१ ॥

माख्यौ सिंह महा बली माख्यौ व्याघ्र कराल ।

सुन्दर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥

सुन्दर सरवर सूक्ते कंबल प्रफुलित होइ ।

हंस तहां क्रीडा करै पंथी रहै न कोइ ॥ ४३ ॥

का विशेष समय ब्राह्मण शुद्धर्त ) में, आप ज्ञानरूप होकर योगारूढ होकर ब्रह्मरूप होने को स्वयम् चल पड़ा । ( स० । २२ । २८ । )

( ४० ) चलत=उस ज्ञान मार्ग में ज्ञानरूप होकर वह ज्ञानी ऊर्ध्वगामी होकर ब्रह्मलोक, निज ज्ञान भवन, में जा पहुँचा । और वहाँ निश्चल हो गया । “य प्राप्य न निवर्त्तते तद्वाम परम मम” ( गीता ) वह परमोत्कृष्ट विज ब्रह्म का धाम है वहाँ पहुँच कर ज्ञानी फिर नहीं लौटता । वहीं ब्रह्ममय ब्रह्मस्वरूप होकर ब्रह्मानन्दरूपी हो रहता है । ( उक्त । )

( ४१ ) वन में—ससार के विषय भोगरूपी वन । अहेरिया=शिकारी, साधक संत । अग्नि=ज्ञानकी अग्नि । धनुष=ध्यान । सर=बाण, लक्ष्यपर चित्त वृत्ति । सावज=शिकार, काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिक दुष्ट पशुरूपी घातक । ( स० । २२ । २९ । )

( ४२ ) सिंह=अहंकार वा काम । व्याघ्र=बहिर्मुख मन वा मोह । मृग की डाल=इन्द्रियों का समूह । डाल=डार, फुँड । इन सब को मारा नाम जय किया । ( उक्त । )

( ४३ ) सरवर=ससाररूपी ताल वा छोटा समुद्र । उसका सूखना=निःशेष होना । कंबल=शुद्ध हृदय वा शुद्ध बुद्धि । प्रफुलित=ब्रह्मानन्द पाकर परम हर्षित होना । हंस=ब्रह्मानन्द प्राप्त सन्त । क्रीडा=ब्रह्मानन्द सुख में मग्न होना । पंथी=ससारी

कूप उसारख्यौ कुंभ मैं पानी भख्यौ अटूट ।

सुन्दर तृषा सबै गई धापे चारख्यौं पूट ॥ ४४ ॥

सुन्दर वरिषा अति भई सूकि गई सब साप ।

नीव फल्यौ बहु भाति करि लागे दाड्यौं दाप ॥ ४५ ॥

मिष्ट सु तौ करवो लख्यौ करवो लाग्यौ मीठ ।

सुन्दर उलटी बात यह अपने नैननि दीठ ॥ ४६ ॥

जीवरूपी पक्षी, अथवा बहिर्मुख बाहर संसार के विषयों के चुगनेवाले पक्षीरूप चित्त के विकार वा वृत्तियाँ ।

( ४४ ) कूप=विषयरूपी अंध कूप जिसमें वासना तृष्णारूपी जल भरा हुआ है । कुंभ=मन शुद्ध मन । उसारख्यौ=छिटकाया । मन के एकाम्र वा शुद्ध हो जाने पर विषयादिक निवृत्त हो गये । पानी=प्रेम वा ज्ञान । अटूट=अनंत, अथाह । तृषा=मृग-तृष्णा, वा विषय वासना । गई=मिट गई । धापे=तृप्त हुए । चारख्यौं पूट=चारों काने । अंत करण चतुष्टय । दिव्य ज्ञान की प्राप्ति से परमानन्द प्राप्त हुआ तो फिर कोई भूख प्यास, इच्छा, कामना अवशेष ही नहीं रही । सर्व परिपूर्ण हो गया ।

( ४५ ) वरिषा=शुक्र शास्त्र द्वारा उपदेश प्राप्त होकर साधन चतुष्टय निया तो ज्ञानामृत की वर्षा इतनी हुई कि सांसारिक विषय भोगादि की खेती सब नष्ट हो गई, अर्थात् ज्ञानरूपी वर्षा से विषयरूपी बाढ़ी सूख गई नाम निवृत्ति हो गई । और अन्य वृक्ष तो सूख गये परन्तु केवल प्रथम जो कडुवा लगता था उपदेशरूपी कल्पद्रुम से तो मीठे फलों से ( दाडिम अनार और दाख अंगूर आदिक ) फल्याला हो गया, नाम सत्य, निष्कामता, अमानता, अदम, अहिंसा, तितिक्षा आदि फल लगे ।

( ४६ ) मिष्ट=संसारका सुख जो आदि में मीठा सुप्पारा लगता था यह त्याग वैराग्य प्राप्त हुआ तब कडुवा लगा । और त्याग वैराग्य जो पहिले कडुवा लगता था वह अब मीठा प्रिय लगने लगा । सुन्दरदासजी ने यह बात निज अनुभा में कही है । अथवा निज गुरु दादूजी और अन्य महात्माओं का भी यही हालत अपने भांगों देखा है ।

मित्र सु तौ वैरी भये वैरी हूये मित ।  
 सुन्दर उलटी बात सौं भागी सबही चिंत ॥ ४७ ॥  
 ऊजर मैं बस्ती भई बस्ती भई उजारि ।  
 सुन्दर उलटे पेच कौं पंडित देषि विचारि ॥ ४८ ॥  
 नीच सु तौ ऊंचौ भयौ ऊंचौ हूवौ नीच ।  
 सुन्दर उलटौ ज्ञान है इनि सापिन कै बीच ॥ ४९ ॥  
 सुन्दर सब उलटी कही संसुभै संत सुजांन ।  
 और न जानै वापुरे भरे बहुत अज्ञान ॥ ५० ॥

॥ इति विपर्यय को अंग ॥ २० ॥

( ४७ ) मित्र=मोह, ममता, सुत, कलत्र, कनक आदि सब हेय और अप्रिय हो गये । वे मोक्ष मार्ग में बधन होने से शत्रु समान लगने लगे । और जो प्रथम वैरी समान अप्रिय लगते थे, साधु संत, शास्त्र, सत्संग, भजन, भक्ति वे अब मोक्ष के सबे साधन होने से मित्र समाप्त प्यारे लगने लगे ।

( ४८ ) ऊजर=उजाड़, निर्जन स्थान, वा अतरंग अंतःकरण का लोक जिसमें ज्ञान प्राप्ति से पहिले मन की वृत्तियाँ अन्तर्मुख होकर नहीं बैठती वा बसती थीं । अथवा विविचक्षेय, निर्जनस्थान में त्यागी संत बसते हैं । बस्ती=विषय-लोलुप बहिर्मुख इन्द्रिय विषयादि का ससार उमड़ गया नाम अब मन और अन्तःकरण की वृत्तियाँ हृत्तर से उठ गईं । अथवा त्यागी वैरागी ने घर-बार सब छोड़ दिये और जन में जा बसे ।

( ४९ ) नीच=जो प्रथम कुसंग और कुकर्मरत था वह सत्संग और सत्कर्म से उत्सन्न हो गया । और जो उच्चकुल का वा अच्छा था वह कुसंग और कुमार्गगामी हो जाने से अधोगति को प्राप्त होकर नीचा गिर गया ।

( ५० ) अर्थ स्पष्ट है ।

॥ इति साषी का अंग २० विपर्यय शब्द का सुन्दरानन्दी टीका

सहित समाप्तम् ॥ २० ॥



## ॥ अथ समर्थाई आश्चर्य को अंग ॥ २१ ॥

दोहा

सुन्दर संमरथ राम है जे कछु करै सु होइ ।

जो प्रभु कौं कछु कहत है ता समबुरा न कोइ ॥ १ ॥

कर्तुमकर्ता अन्यथा सुन्दर सिरजनहार ।

पलक मांहि उतपति करै पलक मांहि संहार ॥ २ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै कौन कहै यह नांहि ।

अग्नि उपावै पलक मैं सुन्दर पाला मांहि ॥ ३ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै काले घोले रंग ।

घोले तें काले करै सुन्दर आपु अभंग ॥ ४ ॥

सुन्दर संमरथ राम की मो पै कही न जाइ ।

पलही मैं जल थल भरै पल मैं धूरि उडाइ ॥ ५ ॥

सुन्दर संमरथ राम कौं करत न लागै वार ।

पर्वत सौं राई करै राई करै पहार ॥ ६ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौं करतें कैसी शंक ।

रङ्गहि लै राजा करै राजा कौं लै रङ्ग ॥ ७ ॥

सुन्दर सिरजनहार की सवही अद्भुत घात ।

गर्भ मांहि पोपत रहै जहां गम्य नहि मात ॥ ८ ॥

सुन्दर संमरथ राम कौं कहत दूरि तें दूरि ।

पलक मांहि प्रगटै सही हृदये मांहि हजूर ॥ ९ ॥

---

( २ ) 'कर्तुमकर्ता' । भगवान् शब्द की परिभाषा—कर्तुमकर्तुमन्वथा कर्तुम् समर्थः । अच्छा बुरा करने न करने के लिए जो सामर्थ्य रखने वाली भगवान् ( ईश्वर ) हैं । सर्वशक्तिमान परमात्मा हैं ।

सुन्दर संमरथ राम की महिमा कही न जाइ ।

देपहु या अकाश कौ ब्यौं करि राष्यौ छाइ ॥ १० ॥

सुन्दर अगम अगाध गति पल मैं वादल होइ ।

गरजै चमकै विजली वरपन लागै तोइ ॥ ११ ॥

पल मैं कछुव न देपिये सुद्ध रहै आकाश ।

सुन्दर समरथ रामजी उत्पति करै रु नाश ॥ १२ ॥

एक बूद तैं चित्र यह कैसौ कियौ बनाइ ।

सुन्दर सिरजनहार की रचना कही न जाइ ॥ १३ ॥

जड चेतनि संयोग करि अद्भुत कियौ ठाट ।

सुन्दर समरथ रामजी भिन्न भिन्न करि घाट ॥ १४ ॥

करै हरै पालै सदा सुन्दर संमरथ राम ।

सबही तैं न्यारौ रहै सब मैं जिन कौ घाम ॥ १५ ॥

अंजन यह माया करी आपु निरंजन राइ ।

सुन्दर उपजत देपिये बहुख्यौं जाइ विलाइ ॥ १६ ॥

उपजै बिनसै जगत सब सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर करि न्यारा रहै ऐसा समरथ आप ॥ १७ ॥

सुन्दर करता राम है भरता और न कोइ ।

हरता बहई जानिये ऐसा संमरथ सोइ ॥ १८ ॥

जाकी आह्ला मैं सदा घरती अरु आकास ।

ज्यौं राषै त्यों ही रहै सुन्दर मानहिं त्रास ॥ १९ ॥

( ११ ) तोई=तोय, जल ।

( १२ ) कछुं=कुछ भी ।

( १३ ) एक बूद तैं=एक ( रज वीर्य के ) विन्दु से । चित्र=तस्वीर, मूर्ति, शरीर का आकार, पशु-पक्षी, मछली वानर, मृग-मनुष्यादिक का ।

( १४ ) घाट=पड़त, बनावट ।

( १५ ) अंजन=कालुष्य, अविद्या, जड प्रकृति ।

पावक पानी पवन पुनि सुन्दर आज्ञा मांहि ।

चन्द सूर फिरते रहैं निश दिन आवै जांहि ॥ २० ॥

जाकी आज्ञा मैं रहै सुन्दर सप्त समुन्द्र ।

सबही मानहि त्रास कौं देवन सहित पुरद्र ॥ २१ ॥

जाकी आज्ञा मैं रहै ब्रह्मा विष्णु महेस ।

सुन्दर अवनि अनादि की धारि रहे सिर सेस ॥ २२ ॥

सुन्दर आज्ञा मैं रहै काल कर्म जमदूत ।

गण गंधर्व निशाचरा और जहां लगि भूत ॥ २३ ॥

सिध साधिक जोगी जती नाइ रहे मुनि सीस ।

सुन्दर सबही कहत हैं जै जै जै जगदीस ॥ २४ ॥

आज्ञा मांहि सदा रहैं सुन्दर वरुन कुवेर ।

अष्ट कुली पर्वत सहित आज्ञा मांहि हुमेर ॥ २५ ॥

सुन्दर आज्ञा मैं रहै दशौं दिशा दिग्पाल ।

हलै चलै नहि ठौर तें वीति गये बहु काल ॥ २६ ॥

छपन कोटि आज्ञा करैं मेघ पृथी पर आइ ।

सुन्दर भेजैं रामजी तहं तहं वरप जाइ ॥ २७ ॥

रिद्धि सिद्धि लौंडी सदा आज्ञा भेटै नाहि ।

सुन्दर मानै त्रास अति प्रभु भेजै तह जाहि ॥ २८ ॥

आज्ञा मांहि लक्ष्मी ठाडी है फर जोरि ।

सुन्दर प्रभु सनमुख रहे दृष्टि सर्फे नहि चोरि ॥ २९ ॥

( २२ ) अवनि=पृथ्वी । सेस=शेष सहस्रत्रमुख से पृथ्वी की धार पर सदा धारे रहते हैं । ऐसा पुराण में लिखा है ।

( २७ ) आज्ञा करैं=( प्रभु की ) आज्ञा पाने से । आज्ञा करने से ।

( २८ ) लौंडी=दासी ।

( २९ ) दृष्टि चोरि=निगाह के अनुसार बरतै ।

आह्ला माहे तत्व सब होइ देह कौ संग ।

सुन्दर बहुरि जुदे रहैं आह्ला करै न भंग ॥ ३० ॥

आह्ला माहें रहत हैं सप्त दीप नौ पंड ।

सुन्दर प्रभु की त्रास तें कपै सब ब्रह्मंड ॥ ३१ ॥

ऐसै प्रभु की त्रास तें कपै सबही लोक ।

वार वार करि कहत हैं सुन्दर तुम कौं धोक ॥ ३२ ॥

उमै बाहु चहु बाहु पुनि अष्ट बाहु भुज वीस ।

सहस्र बाहु नहिं लिपि सकै सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३३ ॥

एकानन चतुरानन पंचानन षट्गीस ।

दश सहस्रानन कहि थके सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३४ ॥\*

उमै अष्ट दश द्वादशा भरु कहिये पुनि वीस ।

द्वै सहस्र लोचन थके सुन्दर ब्रह्म न दोस ॥ ३५ ॥

एक रसन चहुं रसन पुनि पंच षष्ट दश आहि ।

द्वै सहस्र सुनि सेस के धरनि सकै नहिं ताहि ॥ ३६ ॥

( ३० ) देह कौ संग=देह के संगी बन । देह का संग दै । बहुरि=मृत्यु के समय काया जीव से पृथक् हो जाय ।

( ३२ ) धोक=डोक कर, झुक कर ।

( ३३ ) उमै बाहु=मनुष्य । चहु बाहु=देवता । अष्ट बाहु=देवी, शक्ति । भुज वीस=रावण । सहस्रबाहु=सहस्रार्जुन ।

( ३४ ) एकानन=मनुष्य । चतुरानन=ब्रह्मा । पंचानन=महादेव=षट्गीस=पञ्चानन स्वात्मिक, त्तिक । दश=दशानन=रावण । सहस्रानन=शेष \* । ३४ । 'सहस्रानन' का 'ह' ह्रस्व से पठिए ।

( ३५ ) उमै आदिक नेत्र उपरोक्त मस्तकों में प्रत्येक में दो २ करके ।

( ३६ ) एक रसन आदि उसही तरह एक २ करके उपरोक्त के जिम्हा । केवल शेष के दूती हैं कि सर्प के दो जिम्हा एक मुख में होती है ।

एक सीस चहुं सीस पुनि पंच सीस पट सीस ।  
 दश सिर और सहस्र सिर नमत सकल जगदीस ॥ ३७ ॥  
 सूरति तेरी डूब है को करि सकै बपान ।  
 बानी सुनि सुनि मोहिया सुन्दर सकल जिहान ॥ ३८ ॥  
 पलक मांहि परगट करै पल मैं धरै उठाइ ।  
 सुन्दर तेरै प्याल की बर्यो करि जानी जाइ ॥ ३९ ॥  
 ज्यों का त्यों ही देषिये सुन्दर सब ब्रह्मंड ।  
 यह कोई जानै नहीं कवकी मांडी मंड ॥ ४० ॥  
 साईं तेरा अगम गति हिकमति की कुरबान ।  
 सब सिरजै न्यारा रहै सुन्दर यह हैरान ॥ ४१ ॥  
 शेष मसाइक औलिया सिध साधिक मुख मौन ।  
 वै भी बैठै थाकि करि सुन्दर वपुरा कौन ॥ ४२ ॥  
 प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।  
 गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥  
 धन्य धन्य मोटा धनी रच्या सकल ब्रह्मंड ।  
 सुन्दर अद्भुत देषिये सप्त दीप नौ पंड ॥ ४४ ॥  
 उत्पत्ति साईं तैं किया प्रथम हि वो ऊंकार ।  
 तिसतैं तीनों गुन भये सुन्दर सब विस्तार ॥ ४५ ॥  
 तिनका रच्या सरीर यह महल अनूपम एक ।  
 चौरासी लप जूनु ये सुन्दर और अनेक ॥ ४६ ॥

( ४० ) मंड=मंडान, सृष्टि ।

( ४१ ) कुरबान=बलिहारी ( अ० ) ।

( ४५ ) ऊंकार=ऊंकार से सृष्टि की उत्पत्ति वेदशास्त्र में कही है ।

( ४६ ) \*भूल पुस्तक ( क ) में 'जू जुये' ऐसा पाठ है । इसका अर्थ कागज में छोटे रंगेनेवाले जीव भी हो सकता है । परन्तु हमें ऐसा ही दोष या धन ही प्रतीत

आप न बैठा गोपि है सुन्दर सब घट माहिं ।  
 करता हरता भोगता लिपै छिपै कछु नाहिं ॥ ४७ ॥  
 ऐसी तेरी साहिबी जानि न सकै कोइ ।  
 सुन्दर सब देषै सुनै काहू लिप्त न होइ ॥ ४८ ॥  
 करै करावै रामजी सुन्दर सब घट माहिं ।  
 ज्यों दर्पन प्रतिबिंब है लिपै छिपै कछु नाहिं ॥ ४९ ॥  
 बाजीगर वाजी रची ताकी आदि न अंत ।  
 भिन्न भिन्न सब देषिये सुन्दर रूप अनंत ॥ ५० ॥  
 काढि काढि बाहिर करै राते पीरे रंग ।  
 सुन्दर चांबर धरि के पंष परेवा संग ॥ ५१ ॥  
 कबहुं मिलावै गोदिका कबहुं वीछुरि जाहिं ।  
 सुन्दर नाचै जगत सब ऐसी कल तुम्ह माहिं ॥ ५२ ॥  
 अंजन कीया नैन मैं सबही राषै मोहि ।  
 सुन्दर हुन्नर बहुत हैं कोइ न जानै तोहि ॥ ५३ ॥  
 ब्रह्मादिक शिव मुनि जनां थाके सबही संत ।  
 सुन्दर कोउ न कहि सकै जाकौ आदि न अंत ॥ ५४ ॥  
 सुन्दर सब चक्रित भये वचन कहा नहिं जाइ ।  
 टग टग रहे सु देपते ठगमूरी सी पाइ ॥ ५५ ॥  
 बातें कोउ न कहि सकै थकित भये सिध साध ।  
 सुन्दर हू चुप करि रहे वह तौ अगम अगाध ॥ ५६ ॥  
 वचन तहां पहुंचै नहीं तहां न ज्ञान न ध्यान ।  
 कहत कहत यौ ही कहौ सुन्दर है हैरान ॥ ५७ ॥

हुआ । स्यात् 'सु' का 'सु' लिखा हो । इससे 'सूनु ये' ऐसा पाठ बना दिया है ।

सूनु=सूनु=योनिर्था । ( ५२ ) कल=कला ।

( ५३ ) अंजन=शुक्की का काजल ।

नेति नेति कहि थकि रहे सुन्दर चार्यों वेद ।

अगह अकह अविशेष कौं कोउ न पावै मेद ॥ ५८ ॥

किन्हूं अंत न पाइयौ अथ पावै कहि कौंन ।

सुन्दर आगें होहिगो थकि रहे करि गौंन ॥ ५९ ॥

लौंन पूतरी बदधि मैं थाह लेन कौं जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये विचिही गई विलाइ ॥ ६० ॥

अनल पंपि आकाश में उडे बहुत करि जोर ।

सुन्दर वा आकास कौ कहुं न पायौ छोर ॥ ६१ ॥

॥ इति समर्थाई को अंग ॥ २१ ॥

॥ अथ आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

सुन्दर अपनौ भाव है जे ऋद्ध दीसै आन ।

बुद्धि योग विभ्रम भयौ दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥

जो यह देपै क्रूर है तौ वह होत कृतांत ।

सुंदर जौ यह साधु है तौ आगै है सांत ॥ २ ॥

सुन्दर जौ यह हंसि उठै तौ आगै हंसि देत ।

जो यह काहू देत है तौ वह आगै छैन ॥ ३ ॥

जो यह टेढौ होत है आगै टेढौ होइ ।

सुन्दर परतप देविये दर्पन माहें जोइ ॥ ४ ॥

( ५८ ) अविशेष=निर्गुण, विशेष रहित ।

( ५९ ) गौंन=गमन ।

[ अंग २२ ] ( २ ) कृतांत=यमगाज । सांत=सांत, मानिक ।

( ४ ) परतप=प्रत्यक्ष ।

सुन्दर महल संवारि कै राज्यौ कांच लगाइ ।  
 देव योग सुनहां गयौ एक अनेक दिषाइ ॥ ६ ॥  
 अपनी छाया देखि कै कूकर जानै आन ।  
 सुन्दर अति ही जोर करि भुसि भुसि भूवौ स्वान ॥ ६ ॥  
 सिंह क्रूप परि आइ कै देपी अपनी छाहिं ।  
 सुन्दर जान्यौ दूसरौ बूढि मुचौ ता माहि ॥ ७ ॥  
 फटिक सिला सौं आय करि कुंजर तोरै दन्त ।  
 भागै देख्यौ और गज सुन्दर अज्ञ अर्तित ॥ ८ ॥\*  
 सुन्दर याकै ऊपजै काम क्रोध अरु मोह ।  
 याही कै है मित्रता याही कै है द्रोह ॥ ९ ॥  
 आपु हि फेरी लेत है फिरते दोसै आन ।  
 सुन्दर ऐसै जानि तू तेरौ ही अज्ञान ॥ १० ॥  
 सुन्दर याकै शंक है याही है निहसंक ।  
 याही सूधौ है चले याही पकरै बंक ॥ ११ ॥  
 सुन्दर याकै अज्ञाना याही करै विचार ।  
 याही बूढे धार में याही उतरै पार ॥ १२ ॥  
 सुन्दर अपने भाव करि पूजै देवी देव ।  
 यह में पायौ पुत्र धन बहुत करी तीं सेव ॥ १३ ॥  
 सुन्दर सूकै हाड कौं स्वान चचोरै आइ ।  
 अपनीई मुख फोरि कै छोही चाटे पाइ ॥ १४ ॥

( ५ ) सुनहा=स्नान, कुत्ता ।

\* ८ । “अज्ञन्त” होता तो अनुप्रास ठीक रहता ।

( ११ ) बंक=बांकापन ।

( १३ ) तीं=उसकी । या उसने ।

( १४ ) चचोरै=चवानै ।



सुन्दर अपने भाव करि आप कियो आरोप ।

काहू सों सन्तुष्ट है काहू ऊपर कोप ॥ १५ ॥

अपनीई सब भाव है जो कछु दीसै और ।

सुन्दर समुझै आतमा तव याही सब ठौर ॥ १६ ॥

नीचै तें नीचै सही ऊंचे ऊपरि ऊंच ।

सुन्दर पीछै तें पछै आगै कों न पहूंच ॥ १७ ॥

बाहिर भीतरि सारिपौ व्यापक ब्रह्म अखण्ड ।

सुन्दर अपने भाव तें पूरि रहौ ब्रह्मण्ड ॥ १८ ॥

याही देपत सूर सौ याही देपत चन्द ।

सुन्दर जैसौ भाव है तैसौई गोविन्द ॥ १९ ॥

याही देपत नूर कों याही देपत तेज ।

याही देपत जोति कों सुन्दर याकौ देज ॥ २० ॥

सुन्दर अपने भाव तें जनकी करे सहाइ ।

बाहिर चढि कै वीठलौ दुष्ट हि मारै आइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपने भाव तें मूरत पीयो दुष्ट ।

ठाकुर जान्यौ सत्य करि नामां कौ डर सुद्ध ॥ २२ ॥

सुन्दर अपने भाव तें रूप चतुर्भुज होइ ।

याकौं ऐसौई हसै वाकै रूप न कोइ ॥ २३ ॥

काहू मान्यौ सींग सौ हृदये उपज्यौ चाव ।

सुन्दर तैसौई भयो जाकै जैमौ भाव ॥ २४ ॥

काहू सों अति निकट है काहू सों अति दूरि ।

सुन्दर अपनी भाव है जहा तहां भरपूरि ॥ २५ ॥

॥ इति आपने भाव की अंग ॥ २२ ॥

\* । १९ "गोच्यद" से अनुप्रास ठीक होना है ।

( २२ ) वीठल और नामदेवजी की कथा भयतमाल में प्रसिद्ध है ।

॥ अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २३ ॥

सुन्दर भूलौ आपकों पोई अपनी ठौर ।  
देह माहिं मिलि देह सौ भयौ और कौ और ॥ १ ॥  
जा घट की उनहारि है तैसौ दीसत आहि ।  
सुन्दर भूलौ आपु ही सो अब कहिये काहि ॥ २ ॥  
हाथी माहिं देखिये हाथी कौ अभिमान ।  
सुन्दर चीटी माहिं रिस चीटी कै अनुमान ॥ ३ ॥  
सिंह माहिं है सिंह सौ स्याल माहिं पुनि स्याल ।  
जैसौ घट उनहार है सुन्दर तैसौ प्याल ॥ ४ ॥  
हंस माहिं है हंस सौ मोर माहिं है मोर ।  
सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौई तिहिं वोर ॥ ५ ॥  
बीछू में बीछू भयौ सर्प माहिं है सांप ।  
सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौ ह्वौ आप ॥ ६ ॥  
वांदर में वांदर भयौ मच्छ माहिं पुनि मच्छ ।  
सुन्दर गाइनि में गऊ वच्छनि माहिं वच्छ ॥ ७ ॥  
जलचर थलचर व्योमचर गनै कहां लौ कोइ ।  
सुन्दर जैसौ घट जहां रह्यौ तिसौही होइ ॥ ८ ॥  
सुन्दर पावक दार कै भीतरि रह्यौ समाइ ।  
दीरघ में दीरघ लग्यौ चौरै में चौराइ ॥ ९ ॥  
रंचक काढै मथन करि वदुरि होइ बलवन्त ।  
सुन्दर सबही काठ कों जारि करै भस्मन्त ॥ १० ॥

[ अंग २३ ] ( २ ) उनहारि=समान, मिलता हुआ ।

( ३ ) रिस=रीस, क्रोध ।

( ९ ) दार=दारु, काठ ।

सुन्दर जड कै संग तँ भूलि गयो निजरूप ॥  
 देषहु कैसौ भ्रम भयो बूडि रह्यौ भव कूप ॥ ११ ॥  
 सुन्दर इन्द्रिय स्वाद सौं अति गति वांछ्यौ मोह ।  
 मीन न जानै वावरौ निगलि गयो सठ लोह ॥ १२ ॥  
 मरकट मूठ न छाडई वंध्यौ स्वाद सौं जाइ ।  
 सुन्दर गर में जेवरी घर घर नाच्यौ आइ ॥ १३ ॥  
 जैसे मदिरा पान करि होइ रह्या उनमत्त ।  
 सुन्दर ऐसैं आपु कौं भूल्यौ आतम तत्त ॥ १४ ॥  
 ज्यो ठगमूरि पात ही रहै कछु नहि बुद्धि ।  
 यो सुन्दर निजरूप की भूलि गयो सब सुद्धि ॥ १५ ॥  
 जैसे बालक शंक करि कपि चठै भय मानि ।  
 ऐसैं सुन्दर भ्रम भयो देह आपु कौं जानि ॥ १६ ॥  
 जे गुन उपजै देह कौं सुख दुख बहु संताप ।  
 सुन्दर ऐसौ भ्रम भयो तँ सब मानैं आप ॥ १७ ॥  
 शीत उष्ण क्षुधा तृपा मोकों लागं आइ ।  
 सुन्दर या भ्रम की नदी ताही में बहि जाइ ॥ १८ ॥  
 अंध बधिर गूगो भयो मेरो फौंन हवाल ।  
 सुन्दर ऐसौ मानि करि बहुत फिरं बेवाल ॥ १९ ॥  
 मिलि करि या जड देह सौं रह्यौ तिसौही होइ ।  
 सुन्दर भूलौ आपु कौं सुधि बुधि रही न कोइ ॥ २० ॥  
 सुन्दर चेतनि आतमा जडसौं कियो सनेह ।  
 देह पेह सौं मिलि रह्यौ रत्न अमोलक येह ॥ २१ ॥  
 दौरि दौरि जड देह कौं आपुहि पकरत आइ ।  
 सुन्दर पेच पख्यौ कठिन सकं नही सुरमाइ ॥ २२ ॥  
 सूवा पकरि नली रह्यौ वह कहुं पकर्यौ नाहि ।  
 ऐसैं सुन्दर आपु सौं पख्यौ पीजरा माहि ॥ २३ ॥

ज्यों गुंजनि को ढेर करि मरफट मानै आगि ।

ऐसै सुन्दर आपही रह्यौ देह सौं लागि ॥ २४ ॥

विप्र ह्वै रह्यौ शूद्र सौ भूलि गयो ब्रह्मत्व ।

सुन्दर ईश्वर आपही मानि लियौ जीवत्व ॥ २५ ॥

राजा सोयौ सेज परि भयौ स्वप्न मंहि रंक ।

सुन्दर भूलौ आपकों देह लगाई पंक ॥ २६ ॥

ज्यों नर बहुत स्वरूप है भ्रम तें कहै कुरूप ।

सुन्दर भूलौ आपुकों आत्म तत्व अनूप ॥ २७ ॥

वनिया मूधौ ह्वै रह्यौ टूगै फेर्यौ हाथ ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ मेरै तौ नहि माथ ॥ २८ ॥

ज्यों मनि कोऊ कंठ थी भ्रम तें पावै नाहिं ।

पूछत डोलै और कौ सुन्दर आपुहि माहिं ॥ २९ ॥

सुन्दर चेतनि आपु यह चालत जड की चाल ।

ज्यों लकरी के अश्व चढि कूदत डोलै बाल ॥ ३० ॥

भूतनि माहे मिल रह्यौ तातें हूबौ भूत ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ उरभ्यौ नौ मन सूत ॥ ३१ ॥

आपुहि इन्द्री प्रेरि कं आपुहि मानै सुख ।

सुन्दर जब संकट परै आपु हि पावै दुःख ॥ ३२ ॥

यौं भ्रम तें बहु दिन भये क्षीति गयो चिरकाल ।

सुन्दर लख्यौ न आपुकों भूलि पर्यौ भ्रमजाल ॥ ३३ ॥

( २४ ) गुंजनि=लाल चिरमटी । ( २६ ) पंक=कादा, मलिनता ।

( २८ ) मूधो=मोथा, ललटा । टूगै=दूगे पर, चूतड़ पर । मूर्ख वनिये ने चूतड़ पर हाथ फेरा तो खयाल किया कि यह तो चूतड़ है सिर नहीं है तो मान लिया कि सिर नहीं रहा । ऐसा उसे भ्रम हो गया । ऐसा सुन्दरदासजी ने कहीं देखा सो ही स्वरूप-विरमरण के दृष्टत में लिख दिया ।

देह मांहि हूँ देह सौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ बहुत भयौ अज्ञान ॥ ३४ ॥

कामी हूवो काम रत जती हुवो जत साधि ।

सुन्दर या अभिमान तें दोऊ लागी व्याधि ॥ ३५ ॥

कतहू भूलौ नीच हूँ कतहू ऊंची जाति ।

सुन्दर या अभिमान करि दोनों ही कै राति ॥ ३६ ॥

कतहू भूलौ मौनि धरि कतहू करि वकवाद ।

सुन्दर या अभिमान तें उपज्यौ बहुत विपाद ॥ ३७ ॥

सुन्दर यौ अभिमान करि भूलि गयौ निज रूप ।

कवहूँ बैठै छाहरी कवहूँ बैठै धूप ॥ ३८ ॥

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ छूटौ अपनौ मौन ।

दिशा भूल जानै नहीं पूरव पच्छिम कौन ॥ ३९ ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकौ लागौ भूत ।

काहूँ सौँ बनिया कहै काहूँ सौँ रजपूत ॥ ४० ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकौ लागी वाइ ।

कहै औरकी औरई जो भावै सो पाइ ॥ ४१ ॥

काहूँ सौँ बांभन कहै काहूँ सौँ चंडाल ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ यौ ही मारै गाल ॥ ४२ ॥

ज्यौँ अमली की ऊँघतें परी भूमि पर पाग ।

वह जानै यह और की सुन्दर यौँ भ्रम लाग ॥ ४३ ॥

( ३६ ) राति=अधेरा, अज्ञान । अथवा आराति=दुःख ।

( ४२ ) बांभन=ब्राह्मण । ब्राह्मण शब्द का गंवार अपभ्रंश है । हास्य के लिये  
ऐसा अपभ्रंश दिया है ।

( ४३ ) अमली=अमलदार, अफीमची । ऊँघ=ऊपना ।

जैसें चिल्लीसेष हू कियौ मनोरथ और ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ यौ हूवो घर चौर ॥ ४४ ॥

देह आपकौ जानि करि ग्राह्यन क्षत्रिय होइ ।

वैश्य सूद्र सुन्दर भयौ अपनी सुधि बुधि षोइ ॥ ४५ ॥

देह पुष्ट है दूबरी लगै देह कौं थाव ।

चेतनि मानै आपुकौं सुन्दर कौन सुभाव ॥ ४६ ॥

देह बाल अरु वृद्ध है जोवनि है पुनि ठेह ।

सुन्दर मानै आ, कौं रपहु अचिरज येह ॥ ४७ ॥

बुद्धि हीन अति बावरो देह रूप है जाइ ।

सुन्दर चेतनता गई जहता रही समाइ ॥ ४८ ॥

सान्यौ घर मांहे कहै हूं अपने घर जांडं ।

सुन्दर भ्रम ऐसौ भयौ भूलौ अपनौ ठांडं ॥ ४९ ॥

रवि रवि कौं दूढत फिरै चन्द हि दूढै चन्द ।

सुन्दर हूवो जीव सौ आपु है गोविंद ॥ ५० ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण कौ अंग ॥ २३ ॥

( ४४ ) चिल्लीसेष=“शेख चिल्ली” । अपमन्न वा ‘सेखसाली’ । लखौर के प्रसिद्ध शेखचिल्ली फकीर की कहावत से उद्यत है ।

( ४५ ) ग्राह्यन क्षत्रिय होय=आत्मा का ज्ञान ( ब्रह्मत्व ) भूलकर देहाभिमान ( क्षत्रियत्व ) हो जाता है । वैश्य सूद्र सुन्दर भयौ=यहा यह चमत्कार है कि सुन्दर-दासजी जाति के वैश्य होकर सासारिक व्यवहार में फसकर शूद्रता की प्राप्त हुए । अथवा हे सुन्दर ! ( वा सुन्दर कहता है कि ) लक्षवर्ण वा अवस्था ( वैश्यता ) से गिरकर नीचवर्ण ( शूद्रता ) को पहुँचा । यह ज्ञान हीनता से निदनीय हुआ ।

( ४९ ) सान्यौ=( सं० सानु=पंडित ) पंडित । स्याना, सयाना । ( यदि भावला कहै तो कोई बात नहीं । सयाना ऐसा कहे यही अचरज है ) ।

( ५० ) गोविंद=ईश्वर । ब्रह्म ।

## ॥ अथ सांख्य ज्ञान कौ अंग ॥ २४ ॥

दोहा

सुन्दर सांख्य विचार करि संसृष्टि अपनौ रूप ।

नहिंतर जड के संग तें धूढत है भव कूप ॥ १ ॥

माया कै गुन जड सबै आतम चेतनि जानि ।

सुन्दर सांख्य विचार करि भिन्न भिन्न पहिचानि ॥ २ ॥

पंच तत्त्व कौ देह जड सब गुन मिलि चौबीस ।

सुन्दर चेतनि आतमा ताहि मिलै पचीस ॥ ३ ॥

छब्बीसवों सु ग्रह है सुन्दर साक्षी भूत ।

यों परमात्म आतमा यथा वाप तें पूत ॥ ४ ॥

देह रूपई है रहौ देह आपकों मानि ।

ताही तें यह जीव है सुन्दर कहत वपानि ॥ ५ ॥

देह भिन्न हों भिन्न हों जब यह करै विवेक ।

सुन्दर जीव न पाइये होइ एक कौ एक ॥ ६ ॥

क्षीण सपष्ट शरीर है शीत उष्ण तिहिं लार ।

सुन्दर जन्म जरा लगे यह पट देह विकार ॥ ७ ॥

क्षुधा तृषा गुन प्राण कौं शोक मोह मन होइ ।

सुन्दर साक्षी आतमा जानै विरला कोइ ॥ ८ ॥

जाकी सत्ता पाइ करि सब गुन है चैतन्य ।

सुन्दर सोई आतमा तुम जिनि जानहुं अन्य ॥ ९ ॥

[ अंग २४ ] ( ७ ) सपष्ट=सुषुप्त, मोटा ।

( ९ ) गुन हैं चैतन्य=चेतन आत्मा की सत्ता से जड़ प्रकृति चेतन रास  
वाम करती है । चम्युक के संगर्ष से जन्मा लोहा चलन-दलन करने लगता है ।

बुद्धि भ्रमै मन चित्त पुनि अहंकार बहु भाइ ।  
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तूं क्यों इनि संग जाइ ॥ १० ॥  
 भोत्र त्वचा हग नासिका रसना रस कौं लेत ।  
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तूं क्यों बांध्यौ हेत ॥ ११ ॥  
 वाक्च पानि अरु पाद पुनि गुदा उपस्थ हि जानि ।  
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तूं क्यों लीने मानि ॥ १२ ॥  
 सुन्दर तूं न्यारौ सदा क्यों इन्द्रिनि संग जाइ ।  
 ये तो तेरी शक्ति करि घरतैं नाना भाइ ॥ १३ ॥  
 सुन्दर मन कौं मन कहै वहुरि बुद्धि कौं बुद्धि ।  
 तोहि आपने रूप की भूलि गई सब सुद्धि ॥ १४ ॥  
 कहै चित्त कौं चित्त पुनि सुन्दर तोहि वषानि ।  
 अहंकार कौं है अहं जानि सकै तो जानि ॥ १५ ॥  
 सुन्दर श्रवणनि कौ श्रवण आहि नैन कौं नैन ।  
 नासा कौं नासा कहै अरु वैननि कौं वैन ॥ १६ ॥  
 सुन्दर सिर को सीस है प्राननि कौ है प्रान ।  
 कहत जीव कौं जीव सब शास्तर वेद पुरान ॥ १७ ॥  
 सुन्दर तूं चेतन्य घन चिदानंद निज सार ।  
 देह मलीन असुखि जड विनसत लगौ न धार ॥ १८ ॥  
 सुन्दर अविनाशी सदा निराकार निहसंग ।  
 देह विनश्वर देपिये होइ पलक में भंग ॥ १९ ॥  
 सुन्दर तू तौ एकरस तोहि कहौं समुझाइ ।  
 घटै वटै आवै रहै देह विनसि करि जाइ ॥ २० ॥

( १० ) ( ११ ) ( १२ ) तौ तैं=तुम्ह से । हे सुन्दर ( वा हे आत्मा ) ! सम्बोधन करके अज्ञान निवारण करने को चेतावनी देते हैं ।

( १४ ) "मन कौं मन "।=इस कहने से यह अभिप्राय है कि इन जड पदार्थों को चेतन समझ कर स्वतन्त्र व्यक्तित्व देकर अज्ञानी होते हैं ।



जे विकार हैं देह के देहहि के सिर मारि ।  
 सुन्दर याते भिन्न है अपनी रूप विचारि ॥ २१ ॥  
 सुन्दर यह नहि यह नहीं यह तौ है भ्रम कूप ।  
 नाहि नाहि करते रहैं सो है तेरौ रूप ॥ २२ ॥  
 एक एक कै एक पर तत्व गनै तै होइ ।  
 सुन्दर तूँ सब कै परै तौ अपरि नाहि कोइ ॥ २३ ॥  
 एक एक अनुलोम करि दीसहि तत्व स्थूल ।  
 एक एक प्रतिलोम तँ सुन्दर सूक्ष्म मूल ॥ २४ ॥  
 सूक्ष्म तँ सूक्ष्म परै सुन्दर आयुहि जानि ।  
 तौ तँ सूक्ष्म नाहि कौ याही निश्चय आनि ॥ २५ ॥  
 इन्द्रिय मन अरु आदि दे शब्द न जानै तोहि ।  
 सुन्दर तोतेँ चपल ये तूँ इनितेँ क्यों होहि ॥ २६ ॥  
 धूलि धूस अरु मेघ करि दीसै मलिनाकाश ।  
 सुन्दर मलिन शरीर संग आतम शुद्ध प्रकाश ॥ २७ ॥  
 देहनि कै ज्यों द्वार मैं पवन लिपै कहुं नाहि ।  
 तैसेँ सुन्दर आतमा दीसै काया माहि ॥ २८ ॥  
 पावक लोह तपाइये होइ एकई अंग ।  
 तैसेँ सुन्दर आतमा दीसै काया संग ॥ २९ ॥

( २४ ) अनुलोम । प्रतिलोम ।=सुलटा, उलटा । प्रथम अति सूक्ष्म से चलकर उत्तरोत्तर अति स्थूल तक । फिर उलटा चलकर अति स्थूल से अति सूक्ष्म तक ।

( २५ ) सूक्ष्म तँ सूक्ष्म परै—“अणोरणीयात्” अणु अयन्त मूःम में भी अत्यन्त सूक्ष्म ।

( २८ ) पवन लिपै कहुं नाहि—पवन ( आकाशादि सूक्ष्म पदार्थ ) जो देह के अपेक्षा सूक्ष्म है सो स्थूल देह में लित नहीं होता है । देह के परमाणु आदि अणुओं में सूक्ष्म पवनादि प्रवेश करते हैं और ‘लिपै छिरे’ नहीं । वैसे ही अन्ना संग प्यार दे और वैसे ही बुद्धिगम्य हो सकती है ।

चोट परै घन की जवहिं पावक भिन्न रहाइ ।

सुन्दर दीसै प्रगट ही लोहा बधता जाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर पावक एकरस लोहा घटि घटि होइ ।

तैमें सुख दुख देह कौं आतम कौं नहीं कोइ ॥ ३१ ॥

नीर क्षीर ज्यौं मिलि रहे देह आतमा दोइ ।

सुन्दर हंस बिचार विन भिन्न भिन्न नहिं होइ ॥ ३२ ॥

देह घात माहें मिलै आतम कनक कुरूप ।

सुन्दर सांख्य सुनार विन होइ न शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥

जवहिं कंचुकी हात है भिन्न न जानै सर्प ।

तैसें सुन्दर आतमा देह मिले तें दर्प ॥ ३४ ॥

सर्प तजै जब कंचुकी वा दिसि देषै नाहिं ।

सुन्दर संसुमै आतमा भिन्न रहै तनु माहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर काला घटै बढै शशि मंडल कै संग ।

देह उपजि विनशत रहै आतम सदा अभंग ॥ ३६ ॥

देह कृत्य सब करत है उत्तम भव्य कनिष्ठ ।

सुन्दर साक्षी आतमा दीसै माहिं प्रविष्ट ॥ ३७ ॥

अग्नि कर्म संयोग तें देह कड़ाही संग ।

तेल लिंग दोक तपै शशि आतमा अभंग ॥ ३८ ॥

सूक्ष्म देह स्थूल कौ मिल्यौ करत संयोग ।

सुन्दर न्यारौ आतमा सुख दुख इनकौ भोग ॥ ३९ ॥

( ३० ) घन की चोट से अग्ररूपी आत्माओं का विकार नहीं होता है विकार स्थूल लोहारूपी शरीर को ही होता है ।

( ३८ ) लिंग=लिंग शरीर । कड़ाही के तप्त तेलरूपी सूक्ष्म शरीर में बड़ा, पुरी, कचोरी आदि स्थूल शरीर वा कारण शरीर । शशि आत्मा=चन्द्रमा की तरह आत्मा शीतल रह कर तप्त न होकर अभंग ( न्यारा ) रहता है ।

हलन चलन सब देह कौ आतम सत्ता होइ ।  
 सुन्दर साक्षी आतमा कर्मन लागै कोइ ॥ ४० ॥  
 सुन्दर सूरय कै उदै कृत्य करै संसार ।  
 ऐसैं चेतनि ब्रह्म सौं मन इंद्रिय आकार ॥ ४१ ॥  
 व्योम वायु पुनि अग्नि जल पृथवी कीये मेल ।  
 सुन्दर इतैं होइ का चेतनि पैलै पेल ॥ ४२ ॥  
 सुन्दर तत्व जुदे जुदे राष्या नाम शरीर ।  
 ज्यौं कदली के पंभ मैं कौन वस्तु कहि वीर ॥ ४३ ॥  
 देह आप करि मानिया महा अज्ञ मतिमद ।  
 सुन्दर निकसै छीलकै जवहि उचैरे कंद ॥ ४४ ॥  
 काष्ठ सु जोरे जुगति करि कीया रथ आकार ।  
 हलन चलन जातैं भया सो सुन्दर ततसार ॥ ४५ ॥  
 तत्व कहे इक्तीस लौं मत जू जुवा बपानि ।  
 सुन्दर जल कौनै पिया मृग तृष्णा घर आनि ॥ ४६ ॥  
 देह स्वर्ग अरु नरक है बंद मुक्ति पुनि देह ।  
 सुन्दर न्यारौ आतमा साक्षी कहियत येह ॥ ४७ ॥  
 सुन्दर नदी प्रवाह मैं चलत देपिये चन्द ।  
 तैसैं आतम अचल है चलत कहै मतिमद ॥ ४८ ॥

( ४१ ) आकार=मन, इंद्रिय और शरीर साकार पदार्थ कर्म करते हैं । आत्मा नहीं करता । आत्मा की सत्तामात्र से कर्म है ।

( ४४ ) कन्द=कादा, प्याज जिसमें छिलके ही छिलके होते हैं कदली गन्ध की तरह ।

( ४६ ) इक्तीस तत्व=५ तत्व +५ तन्मात्राएं +५ ज्ञानेन्द्रिय +५ कर्मेन्द्रिय +४ अन्तःकरण +३ गुण +१ प्रकृति +१ जीव +१ ईश्वर +१ परमात्मा । मत जु जुवा बपानि=जुदे-जुदे मतमतान्तर ( शास्त्रों में ) कहते हैं । मृगतृष्णा घर आनि । मृगतृष्णा का जल मिथ्या है । उसको पीकर कौन घर आया वा उने घर गया ।



# सुन्दर ग्रन्थावली

मा	वृ	जी	र	का	मु	न	नि
या	ग्व	नू	हे	प्रा	ख	हि	न
षा	वि	ना	र	श्रान	न	के	

मा	प्रा	वृ	ख	की	नू	र	हे	का	श्रु	ख	न	हि	नि	न	
षा	प्रा	वि	य	मा	नू	र	हे	श्र	या	न	ख	त	हि	के	न

मा प्रा वृ ग्व की नू ल हे का या म ख न हि नि न  
 खी प्रा वि य मा नू र हे श्र या न ख त हि के न  
 गो जी नो जी न र नि ये  
 वि द्वे पा ल र हे रा न  
 द क्ष वि वे की पा इ हे च तु र क्ष र वि श्रान

## गोमूत्रिका ग्रंथ-१-२

प्रथम गोमूत्रिका ग्रंथ "माया" इत्यादि दोहा स्पष्ट ही है।

इसके पढ़ने की विधि:-

प्रथम चित्र में प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'मा' को द्वितीय पंक्ति के 'या' के साथ पढ़ने 'माया' हुआ। उसी प्रकार प्रथम और द्वितीय पंक्तियों को मिला कर पढ़ने में दोहे ही प्राप्त हो गई। और तृतीय पंक्ति के अक्षरों को द्वितीय पंक्ति के अक्षरों के साथ पढ़ने में 'वृ' 'ग्व' 'नू' 'हे' 'का' 'श्रु' 'ख' 'न' 'हि' 'नि' 'न' के पढ़ने में भी वही पठ पढ़ा जायगा ॥ १ ॥ ( १ को लगे पठ गया है )

दूसरे गोमूत्रिका छंद के पढ़ने की विधि:-

प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'मा' को द्वितीय पंक्ति के प्रथम अक्षर 'या' के साथ पढ़ने 'माया' हुआ। उसी प्रकार प्रथम और द्वितीय पंक्तियों को मिला कर पढ़ने में दोहे ही प्राप्त हो गई। और तृतीय पंक्ति के अक्षरों को द्वितीय पंक्ति के अक्षरों के साथ पढ़ने में 'वृ' 'ग्व' 'नू' 'हे' 'का' 'श्रु' 'ख' 'न' 'हि' 'नि' 'न' के पढ़ने में भी वही पठ पढ़ा जायगा ॥ १ ॥ ( १ को लगे पठ गया है )

बहुत सुगंध दुगन्ध करि भरिये भाजन अंबु ।

सुन्दर सब मैं देषिये सूर्य कौ प्रतिबिंबु ॥ ४६ ॥

देह भेद बहु विधि भये नाना भाति अनेक ।

सुन्दर सब मैं आतमा वस्तु विचारें एक ॥ ५० ॥

तिलनि माहिं ज्यों तेल है सुन्दर पय मैं धीव ।

दार माहिं है अग्नि ज्यों देह माहिं यों सीव ॥ ५१ ॥

फूल माहिं ज्यों वासना इक्षु माहिं रस होइ ।

देह माहिं यों आतमा सुन्दर जानै कोइ ॥ ५२ ॥

पोसत माहिं अफीम है वृक्षन मैं मधु जानि ।

देह माहिं यों आतमा सुन्दर कहत वर्णनि ॥ ५३ ॥

सुन्दर ब्रह्म अवन है व्यापक अग्नि अवन ।

देह दार तें देषिये पावक अंतहर्कन ॥ ५४ ॥

तेज प्रकास ह कल्पना जब लग संग उपाधि ।

जब उपाधि सब मिटि गई सुंदर सहज समाधि ॥ ५५ ॥

सुन्दर देह सराव मैं तेल भख्यौ पुनि स्वास ।

बाती अंतहकरण की चेतनि जोति प्रकास ॥ ५६ ॥

सुन्दर पंद्रह तत्व कौ देह भयौ सौ कुम्भ ।

नौ तत्त्वनि कौ लिंग पुनि माहिं भख्यौ है अंभ ॥ ५७ ॥

जीव भयौ प्रतिबिंब ज्यों ब्रह्म इंदु आभास ।

सुन्दर मिटै उपाधि जब जहं के तहां निवास ॥ ५८ ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती इनि तें न्यारौ होइ ।

सुन्दर साक्षी तुरियतत रूप आपनौ जोइ ॥ ५९ ॥

( ५४ ) अवन=वर्णन रहित । अथवा वर्ण ( रंगरूप ) रहित । अतहर्कन=अंतः-

करण द्वारा दिखाई देता है आख से नहीं ।

( ५७-५९ ) ऐसे वर्णन कई बेर आ चुके हैं वहां प्रसंग और टीका में देखें ।

तीन अवस्था जड कही ये तौ है भ्रमकूप ।

सुन्दर आप विचारि तू चेतनि तत्व स्वरूप ॥ ६० ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती तीनि अवस्था गौंन ।

सुन्दर तुरिय चढ्यौ जवाहिं परी चढै तव कौंन ॥ ६१ ॥

॥ इति सांख्य ज्ञान को अंग ॥ २४ ॥

॥ अथ अवस्था अंग ॥ २५ ॥

एक अंग सो आतमा सुंन अवस्था तीन ।

सुंदर मिलि करि वांचिये न्यारे न्यारे कीन ॥ १ ॥

एक सुंन तैं दस भये दूजी सत है जाहिं ।

तीजी सुंन सहस्र है एक बिना कहु नाहिं ॥ २ ॥

सुंन सुंन दस गुन वधै बहु विधि है विस्तार ।

सुंदर सुंन मिटाइये एक रहै निरधार ॥ ३ ॥

तीनि अवस्था माहिं है सुन्दर साक्षीभूत ।

सदा एकरस आतमा व्यापक है अनुस्यूत ॥ ४ ॥

( ६१ ) तुरिय=यहा श्लेष है—( १ ) तुरी=घोड़ा । ( २ ) तुरीय=तुरीयातीत ( परमात्मा ) ।

[ अंग २५ ] ( १-२ ) सुंन=( १ ) शून्य ( २ ) शून्यावस्था, मिथ्या भाग ।  
एके के अङ्क के आगे शून्य ( बिन्दी ) लगाने से १०, १००, १००० बन जाते हैं ।  
चेतन परमात्मा बिन जड़ प्रकृति शून्य मात्र है । और शून्य ( प्रकृति ) को मिटाने से  
एक ( १ ) परमात्मा ही रह जाता है । प्रकृति को जीतना ही ईश्वर प्राप्ति है ।

( ४ ) तीनि अवस्था=१ जाग्रत । २ स्वप्न । ३ सुषुप्ति ।

( १ ) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जागत भीत महिं लिप्यौ जगत चित्रास ।

स्वप्न घौंट सनसुख भई हसै सकल घट नास ॥ ५ ॥

चित्र कछू नहिं देषिये जवहिं अंधेरौ होइ ।

सुन्दर सुपुपंति में गये जाग्रत स्वप्ना दोइ ॥ ६ ॥

तीन अवस्था तैं जुदौ आतम ब्योम समान ।

भीति चित्र पुनि घौंट तम लिप्त नहीं यौं जान ॥ ७ ॥

( २ ) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जाग्रत धूप है स्वप्न जौन्ह ज्यौं जानि ।

दोऊ माहें देषिये रूप सकल पहिचानि ॥ ८ ॥

सुपुपति मावस की निसा भन्न रहे पुनि छाइ ।

सुन्दर कछु सूकै नहीं रूप सकल लिपिजाइ ॥ ९ ॥

धूप जौन्ह तम रूप सौं नैन लिपै कहुं नाहिं ।

सुन्दर साक्षी आतमा तीन अवस्था माहिं ॥ १० ॥

( ३ ) अवस्था का अन्य भेद ।

बाजीगर परदा किया सुन्दर बैठा माहिं ।

पेल दिषावै प्रगट करि आप दिषावै नाहिं ॥ ११ ॥

( ५ ) चित्रास=चित्राक्षय, चित्र समूह । घौंट=गहरी नींद, सुषुप्ति । स्वप्न और सुषुप्ति ( दोनों ) अवस्थाओं में जाग्रत के दृश्य अदृष्ट हो जाते हैं ।

( ७ ) भीति-चित्र=जाग्रत में । घौंट=सुषुप्ति में लिपटा या छिपा हुआ । तम=अंधेरों में स्वप्नावस्था में ।

( ८ ) जौन्ह=जौन्हाई, सुन्हाई, चांदनी ।

( १० ) नैन=नेत्र, स्पृशान की शक्ति वा इन्द्रिय तीनों अवस्था में जोप नहीं होती है । वैदेही आत्मा तीनों अवस्थाओं में वर्तमान है । केवल अवस्था भेद ज्ञान की सामग्री के भेद से है ।



नर पशु पंषी काठ कै प्रगट दिषावै पेल ।

हस्त क्रिया सब करत है सुन्दर आप अकेल ॥ १२ ॥

सुन्दर चेतनि शक्ति बिन नाचि सकै नहि कोइ ।

यौं यह जाग्रत जानिये जो कछु जाग्रत होइ ॥ १३ ॥

बहुरि बहै रजनी बिपै परदा करै बनाइ ।

सुन्दर बैठा गोपि हूँ बाहरि पेल दिषाइ ॥ १४ ॥

नर पशु पंषी चर्म कै दीसहि रूप अनेक ।

सुन्दर चेतनि शक्ति करि नांच नचावै एक ॥ १५ ॥

यौं यह स्वप्नै देखिये जाग्रत कौ आभास ।

सुन्दर दोऊ भ्रम भये जाग्रत स्वप्न प्रकास ॥ १६ ॥

अब सुनि सुपुपति की कथा सुन्दर भ्रम कहुनाहि ।

काठ कर्म कौ पेल सब धर्यौ पिटारा माहि ॥ १७ ॥

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल करै दिन राति ।

बहै पेल रजनी करै बहै पेल परभाति ॥ १८ ॥

जाग्रत स्वप्न सु जमुनिका सुपुपति भई पिटार ।

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल दिषावन हार ॥ १९ ॥

तीन अवस्था कै परै चौथी तुरिया जानि ।

सुन्दर साक्षी आतमा ताहि लेहु पहिचानि ॥ २० ॥

( ४ ) अवस्था का अन्य भेद ।

एक अवस्था कै विपै तीनहुं धरै आइ ।

जाग्रत स्वप्न सुपोपती सुन्दर कहत सुनाइ ॥ २१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये सब इन्द्रिय व्यापार ।

अपने अपने अर्थ कौ सुन्दर करै विहार ॥ २२ ॥

जाग्रत में स्वप्ना बहै करै मनोरथ आन ।  
 नैन न देखै रूप कौं शब्द सुनै नहिं कान ॥ २३ ॥  
 जाग्रत में सुपुपति भई जबहिं तंवारी होइ ।  
 सुन्दर मूळै देह कौं सुधि वृधि रहै न कोइ ॥ २४ ॥  
 स्वप्ने में जाग्रत बहै वचन कहै मुख द्वार ।  
 उवाच देत हैं और कौं सुन्दर शुद्धि न साग ॥ २५ ॥  
 स्वप्नै माहिं स्वप्न है देखै नाना रूप ।  
 जागैं तैं सब कइत है सुन्दर छाया धूप ॥ २६ ॥  
 सुन्दर ऐसैं जानिये सुपुपति स्वप्ना माहिं ।  
 स्वप्ने ही में अनुभवै जागै जानै नाहिं ॥ २७ ॥  
 सुपुपति में जाग्रत उदै जानो करि अनुमान ।  
 जागैं तैं ततपर भयो सब इन्द्रिनि कौं ज्ञान ॥ २८ ॥  
 सुपुति ही में स्वप्न है जागैं बकित चित्त ।  
 कछुक बार लपै नहीं सुन्दर चित्त अवित्त ॥ २९ ॥  
 सुपुति में सुपुति उदै सुख अनुभवै प्रभाति ।  
 सुन्दर जागैं कहत है सुख सौं सूते राति ॥ ३० ॥  
 तीन अवस्था भेद है तीनों ही भ्रमकूप ।  
 चौथी तुरिया ज्ञानमय सुन्दर ब्रह्म स्वरूप ॥ ३१ ॥  
 ( ५ ) अवस्था कौं अन्य भेद ।  
 बर बरियान बरिष्ठ पुनि तीनहुं कौं मत एक ।  
 भिन्न भिन्न व्यौहार है सुन्दर समुक्त विवेक ॥ ३२ ॥

( २४ ) तवारी=तिवाला, गश् वेहोशी ।

( २९ ) बकित=बकी, चलायमान । अवित्त=वित्त रहित, शक्तिहीन, गुणहीन ।  
 योथा । कोरा ।

( ३२ ) बर बरियान, बरिष्ठ=महात्मा, गुह और सिद्ध के ये तीन ठहैं हैं ।

वर सो जीवन मुक्त है तुरिया साक्षी भूत ।  
 छिपै छिपै नहि सब करै अनकरता अवधूत ॥ ३३ ॥  
 महा मुक्त अक्रिय सदा सो कहिये बरियान ।  
 तुरिया तुरियातीत कै मध्य कहै सज्ञान ॥ ३४ ॥  
 जाकी गति न लपि परै सो कहिये जु बरिष्ट ।  
 तुरियातीत परातपर बचन परै उतच्छुट ॥ ३५ ॥  
 ब्रह्म समुद्र जहां तहां ता महि तीनों लीन ।  
 एक किनारे आइ करि सब कौं शिक्षा दीन ॥ ३६ ॥  
 दूजौ रहै समुद्र में सीस दिपावै आइ ।  
 पूछै वोले बचन कौं फेरि तहां छिपि जाइ ॥ ३७ ॥  
 ब्रह्मानंद समुद्र तैं तीजौ निकसै नाहिं ।  
 गहरै पैठौ जाइ कें मगन भयौ ता मांहिं ॥ ३८ ॥  
 अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि प्रगट कियौ निज ज्ञान ।  
 क्रम ही क्रम उपदेश करि किये ब्रह्म सामान ॥ ३९ ॥  
 दत्तात्रय शुकदेवजी बोले बचन रसाल ।  
 नृपति परीक्षत भूप जदु मुक्त किये ततकाल ॥ ४० ॥  
 ऋषभदेव बोले नहीं रहे ब्रह्ममे होइ ।  
 गरक भये निज ज्ञान में द्वैत भाव नहिं कोइ ॥ ४१ ॥  
 जाग्रदवस्था जानिये जवहिं होइ साक्षात ।  
 अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि कही सवनि सों वात ॥ ४२ ॥

अष्टावक्र और वशिष्ठ आदि को वर संज्ञा बताई है । और दत्तात्रेय और शुकदेवजी  
 को बरियान अवस्था की कक्षा दी है । तथा ऋषभदेव आदि को वशिष्ठ पद मिला है ।  
 यों उदाहरण दिये हैं । तीनों अवस्थाओं को समझने को यह उदाहरण  
 महासुनियों के दिये हैं ।

स्वप्न अवस्था माँहि है पूछै वोळै सैन ।

दत्तात्रय सुकदेवजी कहे कळूक वैन ॥ ४३ ॥

सुपुपति मै कळू सुधि नहीं ऐसी परम समाधि ।

शृपभदेव चुप करि रहे छूटी सकळ उपाधि ॥ ४४ ॥

( ६ ) अवस्था का अन्य भेद ।

मावस अति अज्ञान कै निसा अंधेरी कीन ।

ससि आतमा हसै नहीं ज्ञान कळा करि हीन ॥ ४५ ॥

है अज्ञान अनादि कौ जीव पर्यौ भ्रम कूप ।

अवन मनन निदिध्यास तें सुन्दर ह्वै चिद्रूप ॥ ४६ ॥

अवण सु कहिये प्रतिपदा ज्ञान कळा दरसाइ ।

दुतिया तृतिया चतुर्थी सुनि पंचमी दिपाइ ॥ ४७ ॥

मनन क्रिये पष्टी हसै अर्थ लेइ पहिचानि ।

होइ सप्तमी अष्टमी नवमी दशमी जानि ॥ ४८ ॥

निदिध्यास एकादशी पुनि द्वादशी वर्द्धति ।

आगै होइ त्रयोदशी चतुर्दशी पर्यति ॥ ४९ ॥

तदाकार पूरन कळा पूरनमासी होइ ।

पूरन ज्ञान प्रकाश शशि भ्रम संदिह न कोइ ॥ ५० ॥

ताहि कहत है ब्रह्मविदु शास्त्र वेद पुरान ।

सुन्दर या अनुक्रम विना और सकळ अज्ञान ॥ ५१ ॥

( ४५ से ५१ ) तक—प्रकाश के अनुक्रम और व्यतिक्रम का उदाहरण देकर तीनों अवस्थाएँ समझाई हैं । चन्द्रमा के अभाव में अमावस्या से लेकर ओ सुपुति है, प्रतिपदा से दशमी तक थोड़े प्रकाश को स्वप्न और ११ से पूर्णिमा तक वर्द्धमान प्रकाश को जाग्रत कह कर दरसाया है । परन्तु ये उदाहरण पूरे नहीं घटते हैं । कुछ सहायक होते हैं । ब्रह्मविदु=ब्रह्मविदु=ब्रह्मवेत्ता=ब्रह्मज्ञानी ।

छप्पय ।

प्रथम भूमिका श्रवन चित्त एकाग्रहि धारै ।  
 दुतिय भूमिका मनन श्रवन करि अर्थ विचारै ॥  
 तृतिय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।  
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥  
 अब तासों कहिये ब्रह्म-विदुवर वरयान वरिष्ट है ।  
 यह पंच पष्ट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ५२ ॥

॥ इति अवस्था कौ अंग ॥ २५ ॥

॥ अथ विचार कौ अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर साधन सब थके उपज्यौ हृदय विचार ।  
 श्रवन मनन निदिध्यास पुनि याही साधन नार ॥ १ ॥  
 सुन्दर या साधन विना दूजौ नहीं उपाइ ।  
 निस दिन ब्रह्म विचार तें जीव ब्रह्म हूँ जाइ ॥ २ ॥  
 सुन्दर एक विचार है सुगमावन कौ मृत ।  
 उरमि रह्यौ संसार में नखशिख प्राणी भूत ॥ ३ ॥  
 उपजै एक विचार जब तब यह पावै ठौर ।  
 भरमावन कौ जगत महि सुन्दर साधन और ॥ ४ ॥

( ५२ ) सात भूमिका ज्ञान की बसाई हैं । परन्तु इनका अर्थ अल्पमत्तनी अवस्थाओं से नहीं है । प्रसंगवश कह दिया है । चतुर्भूमि=चौथी भूमिका । मत्तनी पैन माहिय ने अपने 'ब्रह्मविलास' में ज्ञान की सात भूमिकाएँ इस प्रकार बसाई हैं—( ज्ञान की सात भूमिकाएँ )—शुभेच्छा । १ शुभ विचार । २ तन्मन्त्र । ४ मत्वाप्ति । ५ अससक्ति । ६ पदार्थाभावनी । ७ तुरीया ।

सुन्दर एक विचार तें हिरदौ निर्मल होइ ।  
 फिरत रहै जो मसक लौं काटन लागै कोइ ॥ ५ ॥  
 सुन्दर साधन सब क्रिया वरकति दीसै नाहिं ।  
 आयौ हृदय विचार जब तव संसुम्है हरि माहिं ॥ ६ ॥  
 करत देह के कृय सब जौ उर होइ विचार ।  
 सुन्दर न्यारौई रहै लिपै न एक लगार ॥ ७ ॥  
 दधि मथि घृत कौं काढि करि देत तक्र महि डार ।  
 सुन्दर बहुरि मिलै नहीं ऐसैं लेहु विचार ॥ ८ ॥  
 जैसें जल महि कवल है जल तें न्यारौ सोइ ।  
 सुन्दर ब्रह्म विचार करि सब तें न्यारौ होइ ॥ ९ ॥  
 मनि अहि कै मुख मै सदा विप नहिं लागै ताहि ।  
 सुन्दर ब्रह्म विचारि तें सबसौं न्यारौ आहि ॥ १० ॥  
 सुन्दर एक विचार तें सुख दुख होइ समांन ।  
 राग दोष उपजै नहीं तजै मान अपमान ॥ ११ ॥  
 सुन्दर एक विचार सौं बुद्धि तजै नानत्व ।  
 जानै एकै आतमा उपजै भाव समत्व ॥ १२ ॥  
 सुन्दर ब्रह्म विचार है सत्र साधन कौ मूल ।  
 याही में आये सकल डाल पान फल फूल ॥ १३ ॥  
 कीयौ ब्रह्म विचार जिनि तिनि सब साधन कीन ।  
 सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आधोन ॥ १४ ॥  
 परा पश्यति मध्यमा हृदये होइ विचार ।  
 सुन्दर मुख तें बैपरी वाणी कौ विस्तार ॥ १५ ॥

( ५ ) मसक=मच्छर । काटन लागै=काटे, बक मारै । अर्थात् मत्तमत्तान्तर के बाद-विवाद कर दूसरों को दंश लगावै ।

( ६ ) वरकति=सिद्धि, फायदा, सै ।

( १२ ) नानत्व=नानात्व ( छन्द के अर्थ संक्षेप हुआ है ) ।

सुन्दर रूप रहै नहीं रूप रूप मिलि जाइ ।  
 एक अखंडित आत्मा सब में रह्यो समाइ ॥ १६ ॥  
 इनि दहुंवनि कं मध्य है नत्र तत्वनि कौ लिंग ।  
 सुन्दर करै विचार जव उहै होत तव भंग ॥ १७ ॥  
 पंच तत्व सौं मिलि रह्यो सूक्ष्म लिंग शरीर ।  
 सुन्दर एक विचार विन चेतन मानत सीर ॥ १८ ॥  
 ज्यों काहू कै रोग ह्वे नारी देपे दंड ।  
 सुन्दर अपनी सी कहै वायु कियौ तन कंड ॥ १९ ॥  
 बहुरि बुलायो जोतिपी उन यह कियौ विचार ।  
 सुन्दर प्रह लागं सर्वे कीये पुन्य उचार ॥ २० ॥  
 भोपे भोपी भाइ कं बहुत लगायो द्रोप ।  
 सुन्दर या ऊरर कियौ देवी देवन रोप ॥ २१ ॥  
 अपनी अपनी सब कहै अटकर परै न कोइ ।  
 सुन्दर बहुत मता सुनें कछू विचार न होइ ॥ २२ ॥  
 जे विपई अत्यन्त करि रहै विपे फल पाइ ।  
 सुन्दर मावस की निसा अभ्र रहै अति छाइ ॥ २३ ॥  
 कोऊ एक सुमुखु कां दीयो गुरु उपदेश ।  
 सुन्दर वासों यो कह्यो यह संसार क्लेश ॥ २४ ॥  
 जन्म मरण बहु भाति कं आगें जम की त्रास ।  
 चौरासी कं दुख सुनि सुन्दर भयो डास ॥ २५ ॥  
 वादल गये विलाइ कं तारनि कं उजियार ।  
 दंप्यौ रजु कौं सर्प तव सुन्दर विना विचार ॥ २६ ॥  
 सुंदर कियौ विचार जव प्रगट भयो तव भान ।  
 अंधकार रजनी गडे मर्प मिट्यो रजु जान ॥ २७ ॥

सूतौ जीव नरेस यह सुख सजा परि आइ ।  
 वही अविद्या नीद में सुंदर अति सुख पाइ ॥ २८ ॥  
 आयौ कर्म पवास चलि नृपति जगावन हंत ।  
 सुंदर दीनी पुटपरी अतिगति भयौ अचेत ॥ २९ ॥  
 देप्यौ भक्त प्रधान जब राजा जाग्यौ नाहिं ।  
 सुन्दर संक करो नहीं पकरि झमेरी बाहिं ॥ ३० ॥  
 तव उठि करि वैठौ भयौ बहुरि जंभाई पात ।  
 सुंदर कियौ विचार जब तव जाग्यौ साक्षात् ॥ ३१ ॥  
 देह वोर जो देपिये पंच तत्व कौ देह ।  
 सुन्दर ब्रह्मा कीट लौं करहु विचार सु येह ॥ ३२ ॥  
 प्रान वोर जो देपिये सबकौ एकै प्रान ।  
 सुन्दर क्षुधा नृपा लौं सबकौ एक समान ॥ ३३ ॥  
 मनहूँ कौ जो देपिये मन सबदिन कौ एक ।  
 सुन्दर करै विकल्पना अरु संकल्प अनेक ॥ ३४ ॥  
 सुन्दर एकै आतमा जब यह करै विचार ।  
 तव कहु भ्रम दीसै नहीं एक रहै निरधार ॥ ३५ ॥

प्रश्न

कै दुख पावै देह यह कै इन्द्रिनि दुख होइ ।  
 सुन्दर कै दुख प्रान कौ यह संसृज्जावो कोइ ॥ ३६ ॥  
 कै दुख अंतहकरण कौं मन बुधि चित अहंकार ।  
 सुन्दर कै दुख त्रिगुन कौं यह तुम कहौ विचार ॥ ३७ ॥  
 कै दुख है महत्त्व कौं कै दुख प्रकृति हि मानि ।  
 सुन्दर कै दुख पुरुष कौं श्री गुरु कहौ वषांनि ॥ ३८ ॥

( ३० ) भक्त प्रधान=भक्त अर्थात् जो सच्चा हित है । यह प्रधान विचार है ।

( ३६ ) यही विचार 'सर्वथा' ग्रन्थ में देखो "विचार" के अर्थ में ।



बहु विधि देख्यो सोच करि कहु जान्यो नहिं जाइ ।

सुन्दर यह दुख कौन कौं सद्गुरु कहि संमुझाइ ॥ ३६ ॥

उत्तर

सुन्दर दुख नहिं देह कौं इंद्रिनि कौं दुख नाहिं ।

दुख नहिं दीसै प्रान कौं स्वास चलै तनु माहिं ॥ ४० ॥

दुख नहिं अंतहकरन कौं जिनते देह प्रवृत्त ।

सुंदर दुख नहिं त्रिगुन कौं यह तुम जानहु सत्य ॥ ४१ ॥

दुःख नहीं महत्त्व कौं प्रकृति सु तौ जडरूप ।

सुन्दर दुख नहिं पुरुष कौं सूक्ष्म तत्व अनूप ॥ ४२ ॥

जड चेतन संयोग तें उपज्यौ एक अज्ञान ।

सुन्दर दुख ताकौं भयौ सद्गुरु कहै सुजान ॥ ४३ ॥

जौ विचार यह ऊपजै तुरत मुक्त है जाइ ।

सुन्दर छूटै दुखन तें पद आनंद समाइ ॥ ४४ ॥

यह विचार सुख रूप है और सबै दुख रासि ।

सुन्दर यातें कटत है नाना विधि की पासि ॥ ४५ ॥

भरमावन कौं और सब पहुंचावन कौं एक ।

सुन्दर साधू कहत है जाकौं नाम विवेक ॥ ४६ ॥

याही एक विचार तें आत्म अनुभव होइ ।

सुन्दर संसुमै आपुको संशय रहै न कोइ ॥ ४७ ॥

जाही कौं चितवन करै तैसौ ही है जाइ ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें ब्रह्म हिं माहिं समाइ ॥ ४८ ॥

करत विचार विचारिया एकै ब्रह्म विचार ।

सुन्दर सफल विचार में यह विचार निज मार ॥ ४९ ॥

( ४९ ) विचारिया=विचार किया । इन विचार को पहुंचने कि 'अप्र एरु है' ।

ब्रह्म विचारत ब्रह्म हूँ और विचारत और ।

सुन्दर जा मारग चलै पहुँचै ताही ठौर ॥ १० ॥

॥ इति विचार कौ अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ऐंन नहीं अरु ऐंन है गैँन नहीं अरु गैँन ।

सुन्दर नुकता आरसी दूरि किये तैं ऐंन ॥ १ ॥

सुन्दर नुकता भिन्न है मिल्यौ ऐंन सौँ नाहिं ।

मिलि करि दोऊ वाचिये मिले अमिल थौँ माहिं ॥ २ ॥

ऐंन आतमा जानिये नुकता भयौ शरीर ।

सुन्दर दोऊ भिन्न है मिले देपियेँ धीर ॥ ३ ॥

ऐंन सु दीरघ देपिये नुकता तनक दिपाइ ।

सुंदर नुकता तनक तैं ऐंन गैँन हूँ जाइ ॥ ४ ॥

उहै ऐंन उह गैँन है नुकता ही कौ फेर ।

सुंदर नुकता भ्रम लग्यौ ज्ञान सुपेदा हेर ॥ ५ ॥

[ अंग २७ ] ( १ ) ( ऐंन), गैँन=ज्ञानमूलना अष्टक' में इस पर टीका देखो ।  
ऐंन=प्रयक्ष । गैँन=अप्रत्यक्ष, विकारमय । नुकता=विन्दु, फारसी के ऐंन ( अ )  
अक्षर पर विन्दु लगाने से गैँन अक्षर ( ग ) बन जाता है । यहाँ विन्दु माया का  
विकार अभिप्रेत है । आर=आरु, ( मल, विक्षेप आवरण ) रुकावट । अमिल=नुकता  
( माया ) ऐंन ( ब्रह्म ) से भिन्न है । ऊपर ( आरोपित ) रहने से उसमें मिला सा  
प्रतीत होता है । शरीर=शरीर मायाकृत है ।

( ५ ) सुपेदा=अक्षर मिटाने को अक्षर पर ( हस्ताल की तरह ) लगाने को ।

ऐन ऐन के ऊपर नुकता फूला होइ ।

ऐन गैन हूँ जात है ऐन न सुमै कोइ ॥ ६ ॥

नुकता फूला ऊपर सुन्दर अंजन लाइ ।

नुकता फूला दूरि हूँ ऐन हि ऐन दिपाइ ॥ ७ ॥

ज्यों आकार अक्षरनि में त्यों आतम सब मांहि ।

सुन्दर एकै देपिये भिन्न भाव कहु नाहिं ॥ ८ ॥

जैसे विंजन मिलत है पर अक्षर सों जाइ ।

अहंकार सुन्दर गये आतम ब्रह्म समाइ ॥ ९ ॥

विंजन पर अक्षर मिले द्वैत भाव दरसाइ ।

भक्त मिलै भगवंत कौ सुन्दरदास कहाइ ॥ १० ॥

विंजन पर अक्षर मिले द्वैत भाव नहिं कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय एक मेक मिल होइ ॥ ११ ॥

विंजन स्वर अक्षर मिलै होइ और ही रूप ।

रज वीरज संयोग तें उपजै देह स्वरूप ॥ १२ ॥

दंपत दीसै एक ही अरथ विचारय दोइ ।

सुन्दर अद्भुत बात है संसुमै पंडित कोइ ॥ १३ ॥

( ७ ) फूला=आखकी पुतली पर दाग वा छोटी नी टिकड़ी ( रोग ) ।

( ८ ) अकार से हो सब व्यंजनों का उच्चारण होता है ।

( ९ ) अहंकार गये=दूसरे ( अगले ) व्यंजन से मिल कर अपना रूप नो देगा है । यही अहता का नाश होना है ।

( १० ) द्वैतभाव दरसाया=जब पर व्यंजन में मिल कर भी अपना रूप बना रहै तो अहंकार नष्ट न होने से द्वैत भाव बना रहैगा ।

( १२ ) होइ और ही रूप=इकारादि स्वर मिलने से आकारगत अक्षर विटल में हो जाते हैं । जैसे इ का ए । ओ का अर ।

( १३ ) अद्भुत बात=प्रकृति में घटत नरी व्यापक है परन्तु विवेक इत्यर्थ पंडित के

सोरठा

विजन होइ तकार तालिब होइ शकार जो ।

सुन्दर होइ छकार उभय वरन नहिं देखिये ॥ १४ ॥

यौ द्विज सुद सु एक ज्ञान विषै नहिं भेद है ।

उभय वरन तजि टेक ब्रह्म रूप सुन्दर भये ॥ १५ ॥

दोहा

दीरघ कै पीछै भये हूँ अनयास गुरुत्व ।

सुन्दर लघु दीरघ करै ज्यों अक्षर संयुत्व ॥ १६ ॥

आपुन लघु हूँ जात है और हि दे सनमान ।

सुन्दर रीति बढेन की जानहिं संत सुजान ॥ १७ ॥

जो कोउ आइ बढौ कहे धरै वडाई सीस ।

तौ हू आप समा करै सुन्दर विस्वा घोस ॥ १८ ॥

सुन्दर लघुता गहि रहै दूरि करै जव गर्व ।

गुरु ताही कौं देत है वित्त आपनौ सर्व ॥ १९ ॥

जौ गुरु कै पीछै रहै तौ लघु दीरघ होइ ।

आगे लघु कौ लघु रहै सुन्दर पुस्तक जोइ ॥ २० ॥

॥ इति अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ब्रह्म का ज्ञान भिन्न नहीं होता । जैसे स्वर मिले व्यजन साधारण दृष्टि में अक्षर ही दीक्षते हैं । परन्तु उनका विच्छेद करने से व्यजन स्वर पृथक् ही दिखाई देते हैं । यही विवेक के अभ्यास का फल होता है ।

( १४ ) होइ छकार=हल्त् के आगे तालव्य श का छ हो जाता है । ऐसे ही ज्ञान के संस्कार से वर्ण भेद नहीं रहता है ।

( १६ ) गुरुत्व="सयुक्ताद्यं दीर्घं सासुस्वार विसर्गसमिध्रं । विज्ञेयं मक्षरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन" । संयुक्ताक्षर के पहिला अक्षर सदा ही गुरु हो जाता है । संयुत्व=सयुक्त । सस्रगति और गुरु भक्ति से लघु शिष्य समय पाय स्वयम् गुरु ही

## ॥ अथ आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

मुख तें कछौ न जात है अनुभव कौ आनंद ।  
 सुन्दर संसुम्भै आपु कौ जहां न कोई द्वंद ॥ १ ॥  
 उमगि चलत है कहन कौ कछू कछौ नहि जाइ ।  
 सुन्दर लहरि समुद्र में उपजै बहुरि समाइ ॥ २ ॥  
 कछौ कछू नहि जात है अनुभव आतम सुफ्त ।  
 सुन्दर आवे कंठ लौ निकसत नाहि न मुख ॥ ३ ॥  
 सुन्दर जैसें सर्करा गूँ पाई होइ ।  
 मुख सो कहि आवै नही काप बजावै सोइ ॥ ४ ॥  
 सदा रहै आनंद में सुन्दर ब्रह्म समाइ ।  
 गूँगा गुड कैसें कइँ मनही मन मुसकाइ ॥ ५ ॥  
 जाकै निश्चय ऊपजै अनुभव आतम ज्ञान ।  
 सुन्दर सो बोले नही सहज भया गलतान ॥ ६ ॥  
 जाकौ अनुभव होत है सोई जानै सार ।  
 सुन्दर कहै वनै नही मुख तें एक लगार ॥ ७ ॥  
 कामी जानै काम सुख सोऊ कछौ न जाइ ।  
 आतम अनुभव परम सुख सुन्दर वचन विलाइ ॥ ८ ॥

जाता है । जो शुरु का चेवा नहीं करे वह लज्जु ( गुण रहित ) रह जाता है । जो  
 चले तो हो जाते हैं परन्तु अपनी ऐंठ में शुरु से तोड़ते नहीं वे अर्थात् रह जाते  
 हैं । इस बात का अक्षरों के उदाहरण से समझाया है ।

[ अंग २८ ] ( ४ ) काप बजावै=फूँट में हथेली धर कर दूकने से एक दूसरे  
 होता है । वह हर्ष का योक्तक है ।

( ८ ) वचन विलाइ=वचन काम नहीं देता है । क्योंकि कहने में नहीं आता है ।

सौ जानै जाके भयौ आतम अनुभव ज्ञान ।

मुख सौं कहे बनै नहीं सुन्दर जानै जान ॥ ६ ॥

सुन्दर जिनि अमृत पियौ सोई जानै स्वाद ।

बिन पीये करतौ फिरै जहां तहां बकवाद ॥ १० ॥

सुन्दर जाके बित्त है सो वह राषै गोइ ।

कौडी फिरै छालतौ जो टटपूज्यौ होइ ॥ ११ ॥

जाके घट अनुभव नहीं ताके सुख नहिं लेश ।

सुन्दर बहु बकवाद करि करतौ फिरै क्लेश ॥ १२ ॥

— जाके अनुभव होत है ताही कै सुख चैन ।

सुन्दर मुदित रहै सदा पूछै वोळै बैन ॥ १३ ॥

सुन्दर डुबकी मारि कै सुख में रहै समाइ ।

वह सब कौं दैपत फिरै वह नहिं देख्यौ जाइ ॥ १४ ॥

अनुभव करिके आतमा जानै ज्यौं आकास ।

सदा अखंडित एकरस सुन्दर स्वयं प्रकास ॥ १५ ॥

ताकौ आदि न अंत है मध्य क्यौ नहिं जाइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा सब में रह्यौ समाइ ॥ १६ ॥

नां वह सूक्ष्म स्थूल है नां वह एक न दोइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव ही गमि होइ ॥ १७ ॥

नां वह रूप अरूप है नां वह मूल न डाल ।

सुन्दर ऐसौ आतमा नां वह छुद्ध न बाळ ॥ १८ ॥

( ९ ) जान=जानने वाला । ज्ञानी ।

( ११ ) गोइ=गुप्त । टटपूज्या=टाटकी कीमत की पूजीवाला । अथवा टूटी पूजीवाला । दखि । दिवालिया ।

( १७ ) गमि=गम्य । जाना जाय ।

लघु दीर्घ दीसै नहीं नां वह भीत अभीत ।  
 सुन्दर ऐसौ आतमा कहिये वचनातीत ॥ १६ ॥  
 इन्द्रिय पहुंचि सकै नहीं मन हू की गमि नाहिं ।  
 सुन्दर जानै आपु कौं आपु आपु ही माहिं ॥ २० ॥  
 बुद्धि हु पहुंचि सकै नहीं करै दूरि लग दौर ।  
 सुन्दर ऐसौ आतमा पहुंचि सकै क्यों और ॥ २१ ॥  
 शब्द तहां पहुंचै नहीं बहु विधि करै बपान ।  
 सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव होइ प्रमान ॥ २२ ॥  
 वेद कख्यौ बहु भांति करि शास्त्र कही बहु युक्ति ।  
 सुन्दर स्मृती पुरान पुनि कही बहुत विधि उक्ति ॥ २३ ॥  
 क्यों ही कख्यौ न जात है न्योम माहिं चित्रांम ।  
 सुन्दर कहि कहि सब थके है अनुभव विश्राम ॥ २४ ॥  
 रवि ससि तारा दीप पुनि हीरा होइ अनूप ।  
 सुन्दर उनकै तेज तें दीसै उनकौ रूप ॥ २५ ॥  
 त्यों आतम के तेज तें आतम करै प्रकास ।  
 सुन्दर इन्द्रिय जड सबै कोइ न जाणें तास ॥ २६ ॥  
 कोई थापत कर्म कौं कोई थापत काल ।  
 को कहै सृष्टि सुभाव तें सुन्दर वाइक जाल ॥ २७ ॥  
 को कहै माया ब्रह्म पुनि दोऊ सदा अनादि ।  
 जैसे छाया ब्रह्म की सुन्दर यों प्रतिपादि ॥ २८ ॥  
 नास्ति घादी यों कहै कर्ता नाहीं फोइ ।  
 सुन्दर मिल्या संजोग सब पुनि वियोग हू होइ ॥ २९ ॥

( १९ ) भीत=डरा हुआ । अभीत=निर्मय ।

( २८ ) प्रतिपादि=प्रतिपादित. समर्थित ।

( २९ ) 'नास्तिवादी'=छन्द के निवाहने को नास्ति को नारती या न.नि.क

षट् दरसन सब अंध मिलि हस्थी देख्या जाइ ।  
 अंग जिसा जिनि कर गह्या तैसा कह्या बनाइ ॥ ३० ॥  
 अंगरन लागे परस्पर काकी मानै कौन ।  
 सुन्दर देख्या दृष्टि सौं तिनि तौ पकरी मौन ॥ ३१ ॥  
 बाधि गरगदा सब चले करी मुक्ति कौं दौर ।  
 सुन्दर घोषा में परे मुक्ति कहौ किहि ठौर ॥ ३२ ॥  
 मुक्ति बतावत व्योम परि कहि घोषे के बैन ।  
 सुन्दर अनुभव आतमा उहै मुक्ति सुख चैन ॥ ३३ ॥  
 कोऊ मुक्ति शिला कहै दूरि बतावत प्रोक्ष ।  
 सुन्दर अनुभव आतमा यह ई कहिये मोक्ष ॥ ३४ ॥  
 सुन्दर साधन सब करै कहै मुक्ति हम जाहिं ।  
 आतम के अनुभव बिना और मुक्ति कहुं नाहिं ॥ ३५ ॥  
 सुन्दर मीठी बात सुनि लागे करवा पान ।  
 कष्ट करै बहु भाति के तारें अति अज्ञान ॥ ३६ ॥  
 दूरि करै सब वासना आशा रहै न कोइ ।  
 सुन्दर वडई मुक्ति है जीवत ही सुख होइ ॥ ३७ ॥  
 सुन्दर कोऊ कहत हैं नाभि कंवल मैं ईस ।  
 कोऊ ऐसैं कहत हैं हृदय माहिं जगदीस ॥ ३८ ॥

पढ़ना उचित है । पाठ तो दोनों पुस्तकों में यही है । संयोग=तत्त्वों के संयोग से जीवादिसृष्टि, और वियोग से प्रलय मृत्यु आदि होते हैं, चार्वाकमत में ।

- ( ३२ ) गरगदा=मारी कम्मर बंधा । तयारी करके ।  
 ( ३७ ) जीवत ही सुख=जीवन्मुक्ति, ब्रह्मानन्द का सुख ।  
 ( ३० से ३१ ) तक को मिलाने 'सवइया' अंग २८ के छन्द १७ से ।  
 ( ३२ से ३७ ) तक का विचार 'सवैया' अंग २८ छन्द १३ व १४ से मिलाने ।  
 ( ३८ से ४२ ) तक का विचार 'सवइया' अंग २८ छन्द १६ से मिलाने ।



कोऊ कंठ विषै कहै अम नासिका कोइ ।  
 कोऊ भृङ्गुटी में कहै सुन्दर अचिरज होइ ॥ ३६ ॥  
 कोऊ कहै लिलाट में कोऊ ताल माहिं ।  
 कोऊ भौर गुफा कहै सुन्दर अनुभव नाहिं ॥ ४० ॥  
 अनुभव विन जानै नहीं सुन्दर व्यापक रूप ।  
 बाहिर भीतर एकरस ऐसा तत्व अनूप ॥ ४१ ॥  
 पंच कोस तें भिन्न है सुन्दर तुरिय स्थान ।  
 तुरियातीत हि अनुभवै तहां न ज्ञान अज्ञान ॥ ४२ ॥  
 अवन ज्ञान है तब लगै शब्द सुनै चित लाइ ।  
 सुंदर माया जल परै पावक ज्यों बुझि जाइ ॥ ४३ ॥  
 मनन ज्ञान नहिं जात है ज्यों बिलुरी उद्योत ।  
 माया जल बरपत रहै सुन्दर चमका होत ॥ ४४ ॥  
 निदिध्यास है ज्ञान पुनि बडवा अनल समान ।  
 माया जल भक्षण करै सुन्दर यह हैरान ॥ ४५ ॥  
 आत्म अनुभव ज्ञान है प्रलय अग्नि की अंच ।  
 भस्म करै सब जारि कैं सुन्दर द्वैत प्रपंच ॥ ४६ ॥  
 निल कहत गुरु आत्मा सो है शब्द प्रमान ।  
 जैसें व्यापक ज्यौम पुनि सुन्दर यह उपमान ॥ ४७ ॥  
 जाकी सत्ता इन्द्रियनि यह कहिये अनुमान ।  
 सुन्दर अनुभव आत्मा यह प्रत्यक्ष प्रमान ॥ ४८ ॥  
 सुन्दर तत्व जुदे जुदे राप्या नाम शरीर ।  
 ज्यों कदली के पम्भ में कौन धनु फहि वीर ॥ ४९ ॥

( ४३ से ४६ ) तक का विचार 'सवद्या' अंग २८ छन्द २९ से मिलने ।

( ४५ ) हैरान=हैरानी, आश्चर्य, आपत्ती ।

है सौ सुन्दर है सदा नहीं सु सुन्दर नाहिं ।

नहीं सु परगट देपिये है सौ लहिये माहिं ॥ ५० ॥

विरवा बुद्धि गुलाब है शब्द सु फूल प्रकास ।

सुन्दर आतम ज्ञान कौ अनुभौ मध्य सुवास ॥ ५१ ॥

॥ इति आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ अद्वैत ज्ञान कौ अंग ॥ २९ ॥

सुन्दर हूं नहीं और कछू तूं कछू और न होइ ।

जगत कहा कछू और है एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥

सुन्दर हौं नहीं तूं नहीं जगत नहीं ब्रह्मण्ड ।

हौं पुनि तू पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥

सुन्दर पहली ब्रह्म था अवहू ब्रह्म अखंड ।

आगौ हू यह ब्रह्म है सृपा पिण्ड ब्रह्मण्ड ॥ ३ ॥

चूश्न कौ वन कहत हैं वन में चूश्न अनेक ।

सुन्दर द्वैत कछू नहीं चूश्न रु वन तौ एक ॥ ४ ॥

( ५० ) है सौ सुन्दर है सदा=किय, शुद्ध, बुद्ध चेतन आत्मा सदा एकम रहता है । उसमें विकार वा नाश नहीं है । नहीं सौ सुन्दर नाहिं=जो अभावरूप है उसका कभी भी भाव नहीं होता । अथवा जो माया है सो मिथ्या है यह तीन काल ही सत्व नहीं रखती है । नहीं सु परगट देपिये=जो दर, नाशमान माया है मो व्यवहार में भासमान होती है वास्तव में नहीं है ।

( ५१ ) विरवा बुद्धि ...ज्ञानकी तीन अवस्थाएं हममें बनाई हैं । ( १ ) साधारण ज्ञान—जैसे गुलाब के ( विरवा ) वृक्ष को देखने से यह ज्ञान हुआ कि यह अमुक वृक्ष है । ( २ ) पगनु उम पर फूल खिलने से फूल के जन से एक विशेषज्ञान

घर कहिये सब भूमि पर भूमि घरनि में होइ ।  
 सुन्दर एकै देपिये कहन सुनन कौं दोइ ॥ ५ ॥  
 सुन्दर घर सब गांव में गांव सकल घर मांहि ।  
 घर अरु गांव विचारिये तो कछु दूजा नांहि ॥ ६ ॥  
 बापी कूप तलाव में सुन्दर जल नहि और ।  
 एक अखंडित देपिये व्यापक सबही ठौर ॥ ७ ॥  
 कोरि किये चित्राम बहु एक शिला कै मांहि ।  
 यौं सुन्दर सब ब्रह्ममय ब्रह्म विना कछु नांहि ॥ ८ ॥  
 दीप मसाल चिराक बहु दौं लागी घर लाइ ।  
 सुन्दर पावक एक ही ऐसं ब्रह्म दिपाइ ॥ ९ ॥  
 सुन्दर यह सब ब्रह्म है नाम धर्यौ संसार ।  
 एक बीज तें पलटि कै हूवौ वृक्षाकार ॥ १० ॥  
 सुन्दर सबकी आदि है सुन्दर सबका मूल ।  
 यथा वृक्ष में देपिये डाल पांन फल फूल ॥ ११ ॥  
 भयौ सरकरा ईक्षु रस व्यापि मिठाई मांहि ।  
 सुन्दर ब्रह्म सु जगत है जगत ब्रह्म द्वै नांहि ॥ १२ ॥

हुआ । ( ३ ) जब उस फूल को सुगन्ध को सुधा तो दिमाग मस्त हो गया । धीरे उसका पूर्ण ज्ञान वा अनुभव हुआ कि जो एक वृक्ष था, जिनमें वह फल लगा था, उसमें ऐसी उत्तम सुगन्ध है । आत्मा का स.क्षाकार भी सुगन्ध के ज्ञान के तर्ह है । केवल वृक्ष या फूल के दर्शन से गन्ध का ज्ञान नहीं हो सकता है इगदी तर्ह आत्मा का ज्ञान समकिये ।

[ अग २९ ] नोट—उम अंगकी सात्रियों के भाग के लिए देस 'पात्र' का अग अर्द्धत ज्ञान का ।

( ८ ) कोरि=कोर कर, गुदादे करके ।

( ९ ) दी=प्रज्वलित अग्नि ।

सुन्दर घृन्ई बन्धिगयौ घख्यौ डरा सौ नाम ।

ऐसैं रामहि जगत है जगत देपिये राम ॥ १३ ॥

सुन्दर पांनी तैं कछू पाळा भिन्न न होइ ॥

ऐसैं जगत सु ब्रह्म है जगत ब्रह्म नहिं दोइ ॥ १४ ॥

सुन्दर नीर समुद्र कौ जमि करि हूवौ लौन ।

तैसैं यह सब ब्रह्म है दूजा कहिये कौन ॥ १५ ॥

सुन्दर जैसे लोह के किये बहुत हथियार ।

ऐसं यह सब ब्रह्म है जौ दीसैं विस्तार ॥ १६ ॥

कारन तैं कारज भयौ कारन कारज एक ।

जैमैं कंचन तैं कियौ सुन्दर घाट अनेक ॥ १७ ॥

जैसैं कीये मैन के हय हाथी बहु जन्त ।

सुन्दर ऐसैं ब्रह्म है आदि मध्य अरु अन्त ॥ १८ ॥

जैसैं मनिका सूत के बीचि सूत कौ तार ।

ऐसैं सुन्दर ब्रह्म सब याही है निरधार ॥ १९ ॥

सुन्दर ताना सूत का वानै बुनियां सूत ।

नाव धख्यौ फिरि और ही यथा बाप तं पूत ॥ २० ॥

सुन्दर में सुन्दर जगत सुन्दर है जग माहि ।

जल सु तरंग तरंग जल जल तरंग हूँ नाहिं ॥ २१ ॥

सुन्दर ब्रह्म अखंड पद सुन्दर यह विस्तार ।

ज्यों सागर में बुदबुदा फेन तरंग अपार ॥ २२ ॥

सुन्दर में जग देपिये जग में सुन्दर सोइ ।

कुंजर में नारी प्रगट नारी कुंजर होइ ॥ २३ ॥

( १८ ) मैन=मैण, मोम ।

( २३ ) कुंजर में नारी—यह उदाहरण लीला को संकेत करता है जिनमें गोपियों ने प्रेमवश मिल कर अपने शरीरों से हाथी बना कर श्रीकृष्ण को उसपर सवार किया था । इसके चित्र भी मिलते हैं । इनको "गोपोकुंजर" कहते हैं ।

जैसे धुनत महीर में फुलरी परनी जाहि ।  
 ऐसे सुन्दर ब्रह्म ते जगन भिन्न कछु नाहिं ॥ २४ ॥  
 चीर माहिं ज्यों चूनरी गिलम माहि बहु भाति ।  
 ऐसे सुन्दर देपिये जगत ब्रह्म नहिं द्वाति ॥ २५ ॥  
 राजा प्रजा तुरंग गज पशु पंपी बहु जन्त ।  
 सुन्दर पट ज्यों आतमा जग चित्राम अनंत ॥ २६ ॥  
 इक क्रीडहिं इक मारियहिं वस्तर कौं कछु नाहि- ।  
 सुन्दर जग चित्राम ज्यों पट आतम के माहिं ॥ २७ ॥  
 कोट कांगुरे एक हैं दंपत दीसहिं दोड ।  
 ऐसे सुन्दर ब्रह्म ते जगत भिन्न नहिं होइ ॥ २८ ॥  
 लोक हाथ पर देपिये ज्यों सीतला सरीर ।  
 ऐसे सुन्दर ब्रह्म ते जगत भिन्न नहिं वीर ॥ २९ ॥  
 सुन्दर में संसार है ज्यों सरीर में अंग ।  
 हस्त पाँव मुख नासिका नैन श्रवन सब संग ॥ ३० ॥  
 हस्त पाँव अरु अंगुली नैन नासिका कान ।  
 सुन्दर जगत सरीर ज्यों निद्रे कौन म्थान ॥ ३१ ॥  
 सुन्दर जिह्वा आपुनी अपने ही सब दंत ।  
 जो रसना विदलित भई तो कहा बैर करंत ॥ ३२ ॥  
 सुन्दर ज्यों आकाश में अन्न होइ मिटि जाहि ।  
 तो आनम ते जगत है ताही मध्य समाहि ॥ ३३ ॥

( २४ ) धुनत महीर में=महीर एक प्रकार का वस्त्र होता है जिसमें धुनते धुनते समय फूल बूटे पाड़ने हैं । देखो 'भरवा' अंग ३२ । इन्द्र १८ । 'देगी देपिये देगियत फुलरी महीर में' । वह टोका में दमरा अर्थ भी दिया है जो इन्द्र देगो धनावश्य है ।

( २५ ) द्वाति=( भाति के अनुप्रास के कारण ऐसा रूप दिया )—दो, द्वान ।

( ३२ ) विदलित=विभंग गटे ( दाँतों के नीचे ) ।

# सुन्दर ग्रन्थावली

ह	रि	ल	इ	स	क	५
र	खुं	द	र	स	कथा	५
न	रि	*	र	*	रि	५
ल	स	र	स	५	५	५
ज	रि	*	५	*	रि	५
व	५	५	५	५	५	५
म	५	५	५	५	५	५

## जीन पोश बंध ।

उल्लाळा छंद । सरस इस्क तन मन सरस । सरस नवन करि अति सरस ।

सरस तिरत भव जल सरस । सरस लगति हरि लड सरस ॥

सरस कथा सुनि के सरस । सरस दिचार उहै सरस ।

सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥॥

इत के पढने की दिधि:—

मध्य के 'स' अक्षर से जिसपर १ का अंक है, 'सरस' शब्द ऊपर को पढने हुए दाहिनी ओरको 'मन' शब्द को पढ़कर अदर 'सरस' में प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उस ही 'सरस' से दूसरा चरण प्रारंभ करें उल्टे पढ़ते हुए, दाहिनी पार्श्व के शेष विभाग को पढ़ते हुए, 'अति' शब्द को पढ़कर 'सरस' शब्द पर अंदर दूसरे चरण को पूर्ण करें । इसही प्रकार तीसरे, चौथे चरणों को पढ़ें । दूसरे छन्द को भी अदर के उसही 'स' अक्षर से प्रारंभ कर 'सरस' शब्द को पढ़कर अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढते हुए उस 'सरस' शब्द में प्रथम चरण को पूरा करें । दूसरे चरण को उसही 'सरस' को उलटा पढते हुए अदर के पार्श्व के शेष टुकड़े को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द में पूरा करें । इसही प्रकार तीसरे चौथे चरणों को 'सरस' शब्द से प्रारंभ करके अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द ही में पूर्ण करें ।



जइ सुन्दर तहं जग नहीं जग तहं सुन्दर नित्य ।

जहं पृथ्वी तहं घट नहीं घट तहं पृथ्वी सत्य ॥ ३४ ॥

वोहं सोहं एकही तू ही हूं ही एक ।

कहिबे ही कौ फेर है सुन्दर संयुक्ति बिबेक ॥ ३५ ॥

ज्यौं माता हाऊ कहै बालक मानै त्रास ।

त्यौं सुन्दर संसार है मिथ्या बचन बिलास ॥ ३६ ॥

जगत नाम मुनि भ्रम भयौ मान्यौ सत्य स्वरूप ।

सुन्दर भृगु जल देपिये है सूरय की घूप ॥ ३७ ॥

जैसैं महदाकाश तैं घटाकाश नाहैं भिन्न ।

यौं आतम परमातमा सुन्दर सदा प्रसन्न ॥ ३८ ॥

आतम अरु परमातमा कहन सुनन कौं दोइ ।

सुन्दर तव ही युक्त है अवहिं एकता होइ ॥ ३९ ॥

देह धरं यह जीव है ईश्वर धरं विराट ।

कारज कारन भ्रम गयें सुन्दर ब्रह्म निराट ॥ ४० ॥

जगत जगत सबको कहै जगत कहौ किहिं ठौर ।

सुन्दर यह तौ ब्रह्म है नाम बख्यौ फिरि और ॥ ४१ ॥

पोज करत ही जगत को जगत बिलै हूँ जाइ ।

सुन्दर यह सब ब्रह्म है जगत कहाँ ठहराइ ॥ ४२ ॥

जगत कहे तैं जगत है सुन्दर रूप अनेक ।

ब्रह्म कहे तैं ब्रह्म है वस्तु विचारें एक ॥ ४३ ॥

प्रगट भयौ भ्रम जगत कौ करतें जगत विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तैं जगत न रहौ लगार ॥ ४४ ॥

ज्यौं रवि के उद्योत तैं अंधकार भ्रम दूरि ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रखा भरपूरि ॥ ४५ ॥

( ४० ) निराट=निरा, अकेला ।



सुन्दर "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" कहतु है वेद ।

चतुर श्लोकी मांहीं पुनि सकल मिटायौ भेद ॥ ४६ ॥

सुन्दर कह्यौ वसिष्ठ पुनि रामचन्द्र सौं ज्ञान ।

ब्रह्म वतायौ एक ही दूरि कियौ भ्रम आन ॥ ४७ ॥

सुन्दर अष्टावक्र ऋषि ब्रह्म वतायौ एक ।

दूरि कियौ भ्रम सकल ही जो नानात्व अनेक ॥ ४८ ॥

दत्तात्रय मुनि यौं कह्यौ ब्रह्म विना कछु नाहिं ।

सुन्दर सोई कृष्णजी भाष्यौ गीता मांहीं ॥ ४९ ॥

सुन्दर यहै निरूपियौ बहु विधि करि वेदांत ।

ब्रह्म विना दूजा नहीं सबकौ यह सिद्धांत ॥ ५० ॥

॥ इति 'अद्वैतज्ञान की अंग ॥ २६ ॥

( ४६ ) "सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किञ्चन" । यह सब ( जगत् ) निश्चय ब्रह्म है इसमें नानात्व जो भासता है वह कुछ नहीं है ।

चतुर श्लोकी=चतुः श्लोकी भागवत । अर्थात् भागवत में सन सन्देह मिटा दिया है । नारदजी को प्रथम चार श्लोक भागवत के प्राप्त हुए । उस पर ही इनका विस्तार हुआ ।

( ४७ ) वसिष्ठ=योगवाशिष्ठ ग्रन्थ में रामचन्द्रजी को वशिष्ठजी ने वेदान्त का उपदेश दिया ।

( ४८ ) अष्टावक्र=अष्टावक्र गीता में ब्रह्मज्ञान कहा ।

( ४९ ) दत्तात्रेय=दत्तात्रेय महासुनि ने दत्तात्रेय संहिता में अद्वैत ज्ञान प्रतिपादन किया ।

( ५० ) वेदान्त=उपनिषद, ब्रह्मसूत्र और शंकर भाष्य आदिक में वेदान्त सिद्धान्त विधिपूर्वक हैं ।

## ॥ अथ ज्ञानी कौ अंग ॥ ३० ॥

सुन्दर ज्ञानी जगत में विचरै सदा अलिप्त ।  
यह गुन जानै देह कै भूपो रहै क नृत्त ॥ १ ॥  
पाइ पिवै देवै सुनै सुन्दर ले पुनि स्वास ।  
साँवै तीर पताल कौं फिरि मारै आकास ॥ २ ॥  
देवै परि देवै नहीं सुनता सुनै न कान ।  
जानै सब जानै नहीं सुन्दर ऐसा ज्ञान ॥ ३ ॥  
भक्ष करै न भषै कछू सूघत सूघै नाहिं ।  
ऐसै लक्षण देविये सुन्दर ज्ञानी माहिं ॥ ४ ॥  
बोवत ही अनबोवता मिलता ही अनमेल ।  
सोवत ही अनसोवता सुन्दर ऐसा बेल ॥ ५ ॥  
बैठै तैं वंठा नहीं ऊठत उठ्या न मानिं ।  
चलै सो चालै नहीं सुन्दर ज्ञानी जानिं ॥ ६ ॥  
देत कछू नहिं देत है लेत कछू नहीं लेइ ।  
यह सब जानै स्वप्न करि सुन्दर ज्ञानी सेइ ॥ ७ ॥  
काज अकाज भलौ बुरौ भेदा भेद न कोइ ।  
सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब होइ ॥ ८ ॥  
काइक वाइक मानसी कर्म न लागै ताहि ।  
सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब आहि ॥ ९ ॥  
पहलै कियौ न अब करौं आगे की नहिं आस ।  
सुन्दर ज्ञानी ज्ञान करि काटे बंधन पास ॥ १० ॥

---

[ ३० ज्ञानी का अंग ]—इस अंग के लिए देखें "सवैया" ग्रन्थ में ज्ञानी का अंग २९ ।

विधि निपेद जाकै नहीं नां कहु पाप न पुंन्य ।  
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में सब करि जानै शुंन्य ॥ ११ ॥  
 हर्ष शोक उपजै नहीं राग द्वेष पुनि नाहिं ।  
 सुन्दर ज्ञानी देपिये गरक ज्ञान के माहिं ॥ १२ ॥  
 बंध मोक्ष जाकै नहीं स्वर्ग नरक नहिं दोइ ।  
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय संशय रहौ न कोइ ॥ १३ ॥  
 घर वन दोऊ सारिपे ना कहु ग्रहण न त्याग ।  
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ना कहुं राग विराग ॥ १४ ॥  
 निंदा स्तुती देह की कर्म शुभाशुभ देह ।  
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय कहु न जानै येह ॥ १५ ॥  
 कोहू सौं घटि बढि नहीं काहू निकट न दूरि ।  
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ग्रह रह्या भरपूरि ॥ १६ ॥  
 शब्द सुनै सो ग्रहामय कहै ग्रहामय दैन ।  
 सुन्दर ज्ञानी ग्रहामय ग्रहाहि देपै नैन ॥ १७ ॥  
 पंच तत्त्व पुनि ग्रहामय ग्रहा कीट पर्यंत ।  
 ज्ञानी देपै ग्रहामय सुन्दर संत असंत ॥ १८ ॥  
 सुंदर विचरत ग्रहामय ग्रह रह्या भरपूर ।  
 जैसें मन्त्र समुद्र में कहाँ जाइ कहु दूर ॥ १९ ॥  
 जो पग पहरी पानही कांटा चुभै न कोइ ।  
 सुंदर ज्ञानी सुखमई जहां तहां सुख होइ ॥ २० ॥  
 जलचर थलचर व्योमचर जीवनि की गति नीन ।  
 ऐसें सुंदर ग्रहाचर जहां तहां लयलीन ॥ २१ ॥  
 अपने मन आनंद है तो सगरे आनंद ।  
 सुन्दर मन शीतल भयो दह दिशि शीतल चन्द्र ॥ २२ ॥  
 ऊठत बैठत फिरत हूं पातहुं पीवन प्रांन ।  
 सुन्दर ज्ञानी कैं सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २३ ॥

जागत सोचत जोवते सुख सों करत वपान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २४ ॥

भूत हु भव्य हु वर्तते दूजा नाहीं आन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २५ ॥

अध ऊरघ दश हूं दिशा पूरन ब्रह्म समान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २६ ॥

घटाकाश ज्यों मिलि गयो महदाकाश निर्दान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २७ ॥

मुक्ति शिला मूर्ये कहै ते तौ अति अज्ञान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २८ ॥

भावे तनु काशी तजौ भावे वागड मांहि ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संसय कोऊ नांहि ॥ २९ ॥

जेसौ कासी क्षेत्र है तैसौ वागड देश ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संक नहीं लवलेस ॥ ३० ॥

अज्ञानी कौ जगत सब दीसै दुख संताप ।

सुन्दर ज्ञानी कै सकल ब्रह्म विराजै आप ॥ ३१ ॥

अज्ञानी कौ जगते यह दुखदाइक भै त्रास ।

सुन्दर ज्ञानी कै जगत है सब ब्रह्म विलास ॥ ३२ ॥

अज्ञ क्रिया कष्टु करत है अहं बुद्धि कौ आनि ।

सुन्दर ज्ञानी करत है अहंकार बिनु जानि ॥ ३३ ॥

( २५ ) भूत हु भव्य हु वर्तते=भूत, भविष्यत, वर्तमान ये तीनों काल वर्तमान से भासते हैं ।

( २६ ) अध ऊरघ "अन दिशाएँ ज्ञानी में वर्तती हैं । सर्वत्र एक ब्रह्म समान रहता है । "दिक् कालादि—अनवच्छिन्न" । ब्रह्म में काल, कर्म, दिशा, कारण कार्य कुछ नहीं हैं । इससे ये ज्ञानी में भी नहीं हैं, जो ब्रह्म ही है ।

अज्ञानी सुख दुखनि कौ जानत अपने माहि ।

सुन्दर ज्ञानी आपु में सुख दुख मानै नाहि ॥ ३४ ॥

सुन्दर अज्ञ रू तज्ञ कै अंतर है बहु भाति ।

वाकै दिवस अनूप है वाहि अंधेरी राति ॥ ३५ ॥

ज्ञानी शुभ कर्मनि करै, लोक आचरन हेत ।

बहुत भाति के शब्द कहि सुन्दर सिष्या देत ॥ ३६ ॥

जानत है सब स्वप्न करि इन्द्रिनि कौ व्यवहार ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान तें भिन्न न होइ लगार ॥ ३७ ॥

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में गरक भयौ निज ठौर ।

दंत दिषावै और गज दसन पान कै और ॥ ३८ ॥

तम रज गुण करि जगत है भक्त सतोगुण रुद्ध ।

सुन्दर तीनों गुन परै ज्ञानी सात्त्विक सुद्ध ॥ ३९ ॥

तवा अधोमुख आरसी दर्पण सूधौ होइ ।

ऐसै तम रज सत्व गुण सुन्दर देपहु जोइ ॥ ४० ॥

तवा माहि नहि देपिये सूर्य कौ उद्योत ।

सुन्दर मूधी आरसी तामें कछूक होत ॥ ४१ ॥

जब दर्पन सूधौ करै रवि आभासै आइ ।

सुन्दर दर्पन मिटि गयें सूर्यई रहि जाइ ॥ ४२ ॥

जीव ब्रह्म मिलि जात है सुन्दर उपजें ज्ञान ।

दूर भयौ प्रतिबिंब जब रह्यौ एक ही भान ॥ ४३ ॥

( ३५ ) तज्ञ=ज्ञानी ।

( ४५ ) मूधी=उलटी । पुराने समय में आग्नी फोल्ड लोहे की टननी थी । एक ओर सेकल से चमक होती थी । दूसरे ओर कम टननी थी । उसमें अग्नि नहीं दिखाई देता था । सूर्य के सामने चमक टनमें अग्नि और टनमें कम टन थी । यह लोहे का कारण था । ( ४३ ) उपजें ज्ञान=ज्ञान के उत्पन्न होने से, और

सुन्दर ज्ञान प्रकास त धोपौ रहै न कोइ ।

भावेँ घर माहे रहौ भावेँ वन में होइ ॥ ४५ ॥

वन तँ घर आवै नहीं घर तँ वन नहिँ जाइ ।

सुन्दर रवि उद्योत तँ तिमिर कहां ठहराइ ॥ ४६ ॥

पंपी की पर टूट कँ भूमि पख्यौ जिहिँ ठौर ।

सुन्दर उडिबे तँ रह्यौ मिटी सकल ही ठौर ॥ ४६ ॥

एक क्रिया पेती करै बंधन होत अपार ।

एक क्रिया भोजन करत बंधन उतनी वार ॥ ४७ ॥

एक क्रिया मल मूत्र कौ तजत नहीं कछु प्यार ।

सुन्दर ज्ञानी की क्रिया बंधन नहीं लगार ॥ ४८ ॥

चौपरि पंखहिँ द्वै जने सुन्दर वाजी लाइ ।

जीनेँ सु तौ पुसाल हँ हारै सौ मुरमाइ ॥ ४९ ॥

एक जनौ दुहुँ वोर कौँ चौपरि पेलै आनि ।

सुन्दर हारनि जीत कछु ऐसँ ज्ञानी जानि ॥ ५० ॥

सुन्दर देप्या आपुकोँ सुने आपुनै वैन ।

बूझ्या अपनी वृम्हि कौँ समुम्या अपनी सैन ॥ ५१ ॥

सुन्दर भाया आपु कौँ आया अपुनी ठाम ।

गाया अपने ज्ञान कौँ पाया अपना धाम ॥ ५२ ॥

अंत्यज ब्राह्मण आदि तँ दार मथै जो कोइ ।

सुन्दर भेद कछु नहीं प्रगट हुतासन होइ ॥ ५३ ॥

ब्रह्म एक हो जाते हैं जैसे दर्पण हट जाय तब सूर्य ही रह जाय । जीव तो ब्रह्म का प्रतिबिम्ब मात्र है ।

( ५३ ) दार मथै = ( दार ) लकड़ी को अग्नि से अग्नि, रगड़ कर, उत्पन्न करै । ( ५३ ) और ( ५६ ) तक ज्ञान की भेदभाव रहित व्यापकता और सर्व के लिए समान पावनशक्ति के कँचे सुन्दर उदाहरण हैं । वर्णाश्रम, सम्प्रदाय, छोटे बड़े का कुछ भी भेद नहीं । जो करै सो ही पावै ।

दीपग जोयौ बिप्र घर पुनि जोयौ चण्डाल ।

सुन्दर दोऊ सदन कौ तिमिर गयौ ततकाल ॥ ५४ ॥

अंत्यज कै जल कुम्भ में ब्राह्मन कलस मंफार ।

सुन्दर सूर प्रकाशिया दुहुंवनि में इकसार ॥ ५५ ॥

अंत्यज ब्राह्मन आदि दै किंवा रंक कि भूप ।

सुन्दर दर्पन हाथ लै सो देखै निज रूप ॥ ५६ ॥

सुन्दर सब कौ ज्ञान की बातें कहै अनेक ।

ज्यौं दर्पन बहु भाति कै अग्नि परै कहुं एक ॥ ५७ ॥

देह चलै आतम अचल चलत कहै मतिमंद ।

अभ्र चलत ज्यौं देखिये सुन्दर चलै न चन्द ॥ ५८ ॥

सूर्य करि कै देखिये तवा आरसी दोइ ।

सूर्य सूर्य सौं हसै सुन्दर संसुम्है कोइ ॥ ५९ ॥

जो भिक्षा मांगत फिरै कै जौ मुक्तै राज ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है ना कछु काज अकाज ॥ ६० ॥

इंद्रो अर्थनि कौं गृहै लिप्त न कवहुं होइ ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है कमे न लोंगै कोइ ॥ ६१ ॥

( ५७ ) अग्नि परै कहु एक=आतशी शीशे से भाग पड़ै अर्थात् उत्पन्न होय, शीशे चाहे जिस आकार के वा तरह के हों, अग्नि तो भिन्नरूप की नहीं होगी, वही एकरूप अग्नि ही होगी । ऐसे ही ज्ञान एक ही है सच्चा, वर्णन उसका पृथक्-पृथक् भले ही करें ।

( ५९ ) सूरज के सामने चाहे तवा करो चाहे आरसी करो उसमें सूरज तो सूरज ही दोखैगा । ऐसे ही आत्मा का सब प्राणियों वा भूतों में ( पक्षों की तरह ) प्रतिबिम्ब पड़ता है सो इकसार है ।

( ६० ) मुक्त राज=जनक राजा की तरह जिनके भोग मांस माष-साध थे ।

ज्ञानी चारि प्रकार

रागी त्यागी शांति पुनि चतुर्थ घोर वर्पानि ।

ज्ञानी चारि प्रकार हैं तिनहिं लेहु पहिचानि ॥ ६२ ॥

रागी राजा जनक है त्यागी शुक सम थोर ।

शांति जानि जमदिमि कौं दुर्वासा अति घोर ॥ ६३ ॥

क्रिया सु तिनकी भिन्न है भिन्न देह व्यवहार ।

ज्ञान विषै नहिं भेद है सुन्दर एक लगार ॥ ६४ ॥

क्रिया देपि ज्ञानीनि की सब कोऊ भ्रमि जाहिं ।

सुन्दर देपै देह कृत आशय पावै नाहिं ॥ ६५ ॥

॥ इति ज्ञानी कौ-अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥

सुन्दर ज्ञानी नृपति कै सेना है चतुरङ्ग ।

रथ अश्व गज त्रय अवस्था इन्द्रिय पाइक संग ॥ १ ॥

तुरिया सिंघासन कियौ तुरियातीत सु बोक ।

ज्ञान छत्र है सीस पर सुन्दर हर्ष न शोक ॥ २ ॥

रथ चौबीस हु तत्व कौ कर्म सुभासुभ बैल ।

सुन्दर ज्ञानी सारथी करै दशौं दिशि सैल ॥ ३ ॥

( ६२ ) शान्ति=शान्त ( ज्ञानी का एक प्रकार वा अवस्था का विशेषण ) ।

[ अङ्क ३१ ]—( २ ) बोक=(स० ओक ) स्थान, निज भवन । आखिरी मजिल वा पद । परमगति ।

( ३ ) "आत्मानं रथिनं विद्धि । शरीरं रथमेव-च" । ( उप० । गीता )



वीनों गुन इन्द्रिय सकल ये सब चालें गैल ।  
सुन्दर विचरत जगत मंहि ताहि न लगे मैल ॥ ४ ॥

( १ ) अन्य भेद ।

देह तमूरा ठाट जड जीभ तार विहि लग ।  
सुन्दर चेतन चतुर बिन कौन बजावै राग ॥ १ ॥  
जीभ तार द्रोऊ बजाहि सुन्दर देषहु आइ ।  
एक बजावत देषिये एक न देष्या जाइ ॥ २ ॥  
एक कथा अनुमानि करि एक देषिये अत्र ।  
सुन्दर अनुभव होइ जब तब देषिये प्रत्यज्ञ ॥ ३ ॥  
किन्हू पूछ्यो फेरि के अनुभव कैसी होइ ।  
सुन्दर तुम अनुभव कही चिन्ह बजावौ कोइ ॥ ४ ॥  
तेरे अनुभव होइ है तबहि जानि है वीर ।  
सुख ते कही न जात है सुन्दर सुख की सीर । ५ ॥  
कन्या पृष्ठ और त्रिय पुरुष मिले कौ सुख ।  
सुन्दर परसो पीव कौ तब कहु कहे न सुख ॥ ६ ॥  
गोप पाई सरकरा सुन्दर मन सुखक्यइ ।  
सैन बजावै हाय सौ सुख ते कही न जाइ । ७ ॥  
जिन जिन कौ अनुभव भयो तिन तिन पकरौ मीन ।  
सुन्दर अनुभव गोपि है चिन्ह बजावै कौन ॥ ८ ॥  
सुन्दर जैसे पुरुष ते अंगुरी हैं चेतन्य ।  
अंगुरी जंत्र बजावई राग अन्य ही अन्य । ९ ॥  
पुरुष सुती चेतन्य है अंगुरी अंग्रहकर्ण ।  
सुन्दर बाजे जंत्र तनु शब्द कहे बहु बर्ण । १० ॥ १४ ॥

( १० ) जंत्र=दंश, बज, । तनु=देह ।

( ३ ) अन्य भेद

सत् अरु चित्त आनन्दमय ब्रह्म विशेषण तीन ।  
अस्ति भाति प्रिय आतमा वहै विशेषण कीन ॥ १ ॥

असह जानि जड दुःख मय तीन विशेषण देह ।  
उपजै बर्तै लीन ह्ये सब विकार कौ गेह ॥ २ ॥  
ब्रह्म देह कै मध्य है अंतहकरण उपाधि ।  
तत् संबंधी आतमा ताहि लगी यह व्याधि ॥ ३ ॥

याही सुद्ध असुद्ध है याकै ज्ञान अज्ञान ।  
जड सौं मिलि जडवत भयौ जीवातम सो जान ॥ ४ ॥

अस्ति असत सौ जानिये भाति भयौ जड रूप ।  
प्रिय पुनि ह्वौ दुःख मय भूलि पर्यौ भ्रम कूप ॥ ५ ॥  
यह लक्षण अज्ञान कौ देह सु मान्यौ आप ।  
सुन्दर या अभिमान तैं ध्यापैं तीनों ताप ॥ ६ ॥

ताही तैं यह जीव है अहं ममत जब होइ ।  
भूलि गयौ निज रूप कौं सुधि सुधि अपनी पोइ ॥ ७ ॥  
जो कोई जज्ञास है सदगुरु सरण जाइ ।  
सुन्दर ताहि कृपा करै ज्ञान कहै समुम्माइ ॥ ८ ॥  
वासौं सदगुरु यौं कहै समझि आपनौ रूप ।  
सकळ भेद भ्रम दुरि करि तू है तत्व अनूप ॥ ९ ॥

[ अन्यभेद ३ रा ] ( १ ) और ( १ )=सत् का अस्ति । चित् का भाति ।  
आनन्द का प्रिय । क्रमशः । उपजै बर्तै लीन वहै=उत्पत्ति, स्थिति, संहार को प्राप्त  
होवै । विकार=विकृति जो प्रकृति से शुणभेद संस्कार से होती है सो प्रपच का  
कारण है, चेतन की सत्ता से ।

( ७ ) अहं ममत=( १ ) अहंता ( २ ) ममता ।

अस्त होइ सत रूप तव भाति होइ चैतन्य ।

प्रिय पुनि है आनन्दमय आतम ब्रह्म न अन्य ॥ १० ॥

जीव भयौ अनुलोम तैं ब्रह्म होइ प्रतिलोम ।

सुन्दर दारु जराइ कैं अग्नि होइ निर्धोम ॥११॥२५॥

( ४ ) अन्य भेद ।

गऊ देह कै मद्धि है पय अरु उत्तम ज्ञान ।

सुन्दर घृत ज्यौं आतमा व्यापक एक समान ॥ १ ॥

चारि भवन जब नीरिये वांट मनन अभ्यास ।

सुदर दुहिये धेनु कौं सो कहिये निदिध्यास ॥ २ ॥ - . . .

दुग्ध ज्ञान जब पाइये जा मन निश्चै तात ।

सुन्दर दधि मथि अनुभवै निकसै घृत साक्षात ॥ ३ ॥

सुन्दर या अनुक्रम बिना ज्ञान प्रगट नहिं होइ ।

वात कहें का होत है भ्रम मति भूलै कोइ ॥ ४ ॥ २६ ॥

( ५ ) अन्य भेद ।

क्रिया करत है बहुत विधि ज्ञान दृष्टि जो नाहिं ।

अंध चल्थौ मग जात है परै कूप के माहिं ॥ १ ॥

ज्ञान दृष्टि करि निपुनि है क्रिया नहीं पग दौर ।

अग्नि लौ जब सदन में पंगु जरै वहि ठौर ॥ २ ॥

ज्ञान क्रिया दोऊ मिलहिं तवही होइ उवार ।

यथा अंध के कंध पर पंगु होइ असवार ॥ ३ ॥

( १० ) अस्त=अस्ति ।

( ११ ) निर्धोम=निर्धूम । धूम ( धुवां ) अग्नि में तपाधि है । जैसे अना पर माया । “धूमेनाग्निरिवावृता” ( गीता ) ।

[ अन्य भेद ४ थे में ] ( २ ) चारि=चार । तृणादिक । वांट=बाँटा । मन दाल खली विनोला दाना आदि ।

कूप अग्नि दोऊ बचहि तामैं फेर न कोइ ।

सुन्दर ज्ञान क्रिया विना मुक्त कदे नहि होइ ॥ ४ ॥

क्रिया भक्ति हरि भजन है और क्रिया भ्रम जान ।

ज्ञान ब्रह्म देषै सकल सुन्दर पद निर्बान् ॥ ५ ॥ ३४ ॥

( ६ ) अन्य भेद ।

कर्ता कर्म न भोगता पुद्गल जीव न कोइ ।

सुन्दर यह भ्रम स्वप्न में जागै एक न दोइ ॥ १ ॥

भ्रम कर्ता भ्रम भोगता भ्रम सु कर्म भ्रम काल ।

भ्रम पुद्गल भ्रम जीव है सुन्दर सख भ्रम जाल ॥ २ ॥

बचन जाल उरमै सबै सुरभावैं गुरु देव ।

नेति नेति करते रहै सुन्दर अल्प भ्रमेव ॥ ३ ॥

एक अखंडित ब्रह्म है दूसर नांही भान ।

सुन्दर भ्रम रजनी मिटै प्रगट होइ जब भान ॥ ४ ॥

कठिन बात है ज्ञान की सुन्दर सुनी न जाइ ।

और कहाँ नहि ठाहरै ज्ञानो हृदय समाइ ॥ ५ ॥ ३६ ॥

॥ इति अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥ ❀

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित साषी समाप्तम् ॥

( ४ ) कूप अग्नि=कूप से और अग्नि से ( पकने जलने से बचै ) ।

इस ( ५ ) अन्यभेद में सुन्दरदासजी ने दादजी की सम्प्रदाय का और निजमत को कह दिया है ।

[ अन्य भेद ( ६ ) में ] ( १ ) पुद्गल=देह, शरीर ।

( ४ ) भान=भाऊ, सूर्य ( ज्ञानरूपी सूर्य ) ।

( ५ ) और कहाँ नहि ठाहरै=ज्ञानरूपी अमृत सिहनी के दूध के समान है, सो

ज्ञानी के शुद्ध हृदयरूपी कनकपात्र ही में ठहर सकता है अन्य पात्र तो इसके लिए अपात्र, अनधिकारी और अयोग्य है उसमें यह पय ( ज्ञान ) नहीं ठहर सकता है । अर्थात् पहिले अपने आपको गुरु उपदेश, साधन और भक्ति से इस योग्य बनाई तब ज्ञान समा सकता है । अन्यथा लाक्षज्ञान वा स्मशानज्ञान की तरह क्षणभंगुर होगा । इधर सुना उधर निकल गया ।

छ अङ्क ३१ के अन्त में मूल ( क ) पुस्तक में ६ ठे अन्य भेद की समाप्ति के भी अनन्तर—दो श्लोक शार्दूल ( विक्रीडित ), एक अनुष्टुप, १ भुजगप्रयात छन्द, फिर १ अनुष्टुप छन्द—यों संस्कृतमय ये पाँच छन्द हैं । सो ( ख ) पुस्तकानुसार हमने फुटकर काव्य के अन्त में, अर्थात् यों समस्त ग्रन्थों के अन्त में, दिये हैं । सो संगति प्रतीत होगी । सुन्दरदासजी “सायी” पर सब ग्रन्थ समाप्त कर चुके थे ऐसा भासित होता है ।

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी की “सायी” पर सुन्दरानन्दी  
टीका समाप्तम् । अंग ३१ । साखी संख्या १३५१ ॥

पद ( भजन )



# ॥ अथ पद ( भजन )†॥

जकडी राग गौडी

( १ )

( ताल रूपक )

देह कहै सुनि प्रानियां काहे होत उदास वे ।

अरस परस हम तुम मिले ज्यौं पहुप अरुवास वे ॥ ( टेक )

इक पहुप वास मिलाप जैसौ दूत घृत ज्यौं मेल वे ।

काष्ठ मैं ज्यौं अग्नि ब्यापक तिलनि मैं ज्यौं तेल वे ॥

जैसैं उदक लवना मध्य गवना एकमेक अपानियां ।

सुन्दरदास उदास काहे देह कहै सुनि प्रानियां ॥ १ ॥

जीव कहै काया सुनौ हम तुम होइ विवोग वे ।

हम निर्गुण तुम गुणमयी कैसै रहत संयोग वे ॥

संयोग कैसै रहत तोसौं हौं अमर अविनास वे ।

तू क्षण भंगुर आह घौरी कौन ताकी आस वे ॥

इक आस ताकी कहा करिये नास होवै तिहि तनौ ।

सुन्दरदास उदास यातैं जीव कहै काया सुनौ ॥ २ ॥

देह कहै सुनि प्रानियां तोहि न जानत कोइ वे ।

प्रगट सु तौ हमतैं भयौ कृतघनी जिनि होइ वे ॥

---

† पदों की रागों के लक्षण और समय की तालिका परिशिष्ट में देखें ।

( १ ) विवोग=वियोग, भिन्न । घौरी=बावली, अल्प बुद्धि की ।



इक होइ जिनि कृतघनी कव हौं भोग बहु विधित किये ।  
 शब्द सपरस रूप रस पुनि गंध नीकें करि लिये ॥  
 इक लिये गंध सुवास परिमल प्रगट हम तैं जानियां ।  
 सुन्दरदास विलास कीने देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ३ ॥  
 जीव कहै काया सुनौ तू काहू नहिं काम वे ॥  
 सोभ दई हम आइकैं चेतनि कीया चाम वे ॥  
 इक चाम चेतनि आइ कीया दिया जैसें मौन वे ।  
 बोलन चालन तबहिं लागी नहिंहु होती मौन वे ॥  
 यह मौन तेरो जवहिं छूटै तबहिं तुम नोकी बनौ ।  
 सुन्दरदास प्रकास हमतैं जीव कहै काया सुनौ ॥ ४ ॥  
 देह कहै सुनि प्रानियां तेरें आपि न कान वे ।  
 नासा मुख दीसै नहीं हाथ न पांव निसान वे ॥  
 इक हाथ पांव न सीस नाभी कहा तेरो देपिये ।  
 भिन्न हमतैं जवहिं बोलै तबहिं भूत विशेषिये ॥  
 डरैं सब कोई शब्द सुनि कै भरम भै करि मानियां ।  
 सुन्दरदास आभास ऐसौ देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ५ ॥  
 जीव कहै काया सुनौ तो महिं बहुत विकार वे ।  
 हाड मांस लौहू भरी मज्जा मेद अपार वे ॥  
 इक मेद मज्जा बहुत तोमैं चरम ऊपर लाइया ।  
 जा घरी हम होंहि न्यारे सब देपि बिनाइया ॥

\* "नहिं" के स्थान में "नाहीं" पाठ छन्द को और भी ठीक बनाता है ।  
 सोभ=शोभा । तबहिं तुम नोकी बनौ=यदि वाणी बन्द हो जाय तो गूंगा रई का  
 मृतक समझ जाय । उत्तम वाणी ही से मनुष्य की भङ्गारे और इन्द्रिय और  
 परलोक का हित साधन होता है ।

१ "कोई" में ह्रस्व इ हो तो ( कोइ ) छन्द ठीक रहे ।

( ५ ) आभास=जो प्रगट में लोगों को जान पड़े (भूत प्रेत का होना, या प्रनय) ।

घिन करै सबकौ देखि तो कौं नांक मूढ़ै जन जनौं ।  
 सुन्दरदास सुवास हमतैं जीव कहै काया सुनौं ॥ ६ ॥  
 देह कहै सुनि प्रानियां तेरै ठौर न ठांव वे ।  
 छेत हमारौ आसिरौ धरत हमहीं को नांव वे ॥  
 तूं नांव कैसें धरत हम कौं घात सुनिये एक वे ।  
 जा हांडी मैं 'पाइ चलिये ताहि न करिये छेक वे ॥  
 अब छेक कीये नहिं सोभा करि हमारी कानियां ।  
 सुन्दरदास निवास हममें देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ७ ॥  
 जीव कहै काया सुनौ मेरै ठौर अनंत वे ।  
 आयौ थो इस काम कौं भजन करन भगवंत वे ॥  
 भगवंत भजनै कारनि आयौ प्रसु पठायौ आप वे ।  
 पीछली सुधि सर्वे विसरी भयौ तोहि मिलाप वे ॥  
 इक मिले तोसौं कहा कोसौं अंतरा पाखौ घनौं ।  
 सुन्दरदास विसास घातनि जीव कहै काया सुनौं ॥ ८ ॥

( २ )

अलष निरंजन ध्यावडं और न जाचडं रे ।  
 कोटि मुक्ति देख कोई तौ ताहि न राखडं रे ॥ (टेक)  
 प्रह्ला कहियेइ आदि पार नहीं पावै रे ।  
 कीयौ करम कुलाल सुमन नहिं भावै रे ॥ १ ॥  
 विष्णु हुते अधिकारि सुतौ प्रथम जनम्यौं रे ।  
 संकट माहें आइ दसौं दिस भरम्यौं रे ॥ २ ॥

( ६ ) सबकौ=सब कोई ।

( ७ ) कानियां=कान. काण मानना, आदर करना । लोहा मानना ।

( ८ ) कहा कोसौं=दुरू से मिलना क्या हुआ कोसों का अंतरा पड़ गया ।

शंकर भोलानाथ हाथ बरु दीनों रे ।  
 अपनों काल उपाइ मरम नहि चीन्हों रे ॥ ३ ॥  
 औरों देविय देव सेव हम त्यागिय रे ।  
 सब तें भयौ उदास ब्रह्म लय लागिय रे ॥ ४ ॥  
 जाचिक निकट अवास आस धरि गावै रे ।  
 बाहरि ठाढो रहै कि भीतरि आवै रे ॥ ५ ॥  
 पबरि भईय दातार सार मोहि बूमिय रे ।  
 इहां आवन की गैलि तोहि कस सूमिय रे ॥ ६ ॥  
 जाचिक बोलै बैन सकल फिरि आयौ रे ।  
 तोहि जैसौ कोउ अवर कहूं नहीं पायौ रे ॥ ७ ॥  
 सब साहिन पर साहि नृपति पर राइय रे ।  
 सब देवन पर देव सुन्यौं सुख दाइय रे ॥ ८ ॥  
 पुसिय भये दातार कहा तुम मांगै रे ।  
 रिधि सिधि मुकति भंडार सु तेरै भागै रे ॥ ९ ॥  
 जाकर इन कीये चाहि ताहि कौं दीजै रे ।  
 हम कहं नाम पियार सदा रस पीजै रे ॥ १० ॥  
 देप्यौ बहुत डुलाइ न कतहुं ब डौलै रे ।  
 दियौ अभै पद दान आन नहीं तोले रे ॥ ११ ॥  
 जाचिक देइ असीस नाम लेइ काकौ रे ।  
 माइ बाप कुल जाति वरन नहीं बाकौ रे ॥ १२ ॥  
 सब तेरौ परिवार न तेरौ कोइय रे ।  
 बहुत कहा कहों तोहि सवद सुनि दोइय रे ॥ १३ ॥  
 धनि धनि सिरजनहार तौ मंगल गावौ रे ।  
 जन सुन्दर कर जोरि सीस तोहि नावौ रे ॥ १४ ॥

( ३ )

ताहि न यह जग ध्यावई, जातैं सब सुख आनंद होइ रे ।  
 आन देव कौं ध्यावतैं, सुख नहिं पावै कोइ रे ॥ ( टेक )  
 कोई शिव ब्रह्मा जपै रे कोई विष्णु अवतार ।  
 कोई देवी देवता इहां उरभू रह्यौ संसार ॥ १ ॥  
 घट धारी सब एक हैं रे तासौं प्रीति न लाइ ।  
 भेद सरन गहै भेदका तौ कैसें उबख्या जाइ ॥ २ ॥  
 प्राण पिंड जिन सिरजिया रे सो तो विसरै दूरि ।  
 और और के ह्वै गये तातैं अंत परै सुख धूरि । ३ ॥  
 लोक कहैं हम करत हैं रे सेवा पूजा ध्यान ।  
 काति मुई सब जन्म लौं वह भयौ कपास निदान ॥ ४ ॥  
 गुनधारी गुन सौं रंजै रे निर्गुन अगम अगाध ।  
 सकल निरंतर रमि रखा ताहि सुमिरै कोइ एक साथ ॥ ५ ॥  
 जरा मरन तैं रहित है रे कीजै ताकी सेव ॥  
 जन सुन्दर वासौं छाया जौ है अविनासी देव ॥ ६ ॥

( ४ )

( पूर्वी बोली मिश्रित )

हरि भजि बौरी हरि भजु लजु नैहर कर मोहु ।  
 पिब लिनहार पठाइहि इक दिन होइहि बिछोहु ॥ ( टेक )\*

३ का ( ४ )—काति मुई ..=उम्र भर सूत काता ( काम भंघा किया ) और अन्त सब बूधा गया । इसीसे मुहाविरा है कि “काता पीदा सब कपास हो गया” ।

४ पद की टेक—नैहर कर—नेहर (पीहर) का ।—पिब लिनहार=पिया (गौण पर) लेने को आवंंगा तब ।

\* “भजु” को “भजू” पढना वा उच्चारण करना ठीक होगा । “पठाइहि” को “पठाइही” और “होइहि” को “हुइहि” पढना ठीक होगा । छन्द और राग की सुविधा के कारण से ही ।

आपुहि आपु जतन करु जाँ लगि चारि बयंस ।  
 आन पुरुष जिनि भेटहु केंडूके उपदेस ॥ १ ॥  
 जवलग होहु सयानिय तबलग रहव संभारि ।  
 केंडू तन जिनि चित्रवहु अंचिय दृष्टि पसारि ॥ २ ॥  
 यह जोदन पिय करन नीकै रापि जुगाइ ।  
 आपनौ घर जिनि छोडहु पर घर आगि लगाइ ॥ ३ ॥  
 यहि विधि तन मन मारै दुइ डुल तारै सोइ ।  
 सुन्दर अति सुख विलसई कंत पिपागी होइ ॥ ४ ॥

( ५ )

ये तहां मूलहि संत मुजान सरस हिडोल्वा । ( टंक )  
 जत सत दोउ बंभ वरे श्रद्धा भूमि चिन्तारि ।  
 क्षमा दया धृति दीनता ये सपि सोभित डंडी चारि ॥ १ ॥  
 उत्तम पट्टली प्रेम की रे होरी सुरति लगाइ ।  
 भइया भाव मूलब्रह्म ये सपि हरपि हरनि गुन गाइ ॥ २ ॥  
 चहुँ दिशि वादल बनइये रे रिमिन्मि करिषै मँह ॥  
 अंतर भीजै आतमा ये सपि दिन दिन अधिकसनेह ॥ ३ ॥  
 मूलहि नाम कधीरजी रे अति आनंद प्रकास ।  
 गुरु डाडू तहां मूलही ये सपि मूलै सुन्दरदास ॥ ४ ॥

( ६ )

( तल कितल )

सन्तो भाई पानी दिन कहु नाहीं ।  
 तौ दर्पन प्रतिबिंब प्रकाशौ जो पानी उस मांहीं ॥ ( टंक )

४ क ( १ ) चारि बयंस—बलन ।

५ वा पद—मूलक एक कथा और आत्मज्ञ है ।—अन्य—अन्य जग ।

६ 'तन्त्रयेरे' के स्थान में 'तन्त्रये' वा 'कन्ये पद' ।

६ वा पद—पानी, दण्ड क श्लेष अनेक अर्थ में । इन्हीं क मत भी उगरी

पानी तें मोती श्री सोभा मंहिगे मोल विक्रवै ।  
 नहिं तो फटकि शिला की सरिभरि कौडो बदलै पावै ॥ १ ॥  
 जब गजराज मस्तमद होई करिये बहु विधि सारा ।  
 जब मद् गयौ भयौ वसि अपनं लादि चलायौ भारा ॥ २ ॥  
 जब सरवर जल रहै पूरि कै सब कोइ देपन चाहा ।  
 सूकि गये ताही कै भीतरि पोदै जाइ बराहा ॥ ३ ॥  
 याही साधि कहै सिधि साधू बिंद राधि कै लीजै ।  
 सुन्दरदास जोग तत्र पूरण राम रसाइन पीजै ॥ ४ ॥

( ७ )

( ताल तिताला )

सन्तो भाई सुनिये एक तमासा ।  
 चुप करि रहैं त कोई न जानै कहतै आवै हासा ॥ ( टेक )  
 नारी पुरुष कै ऊपर बैठी बूमै एक प्रसंगा ।  
 जौ तू मेरै कहे न चालै तौ कहु रहै न रगा ॥ १ ॥  
 कंत्र कहै सुनि सर्व-सोहागनि तेरा बोल न रालैं ।  
 अबकै क्योंही छूटन पाऊं बहुरि न तोहि संभालैं ॥ २ ॥  
 बहुरि त्रिया इक बात विचारी यह कत्र हों नहिं मेरौ ।  
 अबकै भाइ पखौ बप मांही करि छाडोंगी चेरौ ॥ ३ ॥  
 दोऊ मेल रहत नहि दोसै इक दिन होंहि निराले ।  
 सुन्दरदास भये बेरागी इनि वातन के चाले ॥ ४ ॥

शोभा है जो पानी से है । पानी वीर्य के अर्थ में भी । बराहा=शूकर ( कादें का टुक से बचीदें ) ।

७ वां पद—( टेक ) त=तो । पुरुष=जीव । नारि=माया ( काया ) निराले=

( १ ) मृत्यु से । ( २ ) मोक्ष से, अलग से ।

( ८ )

( ताल तिताला )

देवौ भाई कामिनि जग में ऐसी ।

राजा रंक सबनि के घर में बाधनि हूँ कर वैसी ॥ ( टेक )

कवहीं हंसै कबही इक रोवै कोई मरम न पावै ।

भीनी पैसि हरै बुधि सबकी छल बल करि गटकावै ॥ १ ॥

ज्ञानी गुनी सूर कवि पण्डित होते चतुर सयाना ।

सनमुख होइ परे फन्द माँही जुवतो हाथ विकाना ॥ २ ॥

बस्ती छाडि घसैं बन माँहि चावैं सुके पाता ।

दाढ परै उनहूँ कौँ मारै दे छाती पार लाता ॥ ३ ॥

नागलोक नग पतनी कहिये मृत्युलोक में नारी ।

इन्द्रलोक (मैं) रंभा हूँ बैठी मोटी पासि पसारी ॥ ४ ॥

तीनि लोक मैं बच्यौ न कोई दीये डाढ तर सारै ।

सुन्दरदास लगे हरि सुमिरन ते भगवन्त उचारै ॥ ५ ॥

( ९ )

( ताल तिताला )

सन्तो भाई पद में अचिरज भारी ।

समझै कौ सुनतैं सुख उपजै अन समझै कौँ गारी ॥ ( टेक )

माय मारि करि ऊपरि बैठा बाप पकरि करि बाध्यौ ।

घर के और कुटुंबी ऊपरि विन कमान सर साध्यौ ॥ १ ॥

८ वा पद—भीनी पैसि=वारीक वा गहरी घुस कर । अपना काबू बड़ी चतुर्गट के साम पुल्य पर करके । गटकावै=अपना स्वार्थ सिद्ध करे । माल मारै ।

( ४ ) नाग पतनी=नाग कन्या । ( ५ ) 'दीये'—इसको 'दिये' पढ़ें ।

९ वा पद—उप पद में विपर्यय शब्द का उपयोग है । 'भार्या' और 'पार्य' के विपर्यय अंग के टांका देना । माय=माया । बाप=भरदार । कुटुंबी=परिवार और

त्रिया त्रास करि वाहरि काढी लहुडो धी घरि घाली ।  
जेठी धी कै गलै हुरी दे वहू अपठी चाली ॥ २ ॥  
सास विचारी ज्यौं त्यों नीकी सुसरो वडौ कसाई ।  
तास्यौं सगति वनै न कवहुं निकसिइ भग्यौ जवाई ॥ ३ ॥  
पुत्र हुवौ परि पाइ पांगुलौ नैन अनन्त अपारा ।  
सुन्दरदास इसौ कुल दीपग कियौ कुटव संहारा ॥ ४ ॥

( १० )

( ताल चरचरी )

पल पल छिन काल प्रसत, तोहिरे हग नाहिं द्रसत,  
हंसत मूढ अज्ञान ते ।  
करत है अनेक धन्य, और कौन वदत धन्य,  
वेपत शठ विनस जाइ मूठे अभिमान ते ॥ ( टेक )  
पखौ जाइ विपे जाल होइगे दुरे हवाल,  
वहुत भांति दुःख पंई निकसत या प्रान ते ।  
सुन दारा छाडि धाम अरथ घरम कौन काम  
सुन्दर भजि राम नाम छूटै भ्रम आन ते ॥ १ ॥

( ११ )

( तिताला )

भया में न्यारा रे । सतगुरु के जु प्रसाद भया में न्यारा रे ॥  
अवन सुन्थौ जव नाद भया में न्यारा रे ।  
छूटौ वाद विवाद भया में न्यारा रे ॥ ( टेक )

विषय तथा कामक्रोधादिक । सर=ज्ञान का तीर । त्रिया=तृष्णा । लहुडो=लघुता,  
निरभिमानता । सास=बुद्धि । सुसरो=मात्सर्य । जवाई=अभिमान, क्रोव । पुत्र=जान ।  
अनंत नैन=दिव्य दृष्टि, प्रकाश । कुल दीपग=जिज्ञासु ज्ञानी जीव सत महात्माओं का  
ससग ।

१० वा पद—द्रसत=दीसत, विस्तृत । आन=अन्य । भिन्न ।



लोक वेद को संग तज्यौं रे साधु समागम कीन ।  
 माया मोह जञ्जाल तें हम भागि किनारौ दीन ॥ १ ॥  
 नाम निरंजन लेत है रे और कछु न सुहाइ ।  
 मनसा बाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ ॥ २ ॥  
 मनका भरम विलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।  
 उलटि समाना आप मैं तव प्रगथ्या राम हजूरि ॥ ३ ॥  
 पिंड ब्रह्मण्ड जहां तहां रे वा बिन और न कोइ ।  
 सुन्दर ताका दास है जातैं सब पैदाइस होइ ॥ ४ ॥

( १२ )

( तिताला )

काहे कौं तूं मन आनत भै रे । जगत विलास तेरौ भ्रम है रे ॥ ( टेक )  
 जन्म मरन देहनि कौं कहिये सोऊ भ्रम जब निश्चय ग्रहिये ॥ १ ॥  
 स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शंका तूही राव भयौ तूं रंका ॥ २ ॥  
 सुख दुख दोऊ तेरै कीये तैही धन्ध मुक्त करि लीये ॥ ३ ॥  
 द्वैत भाव तजि निर्भै होई तव सुन्दर सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ १२ ॥

( १ )

राग माली गौटो

( ताल रूपक )

हरि नाम तें सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे ।  
 तन कष्ट करि करि जौ भ्रमै तौ मरन दुःख न जाइ रे ॥ ( टेक )  
 गुरु ज्ञान कौ विश्वास गहि जिनि भ्रमें दूजी ठौर रे ।  
 योग यज्ञ क्लेश तप व्रत नाम तुलत न और रे ॥ १ ॥

११ वां पद=उलटि समाना आपमें=अंतमुख श्रुति हो गई । पिंड=शरीर, काय ।

ब्रह्मण्ड=सकल सृष्टि ।

[ राग माली गौटो ] १ ला पद—नाम तुलत=नाम के बराबर ।

सब सन्त यौही कहत है श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुरान रे ।

दास सुन्दर नाम ते गति लहै पद निर्वाण रे ॥ २ ॥

( २ )

( ताल रूपक )

सतसंग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे ।

रति प्रानपति सौँ ऊपजै अति लहै सुख अपार रे ॥ ( टेक )

सुख नाम हरि हरि बखरै श्रुति सुनै गुण गोविन्द रे ।

रति ररंकार अखल धुनि तहां प्रगट पूरन चन्द रे ॥ १ ॥

सतगुरु बिना नहिं पाइये यह अगम उलटा पेल रे ।

कहि दास सुन्दर देपते होइ जीव ब्रह्म हि मेल रे ॥ २ ॥

( ३ )

( ताल रूपक )

ब्रह्म ज्ञान बिचारि करि ज्यौँ होइ ब्रह्म स्वरूप रे ।

सकल भ्रम तम आय मिटि उर उदित भान अनूप रे ॥ ( टेक )

यह दूसरौ करि जबहिं देपै दूसरौ तव होइ रे ।

फेरि अपनी दृष्टि ही कौँ दूसरौ नहिं कोइ रे ॥ १ ॥

दिवि दृष्टि करि जब देपिये तव सकल ब्रह्म बिलास रे ।

अज्ञान ते संसार भासै कहत सुन्दरदास रे ॥ २ ॥

( ४ )

( ताल रूपक )

परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे ।

नहिं जगत है नहिं जगत है नहिं जगत सकल असार रे ॥ ( टेक )

२ रा पद—“सुख”को छन्द सौन्दर्य के लिए “सुखत्त” लिखना पडा है ।

श्रुति—कान ।

३ रा पद—दिवि दृष्टि—दिव्य दृष्टि, भेद रहित ज्ञान ।

नहि पिंड है न ब्रह्मांड है नहि स्वर्ग मृत्यु पाताल रे ।  
 नहि आदि है नहि अंत है नहि मध्य माया जाल रे ॥ १ ॥  
 नहि जन्म है नहि मरन है नहि काल कर्म सुभाव रे ।  
 जीव नहि जमदूत नहि अनुस्यूत सुन्दर गाव रे ॥ २ ॥

( ५ )

जग तै जन न्यारा रे । करि ब्रह्म विचारा

ज्यों सूर उज्यारा रे । (टेक)

जल अंबुज जैसे रे. निधि सीप सु तैसं रे

मणि अहि मुख ऐसं रे ॥ १ ॥

ज्यों दर्पन माही रे दीसै परछाही रे, कछु परसै नहीं रे ॥ २ ॥

ज्यों घृत हि समीपै रे, सब अंग प्रदीपै रे, रसना नहि छीपै रे ॥ ३ ॥

ज्यों है आकसा रे, कछु छिपै न तासा रे, यों सुदरदासा रे ॥ ४ ॥

( ६ )

गुरु ज्ञान बताया रे, जग भूठ दिपाया रे, यों निश्चो आया रे ॥ (टेक)

ज्यों मृग जल दीसै रे, कोइ पिया न पीसै रे, यों विस्वा वीसै रे ॥ १ ॥

ज्यों रंनि अंधारी रे, रजु सर्प निहारी रे, भ्रम भागा भारी रे ॥ २ ॥

ज्यों सीप अनूपा रे, करि जान्यो रूपा रे, कोइ भयो न भूपा रे ॥ ३ ॥

बंध्या सुत मूलै रे, आकास कै फूलै रे, नहि सुन्दर भूलै रे ॥ ४ ॥ १८ ॥

( १ )

गग कयाण

( तिताला )

तोहि लाभ कहा नर देह को ।

जो नहि भजे जगतपति स्वामी तो परगुवन में छेह को । (टेक )

८ था पद—अनुस्यूत—सर्वव्यापक, अतिस्रोत

६ था पद—पीसै—पीवैगा ( रा० ) ।

पान पान निद्रा सुख मंथुन सुत दारा घन गेह कौ ।  
 यह तो ममत आहि सवहिन कौँ मिथ्या रूप सनेह कौ ॥ १ ॥  
 समझि विचारि देपि या तन कौँ बंध्यौ पूतरा पेंह कौ ।  
 सुन्दरदास जानि जग भूठौ इनमै कोठ न केह कौ ॥ २ ॥

( २ )

( ताल तिताला )

नर राम भजन करि लीजिये ।

साध सगति मिलि हरि गुन गडये प्रेम मगन रस पीजिये । (टेक)

भ्रमत भ्रमत जग मे दुख पायौ अथ काहे कौँ लीजिये ।

मनिपा जन्म जानि अति दुर्लभ कारिज अपनौ कीजिये ॥ १ ॥

सहज समाधि सदा लय लागै इहि विधि जुग जुग जीजिये ।

सुंदरदास मिलै अविनाशी दंड काल सिर दीजिये ॥ २ ॥

( ३ )

( ताल तिताला )

नर चित न करिये पेट की ।

हलै चैतै तामेँ कछु नांही कलम लिपी जो ठेट की ॥ ( टेक )

जीव जंत जल थल के सवही तिनि निधि कहा समेट की ।

समय पाय सवहिन कौँ पहुँचै कहा वाप कहा चेटकी ॥ १ ॥

आकौँ जितनौ रच्यौ विधाता ताकौँ आवै तेटकी ।

सुंदरदास नाहि किन सुमिरौँ जौँ है ऐसा चेटकी ॥ २ ॥

[ राग कल्याण ] १ ला पद ( आरो )—पूतरा=पुतला, मूर्ति । केह=किसी का ।

२ रा पद—दंड काल सिर=काल के साथे मे सोंटा मारो । । काल जतो । अमर बनो ।

३ रा पद—चेटकी=बेटी, पुत्री । तेटकी=तितनी ( वा, सनने टंक भग, वजन भरी ) । चेटकी=चेंटक करने वाला । इस अद्भुत मृष्टि का रचने, पलने और फिर मिटा देने वाला ।



( १ )

राग कानडी

राम छबीले कौ व्रत मेरें ।

सुख तौ सुखी दुखी तौ हू सुख ज्यों राषै ल्यों नेरें ॥ ( टेक )  
 निश तौ निश वासर तौ वासर जोई जोई कहैं सोई सोई बेरें ।  
 आझा माहिं एक पग ठाढी तव हाजरि जब टेरें ॥ १ ॥  
 रीसि करहि तौ हू रस उपजै प्रीति करहि तौ भाग भलेरें ।  
 सुन्दर धन के मन मैं ऐसी सदा रहंगी केरें ॥ २ ॥

( २ )

संत सुखी दुख मय संसारा ।

संत भजन करि सदा सुखारे जगत दुखी गृह कै विवहारा ॥ (टेक)  
 संतनि कै हरि नाम सकल निधि नाम सजीवनि नाम अधारा ।  
 जगत अनेक उपाइ कष्ट करि बदर पूरना करै दुखारा ॥ १ ॥  
 संतनि कौ चिंता कछु नाही जगत सोच करि करि मुख कांरा ।  
 सुन्दरदास संत हरि सन्मुख जगत विमुख पधि मरै गंवारा ॥ २ ॥

( ३ )

संत समागम करिये भाई ।

जानि अजानि छुवै पारस कौ लोह पलटि कंचन होइ जाई ॥ (टेक)  
 नाना विधि बतराई कहावत भिन्न भिन्न करि नाम धराई ।  
 जाकौं बास लगै चन्दन की चन्दन होत धार नहिं काई ॥ १ ॥

( सत् ब्रह्म ) उत ग अर्थात् सर्वोच्च सबसे ऊपर प्राप्त हो जो तुरीय है । अर्थात् तुरीयावस्था । तनन...ततन=न इति जो प्रगट विद्म दृश्यमान भासता है सो पर-ब्रह्म नहीं है यह तो माया मात्र है । ब्रह्म तो आकाश की तरह अति सूक्ष्म परन्तु सर्व व्यापक है । आगे स्पष्ट अर्थ है ।

[ राग कानडी ] १ का पद—नेरें=निकट । बेरें=बैला, समय । हर वफ हाजिर । धन=धन, पत्नी । केरें=केरै ( रा० ) गिर्द फिती ।

नवका रूप जानि सतसंगनि तामें सव कोई वँटहु आई ।  
और उपाड नहीं तरिबे कौ सुन्दर काढी राम दुहाई ॥ २ ॥

( ४ )

हगि सुख की महिमा शुक्र जानैं ।

इंद्रपुरी शिव ब्रह्मलोक पुनि वैकुंठादिक नजरि न आनैं । (टेक)  
ता मुख मगन रहै सनकादिक नारद हू निर्मल गुन गानैं ।  
ऋषभदेव दत्तात्रय तन में धामदेव महा मुक्त वपानैं ॥ १ ॥  
ता मुख कौ क्षय होइ न कबहुं सदा अखडित मन प्रवानैं ।  
सुन्दरदास आस वा सुख की प्रगट होइ तवही मन मारनैं ॥ २ ॥

( ५ )

सव कोउ आप कहावत ज्ञानी ।

जाकों हर्ष शोक नहि व्यापै ब्रह्मज्ञान की ये नीसानो ॥ (टेक)  
ऊपर सव विवहार चलात्रै अंतहकरण शून्य करि जानी ।  
हानि लाभ कछु धरै न मन में इहि विधि विचरै निर अभिमानी ॥ १ ॥  
अहकार की ठोर उठावे आत्म दृष्टि एक उर आनी ।  
जीवन-मुक्त जानि सोइ सुन्दर और बात की बात धरानी ॥ २ ॥

( ६ )

तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब ताहि लहे

अजर अमर अविगति अविनासी कौन रहनि रहे ॥ (टेक)

ब्रह्मादिक सनकादिक नारद से सहु अगम कहे ।

सुन्दरदास बुद्धि अति थोरी कैसे तोहि गहे ॥ १ ॥

३ रा पद - काई=कुछ । राम दुहाई=सत समागम ने मन्तर मोक्ष के उपाय अन्य नहीं । हम बात को राम को दुहाई देकर कहते हैं ।

४ था पद - शुक्र=शुक्रदेव मुनि । भागवत में उक्त है कि भक्ति द्वारा प्रेम करने का उपदेश है ।

५ वा पद - बात की बात=कागी बात है । ६ ठा पद - गहे=प्राप्त करे । पद १ ।

( ७ )

ज्ञान तहां जहां दृष्ट न कोई ।

वाद विवाद नहीं काहूँ सौँ गरक ज्ञान में ज्ञानी सोई ॥ ( टेक )  
भेदाभेद दृष्टि नहिँ जाकै हर्ष शोक उपजे नहिँ दोई ।

समता भाव भयौँ डर अंतर सार लियौँ सब ग्रंथ विलोई ॥ १ ॥

स्वर्ग नरक संशय कहुँ नाहीं मनकी सकल वासना धोई ।

वाही कैँ तुम अनुभव जानौँ सुन्दर उहैँ ब्रह्ममय होई ॥ २ ॥

( ८ )

पढित सो जु पढै यह पोथी ।

जामैं ब्रह्म विचार निरंतर और बात जानौँ सब थोथी ॥ ( टेक )

पढत पढत केते दिन वीते विद्या पढी जहां लग जो थी ।

दोप बुद्धि औँ मिटी न कवहूँ यातैं और अविद्या को थी ॥ १ ॥

लाम पढे कौँ कछूँ न हूवौँ पूजी गई गांठि की सो थी ।

सुन्दरदास कहैँ संसुक्तावैँ वुरौँ न कवहूँ मानौँ मो थी ॥ २ ॥ ३१ ॥

( १ )

राग बिहगड़ी

( ताल त्रिवट )

हो वैरागी राम तजि किहिँ देश गये ।

ता दिन तैं मोहिँ कल न परत हैँ परबसि प्रांन भये ॥ ( टेक )

भूप पियास नीद नहिँ आवैँ नैननि नेम लये ।

अंजन भंजन सुधि सब विसरी नख शिप विरह तये ॥ १ ॥

७ वा पद—गरक=डूबा हुआ, गहरी पहुँच वाला । विलोई=मथन करके ।  
मनन करके ।

८ वा पद—को थी=कौन सी थी । इससे बढकर अज्ञान और क्या हो सकता है ।  
मो थी=सुम्न से, मेरे कहे का ।

[ राग बिहगड़ी ] १ ला-तये=तपाये ।



आपु कृपा करि दरसन दीजै तुम कौनै रिझये ।  
सुन्दर विरहनि तव सुख पावै दिन दिन नेह नये ॥ २ ॥

( २ )

( धीमा तिताला )

माई हो हरि दरसन की आस ।

कव देषौ मेरा प्रान सनेही नैन भरत दोऊ व्यास ॥ (टेक)

पल छिन आध घरी नहि विसरौ सुभिरत सास उसास ।

घर बाहरि मोहि कल न परत है निस दिन रहत उदास ॥ १ ॥

यहै सोच सोचत मोहि सजनी सूके रगत र मांस ।

सुन्दर विरहनि कैसें जीवै विरह बिथा तन त्रास ॥ २ ॥

( ३ )

( तिताला )

हमारै गुरु दीनी एक जरी ।

कहा कहौ कछु कहत न आवै अंशुत रसहि भरी ॥ (टेक)

ताकौ भरम संत जन जानत वस्तु अमोल परी ।

थातैं मोहि पियारी लागत लैकरि सीस घरी ॥ १ ॥

मन भुजंग अरु पंच नागनी संघत तुरत मरी ।

डायनि एक पात सब जग कौ सो भी देष डरी ॥ २ ॥

त्रिविधि विकार ताप तनि भागी दुरमति सकल हरी ।

ताकौ गुन सुनि मीच पलाई और कवन वपुरी ॥ ३ ॥

निस बासर नहि ताहि विसारत पल छिन आध घरी ।

सुन्दरदास भयौ घट निरबिप सबही व्याधि टरी ॥ ४ ॥

१ ला कौनै=क्यों नहीं ( अर्थात् क्यों नहीं रिझाये ) । २ रा पद—रगत र=रगत  
( रुधिर ) र ( और ) ।

३ रा पद—तनि=काया में । मीच=मीत । पलाई=गागी ।

( ४ )

( तिताळा )

मन मेरै बलटि आपु कौं जानि ।

काहे कौं उठि वहुं दिशि धावै कौंन परी यह वानि ॥ ( टेक )  
सत गुरु ठौर बताई तेरी सहज सुनि पहिचानि ।  
तहां गये तोहि काल न व्यापै होइ न कवहुं हानि ॥ १ ॥  
तू ही सकल बियापी कहिये संसुम्नि देपि भ्रम भानि ।  
तू ही जीव शीव पुनि तू ही तू ही सुन्दर मानि ॥ २ ॥

( ५ )

( तिताळा )

हाहा रे मन हाहा ।

हाइ हाइ तोहि टेरि कहत हौं अब चलि सीधी राहा ॥ ( टेक )  
बार बार संसुम्नायौ तो कौं दे दे लंबी धाहा ।  
निकसि जाइ पल माहि धूम ज्यों कतहुं ठौर न ठाहा ॥ १ ॥  
तेरौ बार पार नहि दीसै बहुत भांति औगाहा ।  
डुवकी मारि मारि हम थाके कतहुं न पायौ थाहा ॥ २ ॥  
जौ तू चतुर प्रवीन जान अति अबकै करि निर्वाहा ।  
छाडि कल्पना राम नाम भजि यातैं और न लाहा ॥ ३ ॥  
चञ्चल चपल चाहि माया की यह गुलाम-गति काहा ।  
सुन्दर संसुम्नि विचार आपुको तू तौ है पतिसाहा ॥ ४ ॥

४ था पद सहज सुनि—सहज योग से अन्यावस्था ( वृत्ति रहित भूमि का ज्ञान की ) । शीव—शिवा । कैवल्य ।

५ वा पद—धाहा—जोर से चीख मार कर पुकारना । औगाहा—विचार किया । काहा—काह, क्या वस्तु है ? कैसी है ?

( ६ )

( तिताला )

तू ही रे मन तू ही ।

कौन कुवुद्धि लगी यह तोकों होत सिंह तैं चूही ॥ ( टेक )

छानत छार फिरै निसवासर कौडी कों सब भू ही ।

अंशुत छाडि निलज्ज मूढ-मति पकरत नीरस छूही ॥ १ ॥

अंत न पार कल्पना तेरी ज्यों धरिपा ऋतुः फूझी ।

सुख निधान अपनों सुख तजि कैं कत हँ दुःख समूही ॥ २ ॥

शिव सनकादिक पुनि ब्रह्मादिक प्रह्लादक अरु भू ही ।

नाम कवीरा सोमा पीपा कहै सनगुरु ढाडू ही ॥ ३ ॥

चाती वेंपि कहा तू भूलै यह तौ है सब रुही ।

सुन्दर ऐसैं जानि आपुकों सुन्दर काहि न हू ही ॥ ४ ॥

( ७ )

गुजराती भाषा

( ताल दीपचन्द्रो-होली का ठंका )

भाई रे आपणपौ जू ज्यों । सांभलि नें जिमना तिम हूं ज्यों ॥ ( टेक )

जीव थया ज्यारैं देह हूं जारायों । निज सरूप नथी आप पिछायों ॥ १ ॥

मूल्यों ज्ञाना' तुम्हे वीसख्यौ ज्यारैं । जीव थया तुम्हे ततक्षण सारैं ॥ २ ॥

सद्गुरु मिलैत संसय जाये । पोतानी जाणै महिमाये ॥ ३ ॥

हू करतौ तेहू मोलै । हंतौ तेंजे सोहं बोलै ॥ ४ ॥

हम जाणै हूं वस्तु अनामैं । सुन्दर नें सुन्दर पद पावै ॥ ५ ॥

६ ठा पद— भू ही=पृथ्वी को ही । फूझी=फूँड । भुरं पानी की टेंडों की ।  
 रुही=रुई । हू ही=हो जाता ।

\* गितु पाठ भी है ।

‡ ट्यारणार्थ ल को छ लिखा । 'ग' बदल' पाठ ।

( १ )

राग केदारो

व्यापक ब्रह्म जानहुं एक ।

और भ्र दूरि सब मक रिये इहै परम विवेक ॥ (टेक)

ऊंच नीच भलौ बुरौ सुभ असुभ यह अज्ञान ।

पुन्य पाप अनेक-सुख दुख स्वर्ग नरक बर्षान ॥ १ ॥

दृढ़ औं लौं जगत तौं लौं जन्म मरण अनंत ।

हृदैं में जब ज्ञान प्रगटै होइ सबकौ अन्त ॥ २ ॥

छट्टि गोचर भृति पदारथ सकल है मिथ्यात ।

स्वप्न तैं जाग्यौ जवहिं तव सब प्रपंच विलात ॥ ३ ॥

यथा भांन प्रकाश तैं कहुं तम रहै न लगार ।

कहत सुन्दर संसुम्ति आई तव कहा संसार ॥ ४ ॥

( २ )

देपहु एक है गोविंद ।

द्वैत भाव हि दूरि करिये होइ तव आनन्द ॥ (टेक)

आदि ब्रह्मा अन्त कीट हु दूसरौ नहिं कोइ ।

जो तरंग विचारिये तौ बहै एकै तोइ ॥ १ ॥

पंच तत्व रु तीन गुन कौ कहत है संसार ।

तऊ दूजौ नहिं एकहि वीज कौ विस्तार ॥ २ ॥

अतत निरसन कीजिये तौ द्वैत नहिं ठहराइ ।

नहिं नहीं करते रहै तहां वचन हूं नहिं जाइ ॥ ३ ॥

हरि जगत में जगत हरि में कहत है यौं वेद ।

नाम सुन्दर घख्यौ जब ही भयौ तव ही भेद ॥ ४ ॥

[ राग केदारो ] २ रा पद—अतत निरसन=अतत्व जो माया उसका निरसन

नाम बाध होने से । ( जारी ) नाम=नाम रूप मय जगत है ।

( ३ )

ज्ञान विन अधिक अरुम्मत है रे ।

नैन भये तौ कौन काम के नैक न मूमत्त है रे ॥ ( टंक )

सब में व्यापक अन्तरजामी ताहि न वूमत्त है रे ।

भेद दृष्टि करि भूलि पर्यौ है ततै जूमत्त है रे ॥ १ ॥

फठिन करम की परत भापसी माहि अमूमत्त है रे ।

सुन्दर घट में कामधेन हरि निश दिन दूमत्त है रे ॥ २ ॥

( ४ )

हरि विन सब भूम भूलि परे हैं ।

नाना विधि के क्रिया कर्म करि बहु विधि फलन फरे हैं ॥ ( टंक )

कोऊ सिर परि करवत धारं कोऊ हीम गरे हैं ।

कोऊ भंपापात लेइ करि सागर वृडि भरे हैं ॥ १ ॥

कोऊ मेघाडम्बर भोजहि पंचा धमि जरे हैं ।

कोऊ सीतकाल जल पैठें बहु कामना भरे हैं ॥ २ ॥

कोऊ लटकि अघोमुख भूलहि कोऊ रहत परे हैं ।

कोऊ धन में पात कन्द पणि बलकल धसन धरे हैं ॥ ३ ॥

कोऊ तीरथ कोऊ श्रत करि कष्ट अनक करे हैं ।

सुन्दर तिनकों को संसुम्भावे पुहपित बचन छरे हैं ॥ ४ ॥

३ रा पद—अहम्मत=उलम्मत, कठिनाई में फयता । जूमत्त=जूमत्त ।

अमूमत्त=चित में अवसाई पाना है । दूमत्त=दूम दैती ।

४ था पद—करे=फले । हीम=हिमालय में । कद पणि=कद जर्मन में गेदर  
निकाल कर ( ? ) । पुहपित=पुण्य भरे । छरे=उपक पदे, फर पदे, अर्जुन उन्दर  
बचनाडवर ही बड़ा सुन्दर है । अथवा 'पुण्यन वचं' ( गीता ) हमने  
अभिप्राय है ।

( १ )

राग मारु

लगा मोहि राम पियारा हो ।

प्रीति तजि संसार सौं मन किया न्यारा हो ॥ ( टेक )

सत गुरु शब्द सुनाइया दिया ज्ञान विचारा हो ।

भरम तिमर भागै सबै गहि कीया छ्यारा हो ॥ १ ॥

चापि चापि सब छाडिया माग्य रस पारा हो ।

नाम सुधारस पीजिये छिन बारम्बारा हो ॥ २ ॥

मैं वन्दा श्रद्ध का जाका वार न पारा हो ।

साहि भजै कोइ सपथवा जिनि तन मन मारा हो ॥ ३ ॥

आन देव कौं ध्यावई ताकै मुख छारा हो ।

अल्प निरखन ऊपरै जन सुन्दर चारा हो ॥ ४ ॥

( २ )

मेरै जिय आई ऐसी हो ।

तन मन अरप्यौ राम कौं पीछै जानौ जैसी हो ॥ ( टेक )

सत गुरु कही मरम की हिरदै मैं वैसी हो ।

संमुक्ति परी सब ठौर की कहौं रही न वैसी हो ॥ १ ॥

अन जानै जो कछु किया अब होय न वैसी हो ।

रीति सकल संसार की मोहि लगत अनैसी हो ॥ २ ॥

मनसा बाहरि दौरती अमि अन्तर वैसी हो ।

अगम अगोचर सुनि मैं तहां लागी लै सी हो ॥ ३ ॥

जौ आगै सन्तनि करी उपजी है तैसी हो ।

सुन्दर काहे कौं डरै जब भागी भै सी हो ॥ ४ ॥

[ राग मारु ] २ रा पद—अनैसी=अप्रिय, दुरी । लै=लभ्य, लग्न । भै सी=भय-

वाली । भयानक ।

( ३ )

सुन्यों तेरौ नीकौ नाऊं हो ।

मोहि कछु दत दीजिये बलिहारी जाऊं हो ॥ ( टेक )

सब ठाहर होइ आइयौ रुचि नहीं कहाऊं हो ।

ब्रह्मा विष्णु महेश लौं अरु किते बताऊं हो ॥ १ ॥

मैं अनाथ भूषौ फिरौं तोहि पेट दिपाऊं हो ।

घका लगे तैं गिर परौं तवही भरजाऊं हो ॥ २ ॥

दुर्बल की कछु बूमिये कबकौ बिललाऊं हो ।

तेरै कछु घटि है नहीं मैं कुटम्ब जिवाऊं हो ॥ ३ ॥

राम राम रटिबौ करौं निर्मल गुन गाऊं हो ।

सुन्दर रङ्ग निवाजिये यहु रोजी पाऊं हो ॥ ४ ॥

( ४ )

सोई जन राम कौं भावै हो ।

कनक कामिनी परहरै नहिं आप बन्वावै हो ॥ ( टेक )

सबही सौं निरबैरता काहू न दुपावै हो ।

सीतल बानी बोलिकै रस अमृत प्यावै हो ॥ १ ॥

कैतौ मौन गहे रहै कै हरिगुन गावै हो ।

भरम कथा संसार की सब दूरि उढावै हो ॥ २ ॥

पंचौ इन्द्री बसि करै मन मनहिं मिलावै हो ।

काम क्रोध अरु लोभ कौं पनि पोदि बहावै हो ॥ ३ ॥

चौथा पद कौ चीन्ह कैं ता माहिं समावै हो ।

सुन्दर ऐसै साधु की ढिग काल न आवै हो ॥ ४ ॥

३ रा पद—कहकिं=कहीं भी ।

पद ४ था—चौथा पद=तुरीया अवस्था । गुणातीत हो जन्म ।







( ५ )

जुवारी जूवा छाडौ रे ।

हारि जाहुगे जन्म कौं मति चौपडि मांडौ रे ॥ ( टेक )

चौपड अंतहकरण की तीनों गुन पसा रे ।

सारि कुवुद्धी धरत हो यौं होइ बिनासा रे ॥ १ ॥

लप चौरासी धर फिरै अब नरतन पायौ रे ।

पाकी काची सारि हूँ जो दाव न आयौ रे ॥ २ ॥

भूठी वाजी है मंडी तामै मति भूळौ रे ।

जीव जुवारी वापडा काहे कौं फूळौ रे ॥ ३ ॥

सारि संमुक्ति कें दीजिये तौ कबहु न हारौ रे ।

सुन्दर जीतौ जन्म कौं जो राम संभारौ रे ॥ ४ ॥

( ६ )

देसी मोहि रेनि विहाई हो ।

कौन सुनै कासौं कहौं बरनी नहिं जाई हो ॥ ( टेक )

पूरन ब्रह्म विचार तें मोहि नीद न आई हो ।

जागत जागत जागिया सूतें न सुहाई हो ॥ १ ॥

कारण लिग स्थूल की सब शंक मिटाई हो ।

जाग्रत स्वप्न सुपोपती तीनों विसराई हो ॥ २ ॥

तुरिया तत्पद अनुभवौ ताकी सुधि पाई हो ।

“अहं ब्रह्म” यौं कहत हौ हौं गयो विलाई हो ॥ ३ ॥

वचन तहां पहुंचै नहीं यह सैन बतवाई हो ।

सुन्दर तुरियातीत मैं सुन्दर ठहराई हो ॥ ४ ॥

६ अ पद—कहत हौ—कहते कहते । कहता रहता था, ( इसके अन्वयसे ते फिर ) । गयो विलाई—ब्रह्म में लीन हो गया ।

( ७ )

ज्ञानी ज्ञान कौं जानै हो ।

मुक्त भयौ विचरै सदा कछु शंक न जानै हो ॥ ( टेक )

संसुम्नि ब्रुम्नि चुपचाप ह्वै बकवाद न ठानै हो ।

दूरि भई सब कल्पना भ्रम भेदहि भानै हो ॥ १ ॥

देवै हस्तामलक ज्यौं कछु नाहि न छानै हो ।

सुन्दर ऐसौ ह्वै रहै तबही मन मानै हो ॥ २ ॥ ४६ ॥

( १ )

राग भैरव

वेगि वेगि नर राम संभाल, सिर पर मंछ मरोरत काल ( टेक )

या तन का लेषा है ऐसा, काचा कुंभ भर्या जल जैसा ।

बिनसत बार कछु नहि होई, पीछै फिरि पछितावै सोई ॥ १ ॥

को तेरौ तूं काको पूत, घर घर नौ मन अरभ्यौ सूत ।

नीकें संसुम्नि देपि मन मांछि, आठ चाट सब कोई जांछि ॥ २ ॥

ममता मोह कौन सों करै, चाट वेतोही क्यों नहीं डरै ।

संगी तेरै सबै सिषाये, तौकों हँन सदेसा आये ॥ ३ ॥

मनुष देह दुर्लभ है सही, शिव विरंचि शुक्र नारद कही ।

सुन्दरदास राम भजि लेह, यह औसर धरियां पुनि येह ॥ ४ ॥

७ वा पद—हस्तामलक—हाथ के आंवले के समान । स्पष्ट । यथा तुल्यं यथा  
ने कहा है:—“जानहि तीन काल निज ज्ञाना । करतलगत धामलक सनना ।”

[ राग भैरव ] १ वा पद—रेश्या—लेखा, हिमाव । शंत निगनय । अठ बट—  
रस्ते । घुरे रस्ते में । धरियां—धरियान—अतिथेष्ट ।

( २ )

घट बिनसै नहीं रहै निदाना ।

पुदइ ( कहुं ) देण्या अकलि तैं जाना ॥ ( टेक )  
 ब्रह्म विष्णु महेसुर पपिया, इंद्र कुवेर गये तप तपिया ॥ १ ॥  
 पीर पेंकवर सबे सिधाये, मुहमद सिरिये रहन न पाये ॥ २ ॥  
 धरनि गगन पानी अरु पवना, चंद सूर पुनि करिहै गवना ॥ ३ ॥  
 एक रहै सो सुन्दर गावै, मुष्टि न माइ दृष्टि नहि आवै ॥ ४ ॥

( ३ )

वीरज नास भये फल पावै, ऐसा ज्ञान गुरु संसुमावै ॥ ( टेक )  
 मन कौं जानि सकल का मूल, सापा डाल पत्र फल फूल ।  
 मन कै उदै पसारा भासै, मन कै मिटै जु ब्रह्म प्रकासै ॥ १ ॥  
 कौ हों आहि कहाँ तें आया, क्यौं करि दूजा नाम धराया ।  
 ऐसं निस दिन करै विचार, होइ प्रकास मिटै अंधियारा ॥ २ ॥  
 वाहिर दृष्टि सो भीतरि आनै, भीतरि दृष्टि ब्रह्म पहिचानै ।  
 जो भीतरि सो वाहिरि सुमै, यह परमारथ विरला बूमै ॥ ३ ॥  
 मृत्तिका कै घट भये अपार, जल तरंग नहिं भिन्न विचार ।  
 सुन्न कहन सुनन कौं दोइ, पाला गलि पानी ही होइ ॥ ४ ॥

( ४ )

सोई है सोई है सोई है सब मैं ।  
 कोई नहिं कोई नहिं कोई नहिं तव मैं ॥ ( टेक )  
 पृथ्वी नहिं जल नहिं तेज नहिं तन मैं ।  
 वायु नहिं व्योम नहिं मन आदि मन मैं ॥ १ ॥

२ रा पद—यह पद किसी मुसलमान फकीरको सुनाया है । माइ—मावै, समावै

शब्दादि रूप रस गन्ध नहिं धर मैं ।  
 श्रोत्र त्वक् चक्ष घ्राण रसना न चर मैं ॥ २ ॥  
 सत रज तम नहिं तीन गुण हित मैं ।  
 काल नहिं जीव नहिं कर्म नहिं कृत मैं ॥ ३ ॥  
 आदि नहिं अंत नहिं मध्य नहिं अस मैं ।  
 सुन्दर सुभाव नहिं सुन्दर है तस मैं ॥ ४ ॥

( ५ )

( गुजराती भाषा में )

किम छै किम छै काम निहकाम छै ।  
 जिमनौ तिम छै ठाम नौं ठाम छै ॥ (टेक)  
 आम छै आम छै आम छै आम छै ।  
 अथो नै ऊरथै दश दिशा घाम छै ॥ १ ॥  
 दिवस नहिं रँनि नहिं शीत नहिं घाम छै ।  
 एक नहिं वे नहिं पुरुष नहिं वाम छै ॥ २ ॥  
 रक्त नहिं पीत नहिं सेत नहिं स्याम छै ।  
 कहत हम सुन्दर नाम न अनाम छै ॥ ३ ॥

( ६ )

ऐसा ब्रह्म अखंडित भार्द, वार पार जान्यौ नहिं जाई ॥ (टेक)  
 अनल पंपि उडि चडि आकास, धकित भई फहुं छोर न तास ॥ १ ॥

४ था पद—चर मैं=चरमावस्था वा वास्तव मैं । अथवा चर ( जीव सृष्टि ) में इन्द्रिया केवल देखने मात्र हैं । हित=जीव की भलाई गुणों में ग्रहित वा लिप्त रहने में नहीं है । कृत=कृत्य, वा किया हुआ कर्म । अग=ऐसा । तग=नैमा, पैसा । इतने गिनाये सो मेरा ( आत्मा का ) रूप नहीं है ।

५ वा पद—( गुजराती भाषा में )

लौन पुत्तरी थावै दरिया, जात जात ता भीतरि गरिया ॥ २ ॥  
 अति अगाध गति कौन प्रवानै, हेरत हेरत सबे हिरानै ॥ ३ ॥  
 कहि कहि संत सबै कोउ हारा, अब सुन्दर का कहै विचारा ॥ ४ ॥

( ७ )

सोवत सोवत सोवत आयौ, सुपनै ही मैं सुपनौ पायौ ॥ (टेक)  
 प्रथमहिं सुपनौ आयौ येह, आपु भूलि करि मान्यौ देह ।  
 ताकै पीछै सुपनौ और, सुपनै ही मैं कीन्ही दौर ॥ १ ॥  
 सुप्ता इन्द्री सुपना भोग, सुपना अन्तहकरण विवोग ।  
 सुपनै ही मैं बांध्यौ मोह, सुपनै ही मैं भयौ विछोह ॥ २ ॥  
 सुपनै सुर्ग नरक मैं वास, सुपनै ही मैं जम की प्रास ।  
 सुपनै मैं चौरासी फिर, सुपनै ही मैं जनमै मरै ॥ ३ ॥  
 सतगुरु शब्द जगावनहार, जब यह उपजै ब्रह्म विचार ।  
 सुन्दर जागि परैजे कोह, सब संसार सुप्त तब होइ ॥ ४ ॥

( ८ )

तू हीं तू हीं तू हीं तू, जोई तू है सोई हूं ॥ (टेक)  
 ज्यों ज्यों आवै त्यों त्यों यों, ना कछु यों नहिं ना कछु ल्यों ॥ १ ॥  
 तूमति जाणौं है या स्यों, ज्यों कौ त्यों ही ज्यों कौ त्यों ॥ २ ॥  
 यों हीं यों हीं यों हीं यों, सुन्दर घोषौं रावै क्यौं ॥ ३ ॥

६ ठा पद—अनल पव—एक पक्षी जो सदा ही आकाश में उड़ा करता है। वही अंडा देता है। अंडा जमीन पर पड़ने से पहिले फूट जाता है और बच्चा निकलते उड़कर मा-बापों के पास चला जाता है।—( हिन्दी शब्दसागर )। जीव भी ब्रह्मरूपी आकाश में ( इस पक्षी की तरह ) रहकर उसका पता नहीं पाता है।

८ वां पद—त्यों यों—जैसे २ जन्म लेता हूँ कर्म करने-लेने देने का व्यवहार चलाता है। परन्तु यह सब मिथ्या है। इससे न लेना कोई वस्तु है न देना कुछ

( १ )

रग ललित

तू अगाध तू अगाध, तू अगाध देवा ।

निगम नेति नेति कहै, जानै नहिं मेवा ॥ (टेक)

ब्रह्मादिक दिष्णु शंकर, सेस हू बनौनै ।

आदि अन्ति मद्धि, तुमहि, कोऊ नहिं जानै ॥ १ ॥

सनकादिक नारदादि (क) सारदादि (क) गावै ।

सुर नर मुनि गन गैयवै, कोऊ नहिं पावै ॥ २ ॥

साथ सिद्धि थकित भये, चतुर बहु सयांनां ।

सुन्दरदास कहा कहै, अति ही ईरानां ॥ ३ ॥

( २ )

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

त्रिविधि प्रकार सरस गुन गइये ॥ (टेक)

जाचिक होइ सु नौठ निवारै, बड़े प्रात दाना हि संभारै ॥ १ ॥

नित प्रति ताके कान जगावै, वह पुनि जानै जाचिक आवै ॥ २ ॥

दाता के मन चिन्ता होइ, दान करन की उपजै सोइ ॥ ३ ॥

सुन्दरदास पहाऊ गावै, मांगत इहै नु दरसन पावै ॥ ४ ॥

( ३ )

अब हूँ हरि कौ जाचन आयौ ।

दोषे देव सकल फिरि फिरि मैं, दालि भंजन कोट न पायौ (टेक)

नाम तुम्हारौ प्रगट गुसाई, पतिन उधारन बंदन गावौ ।

ऐसी साधि मुनि संतनि मुख, देव दान जाचिक मन भायौ ॥ १ ॥

बलु है । क स्वै=निरालय प्रद को इस विकल्पके मन्त्र के अन्त में ।

( क स्वै=दस लैव ) । अर्थात् ब्रह्म अन्त अन्त कर्तु है ।

[रग ललित] १ ग पद—सहि=सिद्धि । अर्थात् सिद्धि हो मन्त्र का अन्त पद है ।

२ ग पद—पद=सुन्दर वा सुन्दर क गीत परमन्त्र ।

तेरे कौन बात कौ टोटौ, हौं तौ दुख दल्लि करि छायौ ।  
 सोई देह घटै नहि कब हौं, बहुत दिवस लग जाह न पायौ ॥ २ ॥  
 अति अनाथ दुर्वल सबहो विधि, दीन जानि प्रभु निफट बुलायौ ।  
 अंतहकरण अगि सुन्दर कौ, अभैदान दे दुःख मिटायौ ॥ ३ ॥

( ४ )

तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी ।  
 दुःख हरण दल्लि निवारण, भक्त बल्ल संतनि हितकारी ॥ ( टेक )  
 जे जे तुमकौ भजत गुसाई, तिन तिन की तुम बिपति निवारी ।  
 आप सरीपे करिके रापो, जनम मरन की संका टारी ॥ १ ॥  
 बार बार तुम सौं कहा कहिये, जानराइ भय-भंजन भारी ।  
 सुन्दरदास करत है विनती, मोहू कौ प्रभु लेहु चवारी ॥ २ ॥

( ५ )

आजु मेरै गृह सत गुरु आवे ।  
 भरम करम की निसा वितीती, मोर भयौ रविप्रगट दिपाये । ( टेक )  
 अति आनन्द कन्द सुख सागर, दरसन देपत नैन सिराये ।  
 प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेम सहित मन भंगल गाये ॥ १ ॥  
 वचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।  
 सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु जन्म जन्म के पाप नसाये ॥ २ ॥

३ रा पद—देह=देहु, दीनिए ।

४ था पद—जानराह=सब कुछ जाननेवाले ।

५ वा पद—सिराये=शीतल हुए । जो नेत्र विरह की तपत से तपे हुए थे वे दर्शनों की शीतलता से तृप्त हो गये । ( यह पद म्ना० सुन्दरदासजी ने रज्जवी या जगजीवणी के आने पर कहा । )



( ६ )

जागि सवेरे जागि सवेरे, जागि परें नें कृ ही हूँ रे ॥ (टेक)  
 सोइ सुपन में अति दुख पावै, जागि परें जीवत्त निरावै ॥ १ ॥  
 सोइ सुपन में आनठ भैसौ, जागि परें जैसैं कौ तैसौ ॥ २ ॥  
 सोइ सुपन में हूँ गया रंका, जागि परें रावठ हूँ बंका ॥ ३ ॥  
 सोइ सुपन में सुधि बुधि पावै, जागि परें सुन्दर हूँ सोवै ॥ ४ ॥ ३३ ॥

( १ )

नग कन्हो

( सुन्दर नाम में )

जो वो पूरण ग्रह अखंड बनावत एक छै ।  
 नयो बीजों अवर न कोइ यह विवेक छै ॥ (टेक)  
 इम बाह्याभ्यंतर व्योम तिम व्यापी रह्यो ।  
 जेन्हो आदि न अन्त न मध्य महा वाक्यें क्यो ॥ १ ॥  
 ये जे देहादिक भ्रम रूप ते इन्हे जागि ज्यो ।  
 इम नृग नृष्णा में नार निश्चय आंगिन्यो ॥ २ ॥  
 ये जे शेष नाग पर्यंत ऊर्ध्व लोच छै ।  
 ये तों जे दीसै नानात्व ते सब फोक छै ॥ ३ ॥  
 जेन्हें उपनो आत्मज्ञान तेन्हो भ्रम टन्यो ।  
 कई छै सुन्दर पानी माहिं इम फालो गन्यो ॥ ४ ॥

( २ )

( गुजराती भाषा में )

काईं अद्भुत बात अनूप कही जानी नथी ।  
 ये जे वाणी ते निर्वाण महापुरुष कथी ॥ (टेक)  
 ये जे परा पश्यंती मध्य रिदै मुख वैपरी ।  
 ते न्है नेति नेति कहैं वेद कारण छै हरी ॥ १ ॥  
 ये जे पछै रहै अवशेष ते न्है स्यौं कहै ।  
 जे न्है अनुभव आतम ज्ञान इम छै तिम लहै ॥ २ ॥  
 इम कस्तूरी कर्पूर फेसरि किम छिपै ।  
 तेन्ही सगलै आवै वास प्रगट ते तिम दिपै ॥ ३ ॥  
 जैन्है जे काईं पाथी होइ डकारें जाणिये ।  
 तिम सुन्दर अनुभव गोपि वचन प्रमांणिये ॥ ४ ॥

( ३ )

( गुजराती भाषा में )

तम्हे सांमलिज्यो श्रुति सार वाक्य सिद्धांतना ।  
 एतां सर्व खल्विदं ब्रह्म वचन छै अंतना ॥ (टेक)  
 एतां जगत नथी त्रय काल एक जगदीस छै ।  
 इम सर्प रज्जु नै ठामि न विश्वावीस छै ॥ १ ॥  
 ए जे उपनो भ्रम मिथ्यात जिहां लग रात्र छै ।  
 काईं नथी वस्तु तां अन्य कल्पना मात्र छै ॥ २ ॥

२ रा पद—निर्वाण=इस शब्द का सम्बन्ध वाणी से भी है और महापुरुषों से भी । निर्वाण देनेवाली वाणी । अथवा निर्वाण प्राप्ति के योग्य पुरुष । परा, पश्यंती, मध्यमा और वैखरी—ये चार प्रकार की वाणिया हैं । स्यौं=ऐसा । नेति नेति कहने में

ज्यारें कीधौ भान प्रकास भ्रम ततक्षण गयौ ।  
 ज्यारें लीधौ निज कर साहि रजु नौ रजु थयौ ॥ ३ ॥  
 तिम "एक मेव" छै ब्रह्म बीजौ को नथी ।  
 कहै छै सुन्दर निश्चय धारि निज अनुभव कथी ॥ ४ ॥

( ४ )

( गुजराती भाषा में )

जेन्है हृदयें ब्रह्मानन्द निरन्तर थाइ छै ।  
 जेन्है अनुभव जाणै तेहज किम कहवाइ छै ॥ (टेक)  
 ज्यारें अन्तर थी आनन्द उमगि कंठेरमै ।  
 त्यारें मुख थी नवि कहवाइ कली पांछूसमै ॥ १ ॥  
 इम ल्हरी छै समुद्र मूकि जाये किहां ।  
 एतां पाळ लग्गणि आविनै समै जिहानी तिहां ॥ २ ॥  
 तेन्ही पटतर नथी अनेक सर्व सुख स्वर्गना ।  
 नथी ब्रह्मलोक शिवलोक नथी अपवर्गना ॥ ३ ॥  
 ये जे ब्रह्मानन्द अपार कहै किम जे भणी ।  
 काई सुन्दर नवि कहवाइ जिह्वा ते भणी ॥ ४ ॥ ६७ ॥

जो अवशिष्ट रहै अथवा मिथ्या माया के मिटने पर जो असङ्ग चिदानन्द सदा बना रहनेवाला परमात्मा रहता है । वह आत्मज्ञानियों को प्राप्त होता है । सगलै=सगलै ।  
 पाधो=स्वाया ।

३ रा निज अनुभव कथी=अपना निज का अनुभव ज्ञान—ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर प्राप्त हुआ उसही को स्व० सु० दा० जी ने यहाँ कहा है ।

४ था पद—इस पद में भी ब्रह्मानन्द के अनुभव का कथन है । जेन्है=जेन्है ।  
 कंठे=कंठ में । रमै=देलै । विराजै ।

( १ )

राग देवगघार

अब कै सतगुरु मोहि जगायौ ।

सूतौ हुतौ अचेत नीद में, बहुत काल दुख पायौ ॥ (टेक)  
 कवहूँ भयौ देव कर्मनि करि, कवहूँ इन्द्र कहायौ ।  
 कवहूँ भूत पिशाच निशाचर, पात न कवहूँ अघायौ ॥ १ ॥  
 कवहूँ असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडल में आयौ ।  
 कवहूँ पशु पंपी पुनि जलचर, कीट पतंग दिपायौ ॥ २ ॥  
 तीनों गुन के कर्मनि करिकैं, नाना योनि भ्रमायौ ।  
 स्वर्ग मृत्यु पाताल लोक में, ऐसौ चक्र फिरायौ ॥ ३ ॥  
 यह तौ स्वप्नौ है अनादि कौ, वचन जाल विथरायौ ।  
 सुन्दर ज्ञान प्रकास भयौ जब, भ्रम सदेह बिलायौ ॥ ४ ॥

( २ )

अब तौ ऐसैं करि हम जान्यौ ।

जो नानात्व प्रपंच जहाँलौं मृगतृष्णा कौ पान्यौ ॥ (टेक)  
 रजु कौ सर्प देषि रजनी में भ्रम तें अति भय आन्यौ ।  
 रवि प्रकाश जब भयौ प्रात ही रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥ १ ॥  
 ज्यों बालक बेताल देषि कैं यों ही वृथा डरान्यौ ।  
 ना कछु भयौ नहीं कछु ह्वै है यह निश्चय करि मान्यौ ॥ २ ॥  
 शशा-शृङ्ग बंध्या-सुत भूलै मिथ्या वचन धरान्यौ ।  
 तैसैं जगत कालत्रय नाहीं संसृष्टि सकल भ्रम भान्यौ ॥ ३ ॥

[ राग देवगघार ] १ ला पद—'कवहूँ' इसे 'कवहु' उच्चारण करना ठीक होगा।  
 विथरायौ=फैला वा फैलाया ।

२ रा पद—( टेक में ) पान्यौ=पानी । भूलै=पलने में ( बालक ) ।

जौ कष्ट हुतौ रहौ पुनि सोई दुतिया भाव विलांन्यौ ।  
सुन्दर आदि अन्त मधि सुन्दर सुन्दर ही ठहरांन्यौ ॥ ४ ॥

( ३ )

पद में निर्गुण पद पहिचांना ।

पद कौ अर्थ विचारै कोई पावै पद निर्वांना ॥ ( टेक )

पद विन चलै जहां पद नाही पद है सकल निधाना ।

ज्यौ हस्ती के पद में सब पदकाहू पद न भुलांना ॥ १ ॥

देव इन्द्र विधि शिव वैकुण्ठहिं ये पद ग्रंथनि गांना ।

जीवत पद सौं परचै नाही मूये पद किन जाना ॥ २ ॥

पद प्रसिद्ध पूरण अविनाशी पद अद्वैत वपांना ।

पद है अटल अमर पद कहिये पद आनन्द न छांना ॥ ३ ॥

पद बोजे तें सब पद विसरै विसरै ज्ञान रु ध्यांना ।

पद कौ तातपर्यं सो पावै सुन्दर पद हिं समांना ॥ ४ ॥

( ४ )

अब हम जान्यौ सब में सापी ।

सापि पुरातन सुनी आगिली देह भिन्न करि नापी । ( टेक )

सापी सनकादिक अरु नारद दत्त कपिल मुनि आपी ।

अष्टावक्र बसिष्ठ व्यास-सुत उन प्रसिद्ध यह भापी ॥ १ ॥

सापी रामानन्द गुसाई नाम कबीर हि रापी ।

सापी संत सकल ही कहिये गुरु दादू यह दापी ॥ २ ॥

सापी कोऊ और जानतें मन में यह अभिलापी ।

अबतौ सापी भये आपुही सुन्दर अनुभव चापी ॥ ३ ॥ ७१ ।

१ रा पद—दुतिया=द्वैत । ३ रा पद—'पद' शब्द पर इत्यर्थ कथन ।  
पद=उच्च स्थान । पद=पांव । पद=स्थान, थल, लोक । पद=मोक्ष ।

४ था पद—'सापी' शब्द में इत्यर्थ कथन । सापी=माक्षी, परमान्मा मृत्यु

( १ )

राग विलावल

संत भलैं या जग में आये, मनसा वाचा राम पठाये ।

परम दयाल सकल सुख दाता, पर उपगारी क्रिये विधाता ॥ (टेक)

कीये विधाता बडे ज्ञाता, शील संयम हर धरें ।

काम क्रोध कलेश माया, राग द्वेषहिं परहरें ॥

गुन निधान रु ज्ञान सागर, अति सुजान प्रवीन हैं ।

यों कहत सुन्दर मुक्त विचरत, सदा ब्रह्महि लीन हैं ॥ १ ॥

जिन के दरसन पातक जाहीं, परसन सकल विकार नसाहीं ।

बचन सुनत भैं भ्रम सत्र भागै, नखशिख रोम रोम तब जागै ॥

जागै जु नख शिख रोम सबही, प्रेम उमगै पलक में ।

पुनि गलित ह्वै करि अङ्ग भीजै, सुख समुद्र की मलक में ॥

वै हरन दुरगति करन शुभ मति, परम दुलभ गाइये ।

यों कहत सुन्दर सन्त ऐसे, बड़े भागनि पाइये ॥ २ ॥

साध कि पटतर कोई न तूळै, वाजी देपि कहा कोब भूळै ।

चितामनि पारस कहा कीजै, हीरा पटतरि कैसें दीजै ।

दीजै न पटतर चन्द सूरिज, दीप की अब को कहै ।

वह कामधेन रु कल्पतरवर, चन्दन पटतर क्यों लहै ॥

पुनि मेरु सागर नदी बोहिथ, धरनि अंबर पेपिया ।

यों कहत सुन्दर साध सरभरि, कोइ न जग में देपिया ॥ ३ ॥

साधु की महिमा अगम अपारा, कही न जाइ कोटि मुख द्वारा ।

जिनकी पद रज बंदहिं देवा, इंद्र सहित विनवै करि सेवा ॥

निष्पग है । सापि पुराणी=पुरातन ग्रन्थों वा महात्माओं के बचन । वा वाक्य विवेक ।  
नापी=डाली, रख्खी । आपी=कही । व्यास=सुत=शुकदेव मुनि । दापी=कही,  
वा देखी ।

[ राग विलावल ] १ ला पद—भलैं=भलेही । सौभाग्य है । मनसा वाचा राम

सेवा करहिं पुनि इन्द्र ब्रह्मा, घूप दीपनि आरती ।  
 वै हमहिं दुल्लभ दास हरि के, करै अस्तुति भारती ॥  
 अति परम मंगल सदा तिनकै, साध महिमा जे कहैं ।  
 जनम साफिल होइ सुन्दर, भक्ति दृढ हरि की लखै ॥ ४ ॥

( २ )

सोइ सोइ सब रैन बिहानी, रतन जन्म की पवरि न जानि । (टेक)  
 पहिले पहर मरम नहिं पावा, मात पिता सौं मोह वधावा ।  
 पेलत पात हंस्या कहूं रोया, बालापन ऐसैं ही पोया ॥ १ ॥  
 दुजै पहर भया मतवाला, परधन परत्रिय देपि पुसाला ।  
 काम अन्ध कामिनि संगि जाई, ऐसैं ही जोवन गयो सिराई ॥ २ ॥  
 तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलत्र का भया संतापा ।  
 मेरै पीछै कैसी होई, घरि घरि फिरिहैं लरिका जोई ॥ ३ ॥  
 चौथे पहरि जरा तन ब्यापी, हरि न भज्यौ इहिं मूरुप पापी ।  
 कहि ससुभावे सुन्दरदासा, राम विमुख मरि गये निरासा ॥ ४ ॥

( ३ )

किति विधि पीव रिभाइये, अनी सुनु सपिय सयानी ।  
 जोधन जाइ उतावला कछु साध न मानी ॥ (टेक)  
 केस गुहै मांगं भरी सिंदूर घनेरा, हार हमेला पहरिया, ।  
 भूपन बहुतेरा, काजल नैननि में कीया अवे पिय नेक नहेरा ॥ १ ॥

पठाये=परमात्मा ने ससार का हित विचार और आज्ञा देकर । १ ला पद में ४ अक्षर-  
 पद दिये हैं और प्रत्येक में आभोग "सुन्दरदास" है । साफिल=साफल्य, यत्न ।  
 यह १ ला पद साधु-महिमा का अत्यन्त मनोरम और सार-भग है ।

२ रा पद—लरिका जोई=( अपने पुत्र मर जाने पर ) दफन पुत्र की दूरीत

फिरा ।

वस्त्र बहु विधि फेरिकै, बोढे अति मीना ।  
 दर्पन मै मुख देवि कै, सिर तिलक जु दीना ॥  
 सब सिंगार फीका भया, अवे पिय पुस नहि कीना ॥ २ ॥  
 सेज अनूप संवारि कै, तहां फूल बिछाया ।  
 चोवा चन्दन अरगजा, 'सब अंग लगाया ॥  
 दीपग धत्या जलाइ कै, अवे पिय मुख न दिषाया ॥ ३ ॥  
 दारुन दुख कैसें सहौं, क्यों रहौं अकेली ।  
 अति अरीफ मेरा सहेया, क्या करौं सहेली ॥  
 सुन्दर चिरहनि यौ कहै, अवे हौं परी दुहेली ॥ ४ ॥

( ४ )

जौ पिय कौ व्रत ले रहै सो पिय हि पियारी ।  
 काहे कौं पचि पचि मरत है मूरष बिभचारी ( टेक )  
 अंजन मंजन क्या करै क्या रूप सिंगारा ।  
 ऊपर निर्मल देविये दिख मांहि विकारा ।  
 इन बातनि क्यौं पाइये अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥ १ ॥  
 पतिव्रत कबहुं न देविये मन चहुं दिश धावै ।  
 और सपिन मै बैसि कै पतिव्रता कहवै ।  
 हौंस करै पिय मिलन की अवे तोहि लाज न आवै ॥ २ ॥  
 कोटि जतन कीर्ये कहा पिय एक न मानै ।  
 नाना द्विधि की चालुरी बहुतेरी ठानै ॥  
 तन कौं बहुत बनावई अवे मन सौंपि न जानै ॥ ३ ॥

३ रा पद—अनी—री, अरी, ओ ( सवोधन—पना० भा० ) । अवे—हैफ,  
 अफसोस । ऐ ! हे ! । साध—साधन की वा हित की बात । अरीफ—रुठ, नाखुश,  
 रीम्ता नहीं ।



अपना बल जौ छाडि केँ सब सुधि विसरावै ।  
 लोक बडाई नैकहू कछु यदि न आवै ।  
 सुन्दर तव पिय रीम्नि केँ अवे तोहि कंठ लगावै ॥ ४ ॥

( ५ )

( पञ्चावी भाषा )

आव असाडे यार तू चिरकि कू लाया ।  
 हाल तुसा मालूम है तनु जीवन आया ॥ ( टेक )  
 जदि मै हों दीनि कडी तद कुम्भ न जाना ।  
 हुंण मैनों कल ना पवै सभ पेड भुलाना ॥ १ ॥  
 मा मै नू ई आपदी, तू धीय असाडी ।  
 प्यौदी गल्ह अभावणी मै सभो छाडी ॥ २ ॥  
 हिक सहा वभि राचदा मै नू संशुभावै ।  
 नालि तुसाडे हों चला जे कंतु न आवै ॥ ३ ॥  
 जे तेंहुण आया नहीं तामें हुंणु आवा ।  
 सुन्दर आपै विरहनी मनु कित्थं लावां ॥ ४ ॥

( ६ )

कैसँ राम मिलै मोहि संतो यह मन थिर न रहाई रे ।  
 निहचल निमप होत नहिं कवहौं चहुं दिशि भागा जाई रे ॥ ( टेक )  
 कौन उपाय करौं या मन को कैसी विधि अटैकाऊं रे ।  
 ऐसैं छूटि जाइ या तन सँ कतहूं पोज न पाऊं रे ॥ १ ॥

४ या पद—विभचारो=व्यभिचारिणी । अपना बल=अपने का गर्व । संदर, शृंगार, जीवन आदि की टसक और घमड जा स्थितियों में होता है ।

सौयै स्वगे पताल निहारै जागै जात न दीसै रे ।  
 पेलत फिरै विषै बन मांहीं लीयें पांच पचीसैरे ॥ २ ॥  
 में जान्यौ मन अच थिर होई दिन दिन पसरन लगा रे ।  
 न.ना चोज धरौं ले आगें तऊं करक पर कागा रे ॥ ३ ॥  
 ऐसे मन का कौन भरोसा छिन छिन रंग अपारा रे ।  
 सुन्दर कहै नहीं वक्ष मेरा राषे सिरजन हारा रे ॥ ४ ॥

( ७ )

रे मन राम सुमरि राम सुमरि राम की दुहाई ।  
 ऐसौ औसर विचारि, कर तें हीरा न डारि,  
 पसु के लपिन निवारि, मनुष देह पाई ॥ (टेक)  
 सकल सौंज मिली आइ, अवन नैन बँन गाइ,  
 संतनि कौं सिर नवाइ, लेपै तनु लाई ।  
 दासिन कौ होइ दास, छूटै सब आस पास,  
 कर्मनि कौ करै नास, सुद्ध होइ भाई ॥ १ ॥  
 सतगुरु की करहु सेव, जिन तं सब लहै भेव,  
 मिलि है अविनासी देव, सकल भुवनराई ।  
 सँसुमौ अपनौ सरूप, सुन्दर है अति अनूप,  
 भूपति कौ होइ भूप, साँची ठकुराई ॥ २ ॥

६ वा पद—निमेष=एक भी निमेष (पलक) । जात=जाता हुआ (विषयांतर में) ।  
 पांच पचीसे=पाचों इन्द्रियों और २५ तत्व ।

७ वा पद—लेपै=हिसाब की रु से अच्छी बातों में तन का प्रयोग करै ।  
 दास=हरि भक्त, ज्ञानी । पास=पास, पंसी ।

( ८ )

सबकै आहि अन्न मैं प्रांन ।

बात बनाइ कहौ कोऊ केतो, नाचि कूदि कैं तूटत तान ॥ (टेक)  
 पंडित गुनी सूर कवि दाता, जो कोउ और कहावत जान ।  
 जठरा अग्नि प्रगट होइ जवही, तवही विसर जाइ सब ज्ञान ॥ १ ॥  
 मीर मलिक उमराव छत्रपति, औरउ कहियत राजा रान ।  
 जद्यपि सकल संपदा घर मैं, तद्यपि मुख देषियत कुमिलांन ॥ २ ॥  
 आसन मार रहे वन माहीं, तेऊ उठत होत मध्यांन ।  
 सुन्दर ऐसी क्षुधा पापिनी, रहै नहीं काहू को मान ॥ ३ ॥

( ९ )

है कोई योगी साथै पौंना ।

मन थिर होइ विंद नहिं डोलै, जितेंद्री सुमरै नहिं कौंना ॥ (टेक)  
 यम अरु नेम धरै दृढ आसन, प्राणायाम करै मन मौंना ।  
 प्रत्याहार धारणा ध्यानं, लै समाधि लावं ठिक ठौंना ॥ १ ॥  
 इडा पिंगला सम करि राषै, सुपमन करै गगन दिशि गौंना ।  
 अह निश ब्रह्म अग्नि परजारै, सापनि द्वार छाडि दे जौंना ॥ २ ॥  
 बहुदल पददल दशदल पोजै, द्वादशदल तहां अनहद भौंना ।  
 षोडशदल अंशुतरस पीवै, ऊपरि द्वै दल करै चतौंना ॥ ३ ॥  
 चढि आकास अमर पद पावै, ताको काल कटै नहिं पौंना ।  
 सुन्दरदास कहै सुनु अवधू, महा कठिन यह पंथ अलौंना ॥ ४ ॥

८ वां पद—मलिक=( अ० ) बादशाह । मीर=( अ० ) सरदार, प्रामा ।  
 उच कुल का उच पुरुष ।

९ वां पद—मरै नहिं कौंना=अमर होय कोई भी योग करे देगै । योग के रंगों  
 और साथनों का वर्णन 'ज्ञानसमुद्र' २ रे उल्लाम में देखें । ब्रह्म अग्नि परजारै=ब्रह्म

( १० )

गुरु बिन गति गोविंद की जानी नहीं जाई ।  
 हौं सेवग उस पुरुष का मोहि देइ लखाई ॥ ( टेक )  
 योगी यंगम सेवडा अरु बोध संन्यासी ।  
 सेष मसाइक औलिया घूमे बनवासी ॥ १ ॥  
 जोगी तौ गोरष जपै जंगम शिव ध्यावै ।  
 अरिहत अरिहंत सेवडा कहुं पार न पावै ॥ २ ॥  
 बोध संन्यासी बापुरे लीये अभिमाना ।  
 सेष मसाइक दीनका उनि कलमा ठाना ॥ ३ ॥  
 बडे अवलिया यौं कहैं हमही निज बंदा ।  
 बन वासी बन सेइ कैं पनि पाये कंदा ॥ ४ ॥  
 अपने अपने पंथ मैं सब दरसन राता ।  
 जन सुन्दर रस राम कैं कोई विरला माता ॥ ५ ॥

( ११ )

ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा ।  
 उनमनि ध्यान तहां धरै जहां चन्द न सुरा ॥ ( टेक )  
 तन मन इंद्रि बसि करै फिरि उलटि समावै ।  
 कनक कामिनी देपि कैं कहुं चित्त न चलावै ॥ १ ॥

की अग्नि प्रज्वलित रखलै । सापनि=कुडलिनी=मूलाधार चक्र पर साढे तीन आटे मारे त्रिकोणाकार यह सर्पिणी सी नाकी सोती है । मूलबन्ध लगा कर योगी इसे जगाते हैं । यह पट्चक्र भेदती हुई ऊपर चढती है सुपुन्ना में होकर और ऊपर सहस्र दल कमल में जा पहुंचती है । वहां योगी इसे रोकते हैं । यह मुक्तिदायिनी है । ( ह० योग ) ।

डूँ पप हिंदू तुरक की विचि आप संभालें ।  
 ज्ञान पडग गहि म्भक्तता मधि मारग चालें ॥ २ ॥  
 जानै सबकों एकहां पांती की बूढ़ा ।  
 नीच ऊंच देपै नहीं कोई वाभण सुदा ॥ ३ ॥  
 सब संतनि का मत गहै सुमिरै करतारा ।  
 सुन्दर ऐसै गुरु बिना नहिं हूँ निस्तारा ॥ ४ ॥

( १२ )

ध्याली तेरै प्यालका कोई अंत न पावै ।  
 कत्र का पेल पसारिया कल्लु कहत न आवै ॥ (टेक)  
 ज्योंका स्यों ही देपिये पूरन संसारा ।  
 सरिता नीर प्रवाह ज्यों नहिं खंडित धारा ॥ १ ॥  
 दीप जरत ज्यों देपिये जैसे का तैसा ।  
 को जानै केता गया जग पावक ऐसा ॥ २ ॥  
 जैसे चक्र कुलाल का फिरता वहु दीमै ।  
 ठौर छाडि कतहु न गया यह विसवा वीसै ॥ ३ ॥  
 प्रगट करै गुप्ता करै घट धूँघट ओटा ।  
 सुन्दर घटत न देपिये यह अचिरज मोटा ॥ ४ ॥

( १३ )

एकै ब्रह्म विलास है सूक्ष्म अस्थला ।  
 ज्यों अंकुर तें वृक्ष है सापा फर फूला ॥ (टेक)  
 जैसे भाजन मृतिका, अंतर नहिं कोई ।  
 पांती तें पाला भया, पुनि पांती मोई ॥ १ ॥

११ वा पद—मूदा=शुद्ध । नीच जाति । उनमनि=उनमनी मुदा के माथन से १२ ।  
 कबीरजी का वचन है "निगाकाम ओ लोफनिगाधय निगेग्य न त्रिनेया । मरुम देद  
 है उनमनि मुदा उनमनि बाणी लेया" । हठयोग प्रदीपिका ३० ४ रे श्लोक ११

जैसे दीपक तेज है, ऐसा यहु पेला ।  
 घाट घरे बहु भांति के, है कनक अकेला ॥ २ ॥  
 वायु बधूर कहन कौं, ऐसा कछु जाना ।  
 चादर दीसत गगन में, तेउ गगन विछाना ॥ ३ ॥  
 सतगुरु तैं संसा गया, दूजा भ्रम भागा ।  
 सुन्दर पटहि विचार तैं, सब देषे धागा ॥ ४ ॥

( १४ )

एक अखंडित देविये सब स्वयं प्रकाशा ।

छता अनछता हूँ गया यह बड़ा तमासा ॥ ( टेक )

पंच तत्त दीसै नहीं नहि इन्द्री देवा ।  
 मन बुधि चित दीसै नहीं है अल्प अभेवा ॥ १ ॥  
 सत्त रज तम दीसै नहीं नहि जाग्रत सुपना ।  
 सुषुपति हौं तुरिया नहीं नहि और न अपना ॥ २ ॥  
 काल कर्म दीसै नहीं नहि आहि सुभावा ।  
 प्रकृति पुरुष दीसै नहीं नहि आव न जाना ॥ ३ ॥  
 ह्ये ज्ञाता दीसै नहीं नहि ध्याता ध्यानं ।  
 सुन्दर सोधत सोध तैं सुन्दर ठहरानं ॥ ४ ॥

और ८० में "मनोन्मनी" वा उन्मनी मुद्रा का विवरण है । यह राज-योग की तुरीया-वस्था की प्राप्ति का साधन है । अकुटी के मध्य में ध्यान प्रारंभ होता है । फिर साधन से आगे बढ़ता है ।

१३ वा पद—अस्थूल=स्थूल, इन्द्रिय गोचर ।

१४ वां पद—छता अनछता=नित्य सत्य ब्रह्म है जो अदृष्ट है, बुद्धादिक से अगम्य है । इसही कारण नास्तिकों को उसके अस्तित्व में सदिह रहता है ।

( १५ )

जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै ।  
 सब परि बैठै मक्षका पावक तैं भागै ॥ ( टंक )  
 जहां पाहरु जागहीं तहां चोर न जाहीं ।  
 बांपिन देपत सिंह कौं पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥  
 जा घर मांहि मंजार ह्वै तहां मूपक नासे ।  
 शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥ २ ॥  
 ज्यों रवि निकट न देपिये कबहूँ अंधियारा ।  
 सुन्दर सदा प्रकास मैं सबही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ ८६ ॥

( १ )

रग टोडी

राम रमइयौ, यौं संसुम्हयौ, ज्यों दर्पन प्रतिबिम्ब समइयौ ॥ ( टंक )  
 करै करावै सब घट आपै, भिन्न रहै गुन कोइ न व्यापै ॥ १ ॥  
 रवि कै लदै करहि कृत लोई, सूर्य कर्म लिपै नहि कोई ॥ २ ॥  
 शब्द रूप रस गन्ध सपरसै, मन इन्द्रिनि तैं न्यारौ दरसै ॥ ३ ॥  
 ऐसैं प्रह्व जवहि पहिचानै, सुन्दरदास तवै मन मानै ॥ ४ ॥

( २ )

राम बुलावै राम बुलावै, राम बिना यह स्वास न आवै ॥ ( टंक )  
 रामहि श्रवनहुं शब्द सुनावै, रामहि नैनहुं रूप दिपावै ॥ १ ॥  
 रामहि नासा गन्ध लिवावै, रामहि रसना रसहि चपावै ॥ २ ॥

१५ वां पद मक्षका=मक्षिका. मक्षली ।

[ राम टोडी ] १ ला पद—लोई=लोग, लोक । “सूर्य” को “ग्रह” समझ  
 करें ।

रामहिं दौऊ हाथ हलावै, रामहिं पाँवहु पन्थ चलावै ॥ ३ ॥  
 रामहिं तनकौ बसन उढावै, राम सुवावै राम जगावै ॥ ४ ॥  
 रामहिं चेतन जगत नचावै, रामहिं नाना बेल पिलावै ॥ ५ ॥  
 रामहिं रङ्गहिं राज करावै, रामहिं राजहि भीष मंगावै ॥ ६ ॥  
 रामहिं बहु विधि जलचर पावै, रामहिं पल में धूरि उढावै ॥ ७ ॥  
 रामहिं सबमें भिन्न रहावै, सुन्दर बाकी बाही पावै ॥ ८ ॥

( ३ )

राम नाम राम नाम, राम नाम लीजै ।

राम नाम रटि रटि, राम रस पीजै ॥ (टेक)

राम नाम राम नाम, गुरु तें पाया ।

राम नाम मेरें, हिरदै आया ॥ १ ॥

राम नाम राम नाम, भजि रे भाई ।

राम नाम पदतरि, तुलै न काई ॥ २ ॥

राम नाम राम नाम, है अति नीका ।

राम नाम सब साधन का टीका ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम, अति मोहि भावै ।

राम नाम निसि दिन, सुन्दर गावै ॥ ४ ॥

( ४ )

भजि रे भजि रे, भजि रे भाई ।

लै रे लै रे, लै सुख दाई ॥ (टेक)

द्वै रे द्वै रे, तन मन अपना, है रे है रे, है सब सुपना ॥ १ ॥

भेदि रे भेदि रे भेदि अहंकारा, भेदि रे भेदि रे प्रीतम प्यारा ॥ २ ॥

---

२ रा पद—बुलावै=मुख जिह्वा से शब्द उच्चारण करावै । बाणी प्रदान करै ।  
 पावै=पा सकै, जान सकै ।



गाइरे गाइ रेगुन गोविन्दा, ध्याइ रे ध्याइ रे परमानन्दा ॥ ३ ॥  
 बोळिरे बोळिरे भरम कपाटा, बोळिरे सुंदर शब्द निराटा ॥ ४ ॥

( ५ )

पोजत पोजत सतगुरु पाया ।

धीरै धीरै सब संसुम्हाया ॥ (टेक)

चिन्तत चिन्तत चिन्ता भागी, जागत जागत आतम जागी ॥ १ ॥  
 बूमत बूमत अन्तरि बूमया, सूमत सूमत सब कळु सूम्या ॥ २ ॥  
 जानत जानत सोई जांन्या, मानत मानत निश्चय मान्या ॥ ३ ॥  
 आवत आवत ऐसी आई, अवतौ सुन्दर रही न काई । ४ ॥

( ६ )

एक तू एक तू व्यापक सारै ।

एक तू एक तू बार न पारै ॥ (टेक)

एक तू एक तू पृथ्वी जाना, एक तू एक तू भाजन जाना ॥ १ ॥  
 एक तू एक तू नीर प्रसंगा, एक तू एक तू फेन तरंगा ॥ २ ॥  
 एक तू एक तू तेज तपन्ता, एक तू एक तू दीप अनन्ता ॥ ३ ॥  
 एक तू एक तू पवन प्रचूरा, एक तू एक तू फिरत वधूरा ॥ ४ ॥  
 एक तू एक तू ज्यौं आकासा, एक तू एक तू अन्न निवासा ॥ ५ ॥  
 एक तू एक तू कनक स्वरूपा, एक तू एक तू घाट अनूपा ॥ ६ ॥  
 एक तू एक तू सूत्र समाना, एक तू एक तू ताना वाना ॥ ७ ॥  
 एक तू एक तू और न कोई, एक तू एक तू सुन्दर सोई ॥ ८ ॥

४ था पद—निराटा=निराला, निर्मल ।

५ वा पद—आई=ज्ञानगति, समस्त । काई=कोई । अथवा ऊपर का मत ।

६ ठा पद—प्रमगा=प्रकरण । जल से क्या पदार्थ बतने बिगड़ने ई इगर  
 ज्ञान विज्ञान । प्रचूरा=प्रचुर बहुलता । घाट=घजई घरतु ।

( ७ )

मेरौ धन माथौ माई री, कबहूँ बिसरि न जाऊं ।  
 पलपल छिन छिन घरी घरी तिहिं, बिन देपे न रहाऊं ॥ ( टेक )  
 गहरी ठौर घरौं उर अन्तर, काहूँ कौं न दिषाऊं ।  
 सुन्दर कौं प्रसु सुन्दर लागत, लै करि गोपि छिपाऊं ॥ १ ॥

( ८ )

मेरौ मन लागौ माई री, परम पुरुष गोविन्द ।  
 चितवत नैननि मोहत सँतनि, बोलत वैननि मन्द ॥ ( टेक )  
 अद्भुत रूप अरूप सकळ अंग, दुःख हरन सुखकन्द ।  
 सुन्दर प्रसु अति सुन्दर सोमित, निरपत नित आनन्द ॥ १ ॥

( ९ )

एक पिंजारा ऐसा आया ।  
 रुई रुई पींजण कै कारण, आपन राम पठाया ( टेक )  
 पींजण प्रेम मूठिया मन कौं लै की तांति लगाई ।  
 धुनि ही ध्यान बंध्यौ अति ऊँचौ, कबहूँ छूटि न जाई ॥ १ ॥  
 कर्म काटि काढै नीकै करि, गज ज्ञान कै सकेलै ।  
 पहल जमाइ सुपेदी भरि करि, प्रसु कै आगै मेल्लै ॥ २ ॥  
 जोइ जोइ निकट पिनावन आवै, रुई सबनि की पीजै ।  
 परमारथ कौं देह धख्यौ है, मसकति कछू न लीजै ॥ ३ ॥  
 बहुत रुई पीनी बहु विधि करि, मुदित भये हरि राई ।  
 दादू दास अजब पीनारा, सुन्दर बलि बलि जाई ॥ ४ ॥

८ वा पद—मन्द=धीमा, मधुर । अरूप=निराकार को साकार ध्यान कर के साथ ही अरूप भी कहा है ।

९ वां १० वा पद—इन दोनों पदों में स्वा सु० दा० जो ने अपने गुरु श्री दादू-

( १० )

आया था इक आया था, जिनि, दरसन प्रगट दियाया था (टेक)  
 श्रवण हू शब्द सुनाया था, तिन, सत्य स्वरूप बताया था ॥ १ ॥  
 ब्रह्मज्ञान संभुभाया था, तिन, संसा दूरि बहाया था ॥ २ ॥  
 अल्प पजीना ल्याया था, नि, वांति सबनि सौं पाया था ॥ ३ ॥  
 ऐसा दादूराया था, सो, सुन्दर कै मनि भाया था ॥ ४ ॥ ६६ ॥

( १ )

राग आशावरी

कैसें धौं प्रीति रामजी सौं लागै ।

मन अपराधी चहुं दिश भागै ॥ ( टेक )

निस वासर भरमै अति भारी, कह्ना न मानै बडा विकारी ॥ १ ॥  
 भटकत डोलै विन ही काजा, बेसरभी कौ नेंकु न लाजा ॥ २ ॥  
 मेरौ बस नांहीं कट्टु यातैं, वारंवार पुकारत तातैं ॥ ३ ॥  
 आपुही कृपा करै हरि सोई, तौ सुन्दर थिर काहे न होई ॥ ४ ॥

दयाल को कुछ गुणावली वर्णन को है । पिंजारा=पिदारा, रुई पीदनेवाला । दादूजी ने  
 कुछ दिन यह काम भी साधारण निर्वाह के लिए किया था । रुह=आत्मा । आत्मा  
 के विकारों को जप तप नाम ध्यान से दूर करने को । जगत के लोगों को यही लाभ  
 पहुंचाने को । मूठिया—जिससे तांत पर टेकर रुई पीदी जाती है । धुनि ही=स्नेह  
 है । ( १ ) भ्रमि, सुरत । ( २ ) रुई धुन कर । गज=गजबल लोहा भी ।  
 गज=जिस से पीदी हुई सकेलते, इकट्टी को जाती है । पीटण को लट्टणी को भी  
 गज कहते है । सकेलना=इकट्टा करना । ममकति=( अ० ) मगडन, मगडनी ।  
 मकेला=एक प्रकार का लोहा और उन की तलवार भी ।

( २ )

अवधू आतम काहे न देखै ।

जाहि हतै सोई तुम्ह मांही कहा लजावत भेषै ॥ ( टेक )

हिंसा धहुत करै अपस्वारथ स्वाद लयौ मद् मांसै ।

महा माइ भैरूँ कौ सिरदै आपुहि बैठौ प्रासै ॥ १ ॥

गोरप भांगि भषी नहिं कबहों सुरापान नहिं पीया ।

भूठहि नाव लेत सिद्धन कौ नरक जाहिगौ भीया ॥ २ ॥

कान फारि कँ भस्म लगाई योगी कियौ शरीरा ।

सकल वियापी नाथ न जान्यौ जन्म गमायौ हीरा ॥ ३ ॥

नाटक चेटक जन्त्र मन्त्र करि जगत कहा भरमावै ।

सुन्दरदास सुमरि अविनासी अमर अमै पद पावै ॥ ४ ॥

( ३ )

साधो साधन तन कौ कीजै ।

मन पवना पंचौ वसि राषै सून्य सुधा रस पोजे ॥ ( टेक )

चन्द सूर दोड उलटि अपूठा सुषमनि कै घर लीजै ।

नाद विंद जब गाठि परै तव काया नँकु न छीजै ॥ १ ॥

राजस तामस दोऊ छाडै सात्तिक धरतै तीजै ।

चौथा पद मै जाइ समावै सुन्दर जुग जुग जीजै ॥ २ ॥

[ राग आसावारी ] २ रा पद—अपस्वारथ—निज स्वारथ को । सिर दै—सिर चढावै बकरे आदि का । भीया—माई । हे माई ! । वियापी—व्यापक । अमर अमै पद—जोगियों से अमर पद पाने की बड़ाई है । अविनाशी पूर्ण ब्रह्म को अजने से वह पद प्राप्त हो सकता है, अन्यथा वाममार्ग के ढोंगी और गहिंत्त कर्मों से नहीं । यह पद जोगी जगम शाकों आदि वाम-मार्गियों को कहा है । अवधू—जोगियों का साधु अधोरी । ३ रा पद—नाद नादानुसंधान, अनाहदनाद । विंद—वीर्यको ब्रह्मधर्म से जोत कर बश में रखना । चौथा पद—दुरीया ।

( ४ )

मेरा गुरु द्वै पप रहित समाना ।

पिंड ब्रह्म निरन्तर बेलै ऐसा चतुर सयांना ॥ (टेक)

पाप पुन्य की वैरी काटी हर्ष शोक नहीं आंना ।

राग दोष तें भया विवर्जित शीतल तपति बुझांना ॥ १ ॥

हिन्दू तुरक दुहुँ तें न्यारा देखै वेद कुरांना ।

मैं तें मेदि तज्यौ आपा पर नीच ऊंच सम जाना ॥ २ ॥

दिवस न रैनि सूर नहीं ससि हरि आदि अंत भ्रम भांना ।

जन्म मरन का सोच न कोई पूरण ब्रह्म पिछांना ॥ ३ ॥

जागि न सोवै षाड न भूषा मरै न जीवै प्रांना ।

सुन्दरदास कहै गुरु दादू देख्या अति हैरांना ॥ ४ ॥

( ५ )

मेरा गुरु लागै मोहि पियारा ।

शब्द सुनावै भ्रम उडावै करै जगत सौं न्यारा ॥ (टेक)

जोग जुगति की सब विधि जानै, बातें कछू न छानै ।

मन पवना उलटा गहि आनै, आनै छानै जानै ॥ १ ॥

पंचौ इंद्री दृढ करि रापै, सून्य सुधा रस चापै ।

बानी ब्रह्म सदा ही भापै, भापै चापै रापै ॥ २ ॥

परमारथ कौं जग मैं आया, अल्प पजीना ल्याया ।

बांदि बांदि सबहिन सौं पाया, पाया ल्याया आया ॥ ३ ॥

परम पुरुष सो प्रगटे आदू, श्रवन सुनाया नादू ।

सुन्दरदास ऐसा गुरु दादू, दादू नादू आदू ॥ ४ ॥

४ था पद—शीतल=आप शीतल हुआ दूसरों की तपत बुझनेवाला है ।  
आपा=निज । पर=दूसरा । ससिहरि=शशधर=चन्द्रमा ।

५ था पद—इस पद में एक प्रकार का शब्दालङ्कार भी है—अंतरे के दमरे

( ६ )

कोई पिबै राम रस प्यासा रे ।

गगन मंडल मैं अमृत सरवै बनमनि कै घर वासा रे ॥ ( टेक )

सीस उतारि धरै धरती पर करै न तन की आसा रे ।

ऐसा महिगा अमी विकारवै छह रिति बारह मासा रे ॥ १ ॥

मोल करै सो छकै दूर तैं तोलत छूटै वासा रे ।

जो पीबै सो जुग जुग जीवै कबहुं न होइ विनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाडे भोग विखासा रे ।

सेज सिंघासन बैठै रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥

गोरपनाथ भरथरी रसिया सोई कबीर अभ्यासा रे ।

गुद दाद परसाद कछूइक पायौ सुन्दरदासा रे ॥ ४ ॥

( ७ )

संतौ छपन विहुंनी नारी ।

अङ्ग एकहू स्थावति नाही, कंत रिम्नायौ मारी ॥ ( टेक )

अन्धली ओपिन काजल कीया, मुंडली मांग संवारै ।

बूची काननि कुंडल पहिरै, नकटी वेसरि धारै ॥ १ ॥

पाद मे अर्द्ध के अन्तिम शब्द को दोहरा कर प्रथम पाद के अन्तिम शब्द को उसके पीछे रख अनुप्रास कर फिर प्रथम के अर्द्ध के अन्तिम शब्द को अन्त में रख कर अनुप्रास किया है । दोनों पादों ( चरणों ) के अर्द्धों के अन्तिम शब्द परस्पर अनुप्रास युक्त हैं । सौंदर्य यह है कि वे तीनों शब्द द्वितीय पादाद्ध में उक्त रीति से एकट्ठे होते हैं ।—यथा:—आनै छानै जानै । भापै चापै रापै । दादू नादू आदू ।

६ ठा पद—सीस उतारना=आपा मारना । छूटे वासा रे=वैराग्य पावै । विरक्त हो जाय । बैठे रहते=जो बैठे रहते सो ही ।

कंठ बिहूनी माला पहिरै, कर बिन चूडा सोहै ।  
 पाइ बिहूनी पहरि घूघरुं, पति अपनै कौ मोहै ॥ २ ॥  
 दंत बिहूनी बीडा चावै जीभ बिहूनी बोलै ।  
 निस दिन ता फूहरि कै पीछै संग लखौ पिव डोलै ॥ ३ ॥  
 मन बिन काम करै सब घर कौ जीव बिहूनी जीवै ।  
 सुन्दर साईं सेज बिराजै तेल न धाती दीवै ॥ ४ ॥

( ८ )

संतहु पुत्र भया एक धी कै ।

पुरुष संग कबहूँ का छाड्या जानत सब कोई नीकै ॥ ( टेक )

पिता आइ कीयौ संयोगा यहु कलियुग बरताना ।

शब्द सु बिंदु श्रवण द्वारै करि हूदैं माहि ठहराना ॥ १ ॥

७ वा पद—इस पद में विपर्यय शब्द का विन्यास कर पुरुष और प्रकृति ( माया ) का रूपक बांधा है । कत=परम पुरुष । नारी=माया ( जो अल्प और जड़ है, और पुरुषकी सत्ता से सब करती है । उस नारी ( माया ) के अज्ञान होने से कोई अग सावत नहीं फिर वह इतने नानारूप रंग धार कर सृष्टि में अज्ञान रचनाएँ करती है । तेल न धाती दीवै=परमात्मा स्वयम् प्रकाश है—“न तद्गमते सूर्यो न शशाको न पावकः ।” उसे सूर्य चन्द्र विद्युत् अग्नि दीपक की मिमी की भी दरकार नहीं । वह आप सबको प्रकाशित करता है । उसके साथ नित्य निरंतर वह महामाया बिराजती और रमण करती रहती है । जो साकार उपासना में जिन+शक्ति, सीता+राम, राधा+कृष्ण का ध्यान है वही माया+ब्रह्म का ( माया+ध्यान ) है । “टरै न नित्य विहार” । लैरौ लाग्यो ही गावै” । वह कृष्ण, राधिका बिन एक निमेष नहीं रहता, न राधिका, कृष्ण बिना । इग लीला का अत्यात्मिक रहस्य मरु और ब्रह्म का नित्य सम्बन्ध और नित्य सद्गज लीला ही है । और कृष्ण लीला है । यह निश्चय है ॥

ता वीरज का सौं सुत उपना निस दिन करै तमासा ।  
 कर बिन उचकि चन्द कौं पकरै पग बिन चढै अकासा ॥ २ ॥  
 भूल न दूध धाइ का पीवै माकै चूपै फूलै ।  
 सदा मुदित रोवै नहिं कत्रहूं पस्था पिघूरै भूलै ॥ ३ ॥  
 अति बलवन्त अङ्ग बिन बालक करै काल कौं चोटा ।  
 सुन्दर डर किसहू का नाही, रहै ब्रह्म की वोटा ॥ ४ ॥

( ६ )

मुक्ति तौ धोषै की नीसानी ।

सो कतहं नहिं ठौर ठिकाना जहां मुक्ति ठहरानी ॥ ( टेक )  
 को कहै मुक्ति व्योम कै ऊपर को पाताल के माहीं ।  
 को कहै मुक्ति रहै पृथ्वी पर दूढै तौ कहूं नाहीं ॥ १ ॥  
 वचन विचार न करीया किन्हूं सुनि सुनि सब उठि धाये ।  
 गोदंढा ज्यौं भारग चाले आगै पोज बिलाये ॥ २ ॥  
 जीवत कष्ट करै बहुतेरे' मुये मुक्ति कहै जाई ।  
 धोषै ही धोषै सब भूले आगै उवाचाई ॥ ३ ॥

८ वां पद—इस पद में भी विपर्यय शब्द का प्रयोग करके बुद्धि, मन, आत्मा ( ब्रह्म ) का और ज्ञानरूपी पुत्र का परस्पर सम्बन्ध और व्यवहार दर्शाया है।—  
 धी=बुद्धि वा महत्तन । पुरुष=( यहाँ ) मन । पिता=ब्रह्म ( वा ब्रह्मा ) । धी जो बुद्धिरूपी पुत्री उसके साथ ब्रह्म जो ब्रह्म उसने संयोग किया । यही आध्यात्मिक तत्त्व कथारूप विपर्यय शब्द में 'ब्रह्म और सरस्वती' की कथा है जो पुराणों में वर्णित है और जिसका तात्विक अभिप्राय समस्त कर मन्द और संस्कारहीन बुद्धि के पुरुष हास्य करते हैं । उसही को स्वामीजी ने इस पद में विस्तृत रूप से बताया है ।  
 पुत्र=ज्ञान । शुद्ध सच्चिदानन्द का अपरोक्ष ज्ञान ही पुत्र हुआ । निर्मल बुद्धि परमात्मा ब्रह्म से मिलने से ही दिव्य ज्ञान उत्पन्न होता है । और वह ऐसा महाबली है कि काल को भी जीतता है । अर्थात् ज्ञानी योगी अमर है और काल उसके बश में है ।



निज स्वरूप को जानि अखंडित ज्योंका त्योंही रहिये ।  
सुन्दर कछु ग्रहै नहि त्यागै वहै मुक्ति पद कहिये ॥ ४ ॥

( १० )

राम निरंजन तूही तूही ।

अहंकार अज्ञान गयौ जब सौ तूही सौ हूंही ॥ (टेक)  
तूही तूही तव लग कहिये जब लग मैं मैं आगै ।  
मैं मैं मैं मैं होइ विलै जब सोहं सोहं जागै ॥ १ ॥  
सोहं सोहं कहै जबै लग तव लग दूजा कहिये ।  
सुन्दर एक न दोइ तहां कछु ज्यों का त्यों है रहिये ॥ २ ॥

( ११ )

मन मेरे सोई परम सुख पावै ।

जागि प्रपंच माहि मति भूलै यह औसर नहि आवै ॥ (टेक)  
सीवै क्यों न सदा समाधि मैं उपजै अति आनन्दा ।  
जौ तू जागै जग उपाधि मैं क्षीन होइ ज्यों चन्दा ॥ १ ॥  
सोइ रहै ते है अखंड सुख तौ तू जुग जुग जीवै ।  
जो जागै तौ परै मृत्यु मुख वादि वृथा विप पीवै ॥ २ ॥  
सोवै जोगी जागै भोगी यह लट्टी गति जानी ।  
सुन्दर अर्थ विचारै याकौ सोई पंडित जानी ॥ ३ ॥

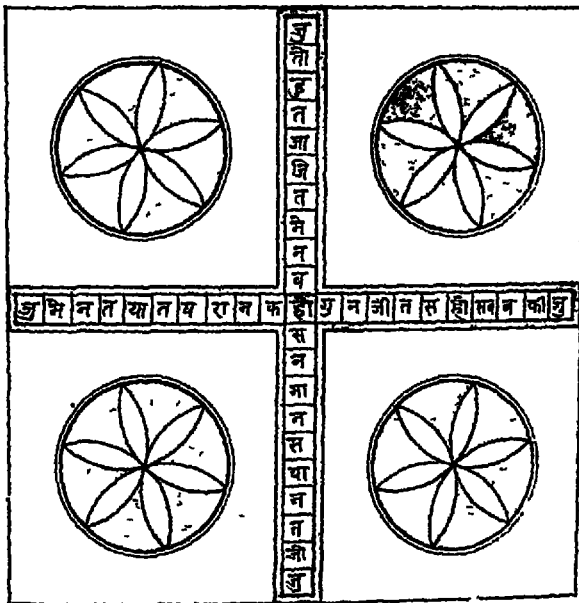
९ वां पद—गोदडा=शुबरेला कीड़ा जो गोबर की गोली कर के उसे सड़के पांव ढकेल कर बिलमें ले जाता है । सुन्दरदासजी जीवन्मुक्ति को मानते हैं । मुक्ति एक अवस्था मात्र है । शरीर छूटने पर मृत्यु ही जाने पर मुक्ति हाने का क्या निश्चय हो सकता है । निजानन्द निजस्वरूप जीव ही ब्रह्म है यह अनुभूति परमात्म होना ही मोक्ष है ।

१० वां पद—चारों अवस्थाओं का वर्णन है ।

११ वां पद—स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीरों में जाग्रत, राग, सुषुप्ति के उदर राग



# सुन्दर ग्रन्थावली १००



चौपद बंध

चौपई

हों गुन जीत सहों सत्र की जु । हों सनमान सयान तजौ जु ॥  
हों कन राखत यातन में जु । हों दनमे तजि जात हुतौ जु ॥

पढ़ने की विधि

चौपद के मन्त्रवर्ती 'हों' अक्षर से प्रारंभ कर के दाहिनी, फिर बाई, फिर ऊपर की ओर पढ़ें ।

( १२ )

संतो घर ही मैं घर न्यारा ।

पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाही निरालम्ब निरधारा ॥ ( टेक )  
 दिवस न रेंनि सूर नाहि ससिहर अग्नि पवन नाहि पांती ।  
 घर आकाश तहां कछु नाही ता घर सुरति समानी ॥ १ ॥  
 वेद पुरान शब्द नाहि पहुँचै मनही मन मैं जाना ।  
 उलटा पंथी मीन का मारग सून्य हि सून्य पयांना ॥ २ ॥  
 आदि न अन्त मध्य तहां नाही उत्पति प्रलय न होई ।  
 तीन हुं गुन तें अगम अगोचर चौथा पद है सोई ॥ ३ ॥  
 अल्प निरंजन है अविनासी आप्रै आप अकेला ।  
 दादूदास जाइ तहां कीया जीव ब्रह्म सों मेला ॥ ४ ॥

( १३ )

हरि का निज घर कोइक पावै ।

जापरि कृपा होइ सतगुरु की सो वही ठौर समावै ॥ ( टेक )  
 कोई नाभि कमल मैं सोघै कोई हृदय विचारै ।  
 कोई कदली कुसम अष्टदल ताकै मध्य निहारै ॥ १ ॥  
 कोइ कठ कोइ अम्र नासिका कोई भ्रूषस्थाना ।  
 कोइ छिटाट कोइ ताळ भीतरि कोइ ब्रह्मंड समाना ॥ २ ॥  
 सब कोइ वर्नन करे देह कौ सूक्ष्म ठौर न सुम्है ।  
 पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाही उलटि आप मैं वूमै ॥ ३ ॥

दिने हैं । अज्ञान अवस्था, मथावस्था, ज्ञानावस्था यों तीनों को सोने जानने और समाधि से बताया है ।—“था निशा सर्वमूतावा तस्या जागर्ति सयमी”... (गीता) ।

१२ वा पद—घर=बरा, पृथ्वी । मीन का मारग=मछली उलटे जल चबती है ।

काया सून्य तजै ता आगै आत्म सून्य प्रकासै ।  
 परम सून्य सौं परचा होई तवहिं सकल भ्रम नासै ॥ ४ ॥  
 पूरन ब्रह्म प्रकाश अखंडित वर्णन कैसें होई ।  
 दादूदास जाइ वा घर मैं जानैगा जन सोई ॥ ५ ॥

( १४ )

औधू एक जरी हम पाई ।

पिंड ब्रह्मंड जहां तहां पसरी सदगुरु मोहि बतई ॥ (टेक)  
 सातौं धातु मिलाइ एकठी तामै रङ्ग निचोया ।  
 अष्ट पहर की अग्नि लगाई पीत धरण तव जोया ॥ १ ॥  
 चेला सकल मंडी मैं आये कहै गुरु स्थों घेना ।  
 घर घर भिष्या भागत फिरते कवहुं न होतो चैना ॥ २ ॥  
 अवतौ बैठे करें बोगरा चिंता गई हमारी ।  
 कोई कल्पना उपजै नाहीं सोवै पांव पसारी ॥ ३ ॥  
 और करें सो छिपतें डोलें मेरे कछु न भायें ।  
 सुन्दरदास कहत है वावा प्रगट डोल वजायें ॥ ४ ॥

( १५ )

औधू पारा इहिं विधि मारौ ।

है रसाइनी करहु रसाइन दुख दालिद्र निवारौ ॥ (टेक)  
 सीसी सुमति चढाइ जुगति करि ब्रह्म अग्नि प्रजारौ ।  
 है भसमन्त उहै नहिं कवहुं ऐसी धवनी धारौ ॥ १ ॥

१३ वा १४ वां पद—तीन शून्य कही हैं—( १ ) कया की । ( २ ) आत्म-  
 शून्य । ( ३ ) परम शून्य । इनसे परे पारब्रह्म है । इन दोनों पदों में शून्य  
 आभोग न देकर अपने गुरु का दिया है । इस पद में एक प्रश्न की रचना का  
 वर्णन कर आत्म रसायन की सिद्धि से अभिप्राय रक्खा है कया के साथ शून्य के

पल्टे घात होइ सब कंचन जीवन जडी विचारौ ।  
 भागै रोग भूप अति लागै जागै भाग तुम्हारौ ॥ २ ॥  
 और कलाप करहु काहे कौ किर्या कर्म सब हारौ ।  
 मिथ्या बूटी बौदि मरौ जिनि बृथा जन्म कत हारौ ॥ ३ ॥  
 सदगुरु भेद बतावै जवही तवही थिर है पारौ ।  
 सुन्दरदास कहै संसुम्भावै वाजै प्रगट नगारौ ॥ ४ ॥ १११ ॥

( १ )

राग सिंधुद्वी

दादू सूर सुभट दलधम्मण रोपि रहौ रन माहीं रे ।  
 जाकी सापि सकल जग बोलै टेक टली कहुं नाहीं रे ॥ ( टक )  
 ऐसी मार करै बाणन की जिहि लागै सो जाणै रे ।  
 माता पूत एकही जायौ बैरी बहुत बषाणै रे ॥ १ ॥  
 हाक सुणै तैं हीयौ फाटै सनमुख कोइ न आवै रे ।  
 जहां पडै तहां टूक टूक करि अति धमसाण मचावै रे ॥ २ ॥  
 अंग बघाडै बतरि अषाडै परदल पाडै सूर रे ।  
 रहै हजूरि राम कै आगै मुख परि घरबै नूर रे ॥ ३ ॥  
 काम धर्णी कौ सबै संवाख्यौ साहिव कै मन भायौ रे ।  
 कछु एक जस गुरु दादू कौ सुन्दरदास सुनायौ रे ॥ ४ ॥

तप से निर्मल कर दिया मानों स्वर्ण हो गई । बोगरा=बोंगालना, जुगाली । अर्थात्  
 आनंद से भोजन करते और पचाते हैं ।

१५ वा पद—इस पद में भी रसायन का ही दृष्टांत है । यहां पारे से चंचल  
 मन वा वीर्य का प्रयोजन है । रसायन में पारा अग्नि और जड़ी बूटियों से स्थिर होता  
 है तब ही स्वर्ण होता है । मन भी जप तप वैराग्य की बूटी और ज्ञान अग्नि से बंध  
 कर थिर होता है । मिथ्या बूटी=भूटे मत मतातर, वा भूटा सुख ।

( राग सिंधुद्वी ) १ ला पद—दादूजी का सूरतन वर्णन किया है । पाडै=मारै ।

( २ )

सोई सूरवीर सावंत सिरामनि, रन में जाइ गलारै रे ।  
 आप आपणा घर में चैठा गाल सबै कोई मारै रे ॥ ( टेक )  
 नागौ लडै पहरि केसरियौ सत वादी सत भाषै रे ।  
 श्याम भरोसै संक न कोई और बोट नहिं राषै रे ॥ १ ॥  
 हूँ मरणीक आस तजि तनकी रोपि रहै रन माहीं रे ।  
 दोनौं प्राणी जुहै जब सनमुख तब पाछा दे नाहीं रे ॥ २ ॥  
 पीसै दांत पिसण कै ऊपरि कै ऊपरि हाथ गहै हथियारा रे ।  
 नेजा धारी निरषि फौज में मारै मन सिरदारै रे ॥ ३ ॥  
 जहां छूटै तीर झडाझडि धीचै तहां स्यावतौ आवै रे ।  
 सुन्दर लटकौ करै स्याम कौं तवतौ सूर कहावै रे ॥ ४ ॥

( ३ )

हूँ दल आइ जुडे धरणी पर विच सिंधूडौ बाजै रे ।  
 एक वोर कौं नृप विवेक चढि एक मोह नृप गाजै रे ॥ ( टेक )  
 प्रमथ काम रन मांहि गल्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।  
 महादेव सरिषा में जीत्या नर की कौन चलावै रे ॥ १ ॥  
 आइ विचार बोळियो वांणी मुख पर नीकें डाट्यौ रे ।  
 ज्ञान पडग ले तुरत काम कौं हाथ पकडि सिर काट्यौ रे ॥ २ ॥  
 क्रोध आइ बोळ्यौ रन माहीं हौं सवहिन कौ काला रे ।  
 देव दयंत मनुष्य पशु पंपी जरै हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥  
 पिमा आइकै हंसने लागी सीस चरन कौं नायौ रे ।  
 चूक हमारी वकसहु स्वामो इतनें क्रोध नसायौ रे ॥ ४ ॥

२ रा पद—गाल मारना=अपनी बड़ाई करना । बोट=नहाण, बयाण । अ<sup>१</sup>=

सेना ।

तवहिं लोभ रन आइ पचाख्यौ मैं तौ सवही जीते रे ।  
 जौ सुमेर घर भीतरि आवै तौ पेट सदन के रीते रे ॥ ५ ॥  
 इत संतोप आइ भयौ ठाढौ बोले वचन उदासा रे ।  
 हौनहार सो हूँ है भाई क्रीयौ लोभ कौ नासा रे ॥ ६ ॥  
 महा लोभ कौं लागी चटपटी अति आतुर सौं आयौ रे ।  
 मेरे जोधा सवही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥  
 ता पर राइ विवेक पयाख्यौ कीनी बहुत लराई रे ।  
 इततँ उततँ भई मझामझि काहु सुद्धि न पाई रे ॥ ८ ॥  
 बहुत वार लग जूमे राजा राइ विवेक हंकाख्यौ रे ।  
 ज्ञान गदा की दई सीस मैं महा मोह कौं माख्यौ रे ॥ ९ ॥  
 फीटौ तिमिर भान तब ऊगौ अंतर भयौ प्रकासा रे ।  
 युग युग राज दियौ अविनासी गावै सुन्दरदासा रे ॥ १० ॥

( ४ )

तडफडै सूर नीसान घाई पडै, कोट की वोट सव छोडि चालै ।  
 स्याम कै काम कौ लोट अरु पोट हूँ, निकसि मैदान में चोट घालै (टेक)  
 जहाँ, कडकडै वीर गजरज हय हडहडै, धडहडै धरनिग्रहण्ड गाजै ।  
 मलहलै सार हथियार अति पडहडै, वेपिता दूरि भकभूरि भाजै ॥१॥  
 जहाँ तुपक तरवारि अरु सेलटक टूक हूँ, बाण की ताण चहुँ फेर हुई ।  
 गहर घमसाण मैं कहर धीरज धरै, हहरि भाजै नहीं सुभट सोई ॥२॥  
 पिसुन सव पेछि मडमेलि सनमुख लडै, मर्द कौं मारि करि गर्द मैलै ।  
 पंच पचीस रिपु रीस करि निर्दलै, सीस मुइ मेल्हि को कमघ पेळै ॥३॥

३ रा पद—गलारयो=ललकारा । पचारयो=प्रचार, फैला । फीटो=फीटा पड़ा ।

गाथा हो गया । हकारयो=हकाला, ललकारा ।



अगम कौ गमि करै दृष्टि उलटो धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै ।  
दास सुन्दर कहै मोज मोटी लहै, रोमि हरि राइ दरसन दिपावै ॥४॥

( ५ )

महासूर तिनकौ जस गाऊं जिनि हरि सों लै लाई रे ।

मन मैवासी कियौ आप वसि और अनीति उठाई रे ॥ ( टेक )

प्रथम सूर सतयुग में कहिये ध्रुव दृढ ध्यान लगायौ रे ।

माया छल करि छलने आई छियौ न बहुत छिगायौ रे ॥ १ ॥

सनक सनन्दन नारद सूर नौ योगेसुर न्यारा रे ।

तीनि गुणां कौ त्यागि निरन्तर कीयौ ब्रह्म विचारा रे ॥ २ ॥

ऋषभदेव नृप सूर सिरोमनि जाइ वस्त्यौ बन मांहीं रे ।

एक मेक हूँ रह्यौ ब्रह्म सौं सुधि सरीर की नाहीं रे ॥ ३ ॥

जन प्रहिलाद जोध जोरावर पिता दई बहु त्रासा रे ।

राम नाम की टेक न छाडी प्रगट भयौ हरिदासा रे ॥ ४ ॥

सूर बीर दत्तात्रय ऐसौ विचरत इच्छाचारी रे ।

भयौ सुतन्त्र नहीं परतन्त्रा सकल उपाधि निवारी रे ॥ ५ ॥

४ या पद—यह विचित्र आनंद है कि स्वा० सु० दा० जी जहाँ वीरग के कविता करते हैं तो बहुत ओजमरी होती है, क्योंकि शांतिरस प्रधान महात्म की रचना वीररस में इतनी उत्कृष्ट काव्य रचना की कुशलता प्रदर्शित करते हैं। तदपरे = युद्ध के लिए अधीर हों। नीसान = निशान सहित बाजा, रणशय। पद = नगरे का गोंजदार शब्द। कोट की बोट—भव किले से बाहर मैदान की लड़ाई को जाले हैं। किला छोड़ मैदान में लड़ना अथवा शूरवीरता है। कडक = शत्रुओं को धमकाने का शब्द वीर पुरों के तीव्र शब्दों से मिला हुये एक वाग्गा की शक्ति। धडहडे = धरवि, धूँज। गाजे = बाजों के शब्दों से। एक = दारीर में घुस कर। कर = क्रोध ( और साथ ही धैर्य )। दहरि = हराटे भराटे से।

व्यास-पुत्र शुक्रदेव शुभट अति जनमत भयौ विरक्ता रे ।  
 रम्मा मोहि सकी नहि तारौ सदा ब्रह्म अनुरक्ता रे ॥ ६ ॥  
 गोरपनाथ भरथरो सूरु कमधज गोपी चन्दा रे ।  
 चरपट काणेरो चौरङ्गी लीन भये तजि द्वन्दा रे ॥ ७ ॥  
 रामानन्द कियौ सूरतन काशीपुरी मंकारी रे ।  
 लोक उपासक शिव के होते आनि भक्ति विस्तारी रे ॥ ८ ॥  
 नामदेव अरु रंकावंका भयौ तिलोचन सूर रे ।  
 भक्ति करी भय छाडि जगत करै वाजहि तिनके तूर रे ॥ ९ ॥  
 कलियुग माहि कियौ सूरतन दास कवीर निसंका रे ।  
 ब्रह्म अग्नि परजारि पलक मै जीति लियौ गढ वंका रे ॥ १० ॥  
 जन रैदास साधि सूरतन विप्रनि मार मचाई रे ।  
 सोमा पीपा सेन घना तिन जीती बहुत छरई रे ॥ ११ ॥  
 अंगद भुवन परस हरदासा ज्ञान गह्यौ हथियारा रे ।  
 जानक कान्हा वेण महाभट भलौ वजायौ सारा रे ॥ १२ ॥  
 गुरु दादू प्रगटे सांभरि मै ऐसौ सूर न कोई रे ।  
 वचन वान छायौ जाकै उर थकित भयौ सुनि सोई रे ॥ १३ ॥  
 आदि अन्ति कियौ सूरतन युग युग साथ अनेका रे ।  
 सुन्दरदास मोञ्ज यह पावै दीजै परम विवेका रे ॥ १४ ॥ ११६ ॥

( १ )

राग सोरठ

ऐसौ तै, जूम कियौ गढ बेरी ।

कोई, जान न पायौ सेरी ॥ ( टेक )

दल जोरि कियौ सब एका, गहि शील सन्तोष विवेका ।

५ वा पद—मैवासी=किलेवाले को । अनीति उठाई=जुलूम को मिटा दिया ।  
 चौरगी, चरपट, काणेरी=जोगी नाथ प्रसिद्ध हुए हैं । ( हठयोग प्रदीपिका उ० १ ।

गुरु ज्ञान सदाई आया, उन सूरतन उपजाया ॥ १ ॥  
 पहिले करि नांव अवाजा, तब रोके दश दरवाजा ।  
 गहि ब्रह्म अग्नि परजारी, जरि मुई पचीसों नारी ॥ २ ॥  
 वै पंच पयादा कोपै, तहां उठि विवेक पग रोपे ।  
 पुनि ज्ञान भयौ परचण्डा, तिनि मारि किये सत पण्डा ॥ ३ ॥  
 वै काम क्रोध दोष भाई, गये लोभ मोह पै धाई ।  
 तुम बैठै कहा गंवारा, उनि माख्यौ सब परिवारा ॥ ४ ॥  
 जब चाख्यौ मिलि करि आये, तब सील सूर उठि धाये ।  
 ता पीछै उठ्यौ संतोषा, तिनि कछू न राख्यौ धोषा ॥ ५ ॥  
 जब जूझि परे अगवांनी, तब आये नृप अभिमांनी ।  
 उठि प्रांन भंवाल गलारे, गहि राजा मान घलारे ॥ ६ ॥  
 यह जीत्यौ पेत नरंसा, सो सुनियौ सेस महंसा ।  
 घट भीतरि अनहद वाजे, तहां दादू दास विराजे ॥ ७ ॥  
 दत गोरष ज्यौं जस तेरा, यौं गावै सुन्दर चेरा ।  
 इक दीन वचन सुनि लीजै, मोहि मौज दरस की दीजै ॥ ८ ॥

( २ )

गु० भा० ( ताल )

भाजै काई रे भिडि भारथ साम्हौं सूर सत जिणिहारै ।  
 दुहौं पवाड सुजस ताहरौ कै मरसी कै मारै ॥ ( टेक )

श्लो० ५-६-७ ) रामानंद आदि भक्तों के नाम 'नाभाजी की भक्तमाल' में उक्तं ।  
 और दादूजी आदिका जन्म लीला परचा और राघवदासजी की भक्तमाल में  
 आख्यान हैं ।

( राग सोरठ ) १ ला पद—सेरी=छोटा रास्ता । ( निकल कर न जाकर  
 ऐसा घेरा लगाया ) । परजारी=प्रज्वलित की ।

चोट नगारै सुनै सुभट जब सिंघूडौ सहनार्ई ।  
छोडि सनाह हुलसि करि आघौ फूल्यौ अंग न मारई ॥ १ ॥  
मल्लहल तीर तरवारि बरछी देपि कांदरं काचा ।  
छूटं तोर तुपक अरु गोला धाव सदै सुख साचा ॥ २ ॥  
गाढा रोपि रदै रन माहे फिरि पाछौ जिणि आवै ।  
घोडौ घाति पिसुण सब पैलै तव हू सोभा पावै ॥ ३ ॥  
मला सूर साबन्त सराहै सो सूरतन कीजै ।  
सुन्दर सीस उतारि आपणों स्याम काम कौ दीजै ॥ ४ ॥

( ३ )

सोई औ गाढ रे रण रावल धांकौ, पाछा पाव न मेल्ले ।  
साचै मतै स्याम रै आगै, सीस उताख्या पेल्ले ॥ ( टेक )  
चडि चडि सूर चहुं दिसि आया, हय हीसै गै गाजै ।  
बीजल ज्यौं चमकै वाढाली, काइर कांदरि भाजै ॥ १ ॥  
मौह मिलि हूवां मौह नहीं मौडै, होइ जाइ विकराला ।  
सागि सबाहि फेरि सिर ऊपरि, मारै मीर मुछाला ॥ २ ॥  
चूकै नहीं चौट यौं घालै मारै मार सुणावै ।  
करडी कमरि बाधि करि कमधज परकी फौज फिट्रावै ॥ ३ ॥  
खण्ड विहण्ड होइ पल माहीं करै न तन कौ लोभा ।  
सुन्दर मरै त सुकती पहुँचै, जीवै त जग में सोभा ॥ ४ ॥

२ रा पद—पवाड=पँवाडा=सुजस जो जोगी बढवे गाते हैं । कांदरं=कदराइल हो जाय, डरपोक ।

३ रा पद—गै=गज, हाथी । मरैत=मरने से । जीवैत=जीने से । सबाहि=यह 'सुबाहि' पाठ होने से ठीक अर्थ हीगा । अर्थात् अच्छी तरह बाह करके ।

( ४ )

जो कोइ सुनैगुरु की वांनी, सो काहे कौ भरमै प्रांनी ॥ (टेक)

घट भीतरि सब दिपलावै. बडभागी होइ सु पावै ।  
 जो शब्द माहिं मन रापै, सो राम रसाइन चापै ॥ १ ॥  
 घट भीतरि विष्णु महेसा, ब्रह्मादिक नारद सेसा ।  
 घट भीतरि इन्द्र कुबेरा, घट भीतरि प्रगट सुमेरा ॥ २ ॥  
 घट भीतरि सूरज चंदा. घट भीतरि सात समन्दा ।  
 घट भीतरि नो लष तारा, घट भीतरि सुरसरि धारा ॥ ३ ॥  
 घट भीतरि है रस भोगी, गोदावरि गोरप जोगी ।  
 घट भीतरि सिद्धन मेला, घट भीतरि आप अकेला ॥ ४ ॥  
 घट भीतरि मथुरा काशी, घट भीतरि गृह बनवासी ।  
 घट भीतरि तीरथ न्हांना, घट भीतरि आव न जाना ॥ ५ ॥  
 घट भीतरि नाचै गावै, घट भीतरि बैन वजावै ।  
 घट भीतरि फाग बसन्ता, घट भीतरि कामिनि कन्ता ॥ ६ ॥  
 घट भीतरि स्वर्ग पताला, घट भीतरि है क्षय काला ।  
 घट भीतरि युग युग जीवै, घट भीतरि अंसूत पीवै ॥ ७ ॥  
 जब घट सौं परचा होई, तब काल न व्यापै कोई ।  
 जन सुन्दर कहि संसुभावै, सतगुरु बिन कोइ न पावै ॥ ८ ॥

( ५ )

मेरा मन राम नाम सौं लागा ।

ताते भरम गया भैं भागा ॥ (टेक)

४ था पद—'भ्रम' को 'भरम' पाठ छन्द मौन्दर्य के लिए लिखा है। इसके अर्थ की समस्त दादूदासी में 'कायावली' का पद पढ़ने मममने से अः मरने है। मरने देरों और चन्द्रिकाप्रसादजी की उम पर टीका देनी।

आसा मनसा सब थिर कीनी, सत रज तम त्यागै तीनी ।  
 पुनि हरप सोक गये दोऊ, मद मच्छर रहे न कोऊ ॥ १ ॥  
 नख शिख लों देह पपारी, तव सुद्र भई सब नारी ।  
 भया ब्रह्म अग्नि सुप्रकासा, किया सकल कर्म का नासा ॥ २ ॥  
 इडा पिंगला चलटी आई, सुपमन ब्रह्मण्ड चढ़ाई ।  
 जब मूल चापि दिढ वैठा, तव विंद गगन में पैठा ॥ ३ ॥  
 जहां शब्द अनाहद वाजै, तहां अन्तर जोति, विराजै ।  
 कोई देपै देपनहारा, सो सुन्दर गुरु हमारा ॥ ४ ॥

( ६ )

ऐसौ योग युगति जब होई ।

तब काल न व्यापै कोई ॥ (टेक)

धरि आसन पद्य रहंता, सब काया कर्म दहंता ।  
 तजि निद्रा खडि अहारा, करि आपुहि आप विचारा ॥ १ ॥  
 गहि विंद गगन दिशि जाता, भपि पवन पिथाला माता ।  
 सुनि अनहद सींगी वाजै, धुनि माहि निरंजन गाजै ॥ २ ॥  
 सो अवधू गुरु का पूरा, जिनि एक किया ससि सूरा ।  
 अग्नि अंतरि जोति जगावै, तहां उनमनि ताली लावै ॥ ३ ॥  
 यह गंग असुन विचि पेंला. तहां परम पुरूप का मेला ।  
 गुरु दादु दिया दिपाई, तहां सुंदर रखा समाई ॥ ४ ॥

५ वा पद—पपारी=धोई, स्नान कराई । नारी=नाड़ी ( १०८ नाड़िया ) ।  
 मूलचापि=मूलाधार चक्र को सिद्धासन दृढ करके सिद्ध कर लिया । विन्द=वीर ।  
 गगन=मस्तिष्क, सहस्रार चक्र मे ।

६ ठा पद—गग=पिनला ( दाहिने स्वर की ) सूर्य नाड़ी । जमना=इडा ( बायें स्वर की ) चन्द्रनाड़ी । यथा—“गगा जमना अन्तर वेद । सुप्रति नीर घट्टे पर-सेद ।” दादूदाणी पद ४०७ ।

( ७ )

हमारै साहु रमइया मौटा, हम ताके आहि बनौटा ॥ (टेक)  
 यह हाट दई जिनि काया, अपना करि जानि बैठाया ॥  
 पूजी कौ अंत न पारा, हम बहुत करी भंडसारा ॥ १ ॥  
 लई वस्तु अमालक सारी, सब छाडि विपै पलि पारी ।  
 भरि राष्पौ सबही भौना, कोई पाली रहौ न कौना ॥ २ ॥  
 जो गाहक लेनै आवै, मन मान्यौ सौदा पावै ।  
 देपै बहु भांति किरांना, उठि जाइ न और दुकांना ॥ ३ ॥  
 सप्रथ की कोठी आवै, तव कोठीवाल कहाये ।  
 बनिजै हरि नांव निवासा, यह बनिया सुदरदासा ॥ ४ ॥

( ८ )

देपहु साह रमइया ऐसा, सो रहै अपरछन वंसा ॥ (टेक)  
 यहु हाट कियौ संसारा, तामें विविधि भांति व्यौपारा ।  
 सब जीव सौदागर आया, जिनि बनज्या तेंसा पाया ॥ १ ॥  
 किन्हूं बनिजी पलि पारी, किन्हूं लइ लोंग सुपारी ।  
 किन्हूं लिये मूंगा मोती, किन्हूं लइ काच की पोती ॥ २ ॥  
 किन्हूं लइ औपध मूरी, किन्हूं केंसर कस्तूरी ।  
 किन्हूं लियौ बहुत अनाजा, किन्हूं लियौ ल्हसणप्याजा ॥ ३ ॥

७ वा पद—बनौटा=बनाया हुआ बनिया जिसको बड़ा दुकानदार कुछ पूजी देकर  
 घृयक दुकान पर बिठाकर माहूकार बना देता है । बनाया हुआ भादमी । प्रतिरालन ।

८ 'बैठाया' को 'बिठाया' पढ़ना ठीक होगा । भंडसार=बिगद का भंडार क  
 भरती । पलि पारी=खली निस्तत्व पदार्थ । पारी=शेर या सारी नमक निर  
 होने समझने हैं । निवाना=भंडार भर-भर कर ।

संनति लीयौ हरि हीरा, निमल्यौ कीयौ ह्यम मीरा ।  
दुग्ध दालिद्रि निकट न आवे, यौ मुन्दर चनिया गाँव ॥ ५ ॥

( ६ )

मोहि, मनगुरु कटि मंडुकाया हो ।

परम पुरुष त्रिन और न परमों, पाँच निरंजन राया हो ॥ ( ६ )  
सब ऊपरि साँई मेरा म्यामी, उमपरि पाँई न दनाया हो ।  
मनसा बाचा और कर्मना, शारी मों मन लया हो ॥ ५ ॥  
षट् घारी मों प्रीति न मेरी, जो अवतार कदाया हो ।  
वे ह्यम भइया पंध आप मै, एउटि जननी जया हो ॥ ६ ॥  
अप्रा विष्णु मंडेम विचारा, उहाँ लया ज्ञान न पाया हो ।  
वाजी माहि पाँचि ही अटप, मोहि लिये मय मया हो ॥ ६ ॥  
तहाँ गये गोरक्ष भरभरी, तहाँ पाँच नहि गुरा हो ।  
नहाँ क्योर गुरु दाद पटुंचे, मुन्दर उहि दिशि पाया हो ॥ ७ ॥

( ७ )

मेरे, मनगुरु पटु मयागे हो ।

लोक देदु मरजाट गनेनिई, गये गगन वे धरे हो ॥ ( ७ )  
अगम हीर पं स्वामन घेई, देउट मों मन मये हो  
माँचि निगाव किया दर संवर, मेरा भरक मर अरे हो ॥ ७ ॥





पंच तीन गुन और पचोसौं, ब्रह्म अग्नि में दागै हो ।  
 सहज सुभाइ फिरै जन मुकता, ऐसैं जग में जागै हो ॥ २ ॥  
 आसा तृष्णा करै न कबहौं, काहू पै नहिं मांगै हो ।  
 कबहौं पंचा असृत भोजन, कबहौं भाजी सागै हो ॥ ३ ॥  
 अंतर-जामी नैकु न विसरै, बार बार चित घागै हो ।  
 सुन्दरदास तास कौं बंदै, सून्य सुधा रस पागै हो ॥ ४ ॥

( १३ )

बै सन्त सकल सुखदाता हो ।

जिनकै हृदै नाव निज निर्मल, प्रेम मगन रस माता हो ॥ ( टेक )  
 रोमंचित अरु गद गद बानी, पल पल पुलकति गाता हो ।  
 सर्व भूत सौं दया निरन्तरि, सीतल बैन सुहावा हो ॥ १ ॥  
 दरसन करत तप त्रय भागै, परसन पाप नसाता हो ।  
 मौन रहै बूमै तें बोलै, कहै ब्रह्म की वाता हो ॥ २ ॥  
 कोई निदैं कोई बदै, सम दृष्टी तत-ज्ञाता हो ।  
 कोप न करै हरष नहिं मनै, परम पुरुष सौं रता हो ॥ ३ ॥  
 जग में रहै जगत सौं न्यारे, ज्यौं जल पुरइनि पाता हो ।  
 सुन्दरदास सत जन ऐसे, सिरजे आप विधाता हो ॥ ४ ॥

( १४ )

भाई रे सतगुरु कहि संमुम्नाया ।

मोहि एक विचार बताया ॥ ( टेक )

१२ वा पद—दागै=जलावै । भाजी=तरकारी । घागै=जोड़ै ( जैसे तागे ने पिरोकर वा छुई से सीकर ) । पागै=भग्न हो, डूबै ।

१३ वा पद—नाव निज=निज नाव, वा निर्मल निवान्त ( निर्मल से सम्बन्ध रखनें तो ) पुरइनि-पाता=कमल का पत्ता ।

वाये भूये भूये भूये, जदल्ला नही मंवेण ।  
 वाये वाये भूये वाये, हरि यजि पायी मोग ॥ १ ॥  
 वेटे चळ्ळे चळ्ळे चळ्ळे, जदल्ला मन थिर मंही ।  
 वेटे वेटे चळ्ळे वेटे, जय मंमुर्ते हरि मांही ॥ २ ॥  
 निर्मळ मेळे मेळे मेळे, जदल्ला मनहे विद्याग ।  
 निर्मळ निर्मळ मेळे निर्मळ, गच्छि मये गुन माग ॥ ३ ॥  
 उक्त मध्यम मध्यम मध्यम, जदल्ला वप्पु न जाली ।  
 उक्त उक्त मध्यम उक्त, जानन दष्टि पिछंती ॥ ४ ॥  
 मांचा भूटा भूया भूटा, जदल्ला आन पुकार् ।  
 मांचा मांचा भूटा मांचा, वंणी श्रध उचार ॥ ५ ॥  
 पंडित मूरय मूरय मूरय, जदल्ला अहे न जाहे ।  
 पंडित पंडित मूरय पंडित, दुश्चि, वृरि गणहे ॥ ६ ॥  
 मुक्ता वंध्या वंध्या वंध्या, जदल्ला वजी न आम् ।  
 मुक्ता मुक्त वंध्या मुक्त, मधने मया उदाम ॥ ७ ॥  
 जीव्या हाख्या हाख्या हाख्या, जदल्ला हे अहाना ।  
 जीव्या जीव्या हाख्या जीव्या, मुन्दर श्रध ममान ॥ ८ ॥

( १५ )

भाहे रे प्रकृत्या ज्ञान उजाळ ।

अहंकार भ्रम गयो छिन्नहे, मनगुन छिणे निहाळ ( श्रध )

ईहे ज्ञान गाहे श्रधा बोले अहिणे आदि लुलल ।

ईहे ज्ञान गाहे, सन गुन धरिणे छिण्णु करे प्रतिगळ । १ ।

१५ व पद—वाये भूये—वाये हु, वा भूये हेका मी भूये हे भूये हे मी मी  
 मन्नाय धन नही छिळ मे । एम पद हे हुने प्रथम ज्ञान हे उक्त वादल हे 'क'  
 हे छिण्णे एके मुद मनाया जवे ।

- इहै ज्ञान गहि शंकर गौरी प्रेम मग्न मति वाला ।  
 इहै ज्ञान गहि शुक्र मुनि नारद बोलत धेन रसाला ॥ २ ॥  
 इहै ज्ञान गहि राम भजत है बैठे शेष पताला ।  
 इहै ज्ञान गहि प्रगट जती भये ऐसै हनुमत वाला ॥ ३ ॥  
 इहै ज्ञान गहि जन प्रह्लादू वचे अग्नि की म्हाला ।  
 इहै ज्ञान गहि धू अविनासी टरत न काहू टाला ॥ ४ ॥  
 इहै ज्ञान गहि दत्त दिगम्बर, यहु नः लई सृगळाला ।  
 इहै ज्ञान गहि गोरप जोगी, जीति लियौ जम काला ॥ ५ ॥  
 इहै ज्ञान गहि गये भरथरी केते और भुंवाला ।  
 इहै ज्ञान गहि गोपी चन्दहि छाड्यौ सब जखाला ॥ ६ ॥  
 इहै ज्ञान गहि नाम कवीरा पीवै अमृत प्याला ।  
 इहै ज्ञान गहि सोम्हा पीपा जन रैदास कमाला ॥ ७ ॥  
 इहै ज्ञान गहि यौं गुरुदादू चलि सन्तनि की चाला ।  
 इहै ज्ञान पायौ जन सुन्दर जग तँ भया निराला ॥ ८ ॥

( १६ )

सब कोऊ भूलि रहे इहि वाजी ।

आप आपुने अहंकार में पातिसाहि कहा पाजी ॥ ( टेक )

पातिसाहि कै विभौ बहुत विधि पात मिठाई ताजी ।

पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी भाजी ॥ १ ॥

पण्डित भूले वेद पाठ करि पढि कुरान कौं काजी ।

वै पूरव दिशि करै ढण्डवत वै पच्छिम हि निवाजी ॥ २ ॥

---

\* 'न' अक्षर से यह प्रयोजन है कि सृगळाला तक धारण नहीं की । और यहु का अर्थ इस कारण ( इस ज्ञान की प्राप्ति से ) ।

१५ वा पद—भुंवाला=भूपाल, राजा ।

तीरथिया तीरथ कौं दौड़े हज कौं दौड़ें हाजी ।  
 अन्तर गति कौं पोजै नाही भ्रमणें ही सौं राजी ॥ ३ ॥  
 अपने अपने मद के माति लपें न फूटी साजी ।  
 सुन्दर तिनहिं कहा अब कहिये जिनके भई दुराजी ॥ ४ ॥ १३२ ॥

( १ )

राग जैजवन्ती

काहे कौं भ्रमत है तू वावरे अनिज्र जाड ।  
 जासू तू कहत दूरि सोतो तेरै पास है ॥ (टेक)  
 ऐसैं तू विचारि देपि व्यापक है तोहि माहि ।  
 दूध माहि घृत जैसें फूलनि में वास है ॥ १ ॥  
 बाहरि कू दौरै तेरै हाथ न परत कहु ।  
 उलटि अपूठौ तेरौ तोही में प्रकास है ॥ २ ॥  
 जाकें रूपरंप कहु वरणि कस्यौ न जाड ।  
 अल्प अमूरति अमर अविनास है ॥ ३ ॥  
 सोहं सोहं बार बार होतई रहत नित्य ।  
 याही में संभुक्ति जो उठत तेरै स्वास है ॥ ४ ॥  
 एकता विचारै जब सुन्दर ही स्वामी होड ।  
 दूसरो विचारै तब सुन्दर ही दास है ॥ ५ ॥

( २ )

आपुको संभारै जब तू ही मुम्ब सागर है ।  
 आपकू विसारै तब तू ही दुख पाइ है ॥ (टेक)

१६ वां पद—प्राजी=छोटा आदमी । पयादा नोनर । नियाजी=नमाज पढ़ने हैं ।  
 फूठी साजी=बिगड़ी हुई सामी या मेल । इन्द्र, उँतभाय ।

[ राग जैजवन्ती ] १ का पद—अनिज्र=अन्यत्र, और तरफ ।

तू ही जब आवै ठौर दूसरौ न भासै और ।  
 तेरी ही चपलता तें दूसरौ दिपाइ है ॥ १ ॥  
 वावै कानि सुनि भावै दाहिनै पुकारि कहूं ।  
 अबकै न चेत्यौ तो तू पीछै पछिताइ है ॥ २ ॥  
 भावै आज भावै कल्पन्त वीतै होइ ज्ञान ।  
 तवही तू अबिनासी पद मैं समाइ है ॥ ३ ॥  
 सुन्दर कहत सन्त भारग वतावै तोहि ।  
 तेरी पुसी परै तहा तू हीं चलि जाइ है ॥ ४ ॥ १३४ ॥

( १ )

राग रामगरी

अबधू भेष देधि जिनि भूलै ।  
 जवलग्ना आतम दृष्टि न आई तबलग्ना मिटै न सुलै ॥ ( टेक )  
 मुद्रा पहरि कहावत जोगी, युगति न दीसै हाथा ।  
 वह भारग कहूं रह्यौ अनत ही, पहुंचै गोरषनाथा ॥ १ ॥  
 लै संन्यास करै बहु तामस, लम्बी जटा धधावै ।  
 दत्तदेव की रहनि न जानै, तत्त कहाँ तें पावै ॥ २ ॥  
 मूढ मुण्डाइ तिलक सिर दीयौ, माला गरै भुलाई ।  
 जौ सुमिरन कीनौ सब सन्तनि, सौ तौ पवरि न पाई ॥ ३ ॥  
 तहवन्ध वाधि कुतक्का लीना, दम दम करै दिवाना ।  
 महमद की करनी नहिं जानै, क्यों पावै रहिमाना ॥ ४ ॥  
 दरसन लियौ भली तुम कीनी, क्रोध करौ जिनि कोई ।  
 सुन्दरदास कहै अभिअन्तरि, वस्तु विचारौ सोई ॥ ५ ॥

पद १ ला—और २ रा—दोनों ही छन्द के अनुसार "सवैया" के अन्दर आने योग्य हैं ।

[ राग रामगरी ] पद १ ला—इसमें ढोंगी साधुओं, जोगियों, फकीरों को कत्तणी

( २ )

सन्त चले दिस ब्रह्म की तजि जग व्यवहारा ।

सीधै मारग चालतै निंदै संसारा ॥ (टेक)

सन्त कहैं सांची कथा मिथ्या नहिं धोले ।

जगत डिगावै आइकैं तौ कवहूँ न डोले ॥ १ ॥

जे जे कृत संसार के ते सन्तनि छाडे ।

ताकौ जगत कहा करै पग आगै मांडे ॥ २ ॥

जे मरजादा वेद की ते सन्तनि मेटी ।

जैसैं गोपी कृष्ण कौं सब तजि करि मेटी ॥ ३ ॥

एक भरोसे राम कै कछु शंक न आनैं ।

जन सुन्दर सांचै मतै जग की नहिं मानैं ॥ ४ ॥

( ३ )

सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे ।

जग मरजादा में रहे ते महुकम लूटे ॥ (टेक)

कुल की मोटी संकला पग बाधे दोई ।

गलें तौक कर हथकरी क्यौं निकसैं कोई ॥ १ ॥

नाना विधि के बांधनै सब बाधे वेदा ।

सूर वीर कोई निकसि है जो पारवै मेदा ॥ २ ॥

बाधा अरु दादा चले ते मारग पोटा ।

सो व्यापार न कीजिये जिहिं धारवै टोटा ॥ ३ ॥

लगाई है । ४ थे अन्तरे के पढ़ने से पाया जाता है कि स्वामीजी अन्य मतों के आचरणों का भी आदर करते थे । दरसन=बाना, भेष ( जैसे 'पद् दरसन' में ) ।

२ रा पद—मीचे मारग=जिस मार्ग सन्त चलते हैं वह सीधा राग्य है ।  
मरजादा वेद की=कर्मकाण्ड यज्ञादिक ।

पन्थ पुरातम कहत है सब चलता आया ।  
सुन्दर सो षल्टा चलै जिन सतगुरु पाया ॥ ४ ॥

( ४ )

यह सब जानि जग की पोट ।

छाडि श्रीपति सरन सांचौं गहै भूठी वोट ॥ (टेक)

दगावाज प्रचण्ड लोभी कमना नहिं छेह ।

भूत आगै पूत मांगै परैगी सिर पेह ॥ १ ॥

देव देवी सकल भ्रमि भ्रमि कहूं न पूजो आस ।

मालुपा तनु पाइ ऐसौं कियौं योही नास ॥ २ ॥

कष्ट करि करि स्वर्ग बंछहि और पुण्यवी राज ।

महा मूढ अज्ञान अपनौं करहि बहुत अक्यज ॥ ३ ॥

सुख निधान सुजात सप्रथ साहि भजत न कोइ ।

कहत सुन्दरदास असैं काज कैसैं होइ ॥ ४ ॥

( ५ )

नटवट रच्यौ नटवै एक ।

बहु प्रकार बनाइ वाजी किये रूप अनेक ॥ (टेक)

चारि पानी जीव तिनकी और औरें जाति ।

एक एक समान नाहीं करी ऐसी भाति ॥ १ ॥

देव भूत पिसाच राक्षस मनुष पशु अरु पंखि ।

अग्नि जलचर कीट कृमि कुल गर्नै कौन असंपि ॥ २ ॥

भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न अहार ।

भिन्न भिन्न हि युक्ति रापी भिन्न भिन्न बिहार ॥ ३ ॥

३ रा पद—महुकम=( अ० ) मोहकम-मजबूत, गहरे, बहुत ।

४ था पद—भूत=भूत प्रेत । देवताओं या भोमिया पीर के भाव भरते हैं वे ।



भिन्न वानी सकल जानी एक एक न मेल ।  
कहत सुन्दर माहिं बैठै करै ऐसा पेल ॥ ४ ॥

( ६ )

यहु तन ना रहै भाई ।

दिना दहुं चहुं माहिं सबको चलयौ जग जाई । ( टेक )

विष्णु ब्रह्मा, शेष शंकर सो न थिर थाई ।

देव दानव इन्द्र केते गये बिनसाई ॥ १ ॥

कहत दश अवतार जग मैं औतरे भाई ।

काल तेऊ रूपटि लीने बस नहीं काई ॥ २ ॥

कौरवा पांडवा रावन कुम्भकरनाई ।

गरद वैसै भये जोधा पवरि नां पाई ॥ ३ ॥

घट धरै कोई थिर न दीसै रङ्ग अरु राई ।

दास सुन्दर जानि ऐसी राम ल्यौ लाई ॥ ४ ॥

( ७ )

एक निरञ्जन नाम भजहु रे ।

और सकल जंजाल तजहु रे ॥ ( टेक )

योग यज्ञ तीरथ व्रत दाना, लौन बिना ज्यों विजना नाना ॥ १ ॥

जप तप संजम साधन ऐसैं, सकल सिगार नाक बिन जैसैं ॥ २ ॥

हेमतुला बैठै कहा होई, नाम बरावरि धर्म न कोई ॥ ३ ॥

सुन्दर नाम सकल सिरताजा, नाम सकल साधन कौ राजा ॥ ४ ॥

५ वा पद—नटवट=नटबाजी का आडम्बर । दृष्टि का पसारा जो एक बाज, गी  
सो है ।

६ ठा पद—बिनसाई=नष्ट होकर । कुम्भकरनाई=( अनुग्रामार्थ रोग दण्ड )  
रावण का भाई । घट धरै=शरीरधारी ।

( ८ )

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई ।  
 तीन अवस्था में दिन बीतै, सो सुख कहाँ न जाई ॥ (टेक)  
 जाग्रत कथा कीरतन सुमिरन, स्वप्न ध्यान लै ल्यावै ।  
 सुषुपति प्रेम भगन अतिरमति, सकल प्रपंच मुलावै ॥ १ ॥  
 सोई भक्ति भक्त पुनि सोई, सो भगवत अनूपं ।  
 सो गुरु जिन षपदेश वतायौ, सुन्दर तुरिय स्वरूपं ॥ २ ॥

( ९ )

तूही राम हूँही राम वस्तु विचारें भ्रम द्वै नाम ॥ (टेक)  
 तू ही हूँ ही जबलग दोह, तबलग तू ही हूँ ही होइ ॥ १ ॥  
 तू ही हूँ ही सोहं दास, तू ही हूँ ही बचन बिलास ॥ २ ॥  
 तू ही हूँ ही जबलग कहै, तबलग तू ही हूँ ही रहै ॥ ३ ॥  
 तू ही हूँ ही अब मिट जाइ, सुन्दर ज्यौं कौ त्यों ठहराइ ॥ ४ ॥ १४३ ॥

( १ )

राग वसन्त

इनि योगी लीनी गुरु की सोप ।  
 नाम निरखन मंगै भोष ॥ (टेक)  
 कंधा पहरी पंचरङ्ग, ज्ञान विभूति लगाई अङ्ग ।  
 मुद्रा गुरु कौ शब्द कान, ऐसौ भेष कियौ अवधू सुजान ॥ १ ॥  
 सींगी सुरति बजाई पूरि, वस्ती देखी बहुत दुरि ।  
 जहां शब्द सुनै नगरी मंझारि, तहा आसन करि बैठौ विचारि ॥ २ ॥

८ वा पद—अन्तरगति=अन्तरगत ।

९ वा पद—इस पद में अर्द्धत प्रतिपादन किया है । "सत्त्वमसि" ( वह तू ही है ) के अर्थ को दर्शाया है ।

अमृत कौ तहाँ आवै प्रास, चेला चांटी रहै पास ।  
 सब काहू सौँ बांटी पाइ, तहाँ त्रिछुरि जमात कहूँ न जाइ ॥ ३ ॥  
 यह भोजन पावै वार वार, भरि भरि पेट करै अहार ।  
 भागी भूप अघाइ प्राण, ऐसी सुन्दर नगरी सुख निधान ॥ ४ ॥

( २ )

मेरे हिरदै लागौ शब्द वान, ताकि मारे सत गुरु सुजान ॥ (टेक)  
 यह दशौँ दिशा मन करतौ दौड, वेधत ही रहि गयो ठौड ।  
 चलि न सकै कहूँ पैड एक, देपौ मांहि कलेजै भयो छेक ॥ १ ॥  
 ऊपरि घाव न दीसै कोइ, भीतरि नख शिख लीयो पोइ ।  
 कोइ न जानै मेरी पीर, सो जानै जाकै लखौ तीर ॥ २ ॥  
 जोवत मृतक क्रिये मारि, रोम रोम ऊठे पुकारि ।  
 प्रेम मगन रस गलित गात, मोहि विसरि गई सब और घात ॥ ३ ॥  
 गति मति पलटी पलट्यौ अंग, पंच पचीसनि एक संग ।  
 चलति समाने सून्य मांहि, अब सुन्दर कहूँ अनत नाहि ॥ ४ ॥

( ३ )

ऐसौ वाग कियो हरि अल्प राइ ।  
 कहूँ अद्भुत रचना कही न जाइ ॥ (टेक)  
 यह पंच तत्व कौ सघन वाग, मूल विना तरु सरस लाग ।  
 बहु विधि विरवा रहे फूलि, जो देखै सो जाइ भूलि ॥ १ ॥

[राग वसन्त] १ ला पद—पंचरंग=पंच ज्ञानेन्द्रियों को बस करना । अमृत=ज्ञानरूपी अमृत । अथवा योग के अनुसार माथे में कुण्डलिनी अमृत विन्दु पौंछ ।

२ रा पद—सतगुरु ( दादूदास ) का उपदेश—भक्तिमय ज्ञान का—द्वय में ऐसा घुसा कि अहंकार आदिक मिट कर अन्तरात्मा में प्रवृत्त हो गई और निम्न ज्ञान ध्यान से ब्रह्मानन्द को प्राप्ति हो गई ।

यह धारा मास फलै सुफाल, तहां पंखी वोलै डाल डाल ।  
जब यह आवै ऋतु बसंत, ये तब सुख पावै सकल जत ॥ २ ॥  
ताहि सींचत है प्रभु बार बार, पुनि पल पल मांहि करै संभार ।  
प्रभु सबही द्रुम कौ मर्म जान, तामै कोइक वाकै मनहि मान ॥ ३ ॥  
जो फलै न फूलै वाग मांहि, ऐसौ सत गुरु चन्दन और नाहि ।  
ताकी रश्चक लागी आइ वास, तिन पलटि लियौ सुन्दर पलास ॥ ४ ॥

( ४ )

ऐसौ फागुन पेलै संत कोइ ।

जामै उतपति प्रलै जीव होई ॥ ( टेक )

इनि मोह गुलाल लगायौ अङ्ग, पुनि लोभ अरगजा लियौ संग ।  
कंसरि कुमति करो घनाइ, अरु माया कौ मद पियौ अघाई ॥ १ ॥  
तहां मदल मदन वजावै भेरि, आसा अरु तृष्णा गावै टेरि ।  
हाथनि में लोने क्रोध बंस, इनि करि करि क्रीड़ा हत्यौ हंस ॥ २ ॥  
जब पेलि मालिह कँ चले न्हान, पुनि सोक सरोवर कियौ सनान ।  
ससै को तिलक दियौ लिखाट, गये आप आपकौ वारह वाट ॥ ३ ॥  
इहै जानि लुरत हम छूटे भागि, यह सब जग देण्यो जरत आगि ।  
अपने सिर की फिरि डारी पोट, जन सुन्दर पकरी हरि की वोट ॥ ४ ॥

३ रा पद—ससार की वाग की उपमा देकर उसमें सतगुरुकी चन्दन के वृक्ष से अन्य वृक्षों के चन्दन बनने की बात कही । पलास=छीला वृक्ष । निर्गन्ध अन्य वृक्ष ( जो चन्दन की सुगन्ध से चन्दन हो जाते हैं ) गुरु के वचनरूपी सुगन्ध से जिज्ञासु भी ज्ञानी हो गये वा हो जाते हैं ।

४ था पद—मदल=मन्द-मन्द । अथवा मण्डल=डफ का घेरा । इस पद में किसी अष्ट दम्भी साधु का वर्णन है, जिसकी धुरी बातें देख स्वामीजी घबराए और ससार की असारता का पक्का प्रमाण मिला ।

( ५ )

हम देखि वसंत कियौ विचार ।

यह माया पेलै अति अपार ॥ ( टेक )

यहु छिन छिन मांहीं अनेक रङ्ग, पुनि कहुं चिहुरै कहुं करै संग ।  
 यहु गुन धरि बैठी कपट भाइ, यहु आपुहि जनमैं आपु पाइ ॥ १ ॥  
 यहु कहुं कामिनि कहुं भई कन्त, यहु कहुं मारै कहुं दयावंत ।  
 यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ, यहु कहुं हंसै कहुं उठै रोइ ॥ २ ॥  
 यहु कहुं पाती कहुं भई देव, पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ।  
 यहु कहुं मालनि कहुं भई फूल, यहु कहुं सुखम कहुं है है स्थूल । ३ ॥  
 यहु तीन लोक मैं रही पूरि, भागी कहां कोई जाइ दूरि ।  
 जौ प्रगतै सुन्दर ज्ञान अङ्ग, तौ माया मृग जल रजु भुजंग ॥ ४ ॥

( ६ )

तुम पेलहु फाग पियारे कन्त ।

अब आयौ है फागुन ऋतु वसंत ॥ ( टेक )

घसि प्रेम प्रीति केसरि सुरङ्ग, यह ज्ञान गुलाल लगावै अङ्ग ।  
 भरि सुमति पिचरकी अपनै हाथ, हम भरिहैं तुमहिं त्रिलोकनाथ ॥ १ ॥  
 तुम हमहिं भरहु करि अधिक प्यार, हम तुमहिं भरहिं प्रसुवार वाग ।  
 निसवासर पेल अखंड होइ, यह अद्भुत पेल लपै न कोइ ॥ २ ॥  
 तहां शब्द अनाहद अति रसाल, धुनि दुन्दुभि ढोल मृदंग ताल ।  
 सुख उपजै श्रवननि सुनत नाद, मन मगन होइ छूटै विपाद ॥ ३ ॥  
 हम तुमहिं पकरि आजि हैं नैन, सब हो हो हो हो कहै बँन ।  
 तुम छूट्यौ चाहत फरावा देख, यह सुन्दर नारि कहु न लेइ ॥ ४ ॥

५ वां पद—मृगजल=मृगतृष्णा का पानी ( भ्रममात्र वा उपाधिमात्र ) ।

६ वां पद—धुनि दुन्दुभि=योग ध्यान वा समाधि में प्रथम अनेक मन्त्र होने हैं । देखो 'ज्ञानसमुद्र' में । अजि हे नैन=अथ तो निरजन है उमरो नेत्रों में भजन

( ७ )

देसौ, घट घट आतम राम निरन्तर पेलत सरस वसंत ।  
 ऐसौ, ध्याली ध्याल कियौ है, कबहुं न आवत अंत ॥ (टेक)  
 चारि पानि विस्तार जगत यह, चौरासी लष जंत ।  
 पेचर भूचर अरु जल चारी, बहु विधि सृष्टि रचन्त ॥ १ ॥  
 धरती गगन पवन अरु पानी, अग्नि सड़ा वरतंत ।  
 चन्द सूर तारागन सबही, देव यक्ष अगनन्त ॥ २ ॥  
 ज्यों समुद्र में फेन बुदबुदा, लहरि अनेक उठंत ।  
 तरवर तत्व रहैं एक रस, झरि झरि पत्र परन्त ॥ ३ ॥  
 ज्यों का लौंही पेल पसारा, वीत्यौ काल अनन्त ।  
 सुन्दर ब्रह्म विलास अखंडित, जानत हैं सब संत ॥ ४ ॥ १५० ॥

( १ )

राग गौड

मेरा प्रीतम प्रान अघार क्य घरि आइ है ।  
 कहुं सौ दिन ऐसा होइ दरस दिपाइ है ॥ (टेक)  
 ये नैन निहारत माग इक टग हेरहीं ।  
 वाल्हा जैसे चन्द चकोर दृष्टि न फेरहीं ॥ १ ॥

देना वा फाग खेलना पराभक्ति की काष्ठा है । परम प्रेम का भाव है । कछु न  
 लेइ—निष्काम भक्तिमय ज्ञान को छोड़ और कुछ नहीं चाहिए ।

७ वा पद—वसन्त के रूपक के साथ सृष्टि का वर्णन करने यह प्रयोजन है कि  
 वसन्त शब्द से सदा वसने वा व्यापक रहना और फिर वसन्त शब्द से वसन्त ऋतु  
 का अर्थ लेने से पुष्प के खिलने और आनन्द बाहुल्य होने से भी है । ऐसा वर्णन  
 कबीरजी आदिक महात्माओं ने भी किया है । तरवर तत्व.....—जैसे वृक्षों के  
 पत्ते झड़ भी जाते हैं और फिर नये आ जाते हैं तब वृक्ष वैसा ही सरसब्ज हो  
 जाता है, वैसे ही यह संसार स्वल्प परिवर्तन पाकर फिर वैसा ही रूप धारे रहता है ।

यहू रसना करत पुकार पिव पिव प्यास है ।  
 बाल्हा जैसे चातक लीन दीन बदास है ॥ २ ॥  
 ये श्रवन सुनन कों बैन धीरज नां धरें ।  
 बाल्हा हिरदै होइ नचैन कृपा प्रभु कव करें ॥ ३ ॥  
 मेरै नख शिख तपति अपार दुःख कासों कहों ।  
 जब सुन्दर आवैं थार सब सुख तौ लहों ॥ ४ ॥

( २ )

मुझ वेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।  
 मैं तेरै विरह विवोग फिरों बेहाल रे ॥ ( टेक )  
 हों निस दिन रहों बदास तेरें कारन ।  
 मुझे विरह कसाई आइ लगा मारन ॥ १ ॥  
 इस पंजर माहैं पैठि विरह मरोरई ।  
 जैसे बस्तर घोबी ऐंठि नीर निचोरई ॥ २ ॥  
 मैं का सनि करों पुकार तुम बिन पीव रे ।  
 यहू विरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥ ३ ॥  
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।  
 बाल्हा तुमसों मेरी आइ लगी है आस की ॥ ४ ॥

( ३ )

विरहनि है तुम दरस पियासी ।  
 क्यों न मिलौ मेरें पिय अविनासी ॥ ( टेक )

[ राग गौड़ ] १ ला पद—बाल्हा=‘बाल्हा’ वा ‘बाला’ ऐमा शब्द गीतों में  
 प्रत्येक अन्तरे में पादपूर्णावधि स्त्रियां भी जाती हैं—‘हाजी बाला’ ।

२ रा पद—लाल=प्यारा । लालन ।

येते दिन हौं काइ बिसारी, निस दिन भूरि मरत है नारी ॥ १ ॥  
 विभचारनि हौं होती नाहीं, लै पतिप्रतहि रही मन मांहीं ॥ २ ॥  
 तुम तौ बहुत त्रियनसंग कीनौ, मैं तौ एक तुमहि चित दीनौ ॥ ३ ॥  
 सुन्दरदास भई गति ऐसी, चालक मीन चकोर हि जैसी ॥ ४ ॥

( ४ )

लागी प्रीति पिथा मों सांची ।

अबहूँ प्रेम मगन होइ नांची ॥ (टेक)

लोक वेद डर रह्यौ न कोई, कुल मरजाद कदे की पोई ॥ १ ॥  
 लाज छोड़ि सिर फरका डारा, अब किन हंसौ सकल संसारा ॥ २ ॥  
 साँवै कोई करहु कसौटी, मेरै तनकी वोटी वोटी ॥ ३ ॥  
 सुन्दर जबलगा संका राबै, तबलगा प्रेम कहाँ ते चाबै ॥ ४ ॥

( ५ )

आज दिवस धनि राम दहाई ।

आये सन्त सकल सुखदाई ॥ (टेक)

मंगलचार भयौ भानन्दा, कमल पिलै ज्यौं देवै चन्दा ॥ १ ॥  
 भाव अधिक उपज्यौ जिय मेरै, तन मन धन नौछावर फेरै ॥ २ ॥  
 विनती जोरि कलं दोइ हाथा, वारम्बार नबोऊँ माया ॥ ३ ॥  
 मस्तक भाग उदै करि जाना, सुन्दर भेटे संत सयाना ॥ ४ ॥ १५६ ॥

३ रा पद—काइ=काहे को । क्यों । भूरि=रो-रो कर । बिसर-बिसर कर ।

४ था पद—कटे की=(जैपुरी) कब की ही, बहुत समय की । फरका डारा=पल्ला  
 वा घूषट उतार डाला ।

५ वाँ पद—देखै चदा=नील कमल चन्द्रमा की चाँदनी से खिलते हैं । अथवा  
 ऐसे खिलै जैसे पूर्ण चन्द्र होता है । मस्तक भाग उदै करि जाना=सतगुरु की  
 प्राप्ति का होना सिर में लिखा वा सिर पर सूर्य सा भाग्य का उदय हुआ । ऐसा  
 जाना गया । सयाना=शुद्धिमान, ज्ञानी, सतगुरु ।



( १ )

राग नट

यह तो एक अचम्बी भारी ।

करहु आप सिर देहु और कै, कैसी रीति तुम्हारी ॥ ( टेक )

पंच तत्व गुन तीन आनि कै, जुक्ति मिलाई सारी ।

आपुन निर्विकार होइ बैठै, हमको किये विकारी ॥ १ ॥

जड की शक्ति कहां की स्वामी, देपहु दृष्टि निहारी ।

हलन चलन चम्यक तें दीसै, सुई न चलत विचारी ॥ २ ॥

माया मोह लगाई सवन को, मोहे नर अरु नारी ।

ममता मन्छर अहंकार की, पासि गरे मैं डारी ॥ ३ ॥

ठग विद्या नीकी जानत हौ, षड़े चतुर व्यापारी ।

हम को दोष न देहु गुसाई, सुन्दर कहत उचारी ॥ ४ ॥

( २ )

वाजी कौन रची मेरे प्यारे ।

आपु गोपि हूँ रहे गुसाई, जग सब ही तें न्यारे ॥ ( टेक )

ऐसौ चेटक कियौ चेटकी लोग भुलाये सारे ।

नाना विधि के रङ्ग दिपावै, रातें पीरें करे ॥ १ ॥

पाप परेवा धूरि सु चावल, लुक अंजन विन्गारे ।

कोई जानि सकै नहिं तुमको, हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥

[ राग नट ] १ ला पद—करहु आप.....। इस पद में ईश्वर के कर्ता और अकर्ता होने को सुन्दरता से दिखाया है। जड़माया ज्यल चेतन ब्रह्म के सकाश से सृष्टि रचना करती है। इस कारण वास्तव में कर्तृत्व की दृष्टि ब्रह्म ही में घटती है। परन्तु ईश्वर सिद्धांत में अकर्ता ही माना जाता है, निर्गुण निर्दिष्ट होने से। यही तो विचित्रता है। व्यापारी—व्यापारी को भी ठग करने से इन्द्रजित का अभिप्राय है।

ब्रह्मादिक पुनि पार न पावै, सुनिजन षोजतु हारे ।  
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे, पंडित कहा विचारे ॥ ३ ॥  
अति अगाध अति अगम अगोचर, च्यारौं वेद पुकारे ।  
मुन्दर तेरी गति तूं जानै, किन्हुं नही निरधारे ॥ ४ ॥

( ३ )

तेरी अगम गति गोपाल ।

कौन जानै यह कहाँ तैं कियौ ऐसी ध्याल ॥ ( टेक )

को कहत है करम करता, को कहत है काल ।  
को कहत है न को करता, सबै मारत गाल ॥ १ ॥  
को कहत है ब्रह्म माया, है अनादि विसाल ।  
को कहत है सब सुभावै, स्वर्ग मृति पाताल ॥ २ ॥  
जूवा जूवा मत वपानै जूई जूई चाल ।  
अति सवही कूदि थाके, मृग की सी फाल ॥ ३ ॥  
वार पार कहूं न दीसै, कहूं मूल न डाल ।  
देपि मुन्दर भये चक्रित, सब ठगे से लाल ॥ ४ ॥

( ४ )

देपहु, अकह प्रभू की घात ।

एक चून्द लपाइ जल की, रची सातौं घात ॥ ( टेक )

२ रा पद—पांख परेवा=पांख का पखेरू ( परिंद ) बना देना । धुरि चावल=मिट्टी के चावल बना देना । ये सब वाजीगर खेल दिखाते हैं । लुक अंजन=भुरकी का काजल, जिससे आदमी शुभ हो जाय ऐसा भी ।

३ रा पद—न को कर्ता=अकर्ता । मारत गाल=बकने जल्पना करते हैं । जूवा. जुदा=मिन्न भिन्न । ठगे से लाल=बालक जो ठगा गया ।

साजि नख सिख अति अनूपम, कियौ चेतनि गात ।  
 जोनि द्वारै जनम पायौ, पुत्र जान्यौ मात ॥ १ ॥  
 पुष्टि नित प्रति हौंन लागौ, चलत पीवत पात ।  
 बाल लील रमत बहु बिधि, सघन अंग सुहात ॥ २ ॥  
 बहुरि जोवन निरधि निज तन, कही ते न सँकात ।  
 मन मनोरथ बहुत कीनें, छल छद्म उतपात ॥ ३ ॥  
 जरा झंझौ सीस कंज्यौ, तज्यौ सब संघात ।  
 कहत सुन्दर मरन पायौ, जीव धौं कहाँ जात ॥ ४ ॥ १५६ ॥

( १ )

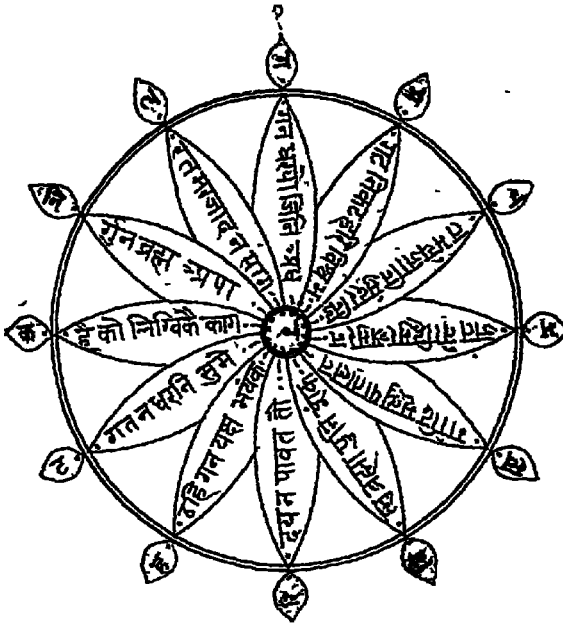
राम सारंग

मेरौ पिय परदेश लुभानौ री ।  
 जानत हौं अजहूँ नहि आये. काहू सौं उरझानौ री ॥ ( टेक )  
 ता दिन तँ मोहि कल न परत है, जबतँ कियौ पयानौ री ।  
 भूप पियास नीद नहि आवै, चितवत होत बिहानौ री ॥ १ ॥  
 विरह अग्नि मोहि अधिक जरावै, नैननि मैं पहिचानौ री ।  
 बिन देखे हौं प्राण तजौंगी, यह तुम सांची मानौ री ॥ २ ॥  
 बहुत दिनन की पथ निहारत, किन्हुँ सँदेसन आनौ री ।  
 अब मोहि रह्यौ परत नहि सजनी, तन तँ हंस उडानौ री ॥ ३ ॥  
 भई उदास फिरत हौं व्याकुल, छूटौ ठौर ठिकानौ री ।  
 सुन्दर विरहनि कौ दुख दीरघ, जो जानै सौ जानौ री ॥ ४ ॥

४ था पद—छद्म=छम, कपट लीला ।

[ राम सारंग ] १ ला पद—उरझानौ=ठलका । निमला । रम गद्य ।  
 पयानौ=प्रयाण, गमन । बिहानौ=बेहाल, व्यग्र । हंस=जीवहारी पक्षी ( उड़नेवाला  
 है ) ।

## सुन्दर ग्रन्थावली



कमल वन्ध

छप्पय

गगन धरखो जिनि अवर टरल मरजाद् न सागर।  
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहै कौ लिखि कै कागर ॥  
 टगत न धरनि सुमेर हठहि गन अश्र भयंकर।  
 रिदय न पावत तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर ॥  
 स्वर्गादि दृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर असुर नर।  
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि विश्व भर ॥

पढ़ने की विधि

“गगन” शब्द के धाकार’ पर १ का अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके व डे ओर की पंखुड़ियों के चरणों को पढ़ने जाय। अन्त का चरण ‘सुन्दर’ वाली पंक्ति में है।

यह छप्पय चित्रकाव्य ही में है, अन्य में नहीं है।



( २ )

अंधे, सो दिन काहे भुलायौ रे ।

जा दिन गभे हुतौ ऊँधै मुख, रक्त पीत छपटायौ रे ॥ ( टेक )  
 बालपनै कछु सुधि नहीं कीनी, मात पिता हुलरायौ रे ।  
 पेलत पात गये दिन यौही, माया मोह बंधायौ रे ॥ १ ॥  
 जोवन माहिं काम रस लुबधी, कामनि हाथ विकायौ रे ।  
 जैसे बाजीगर कौ वानरा, घर घर बार नचायौ रे ॥ २ ॥  
 तीजापन मैं कुटुंब भयौ तव, अति अभिमान बढ़ायौ रे ।  
 मेरी सरभरि करै न कोई, हौं थावा कौ जायौ रे ॥ ३ ॥  
 विरध भयौ सिर कंपन लागौ, मरनै कौ दिन आयौ रे ।  
 सुन्दरदास कहै संसुम्भावै, कबहुं राम न गायौ रे ॥ ४ ॥

( ३ )

कौनै भ्रम भूले अंधला ।

अपना आप काटि कै मूरप, आपुहि कारन रंधला ॥ ( टेक )  
 मात पिता द्वारा सुत सम्पति, बहु विधि भाई बंधला ।  
 अन्तकाल कोइ काम न आवै, फोकट फाकट रंधला ॥ १ ॥  
 गये बिलाइ देव अरु दाना, होते बहुतक मंधला ।  
 तुम कहा गर्व गुमान करत हौ, नख शिख लौं दुरगंधला ॥ २ ॥  
 या मुख मैं कछु नाहिं भलाई, काल विनासै कंधला ।  
 सुन्दरदास कहै संसुम्भावै, राम भजहु निरसंधला ॥ ३ ॥

२ रा पद—हुलरायौ=हालरा दिया, पलने मे लडाया, हिलाया भुलाया ।  
 बार=द्वार पर, बाहर ।

३ रा पद—रंधला=रंध गया, सीन्त गया । 'ला' अक्षर प्रायः स्वार्थे प्रत्यय वा  
 बहुत का बोधक है यह गुजराती भाषा का लटका दिखाता है । बबला=बधा । या

( ४ )

देषहु दुरमति या संसार की ।

हरि सो हीरा छाडि हाथ तैं बांधत मोट विकार की ॥ ( टेक )  
 नाना बिधि के करम कमावत, पवारि नहीं सिर भार की ।  
 भूठै सुख मैं भूलि रहे हैं, फूटी आंघि गंवार की ॥ १ ॥  
 कोई पेती कोई बनजी लागे, कोई आस हथ्यार की ।  
 अंध धंध मैं चहुं दिशि धाये, सुधि विसरी करतार की ॥ २ ॥  
 नरक जानि कै मारग चाले, सुनि सुनि धात लवार की ।  
 अपने हाथ गले मैं बाही, पासी माया जार की ॥ ३ ॥  
 वारम्बार पुकार कहत हौं, सौं है सिरजनहार की ।  
 सुन्दरदास बिनस करि जैहै, देह छिनक मैं छार की ॥ ४ ॥

( ५ )

या मैं कोऊ नहीं काहू कौ रे ।

राम भजन करि लेहु बावरे, औसर काहे चूकौ रे ॥ ( टेक )  
 जिनसौं प्रीति करत है गाढी, सो मुख लावै लूकौ रे ।  
 जारि बारि तन पेह करंगे, देदे मूढ ठरूकौ रे ॥ १ ॥  
 जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न काहू टूकौ रे ।  
 एक दिना सब यौं ही जैहै, जैसैं सरवर सूकौ रे ॥ २ ॥  
 अजहूँ वेगि संसुक्ति किन देपौ, यह संसार विभूकौ रे ।  
 माया मोह छाडि करि वौरे, सरन गहौ हरिजूकौ रे ॥ ३ ॥

बहुत भाई बन्धु । मंघला=मन्दिरवाले । स्वर्ग वाले । कंधला=नेले के मोने की तरह  
 वा कथर-गर्दन तौडकर ।

४ था पद—दुरमति=दुर्मति=खोटी बुद्धि । उलट्टी समझ । सबार=सब  
 उपदेशक वा गुरु । बाही=भारी, डाली । जार=जाल । सौं=मोगन्द, दुदाई ।

प्रान पिंढ सिरजे जिनि साहिव, ताकौं काहे न कूकौ रे ।  
सुन्दरदास कहै संसुभावै, चेख है दादू कौ रे ॥ ४ ॥

( ६ )

स्वामी पूरन ब्रह्म विराजहीं ।

सदा प्रकाश रहै जिनके उर, भरम तिमिर सब भाजहीं ॥ ( टेक )  
भाव भगति अरु प्रेम मगन अति, रोम रोम धुनि बाजहीं ।  
ज्ञान ध्यान सबही विधि पूरन, सकल भवन में गाजहीं ॥ १ ॥  
दीनदयाल परम सुखदाई, करत सबनि कौ काजहीं ।  
जिनकी महिमा जाइ न बरनी, फेरि संवारत साजहीं ॥ २ ॥  
अति अपार भवसागर तारत, दैकरि नाम जिहाजहीं ।  
अनायास प्रसु पारि करत हैं, बांह गहे की लाजहीं ॥ ३ ॥  
क्रिये प्रगट जगदीस जगत में, नाना भाति निवाजहीं ।  
सुन्दरदास कहै गुरु दादू, हैं सबके सिरताजहीं ॥ ४ ॥

( ७ )

बलिहारी हूं उन संत की ।

जिनकै और फौर कछु नाही, कहैं कथा भगवंत की ॥ ( टेक )  
शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करें सब जंत की ।  
देपि देपि वै मुदित होत हैं, लीला आप अनन्त की ॥ १ ॥  
जिन तें गोपि कहूं कछु नाही, जानत आवि रह अन्त की ।  
सुन्दरदास कहै जन तेई, राषत बात सिद्धन्त की ॥ २ ॥

५ वा पद—या मैं=इस सृष्टि में । लूकौ=लूका, फोका । ठरुकौ=ठरका,  
कपाल क्रिया से नरिल से कपाल में ब्रह्मरंध्र पर ठकोरा लगा कर माथा खोलना  
जिससे भेजे का दाह शीघ्र हो जाय । विभूका=चमका । कूकौ=पुकारो रटो ।

७ वा पद—और फौर=अन्य भोड़, भगड़ा । वा उरकार, उलमन ।



( ८ )

आये मेरे अलग पुनः के प्यारे ।

परन हंस अतिसै करि सोभित निर्मल दूरा निहारे । ( टेक )

देपत ही शीतलता उपजी मिलत सकल अव जारे ।

वचन सुनत नै भ्रम सब भागे, संसै सोक निवारे । १ ।

चरणामृत लेत ही परम सुख, उपज्यौ आज हमारे ।

शोच पाइकेँ लुक भये हँ, काटे बन्धन सारे ॥ २ ॥

महिमा अनंत कहाँ लावनाँ, कहित कहित कहि हारे ।

आप सराँये क्रिये तुरतही, सुन्दर पार उदारे ॥ ३ ॥

( ९ )

सन्तनि जब गृह पाव धरे ।

धन्य दिवस सोड बरी महरत, जा श्रम दष्टि जे । ( टेक )

अति आनन्द भयो मन मेरे, जिनसत अंक भरे ।

करि इगहौत प्रदक्षिण दीनी, नलरित अंग ठरे । १ ।

बिनती बहुत करी तिन अलौ, दीन वचन उचरे ।

होइ प्रसन्न मन्दिर नाहि आये, पावन धम करे । २ ।

चरण पयालि लियो चरणौदिक, पूरव पाप गले ।

सुन्दर तिनको द्रसन पावत, कारिज सकल मरे । ३ ।

( १० )

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।

जिनकेँ आन भरोसा नही, भजई निरंजन देवा । ( टेक )

८ वां पद—दीन=महा प्रसन्न ।

९ वां पद—उरे=उठे=इष्टमान हुए । उचरे ।

सील सन्तोष सदा उर जिनके, राम नाम के लेवा ।  
जीवत मुक्त फिरै जग महिया, उरमे कौ सुरमेवा ॥ १ ॥  
जिनके चरण कंबल कौ वंछत, गंगा जमुना रेवा ।  
सुन्दरदास उवहुं की संगति, मिलि है अल्प अमेवा ॥ २ ॥

( ११ )

राम निरञ्जन की बलिहारी ।

रूप रेप कहुँ दृष्टि परै नहिँ कौन सकै निरघारी ॥ ( टेक )  
जाकौ कीयौ जगत नाना विधि यह माया विस्तारी ।  
कीमति कोऊ कहै कहा कहि नहिँ हलुका नहिँ भारी ॥ १ ॥  
सब घट व्यापक अन्तरजामी चेतनि शक्ति सुम्हारी ।  
सुंदर शक्ति काढि जब लीनी रुसि रहे नर नारी ॥ २ ॥

( १२ )

अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ, जाके सुनत परम सुख होई ।  
सहज मिलै परब्रह्म कौ कष्ट कलेश न कोई ॥ ( टेक )  
कहुँ संसय सोक रहै नहिँ निकसि जाइ सब सालो ।  
ज्यौं अंमन के पीवतें अमर होइ ततकालो ॥ १ ॥  
सत संगति मिलि पेलिये जुग जुग फाग वसन्तो ।  
राम रसाइण पीजिये कवहुं न आवै अन्तो ॥ २ ॥  
अनहद वाजा बाजही अन्तहकरण मंभारो ।  
कंबल प्रफुलित होत है लागै रङ्ग अपारो ॥ ३ ॥

१० वां पद—महिया=माही, अन्दर । रेवा=रेवा नदी, नर्मदा नदी ।  
अमेवा=असंबल, अद्वैत, भेद रहित ।

११ वां पद—रुसि रहे\*\*\*-शक्तिहीन पुरुष को स्त्री पसन्द नहीं करती । और  
शक्ति रहित स्त्री को पुरुष नहीं चाहता । अर्थात् व्यर्थ निरर्थक निकम्मे हो गये ।

भान उँ ज्यो होतही अन्वकार मिति जाये ।

सुन्दर ज्ञान प्रकाशनं ब्रह्मानन्द समाये ॥ ४ ॥

( १३ )

पहली हम होते ओकरा ।

ब्रह्म विचार बनित हम कौयो ताही नें भये ओकरा ॥ (टेक)

भली वस्तु संचय करि रापी लें आवे ओकरा ।

यह ज्यारि कौ सोदा नार्ही दीजे लीजे ओकरा ॥ १ ॥

जो कोइ गाहक लेत प्यार सौं ताकौ भागै सोकरा ।

सुन्दर वस्तु सत्य यह शौही और वात सब फोकरा ॥ २ ॥

( १४ )

पहली हम होते ओहरा ।

कौडो बंच पेट निठि भरते अवनी हूये ओहरा ॥ (टेक)

दे इकोतरासई सवनि कौं ताही तें भये सोहरा ।

ऊंचौ महल रच्यो अविनाशी तज्यो परायो नौहरा ॥ १ ॥

हीरा छाल जवाहिर घर में मानिक मोनी चौहरा ।

कौन वात की कमी हमारै भरि भरि रापे भौहरा ॥ २ ॥

आगे त्रिपति सही बहुतरी वै दिन काटे दोहरा ।

सुन्दरदास आस सब पूगी मिलियो राम मनोहरा ॥ ३ ॥

१३ वां पद—ओकरा=लोगवान । लोक के पुरख । मोकरा=क, राम ।

ओकरा=बुच्छ ( फोक घास जैती गद्दी ) ।

१४ वां पद—इकोतरासई=एक रास सैइक पेटे जडा । सोहरा=सुन्दर ।

नौहरा=सुन्दर मकान के मन्वन्त्री दूसरा मकान जिनमें पनु, काम काउ राने नै  
है । चौहरा=मोती की चौ बहुत कामती । अदवा सुपरी पुई हुई रांग सोहरा

( १ )

राग मलार

अब हम गये राम ( जी ) के सरनें ।

वा त्रिज और नहीं कोई संग्रथ, मेटे जामन मरनें ॥ ( टेक )

भटकत फिरे बहुत दिन ताई, कहुं न पार उतरनें ।

आन देव की सेवा करि करि, लागै बहुत हिंजरनें ॥ १ ॥

काहू ऊपरि कियौ बहुत हठ, काहू ऊपर धरनें ।

दीजै दोष करम अपने कौ, वै दिन यौ ही भरनें ॥ २ ॥

औतारनि की महिमा सुनि सुनि, चाले तीरथ फिरनें ।

हम जान्यौं येई परमेश्वर, पायौं उनहुं कौ निरनें ॥ ३ ॥

बहुत कृपा कीनी तब सतगुरु, आये कारजि करनें ।

दियौ बताइ पुरुष वह एकै, सुन्दर का कहि वरनें ॥ ४ ॥

( २ )

देपौ भाई आज भलौ दिन लागत ।

वरिपा रितु कौ आगम आयौ, बैठि मलारहिं रागत ॥ ( टेक )

राम नाम के बादल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।

तन मन मांदि भई शीतलता, गये विकार जुदागत ॥ १ ॥

जा कारनि हम फिरत विवोगी, निशि दिन उठि उठि जागत ।

सुन्दरदास दयाल भये प्रभु, सोई दियौ जोई मांगत ॥ २ ॥

( ३ )

पिय मेरै वार कहा धौं लाई ।

ऋतु बसन्त मोहि वा विधि धीती, अब धरिपा ऋतु आई ॥ ( टेक )

और जवाहरत की । चौलड़ी मोतो की । चौगुनी । भौंहिरा=तहखाना । गोबाम ।

दोहरा=दोरे रहकर दुःखी होकर ।

[ राग मलार ] १ ला पद—जामन मरनें=जन्म मरण, जन्मातिर । हिंजरनें=धोक करने, पछताने ।

वादल उमगि चले चहुं दिशि तें, गरज सुनी नहि जाई ।  
 दामिनि दमक करेजा कम्पै, बून्द लगत दुखदाई ॥ १ ॥  
 कारी रँनि अन्धारी देषत, वारी बँस डराई ।  
 जारी विरह पुकारी कोकिल, भारी आगि लगाई ॥ २ ॥  
 दादुर मोर पपीहा पापी, लहत न पीर पराई ।  
 ये सु जरे परि लौन लगावत, क्यों जीऊं मेरी माई ॥ ३ ॥  
 ऐसी विपति जानि प्रसु मेरी, जौ कहुं देहि दिपाई ।  
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, मृतकहिं लेहु जिवाई ॥ ४ ॥

( ४ )

हम पर पावस नृप चढि आयौ ।

वादल हस्ती हवाई दामिनि, गरजि निसान वजायौ ॥ ( टंक )

पवन तुरङ्गम चलत चहुं दिश, बून्द वान भर लायौ ।  
 दादुर मोर पपीहा पाइक, मारै मार सुनायौ ॥ १ ॥  
 दशहू दिशा आइ गढ घेख्यौ, विरहा अनल लायौ ।  
 जइये कहां भागि कँ सजनी, रजनी दुन्द उठायौ ॥ २ ॥  
 को अव करै सहाइ हमारी, पिय परदेश हि लायौ ।  
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, करिये कौन उपायौ ॥ ३ ॥

( ५ )

करम हिंडोलना भूलत सब संसार ।

है हिंडोल अनादि कौ यह फिरत वारम्बार ॥ ( टंक )

दोइ पम्भ सुख दुख अडिग रोपे, भूमि माया माहि ।  
 मिध्यात ममता कुमति कुदया, चारि डांडी आहि ॥

३ रा पद—वारी बँस=वाल अवस्था ।

४ था पद—हवाई=गुन्वाग । पाइक=पंदल मिश्राही ।

पाप पटली पुन्य मरवा, अघो ऊरघ जाहिं ।  
 सत्व रज तम देहिं मोटा. सूत्र पँचि मुलाहिं ॥ १ ॥  
 तहां शब्द सपरश रूप रस धन, गन्ध तर बिस्तार ।  
 तहां अति मनोरथ कुसम फूले, लोभ अलि गुंजार ॥  
 चक्रवाक मोर चकोर चातक पिक ऋषीक उचार ।  
 तरल नृष्या बहत सरिता, महा तीक्ष्ण धार ॥ २ ॥  
 यह प्रकृति पुरुष मचाइ राध्याँ, सदा करम हिंडोल ।  
 सजि विविधि रूप विकार भूपन, पहरि अंगनि षोल ॥  
 एक नृत्यत एक गावत, मिलि परस्पर लोल ।  
 रति ताल मदन मृदंग धाजत, दुन्दु दुन्दुमि ढोल ॥ ३ ॥  
 यहि भांति सबही जगत मूलै, छ रति बारह मास ।  
 पुनि मुद्रित अधिक छलाह मन मै, करत विविधि बिलास ॥  
 यौं मूलै चिरकाल बीस्यौ, होत जनम विनास ।  
 निनि हारि कबहू नाहिं मानी, कहत सुन्दरदास ॥ ४ ॥

( ६ )

देवो भाई ब्रह्माकाश समानं ।

परब्रह्म चैतन्य व्योम जड यह विशेषता जानं ॥ ( टेक )

दोऊ ज्ञापक अकल अपरमिति दोऊ सदा असंखंड ।

दोऊ लिपै लिपै कहुं नाहीं पूरन सब ब्रह्मण्ड ॥ १ ॥

५ वां पद—इस पदमें कर्म बन्धन को हिंडोले से रूपक बांधा है । इस प्रकार का वर्णन अन्य महात्मियों ने भी किया है । सूत्र=रस्ती । तीन गुण ( तंतु वा तार ) से बनी है । अलि=भोरा । चक्रवाक=चक्रवा पक्षी । ऋषीक=ऋषि मुत्र । वा ऋष्यक=हिरन । ( यह शब्द किस प्रयोजन से दिया गया है सो स्पष्ट नहीं होता है । स्यात् लेख दोष हो ) । डोल=लटके से खेल करते हुए वा खंचल । वा लालची । दुंदु=दंड, दंत भाव । सुखदुःखादि ।

ब्रह्म माहिं यह जगत देपियत व्योम माहिं घन यौही ।  
जगत अन्न उपजै अरु विनसै वैहै ज्यों के त्यों ही ॥ २ ॥  
दोऊ अक्षय अरु अविनाशी दृष्टि सुष्टि नहि आवैं ।  
दोऊ नित्य निरंतर कहिये यह उपमान धतावैं ॥ ३ ॥  
यह तौ येक दिपाई है रूप, भ्रम मति भूलहु कोई ।  
सुन्दर कंचन तुलै लोह संग, तौ कहा सरभरि होई ॥ ४ ॥

( १ )

राग काफ़ी

इन फाग सवनि कौ घर पौयौ, हो ।

अहो हौं, कहत पुकारि पुकारि ॥ (टेक)

सुनि सुनि लीला कृष्ण की हो, दूनों उपज्यौ काम ।  
वूडे काली धार मैं हो, कतहूँ नहि विश्राम ॥ १ ॥  
पंडित पैडौ मारियौ हो, कहि कहि ग्रन्थ पुरान ।  
सूतौ सर्प जगाइयौ हो, फिरि फिरि लागौ पान ॥ २ ॥  
पहलैं आगि वरै हुती हो, पूल नाप्यौ आइ ।  
रोगी कौं रोगी मिलै तौ, व्याधि कहाँ तैं जाइ ॥ ३ ॥  
माया ऐसी मोहनी हो, मोहे हँ सव कोइ ।  
ब्रह्मा विष्णु महेस की हो, घर घरनी भइ सोइ ॥ ४ ॥  
चन्दवदन मृगलोचनी हो, कहत सकल संसार ।  
कामिनि विप की बेलडी हो, नख शिख भरी विकार ॥ ५ ॥  
देपत ही सव परत हँ हो, नरक कुंड के माहिं ।  
या नारी के नेह सौं हो, बेगि रसातलि जाहिं ॥ ६ ॥

६ ठा पद—इसमें आकाश से ब्रह्म की तुलना की है । आकाश से ब्रह्म की  
सुखमता, व्यापकता आदि बताये हैं । “सुख ब्रह्म” इस श्रुति वाक्य से ( १ ) अक्षर  
को ब्रह्म से सादृश्य है ।

नारी षट् दीपग भयौ हो, ता मैं रूप प्रकाश ।  
 आइ परै निकसै नहीं, करत सबनि कौ नाश ॥ ७ ॥  
 जरि जरि मुये पतंग ज्यौं हो, गये जन्म कौ रोइ ।  
 सुन्दरदास कहा कहै हो, संत कहै सब कोइ ॥ ८ ॥

( २ )

मेरे मीत सलौने साजना हो ।

अहो तुम, काहे न दरसन देहु ॥ ( टेक )

आयौ फाग सुहावनी हो, सब कोई करत सिंगार ।  
 मेरी छतिया दौं जरै हो, कबहु न युक्त अंगार ॥ १ ॥  
 अपनै अपनै घर' घर कामनि, पैलत पिय की जोर ।  
 देखि देखि सुख और सपिन कौ, कटत करेजा मोर ॥ २ ॥  
 चोवा चन्दन केसरि कुम कुम, उदत गुलाल अबीर ।  
 हौं तुम बिन मेरे प्रान पियारे, कैसें कैं राषौं धीर ॥ ३ ॥  
 बाजत चङ्ग वपंग पषावज, राइ गिरगिरी ढोल ।  
 सुनि सुनि बिरहनि के मन महिया, सालत तब के बोल ॥ ४ ॥  
 बार बार मोहि बिरह सतावै, कल न परत पल एक ।  
 कहि जु गये ते वेगि मिलन की, बीते दिवस अनेक ॥ ५ ॥  
 तुम जिनि जानौं है बिभचारनि, हौं पतिवरता नारि ।  
 और पुरुष भईया सब मेरे, यह तुम लेहु बिचारि ॥ ६ ॥  
 सुरति कोकिला रसना चातक, पिव पिव करत बिहाइ ।  
 नैन चकोर भये मेरे प्यारे, निश दिन निरषत जाइ ॥ ७ ॥  
 अब मोहि दोष कछु नहिं लागै, सुनियौ दोऊ कान ।  
 सुन्दर बिरहनि कहत पुकारै, तुरत तजौंगी प्रान ॥ ८ ॥

[ राग काकी ] १ का पद—घर घरनी=पत्नी, स्त्री । २ रा पद—दौं=अभि ।



( ३ )

मोहि फाग पिया बिन दुख भयौ हो ।

अहो हौं कैसी करौं कत जाईं ॥ ( टेक )

जब हौं देवौं उदत गुलाल हिं, केसरि की भ्रमोरि ।

तवहिं सु मेरै आगि लगत है, हियरे मैं उठत मरोरि ॥ १ ॥

जब हौं सुन्यौं मिकल डफ वाजत, बीना ताल मृदंग ।

तवहिं सु बिरह बान मोहि मारै, वेधत नख शिख अंग ॥ २ ॥

कै हौं जाइ परौं गिरवर तैं, कैब कूप घस देंव ।

कै हौं तलफि तलफि तन त्यागौं, कै सिर करवत लेंव ॥ ३ ॥

है कोउ पथिक\* सदेस हमारौं, प्रीतम सौं कहै जाइ ।

सुन्दर बिरहनि प्रान तजत है, वेगि मिलहु किन आइ ॥ ४ ॥

( ४ )

रमइया मेरा साहिवा हो ।

अहो मैं सेवग पिजमतिगार ॥ ( टेक )

पाव पलौदौं पंथा ढोलों, निस दिन रहों हजरि ।

जौ फुरमावौ सो करि आऊं, कबहुं न भाजौं मैं दूरि ॥ १ ॥

जो पहिरावौ सोई पहिरौं, जो तुम देहु सु पाउं ।

झार तुम्हारौ कबहुं न छाडौं, अनत कहूं नहिं जाउं ॥ २ ॥

तुम्हरे घरके पाले पोसे, तुमही लिये मुलाइ+ ।

ज्यों जानै त्यों रापि गुसाई, उजर कियौ नहिं जाइ ॥ ३ ॥

जोर=जोड़, जोड़ी बनकर । राइ गिरगिरी=एक प्रकार की सरंसी या बड़ा चिकरा ।

बोल=बाजा, दीप=आत्मघात का पाप ।

३ रा पद—मिकल=मिकल । देंव=देव । लेंव=लेवें । \* मूलतः पु० में

'पथक' पाठ है जो लेख दीप ही जानै ।

भौ रीमहु तौ इतनौ दीज्यौ, लैउं तुम्हारौ नाम ।  
और कछू अष मांगत नाही, सुन्दरदास गुलाम ॥ ४ ॥

( ५ )

पिय बेलहु फाग सुहाबनौ हो ।

अहो यह आयौ है फागुन मास ॥ ( टेक )

ज्ञान गुलाब करौं नाना विधि, तन मन केसरि घोरि ।  
चित चन्दन लै छिरकौं ललना, जौं न चली मुख मोरि ॥ १ ॥  
अनहद शब्द भीम डफ बाजै, ताळ चूर्डंग लपंग ।  
सुमिति पिचक लै घाऊं ललना, भरहि परस्पर अंग ॥ २ ॥  
लततै तुम इततै हम होइ करि, मांम करहि मकमोर ।  
देवै अवहि कवनजौं जीतै, बहुत करत तुम सोर ॥ ३ ॥  
हम है पंच पचीस सहेली, तुम जु अकेले राइ ।  
चहूँ दिशातै पकरि राविहै, कैसें कै जाहु हुडाइ ॥ ४ ॥  
जोरावर तुम अधिक सुने हो, बहुतनि पै गये भागि ।  
तौ जानौं जौ अवहि छूटि हौ, लपटि रहौं गर लागि ॥ ५ ॥  
अवहि सु मेरो दाव अन्यौ है, गारी देत हौं तोहि ।  
और और त्रिय कै संग राते, विसरि गये कहा मोहि ॥ ६ ॥

४ वा पद—खिबमतगार=( फा० ) खिबमतगार=नौकर, सेवक । +‘मुलाइ’= मुलाइ, बैला पुचकार कर बच्चों की तरह रखे । यह लेख दोष से भ का म लिखा गया ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि कि ‘मुलाइ’ का कुछ अर्थ नहीं होता है (?) । परतु व्यापारियों की बोली में ‘मुलाइ करना’ सोदा करना, मोल लेना देना करना कहा जाता है । इस पर से ‘लिये मुलाइ’ का अर्थ ‘भोल लिये’ ऐसा हो सकता है । यह अर्थ वा० रघुनाथप्रसादजी सिद्धान्तिया से हमें ज्ञात हुआ तदर्थ धन्यवाद । यही अर्थ उत्तम और संगत है । इस अर्थ को लेने से ‘मुलाइ’ पाठ

माइ न बाप कुटंब नहिं तुम्हरे, निगुसाये हो नाहु ।  
 समय जानिकै हंसि बोलत हौं जिनि कछु जियहि रिसाहु ॥ ७ ॥  
 फगुवा हमसु कछु नहिं छेहैं, तुमहि न दैहैं जान ।  
 सुन्दर नारि छडिहैं कैसें, हो हो कंत सुजान ॥ ८ ॥

( ६ )

हरि आप अपरछन हूँ रहे हो ।

ताहि लिपै छिपै कछु नाहिं ॥ (टेक)

उंकार की आदि दैहौं और सकल ब्रह्माण्ड ।

पेलत माया मोहनी हो सप्त दीप नौ पंड ॥ १ ॥

ब्रह्मा सावत्री मिले हो विष्णु लक्ष्मी संग ।

शंकर गौरि प्रसिद्ध है हो ये माया के रंग ॥ २ ॥

नाना विधि हूँ विस्तरी हो पेलन लागी फाग ।

ब्रह्म न काहू मिलन दे हो रोकि रही सब माग ॥ ३ ॥

माया जडसु कहा करै हो प्रेरक औरै कोड ।

ज्यौं बाजीगर पूतली हो हाथ नचावै सोड ॥ ४ ॥

लोक चेष्टा करत हैं हो सूरज के जु प्रकास ।

ताहि कछु व्यापै नहीं हो हरप सोक दुख त्रास ॥ ५ ॥

ठीक है और 'भुलाइ' बनाना आवश्यक नहीं रहता है । इय अर्थ की सहायता से 'शब्दसागर कोष' में 'भोलाई' शब्द मिल गया जिसका अर्थ भूल पूछना या वा नै करना है । ( स० )

५ वां पद—पिचक=पिचकारी । निगुसाये=बिन धनी गुमाई वाला । नरु=नरु  
 नाथ । सुंदर नारि=सुंदरदास नाम की नारी । अथवा रूपवती नारी, गी । जो  
 तुम्हें नहीं छोड़ेगी । अथवा ऐसी सुंदरी नारी को फिर तुम क्यों छेड़ेंगे अर्थात्  
 सदा ही अपनी कर रखौंगे ।

अहंकार कौं धरत है हो तबला जीव प्रमांन ।  
 अंधकार तब भागि है हो जब सु उदै होइ भांन ॥ ६ ॥  
 जीव शीव अंतर इहै हो देपहु प्रगट हि नैन ।  
 जैसें जलतें ऊपनै हो तरंग बुदबुदा फैल ॥ ७ ॥  
 परमारथ करि देपिये तौ है सब ब्रह्म विलास ।  
 कहन सुनन कौं दूसरो हो गावत सुन्दरदास ॥ ८ ॥

( ७ )

बहुतक दिवस भये मेरे सप्रथ साईया ।

कोऊ कागर हू न पठाइ सदैस सुनाईया ॥ ( टेक )

पंथ निहारत जाइ उपाइ किये घने ।

मोहि असन वसन न सुहाइ तजे सुख आपने ॥ १ ॥

कल न परत पल एक नहीं जक जीयरा ।

संह सुकि गई सब देह भया मुख पीयरा ॥ २ ॥

भूप न प्यास उदास फिरौं निस वासरा ।

इन नैन न आवत नीद नहीं कछु आसरा ॥ ३ ॥

दूमर रैनि विहाइ रहौं क्यों एकली ।

मैं छाडे सकल सिंगार छई गलि मेपली ॥ ४ ॥

चन्दन पौरि तजीर भस्म लगाई है ।

कछु तेल फुलेल न सीस जटा सु चढ़ाई है ॥ ५ ॥

जोगनि होइ रही जग मोहन कारनै ।

तुम काहे न दरसन देहु, करौं तन वारनै ॥ ६ ॥

६ ठा पद—ऊँकार की आदि है... ।—“ओंकार ये ऊपरजै . । पहली  
 कीया आपर्यै उतपति ओंकार । ओंकार थैं ऊपरजै पचतस आकार ।...। ( दादू  
 बाणी । अग २२ ) ।

मेरी पून पता अब कौन कहाँ किन रावरे ।  
 तेरी सुरति की बलि जाई मेरे गृह आवरे ॥ ७ ॥  
 सुन्दर बिरहनि के पीव गहर न लाइये ।  
 मोहि मिहरि मया करि देगि दरस दिषाइये ॥ ८ ॥

( ८ )

तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई ।  
 क्यों ही क्यों ही क्यों ही दरस दिपाई ॥ ( टंक )  
 पीव पीव पीव पीव रसना पुकारै ।  
 रटत रटत तोहि कबहूँ न हारै ॥ १ ॥  
 निस दिन नस शिख रोम रोम टेरै ।  
 पल पल छिन छिन नैन मग हेरै ॥ २ ॥  
 सोचि सोचि ससकत सास बसासा ।  
 धपि धपि उठत रगत अरु मांसा ॥ ३ ॥  
 बार बार सुन्दर बिरहनी सुनावै ।  
 हाइ हाइ हाइ तुम्ह मिहर न आवै ॥ ४ ॥

( ९ )

पीव हमारा, मोहि पियारा,  
 कब देवौंगी मेरा प्रान अधारा ॥ ( टंक )

७ वां पद—कागर=कायज ( फा० ) । गलि=गले में । मेपनी=मपुर्णों के पहनने का छोटा चोकोरा बल जिसको बीच में से फटा या गुला रंगकर गले में डाल लेते हैं जिससे अंग टक जाय । तजीर=तज दी, और । अधरा तजीर=तजतेही तुरंत । ( भस्म लगाली ) । गहर=गाढ़ी, कड़ावन ।

८ वां पद—धपि धपि=जल कर, वा धक्क २ कर ।

ये सषी इहै अदेसा, पायौ न संदेसा ।  
 काहे तैं विरमि रहे परदेसा ॥ १ ॥  
 ये सषि फिरौं उदासा, भूष न प्यासा ।  
 कब पुरवैंगे मेरे 'मन की आसा ॥ २ ॥  
 ये सषि बिरह सतावै, नींद न आवै ।  
 कठिन कठिन करि रैनि विहावै ॥ ३ ॥  
 ये सषि अजहुं न आया, किन बिरमाया ।  
 सुन्दर विरहनि अति दुख पाया ॥ ४ ॥

( १० )

आज तौ सुन्यौ है माई संदेसौ पिया को ।  
 प्रफुलित भयौ मेरौ कंवळ हिया को ॥ ( टेक )  
 करौंगी सिंगार घसि अन्दन लगाऊं ।  
 सेजरी संवारुं तहां फूलरे बिछाऊं ॥ १ ॥  
 मेरौ गृह आइ मोहि देहिगे सुहागा ।  
 बेलौंगी परसपर बढे मेरे भागा ॥ २ ॥  
 परम पुरुष मेरा पीब अविनासी ।  
 देषौंगी नैन भरि सव सुख रासी ॥ ३ ॥  
 जन्म सुफल करि लैउंगी मैं लाहा ।  
 सुन्दर विरहनि कै भयौ है उछाहा ॥ ४ ॥

( ११ )

पूव तेरा नूर यारा पूव तेरे वाइकैं ।  
 काहे न निहाल करौ दरस डिषाइकैं ॥ ( टेक )

९ वा पद—विहावै=निकलै, कटै ।

१० वां पद—फूलरे=फूल ( प्यार का शब्द फूलरे है । ) । लाहा=लभ ।

तेरे काज चली हौं तौ पलक हंसाइ कैं ।  
 ढूढत फिरत पिय कहां रहे छाइकैं ॥ १ ॥  
 इश्क लिया है मेरा तन मन ताइकैं ।  
 कल न परत मुक्त विन देपैं राइकैं ॥ २ ॥  
 मिहरि करहु अब लेहु अंग लाइकैं ।  
 निस दिन रहौं साई नैननि समाइकैं ॥ ३ ॥  
 जानत तुम हि सब कहूं क्या बनाइकैं ।  
 हिलि मिलि सुख दीजै सुंदर कौं आइकैं ॥ ४ ॥

( १२ )

महबूब सलौंनै मैं तुम काज दिवाना ।  
 आसिक कौं दीदार दै मेरा देपि दरद सुविहाना ॥ ( टंक )  
 इसक आगि अति परजली अब जारत तन मन प्राना ।  
 निस दिन नींद न आवई इन नैन तुम्हारौ ध्याना ॥ १ ॥  
 यह दुनिया सब फीकी लगी अरु फीका जुमल जिहाना ।  
 सुन्दर तेरे नूर कौं कब देपैगा रहिमाना ॥ २ ॥

( १३ )

सहज सुंन्नि का पैला अबि अन्तरि मेल ।  
 अविगति नाथ निरंजना तहां आपै आप अपेला ॥ ( टंक )  
 यह मन तहां बिलमाइये गहि ज्ञान गुरु का चेला ।  
 काल करम लागै नहीं तहा रहिये सदा सुहेला ॥ १ ॥

११ वा पद—यारा=हे यार ! हे प्यारे ! ।

१२ वा पद—सुविहाना=हे सुबहान ! ( अ० ) हे ईश्वर ! । जुमल=( अ० )  
 जुमला, सारा । रहिमाना=हे रहमान ( अ० ) रहमतना करनेवाला, दीनदारा  
 परमात्मा ।

परम जोति जहां जगमगै अरु शब्द अनाहद भेला ।  
संत सकल पहुँचै तहां जन सुन्दर वाही गैला ॥ २ ॥

( १४ )

अल्प निरंजन धीरा कोई जानै वीरा ।  
कृत्तम का सब नाश है अजर अमर हरि हीरा ॥ ( टेक )  
सुन्नि सरोवर भरि रखा तहां आपै निरमल नीरा ।  
वार पार दीसै नहीं कहुं नाहीं तट न तीरा ॥ १ ॥  
कछु रूप वरण जाकै नहीं वह स्वेत स्याम नहीं पीरा ।  
ता साहिव कै वारनै यह सुन्दरदास फकीरा ॥२॥१६४॥

( १ )

राग ऐराक

लालन मेरा लाडिला तू मुझ बहुत पियारा ।  
रापौ रे नैननि वाहिकै पलक न पोलौं किबारा ॥ ( टेक )  
सूरति रे तेरी पूव है नूर न वरन्या जाई ।  
ताकै सब कोई सामुहा दिठि जिनि लागै माई ॥ १ ॥  
वानी रे तेरी मोहिनी मोह्या सकल जिहाना ।  
पीर पैकंवर औलिया ये सब भये हैं दिवाना ॥ २ ॥  
मैं भी रे तेरी आसिकी तू महधूष रे साई ।  
बलि बलि तेरे नूर की तुझ परि घोळि गुसाई ॥ ३ ॥

१३ वा पद—अभिअतर=अभ्यतर=बहुत ही अंदर, अंतरात्मा में । मेला=समागम, ब्रह्म की प्राप्ति । सुहेला=आनंद में । सुखी ।

१४ वा पद—धीरा=स्थिर वा अचल हृदय हो जाने पर वहां विराजमान हुआ । कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी माया ।



कीरति रे तेरी में सुनी तीन्यौ लोक मंझारा ।  
आया रे बन्दा बन्दगी सुन्दरदास विचारा ॥ ४ ॥

( २ )

ढोलन रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ संवरा ।  
जिय तरसै दीदार कौं कव सुख देपों तेरा ॥ ( टंक )  
जोवन रे मेरा जात है ज्यौं अंजुरी का पांनी ।  
हौं तलफों तुझ कारनै तैं मेरी एक न जानी ॥ १ ॥  
अन्दरि रे साईं मेरहैं पैठा इसक दिवाना ।  
भाहि लगी इस पिंजरै जारत नख शिख प्राणा ॥ २ ॥  
निस दिन रे पन्थ निहारतें नैना भये है उदासा ।  
कल न परत पल एक हू मुझ दरमन की प्यासा ॥ ३ ॥  
अवहिन रे ऐसी बूमिये बात विचारहु येहा ।  
सुन्दर विरहनि यौं कहै वोर निवाहौं नेहा ॥ ४ ॥

( ३ )

प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई ।  
गुप्त भया किस कारनै काहे न परगट होई ॥ ( टंक )  
हृदैं रे मेरै तूं वसै रसना नाम तुम्हारा ।  
श्रवनहुं तेरे गुन सुनौं नैनहु पीव पियारा ॥ १ ॥  
नख शिख रे तूही रमि रह्या रोम रोम घट सारै ।  
मन मनसा में तूं वसै छिन छिन सुरति संभारै ॥ २ ॥

[राग पेरारक] १ ला पद—दिठि=नजर, धुरी दृष्टि । घोलि=घुल कर बांगी जाऊं ।  
२ रा पद—मेरटे=( पं० ) मेरे । भाहि=बाह, अग्नि । पिनिग=पिनीर में ।  
अवहि न...=अवतक भी मेरी सुघ नहीं ली । यह बात विचारने योग्य है, वर

अफगोस है ।

व्यापक रे तीनों लोक में जल बल अग्नि मंकारी ।  
 पवन अकाश जहां तहां सब मैं सिफति तुम्हारी ॥ ३ ॥  
 हमतुम रे अंतरि क्यों भया यह मोहि अचिरज आवै ।  
 बार बार करि वीनती सुन्दरदास सुनावै ॥ ४ ॥

( ४ )

रासारे सिरजनहाग का सौ मैं निस दिन गाऊं ।

करजोरें विनती करौं क्यों ही जौ दरसन पाऊं ॥ ( टेक )

उतपति रे साईं तैं क्रिया प्रथम हि वो ओंकारा ।  
 तिसतैं तीन्यौं गुन भये पीछै पंच पसारा ॥ १ ॥  
 तिनका रे यह औजूद है सो तैं महल बनाया ।  
 नव दरवाजे साजि कैं दसवें कपाट लगाया ॥ २ ॥  
 आपन रे बैठा गोपि है व्यापक सब घट माहीं ।  
 करता हरता भोगता छिपै छिपै कहु नाहीं ॥ ३ ॥  
 ऐसी रे तेरी साहिबी सो तू ही भल जानै ।  
 सिफति तुम्हारी सांझ्या सुन्दरदास वपानै ॥ ४ ॥ १६८ ॥

( १ )

राग सकरामन

मन कौन सौं जाइ अटक्यौ रे ।

ऐसैं बंध्यौ छोर्यौ न छूटै कौक बरियां भटक्यौ रे ॥ ( टेक )

जाही दिश तू भ्रमती ही आयौ ताही दिश कौं लटक्यौ रे ॥ १ ॥

३ वा पद—रसना=जिह्वा पर । सिफति=( अ० ) सिफत=गुण । अंतरि=  
 अंतर, फर्क, भेद ।

४ था पद—रासा=यज्ञगान । लड़ाई की ख्याति । दशवें=शुक्रुटी के मध्य  
 तीसरा नेत्र । अथवा ब्रह्मरंघ्र ।

भूलि रह्यौ विपया सुख मांहीं याही तैं निश दिन भटक्यौ रे ॥ २ ॥  
 गुरु साधन कौ कह्यौ न मानै बहु विधि करि उनि हटक्यौ रे ॥ ३ ॥  
 सुन्दर मत्र न लागत कोई माया सापनि गटक्यौ रे ॥ ४ ॥

( २ )

मन कौन सौं लगि भूल्यौ रे ।

इन्द्रिनि के सुख देषत नीके जैसें सेंवरि फूल्यौ रे ॥ (टेक)  
 दीपक जोति पतंग निहारै जरि बरि गयौ समूल्यौ रे ॥ १ ॥  
 झूठी माया है कछु नाही मृग तृष्णा में भूल्यौ रे ॥ २ ॥  
 जित जित फिरै भटकतौ योंही जैसें वायु बधूल्यौ रे ॥ ३ ॥  
 सुन्दर कहत संमुक्ति नहिं कोई भवसागर में डूल्यौ रे ॥ ४ ॥ २०० ॥

( १ )

राग धनाश्री

आवौ मिलहु रे संत जना हो हो होरी ।  
 सब मिलि पेलहु फाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥  
 राम नाम गुन गाइये रङ्ग हो हो होरी ।  
 देपहु मोटे भाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥ (टेक)  
 काया कलश भराइये रङ्ग हो हो होरी ।  
 प्रेम प्रीति घसि घोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥  
 सहज सील सत अरगजा रङ्ग हो हो होरी ।  
 भाव भगति भ्रकमोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ १ ॥

[ राग सक्ताभरन ] १ ला पद—साधन=नापुओं । मत्र=ग,रुनी मंत्र ।  
 गटक्यौ=खाया । काटा ।

२ रा पद—सेंवरि=संमल का फूल निर्गंध होता है तैसे ही विरल भंग सुन्दर है ।

ज्ञान गुलाल उडाइये रङ्ग हो हो होरी ।  
 मुमनि पिचक कर लेहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥  
 भरहु परसपर आतमा रंग हो हो होरी ।  
 हरि जस गारी देहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ २ ॥  
 शब्द अनाहद धाजही रङ्ग हो हो होरी ।  
 श्रीना ताल मृदंग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥  
 रोम रोम मुख ऊपजै रङ्ग हो हो होरी ।  
 पैल मच्यौ मन संग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ३ ॥  
 अमी महा रम पीजिये रङ्ग हो हो होरी ।  
 पूरणप्रद विलास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥  
 मतिवाले सध साथवा रङ्ग हो हो होरी ।  
 माते मुन्दरदास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ४ ॥

( २ )

मीयां हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल ।  
 मुसलमान ईमान रापिलै करद हाथ तें डाल ॥ ( टेक )  
 मुनि यह सीप पुकार कहत हों मिहरवानगी पाल ।  
 भव अरवाहें मिरजी साहिब किसकी काटत पाल ॥ १ ॥  
 पांच सान मिलि पकै सहनक हँ बँटै बेहाल ।  
 मुरदा पाइ भये तुम मोमिन कीया कहत हलाल ॥ २ ॥  
 ये जु तुम्हारे काजी मुलना भूटे मारत गाल ।  
 अपने स्वारथ तुमहिं वतानें जनको दोजग हाल ॥ ३ ॥

[राग धनाश्री] १ ला पद—रंगनि=बहुत से रसरग प्रेम भक्ति ज्ञान के हैं उनसे रंग कर, मस्त होकर । भरहु परसपर आतमा=आत्मारूपी रंग भरा जल पिचकारी से भरो । मतिवाले=मत्तवाले, मस्त । अथवा सुमति धारण करनेवाले, बुद्धिमान, ज्ञानी ।

इला इलाहि इल्ला की सब घट मैं वरत मसाल ।  
 कलमा का तुम भेद न पाया फूटा करम कपाल ॥ ४ ॥  
 यह तो महमद नां फुरमाया जो तुम पकरी चाल ।  
 कीया पून तुम्हारी गरदनि है हैं घुरा हवाल ॥ ५ ॥  
 मादर पिदर पिसर विरादर भूठ मुलक सब माल ।  
 इनमें काहे जरत दिवाने देखि अमि की भाल ॥ ६ ॥  
 अजहूं समझ तरस करि जिय मैं छाडि सकल जंजाल ।  
 करि दिल पाक पाक मैं मिलि है नियरै आवत काल ॥ ७ ॥  
 साईं सेती साटि मिलावै सोई पूछ दलाल ।  
 सुन्दरदास अरस' के ऊपरि रहै धनी कै नाल ॥ ८ ॥

( ३ )

हों तौ तेरी हिकमति की कुरवान मौले साईं वे ।

सकल जिहान किया पुनि न्यारा वह गति किनहू न पाईवे (टेर)

शोप मसाइक पीर अवलिया बहु बंदगी कराईवे ।

कुदरति कौन कहै तू ऐसा हेरत गये हिराई वे ॥ १ ॥

२ रा पद—हर्दम=( फा० ) हर=प्रत्येक, दम=स्वास । स्वास स्वास में भगवान को याद कर । करद=छुरी । अरवाहै=( अ० ) रुह ( आत्मा ) का गुरुवचन । सब जीव । पकै सहनक=हृदय में मास पकाया । मोमिन=( अ० ) ईमानदार । इलाल=कलमा को पढ़कर मुसलमान बनकर या पशु को काटते हैं उसे इलाल बन कहते हैं । दोजग=दोजख=नरक ( फा० ) । इलाइला...। मुगलशाह ५ कलमा नामक मंत्र—“लाइलाहे लिच्छिन्ना मोहम्मद रसूलिअहे” । ( नहीं है कोई पूजने योग्य सिवाय परमेश्वर के और मोहम्मद उसका पैगम्बर है, उसके हुक्मों के सत्कार में पहुंचाने वाला हरकारा है ) । किया पून=जो पून किया तो (गुदरती मर्तब न है, अर्थात् इसका दंड भगवान तुम्हें देगा ) । तरम=दया । नदरि=देखें । अरस=आकाश, स्वर्ग । नाल=( प० ) पास ।

मुर नर मुनि जन सिध अरु साधक शिव विरंचि उन ताई वे ।  
 उनमनि ध्यान रहत निस वासर वै भी कहत डराई वे ॥ २ ॥  
 अति हैरान भये सब कोई तेरी पनह रहई वे ।  
 मुक्त गरीब की क्या गमि येती सुंदर बलि बलि जाई वे ॥ ३ ॥

( ४ )

साई तेरे बंदों की बलिहारी ।

सुहवति रहै परम सुख उपजै बातें कहत तुम्हारी ॥ ( टेक )  
 चलतै फिरतै जागत सोवत दरदवंद अति भारी ।  
 दुनियां सौं फारिक ह्वै बैठे राह गही कहु न्यारी ॥ १ ॥  
 निर्मल ज्ञान ध्यान पुनि निर्मल निर्मल दृष्टि उघारी ।  
 निर्मल नांव जपत निसवासर निर्मल गति मति सारी ॥ २ ॥  
 अपना आप करत नहिं परगट ऐसैं बडे विचारी ।  
 सुन्दरदास रहैं क्यों छाने जिनकै घट उजियारी ॥ ३ ॥

( ५ )

अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई ।  
 प्रान त्याग हौंन लाग मिलिहौ कव आई ॥ ( टेक )  
 फिरत हौं उदास वास आस एक तेरी ।  
 निस वासर कल न परत देहु दादि मेरी ॥ १ ॥  
 अति विवोग लिये जोग भोग काहि भावै ।  
 तुही तुही मन माहिं जपत और न कहि आवै ॥ २ ॥  
 तात मात धंधू सुत तजी लोक लजां ।  
 तुम बिना सुख और सकल मेरे किहिं काजा ॥ ३ ॥

३ रा पद—कुरधान=न्योछावर, बलिहारी । मौला=स्वामी । कुदरति=पया कुदरत, क्या मजाल है किसी की । पनह=पनाह ( फा० ), शरण ।

४ धा पद—सुहवति=( अ० ) सतसग । दरदवंद=दर्दमंद, विरह कतर ।

प्रभु दयाल कहियत हौ सकल अंतरजांमी ।  
काहे न संभाल करहु सुन्दर के स्वामी ॥ ४ ॥

( ६ )

सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेश ।  
बालापन जोबन गयौ पंडुर हूवा केस ॥ ( टेक )  
मेरे मन मैं और थी तुम कछु ठानी और ।  
तुम करि हौ सोई सही मेरी भूठी दौर ॥ १ ॥  
मैं जान्यौ औसर भलौ पीय मिलहिंगे आइ ।  
तेरे कछु भायें नहीं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २ ॥  
मैं अबला अति ही दुखी तुम सप्रथ सब बात ।  
जब सुदृष्टि करि देपिहौ तब मेरै कुसरात ॥ ३ ॥  
मैं चातक पिय पिय करौं तुम जलधर जलदांनि ।  
सुन्दर विरहनि यौं कहैं प्यास बुझावौ आंनि ॥ ४ ॥

( ७ )

हरि निरमोहिया कहां रहे करि बास ।  
पहलैं प्रीति लगाइकैं अब क्यौं भये उदास ॥ ( टेक )  
लाह लढाये बहुत ही हौंस पुजाई कोडि ।  
बनिजारा की आगि ज्यों गये बलंती छोडि ॥ १ ॥  
पलक घरी जुग जात है क्यू करि रापौं प्रांन ।  
मैं जानौं संगही रहौं तुम यह तौरी तांन ॥ २ ॥

५ वां पद—प्रांन त्याग हैंन लाग=प्राणों का त्याग होने लग गया है ।  
दाद=पुकार सुन । वास=भूका । कहियत=कहाये जाते हो ।

६ ठा पद—पंडुर=सफेद । ( बुढापा छा गया तब ) । भायें=भयें=गरम ।  
कुसरात=कुशलात, चौरसत्राह, सुखीपना ।

बीति गये दिन बहुत ही अंतरजामी राइ ।  
 कै तुम आवौ आपतै कै तुम लेहु बुलाइ ॥ ३ ॥  
 अवतौ ऐसी क्यों बने प्यारे प्रीतम लाल ।  
 सुंदर बिरहनि यों कहै दरसन वेहु दयाल ॥ ४ ॥

( ८ )

हरि हम जाणिया, है हरि हम हीं माहिं ।  
 जो बाहर कौं देखिये, तो कछु दूजा नाहिं ॥ ( टेक )  
 जो हम इहां बैठे रहैं तौ वह नाहीं दूरि ।  
 जो शत जोजन जाइये तौ वंदकं भरपूरि ॥ १ ॥  
 शेष नाग बैकुंठ लैं जहां लगे ब्रह्मंड ।  
 वह हरि वहुंउंते परै इहां परै नहिं बंड ॥ २ ॥  
 यौही वेदन मैं कछौ यौही भाषहिं संत ।  
 यों जाणैं विन हूँ नहीं जनम मरन कौ अंत ॥ ३ ॥  
 जाकों अनुभौ होइ है सोई जानै जान ।  
 सुन्दर याही संसुम्नि है याही आत्म ज्ञान ॥ ४ ॥

( ९ )

ब्रह्म बिचार तें ब्रह्म रह्यौ ठहराइ ।  
 और कछू न भयौ हुतौ भ्रम उपज्यौ शौ भाइ ॥ ( टेक )  
 ज्यों अन्धियारो रैन में कल्पि लियौ रजु ब्याल ।  
 जब नीकें करि देखियौ भ्रम भाग्यौ ततकाल ॥ १ ॥

७ वा पद—कोटि=कोटि, बहुतसी । तौरी तान=खतम काम कर दिया,  
 बिराली ही ठानी । भटक कर मेरे व्याव से निकल गये ।

८ वा पद—उहुंउंते=बहा भी बही । बंड=खंड, टुकड़ा अर्थात् उसका  
 विभाग नहीं वह अखण्ड है ।



ज्यों सुपने नृप रंक है भूलि गयो निज रूप ।  
जागि पत्थौ जव स्वप्न तँ भयो भूप कौ भूप ॥ २ ॥  
ज्यों फिरनँ फिरतौ हसै जगत सकल ही ताहि ।  
फिरत रह्यौ जव वैठिकँ तव कष्टु फिरत न आहि ॥ ३ ॥  
सुन्दर और न हँ गयो भ्रम नँ जान्यौ आन ।  
अब सुन्दर सुन्दर भयो सुन्दर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥

( १० )

( संस्कृतमय )

दृश्यते वृश्च एक अति चित्रं ।

ऊर्ध्वमूलमधोमुख शाखा जंगम द्रुम शृणु मित्रं ॥ ( टंक )

चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं वाचः यस्य दलानि ।

अन्योऽन्य वासनोद्भव तस्य तरोः कुसुमानि ॥ १ ॥

मुख दुःस्थानि फलानि अनेकं नानास्वादन पूर्णं ।

तत्रात्मा विहंगम निष्ठानि सुन्दर साक्षीभूतं ॥ २ ॥

९ वा पद—आन=अन्य, दूसरा, आप से भिन्न, द्वैतमात्र । सुन्दर भयो=निज रूप प्राप्त हुआ । वा शुद्ध सच्चिदानन्द रूप की प्राप्ति हुई ।

१० वां पद—संस्कृत भाषामय पद है । दृश्यते=दिखाते देता है । चित्र=विचित्र, अद्भुत । ऊर्ध्वमूलम्=उसकी जड़ ऊपर की है । अधोमुखम्=ढालियाँ नीचे की ओर हैं । वाचः यस्य दलानि=(छंदामि यस्य पर्णानि—गीता) वचन उसके पत्तें हैं । जंगम द्रुम=चलना हुआ वृक्ष । शृणु मित्रं=सुनो । चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं=चौबीस तत्त्वों ने बना हुआ है । अन्योऽन्यो=नोद्वय ( मद्दुनानि वा )=नाना प्रकार की वाचनाओं से उत्पन्न हुए । तस्य मुखं कुसुमानि=उस वृक्ष के पुष्प हैं । मुखदुःस्थानि फलानि=मुख दुःस्थानों के उमकें फल हैं । अनेकं=अनेक । नानास्वादन पूर्णं=नाना प्रकार के रस फलों से उत्पन्न भरे हैं ( पूत=पूत ) । तत्रात्मा विहंगम निष्ठानि=तहाँ पर

( ११ )

( संस्कृतमय )

क गतन्निजपरविभ्रमभेदं ।

यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वमधुना रूपं ममेदं ॥ ( टेक )

यथा शरीरे अंग पृथग्रहि ज्ञानकर्मकरणानि ।

तथा अहं व्यापक परिपूर्णः स चराचर सर्वाणि ॥ १ ॥

यथा सागरे भंगवृद्धवृद्धा उत्पद्यन्तेऽन्ताः ।

तथा विश्वमयि अहं विश्वमयि सुंदर मध्याद्यन्ताः ॥ २ ॥

( १२ )

( आरती )

आरती परब्रह्म की कीजै ।

और ठौर मेरौ मन न पतीजै ॥ टेक )

गगन मंडल में आरती साजी, शब्द अनाहद भालरि वाजी ॥ १ ॥

दीपक ज्ञान भया प्रकासा, सेवग ठाडे स्वामी पासा ॥ २ ॥

बंठा हुआ है । सुंदर साक्षीभूतं=सुंदरदासजी कहते हैं कि, वह पक्षी साक्षीभूत होकर बैठा है । वह वृक्ष का रूपक इस शरीर पर चढाया गया है । इसका ही वर्णन गीता के अ० १५ । श्लो० १-३ में है । वहा विश्ववृक्ष कहा है ।

११ वा पद—कगत=कहाँ गया । निजपरविभ्रमभेदं=अपना पराया आप और दूसरा ऐसा भ्रम भरा भेद (द्वैतभाव) । यन्नानात्वं दृश्यते पूर्व=जो इस ब्रह्म ज्ञान से पहिले नानात्व भेद दिखाई देता था वह ( मिट गया )—न रहकर, अधुनाएपं ममेदं=अब मेरा निज आत्मस्वरूप हो गया है । यथा... करणानि=शरीर से उसके अंग पृथक् नहीं और ज्ञान, कर्म और कारण पृथक् नहीं वैसे ही—तथा . सर्वाणि=वैसे ही मुक्त व्यापक में सर्व चराचर व्यापते हैं । यथा . ऽन्ताः=समुद्र में जैसे वृद्धवृद्धे बनते विगड़ते हैं । तथा... द्यन्ताः=वैसे ही मैं विश्व में और विश्व मुक्त में आदि मध्य और अंत पाता है ।

अति उछाह अति मंगल चारो, अति सुख विलसै चारचारा ॥ ३ ॥

सुन्दर आरती सुन्दर देवा, सुन्दरदास करै तहां सेवा ॥ ४ ॥

( १३ )

आरती कैसें करौ गुसाईं ।

तुमहीं व्यापि रहे सब ठाईं ॥ ( टंक )

तुमहीं कुंभ नीर तुम देवा, तुमही कहियत अल्प अमेवा ॥ १ ॥

तुमहीं दीपक धूप अनूपं, तुमही घंटा नाद स्वरूपं ॥ २ ॥

तुमहीं पाती पहुप प्रकासा, तुमही ठाकुर तुमही दासा ॥ ३ ॥

तुमहीं जल थल पावक पौना, सुन्दर पकरि रहे मुख मौना ॥ ४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित पद समाप्त सर्वपद संख्या २१३

१२ वा पद—[ आरती ] निर्गुण उपासना में यह परापूर्वा का विधान है जिसका एक अङ्ग आरती ( आरात्तिक—नीराजन ) भी है । मानसिक पूजा की विधि वेदांत के आचार्यों ने भी लिखी है । शंकराचार्य आदि के रचे विधान प्रस्तुत हैं । आरती में घंटा, शंख, दीपक आदि की आवश्यकता होती है । दीपक के स्थानापन्न ज्ञानरूपी दीपक है । घंटा, झालर आदि के शब्दों के स्थानापन्न अनाहत नाद है । अपरोक्षता का भाव है जिसमें सेव्य सेवक की एकरा प्रदर्शित है । ब्रह्मानंद की प्राप्ति ही अति उछाह है । इस आरती की सुंदरता प्रत्येक अङ्ग में विद्यमान है इसही से सबही सुंदर है । निर्गुण उपासक महात्माओं ने सबही ने आरतिया कहीं हैं । कबीरजी, नानकजी, रैदासजी, नामदेवजी, टाड़जी और दादूजी के अन्य शिष्यों ने भी आरतियां कथन की हैं । तुलसीदासजी ने तो रामायणजी तक की आरती लिखी है, यद्यपि वे सगुण उपासक थे ।

१३ वा पद—इस दूसरी आरती में तो परमात्मा ( सेव्यदेव ) को माँपना कहकर आरती की प्रत्येक सौंज में बता दिया है । यह गहरा भाव है । यहां तो कोई रती भर भी अवकाश नहीं रखता है । पूर्ण एकरा और ब्रह्म है ॥ इति ॥

॥+॥ पदों की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥+॥

फुटकर काव्य



# अथ फुटकर काव्य

॥ अथ चौबोला ॥❀

दोहा

पीपरदेसैं गवन करि वरवट गये रिसाइ ।

परासपी मो रोवना साल रिदै नहिं जाइ ॥ १ ॥

---

\* इन छदादिका क्रम कुछ तो ( क ) मूल पुस्तक से और कुछ ( ख ) दुली पुस्तक से और शेष क्रम की संगति से रखा गया है । ( क ) पुस्तक में “चौबोला, गूढार्थ, “पद” की समाप्ति के आगे पाने २५४॥ से २५६ तक हैं ।

छद १—( इन छदों में गूढ अर्थ के निमित्त शब्दों में श्लेष प्रायः रक्खा है और चार नाम प्रत्येक दोहे में से निकलते हैं । कहीं शब्दों को विच्छिन्न करने से, कहीं यतिभंग से, कहीं शब्द में न्यूनाधिक करने से अर्थ निकलता है । )—पी=पीव, प्रियतम । परदेसैं=दिसावर । दूसरा अर्थ—पीपरदा=पीपलदा एक कत्वा राज्य जयपुर में है । वरवट=बड़ का वृक्ष । दूसरा अर्थ गाव का नाम । रिसाइ=रुसकर, अप्रसन्न होकर । परा सपी=हे सखी ! पड़ गया । मो रोवना=मुझको रोना ( विलाप करना ) । दूसरा अर्थ—परास गांव का नाम । मोरो—मोर गांव का नाम, टोडे रायसिंह के पास जहा सुन्दरदास जी का एक स्थान भी है । साल-रिदै=साल, कसक, दु-ख का खटका । रिदै=हृदय दिल में । दूसरा अर्थ=साल-रदै=सालरदह=गाव का नाम ।

बहे रावरे कौन दिशि आव रापि मन मोर ।  
हररै हररै जिनि फिरहु करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥  
जभी रीस तुम करत हौ सदा फरक दै जात ।  
अनारपनौ कौनै बघौ करुणा नैकु न गात ॥ ३ ॥  
मैथी अपने माइ कै सगा मिल्या मोहि द्वार ।  
करौ जीव नौछावरी धना गई बलिहार ॥ ४ ॥

छंद २—बहे रावरे=बहेबा ( औषधि ) । दूसरा अर्थ—रावरे=राज ( आपके, प्यारे के ( हाथी घोड़े लश्कर ) किस दिशा ( तरफ ) बहे, गये । आव रापि=आवला ( औषधि ) । दूसरा अर्थ—आवो मेरा मन रक्खो—अर्थात् दिशावर से पधार कर मेरे मन की शांति करो । हररै=हरई ( औषधि ) । दूसरा अर्थ—दधर उधर ( मुझे छोड़ कर ) । अध्यात्म में इन दोनों छंदों का ब्रह्म सम्बन्ध मे अर्थ स्पष्ट ही है । भगवद्भक्ति के अभाव से वा आत्मध्यान के न होने से मन को महा क्लेश होता है । त्रिफला संकेत त्रिगुण का है । त्रिगुण में न फँसकर मन को परमात्मतत्त्व में लीन करने के निमित्त प्रार्थना है कि मुझ पर ऐसी कृपा करो कि चित्त विषयों में न जाय ।

छंद ३—जभी=जबही । रीस=गुस्ता, रोस । सदा=हृदय, सर्वदा । अनाज । फरक दै जात=फटकने लग जाय । दूसरा अर्थ—जभीरी=जभीरी ( फल ) । सदा-फल=सदाफल, सीताफल ( फल ) । श्रीफल । धीस । अनारपनौ=अनाड़ीपन, चतुराई का न होना । करुणा=दया । दूसरा अर्थ—अनार ( फल ) । नरुणा ( फल ) ।

छंद ४—मै थी=मैं ( अपनी ) माँ के ( मय के, पीहर ) गई थी । दूसरा अर्थ—मैथी ( साग ) । सगा मिल्या=प्यारा मुझे मिल गया । दूसरा अर्थ—मग ( शाक ) । करौ जीव नौछावरी=मैं अपने प्राणों को ( प्यारे पर ) नौछावर ( अर्पण ) कर दूँ । दूसरा अर्थ=कलौजी, वा करौदा । धना गई=धन ( गन, मन धन ) को नार फेर भगवदर्थण कर दिया । दूसरा अर्थ=धनिया ( साग, मसाल ) ।

सूठिक चूकौ तू धनी पी परिहरि किम जाइ ।  
 अज मौ इनि दीधौ विरह वचन संभालौ आइ ॥ ५ ॥  
 चंपा कदे न पाव में जुही तिहारें हेज ।  
 आही विधि तुम अब कहौ जाइ विछाऊं सेज ॥ ६ ॥  
 केत कीन में वीनती केव रापि हौं चित्त ।  
 सेव तीनि विधि करत हौं कुंज कली के मित्त ॥ ७ ॥

अध्यात्म में अर्थ निकल रहा है कि माइ, माया में मैं फँसा था। परन्तु भगवान तो मुझे गुरु के बताये द्वार ( रास्ते ) से प्राप्त हो गये। उन प्रियतम परमात्मा पर मेरे प्राणों को मिटा दूँ। धन्य धन्य मैं बलिहार जाऊँ कि मेरा ऐसा भाग्य उदय हुआ, गुरु कृपा से।

छंद ५—सू ( स्पृ—गुजराती ) ठिक ( ठिगाकर ) चूकौ ( चूकते हो )। हे धनी तू ! हे पी ( पीव—पीतम ) ! तू हम दीनजनों को परिहरि ( छिटका कर ) किम ( क्या ) जाइ=जाता है। हमारे अपराध से प्रभू ! आप हमें निराधार न छिटकाइये !। दूसरा अर्थ—सूठि=सुठि ( औपवि )। चूकौ=चुका ( खट्टा साग )। पीपरि=पीपल ( औपधि )। अज ( आज वा अब भी ) मौ ( मुझे ) इनि ( इन्होंने, प्यारे ने ) दीधौ ( दिया )। वचन संभालो आइ=मिलने के कौल करार को मेरे पास आकर निभायो। दूसरा अर्थ—अजमोइ=अजवइन वा अज-मोद ( औपवि ) संभालो=संभाल ( बातहर्ता औपधि )।

छंद ६—चपा=१ चापे, वचाये। जुही १—जो रही। हेज=प्रेम। २ चपा ( सुगंध वृक्ष फूल )। जुही २=जूही ( सुगंध वृक्ष गाछ फूल )। —जाही ( वृक्ष विशेष ), जाइ ( जया कुसुम, चमेली ) ये चार निकले।

छंद ७—केत=कितनी। केतकी=केतकी ( सुगंध पौधा पुष्प )। केव=खेकर, निरंतर। केवरा=केवडा ( सुगंध पौधा पुष्प )। सेव=सेवा। तीनि-विधि=त्रिविधि, तन, मन, धन वा मन बुद्धिचित्त से वा भक्ति ज्ञान वैराग्य से। सेवती=सुगंध पुष्प। कुंजकली=कुंजगली। कुंज=सुगंध पुष्प। यों चार नाम निकले।



रत नहि दीसै तोर चित्त मो तीपो मन आहि ।  
 लालन यहु दुख बहुत है मानि कछौ मिलि चाहि ॥ ८ ॥  
 गौरी मेरौ पीव तजि पखौ कानरा बोल ।  
 कैसेँ होत कल्याण अब रुठौ नाह हिडोल ॥ ९ ॥  
 स्रहौ मुहि साईं करी धना सीस सिरताज ।  
 आशा पूरइ जीव की राम गरीब निवाज ॥ १० ॥  
 दुवा तिहारी लेतही कलमप रहे न कोइ ।  
 काग दशा सब मिटि गई लेष कर्म यौ होइ ॥ ११ ॥

छन्द ८—रत=अनुरक्त । मो तीपो=मेरा तीव्र ( मन ) आहि=है । रतन=रत्न । मोती=मुक्ता, मोती । लालन=हे लालन, प्यारे, लाडले ! मानि कछौ=कहना मानूं । लाल=लाल, रत्न । मानिक=माणिक्य । ये नाम निम्नले ।

छन्द ९—गौरी मेरौ...—हे गौरी सखी ! मेरा पीतम मुझे तजि गया । कान में ऐसा असह्य बचन पड़ा, सुना । अब कुशल नहीं जब माह ( नाथ ) हिडोले पर से या हिडोले की ऋतु में रुस गया । गौरी, कानड़ा, कल्याण, हिडोल इन रागों के नाम निकलते हैं ।

छन्द १०—स्रहौ मुहि...मेरे स्वामी ने मेरे सुहाली मेरे ऊपर कृपा बरी । मैं धन्य हू सबका सिरताज हो गया मेरा सीस ( भगवतचरणों में नत होकर ) पग हुआ । आशा पूरइ ..—भगवान दीनबन्धु हैं, इस क्षुद्र जीवन की आशा को पूर्ण कर दो । इनमे से स्रहा ( राग ) धनासी ( धनाश्री राग ) । आशा ( आमा राग ) । पूरइ ( पूरिवा, वा पूर्वी राग ) । रामगरी ( रामग्री राग ) ये नाम निम्नले हैं ।

छन्द ११—दुवा तिहारी...—दुवा=दुआ, शुभाशीस । कलमप=पत्र । कर्म दशा=कागले की सी अर्थात् चुरी दशा, स्थिती । कर्म का लिखा, भाग्य वा भोग । इयमे से—दुवाति ( दवात स्याही की ), कलम ( लेखनी ), कागद ( कागज, पत्र ), लिखक ( लिखनेवाला ) ये चार शब्द निम्नले ।

मारुं मन कौं पटक कें के दारा सूं प्रीति ।  
 नट बाजी भूलौं नहीं भैरव राषों जीति ॥ १२ ॥  
 बलकल वोढे का भयो का बिलमार्हि रहाइ ।  
 का समीर साधन किये लाहो नूर दिपाइ ॥ १३ ॥  
 आगरा सु मम पीव है दिलि मैं और न कोइ ।  
 पट नारी ताते भई राजमहल मैं सोइ ॥ १४ ॥

छन्द १२—मारु मन...—मन को मारुं ( एकाग्र कर लू ) । के दारा सूं—स्त्री से प्रेम क्यों किया ? नटबाजी ( नटकला, फुरती से कर्म फन्द से निकलने की कला ), भैरव—भैरव समान बलवान मन को जीत कर, वश में लाकर । इसमें से—मारु ( राग ), कैदारा ( राग ), नट ( नटनारायण राग ), भैरव ( भैरव राग ), ये चार नाम निकले ।

छन्द १३—बलकल...—बलकल ( वृक्ष की छाल, भोजपत्र का ओढन ) वोढे ( पहनने से ) । बिल ( गुफा, मठ ) में घुस रहने से । समीर ( पवन ) के साधने ( प्राणायाम प्रत्याहारादि करने से ) । लाहो ( लाभ, परम लाभ की प्राप्ति )—आत्म साक्षात्कार, नूर ( तेज, प्रकाश ) दिखाइ—दिखाई देने से, दर्शण ज्योतिस्वरूप के होने से । सच्चा फल मिल सकता है । उसकी प्राप्ति के बिना अन्य क्रियाएँ बृथा हैं । इसमें से बलख ( बलख बुखारा नगर ), काबिल ( काबुल शहर ), कासमीर—कश्मीर नगर । लाहोर ( शहर )—ये चार नाम निकलते हैं । ( नोट—लाही नूर में नू का लोप करता पङ्क्ता है, वा नूर को नगर का विकृतरूप मान लें ) ।

छन्द १४—आगरा...—मेरा पीतम आ गया वा घर में आ गया है ( गरा=घरा, घर में ) । दिलि मे=मेरे दिल में बही बस रहा है अन्य कुछ नहीं है । मैं मेरे राजा ( पति ) के महल ( स्थान ) में आनन्द में रहती हूँ इससे पटनारी ( सुख्य, प्यारी सुहागिनी—वा पटराणी ) बन गई हूँ । भगवान् की अत्यन्त कृपापात्र बन गई अर्थात् मुझे ब्रह्म साक्षात्कार से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई है । इस दोहे में से—आगरा ( शहर ), दिली ( दिल्ली शहर ), पटना ( शहर ), राजमहल ( बंगाल

कशी लगा बहुत ही गया और ही घाट ।  
 अजो ध्यान अव करत हों तिरवेणी के घाट ॥ १५ ॥  
 कुरुपत कौनि दान तू हरिद्वार तव जाइ ।  
 बदरी तासौं क्यों रहै सुर सरीर भै न्हाइ ॥ १६ ॥  
 धरौ लीपि का कीजिये शिवद्वार हि पय पान ।  
 बहर बलाइन समझई वौरी नैक न ज्ञान ॥ १७ ॥  
 ॥ इति चौबोला ॥ ? ॥

का गहर जिसे जयपुर के महाराज मानसिंहजी ने वहाँ की विनय करके खनद किया था । जयपुर राज्य के परगने टोहे में भी एक राजमहल करवा रखा है ( सुन्दर बसा है । )—ये चार नाम निकले ।

छंद १५—काशी...—तू अन्य घाट ( सुरे रास्ते, मार्ग ) जाकर क्या तू मृत प्रत ( यति प्रत=ब्रह्मचर्य आदि उत्तम मार्ग में ) प्रवृत्त क्यों नहीं हुआ ? लड़ी ( अनु=नशील ) ध्यान अव करना हूँ । इहा पिंगला सुपुन्नास्था नदी नदियों के स्थान में साधनशील होकर । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—काशी, सुरा अयोध्या, त्रिवेणी ( प्रयाग ) तीर्थ ।

छंद १६—कुरुपेत की...—हे नदान मूर्ख ! तू कुरु=कर । ये=इंद्र जो काया, उसको उत्तम कर्मों से शुद्ध कर ले । तब तू हरि ( परमात्मा ) के हाथ ( धाम को ) जायगा । ता ( उस ) प्रीतम ब्रह्म से तू क्यों बरतल हुआ ( बरदिल = वैदिल ) रहता है ? सुर जो देवता उनका सा शरीर ( ब'दा ) नृत्य ( ग'रा ) भी । अथवा शरीर में सुर ( स्वर ) का साधनरूपी इहा पिंगल नदियों में ( श'रितों के स्थानों में ) साधनशील होकर भी ।—इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—काशी, हरिद्वार, बदरीनाथ, सुरसरी ( गंगा ) ।

छंद १७—धरौ लीपि...—धरौ जो शरीर उसके शृंगर और लड़ने में प्रयोजन । इसको पालने से बसाही फल है जैसे कि शिवद्वार=शिव के शरीर का ही सर्प जो है उसको दूध पिलाना । “पयः पानं मुजंगानी केवल शिवदर्शनम्” । १५४

## ॥ अथ गूढार्थ ॥

दोहा

शिव चाहत है आपनों विधि नीकें करि धारि ।

विष्णु इहै निशि दिन रहै व्याप न शील विचारि ॥ १ ॥

थड़ा=बौका लोप पेटने की आवश्यकता (साधुओं और भक्तियों को) नहीं है, क्योंकि उनका कल्याणकारी अहार दूध है। बहर=बहिर बाहर के विषयादिक बलाएं हैं, अनिष्टकारी हैं। हे बाकली तुम्हको ज्ञान नहीं है। इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—थड़ौली (गाव का नाम), शिवहार (सिंवार-राजावतों का ठिकाना), बहर-बहरावड़ा (गाव सवाई माधोपुर राज्य जयपुर में), बीरी=बौली (कच्चा तहसील—राज्य जयपुर में)।

इति चौबोला की सुन्दरानन्दी टीका ।

गूढार्थ—दोनों कविता प्रकरण “चौबोला गूढार्थ” एक ही धीर्पक में भी लेते हैं। पूर्व प्रकरण में चार २ शब्द वा नाम निकलते हैं और उनके साथ दूसरे अर्थ भी। परन्तु इस उत्तर प्रकरण में सब दोहों में ऐसा नहीं है। इस कारण इसको पृथक् रक्खा है। यह भी अन्तर्लपिका का एक भेद है। शब्दालंकार में अर्थालंकार की भी मूलक है। अर्थात्म अर्थ स्पष्ट ही निकलता है।

१ म छद - १ अर्थ—शिव=कल्याण। विधि=क्रिया, विधान, साधन, अभ्यास। विष्णु=(विसन) व्यसन। “विद्या व्यसनम् व्यसनम् हरिनाम केवलम् व्यसनम्”। अपने जीवन का उद्देश्य निरंतर रटना और ध्यान। २ अर्थ—शिव=महादेव। विधि=ब्रह्मा। विष्णु=विष्णु भगवान, नारायण। ये तीनों देव तीनों गुणों—तम, रज, सत—के सृष्टि क्रम में प्रधान स्वरूप माया विशिष्ट ब्रह्म के हैं। तीनों गुणों से अतीत वा परे होने को केवल शील (सत्कर्म) के विचारते रहने से ही इस अवस्था (सुरीया) में व्यापकता नहीं प्राप्त हो सकती है। अंतर्मुखी होकर अंतरात्मा का साक्षात्कार ही व्यापकता दे सकता है।

वासुदेव हिन छाडिके प्रद्युम्नहि मन दीन्ह ।  
 अनिरुद्धहि कीयो सदा संकर्षण नहि कीन्ह ॥ २ ॥  
 राम लक्ष्मन शत्रुघन भरत जानि करि प्रीति ।  
 सीतां शान्ति सदा रहै यह सन्तन की रीति ॥ ३ ॥  
 हनूमान कू जांनि कें सुग्रीवहि रटि राम ।  
 वालि कनक तौरै श्रवन अंगद कौन काम ॥ ४ ॥

२ रा छंद—१ ला अर्थ—वासुदेव=परमात्मा । प्रद्युम्न=काम, विपयादि की कामना । अनिरुद्ध=वैरोक, स्वतन्त्र, यथेच्छ अनर्गल प्रवृत्ति से । संकर्षण=प्रथम, विपयादि से मन को खँचना ।—२ रा अर्थ—वासुदेव=श्रीकृष्ण । प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण के पुत्र । अनिरुद्ध=श्रीकृष्ण के पौत्र, प्रद्युम्न के बेटे । संकर्षण=वल्लभजी, श्रीकृष्ण के बड़े भाई । यों चारों पवित्र नाम एक साथ आये हैं । इनमें से उक्त प्रथम अर्थ निकलता है ।

३ रा दोहा—पडिला अर्थ—शत्रुघों का—(काम, क्रोध, लोभ, मोहादि का) धन (समूह) इस शरीर वा अन्तःकरण में भरत (भरता हुआ, अन्दर प्रवेश करना हुआ) जानकर, प्रीति (भक्ति, तल्लीनता) का लक्ष्य राम (परमात्मा) में मीठा (पिरोने से, पूर्ण ओत प्रीति लगा देने से) शांति (परमानंद उत्पन्न अवस्था) सदा रहती है वा रखते हैं । संतन (परमात्मा के प्यारे भक्त मनुज जनों) की बड़ी रीति (प्रक्रिया वा विधि) है ।—दूसरा अर्थ—राम=रामचन्द्रजी । लक्ष्मन=रामचन्द्र के तोसरे छोटे भाई । शत्रुघन=रामचन्द्र के चौथे छोटे भाई । भरत=रामचन्द्र के दुगने छोटे भाई । सीता=जानकीजी, रामचन्द्रजी की राणी । ये पाँच नाम निरन्तर हैं, इन्हें द्वारा उक्त अर्थ भासमान होता है ।

४—जानिके=यह जान करके, अथवा ज्ञान प्राप्त कर लेने से अन्तर्धान मन (अभिमान, अहंकार) को हनू (मारूँ अर्थात् आपातः गुणार्तिन ही न उरूँ) सुग्रीवहि (अच्छे गले वा रागसे अथवा सुधरता में) राम (परमात्मा) से निरन्तर रटि (भजता रहूँ) । यह अंगद (शत्रुघन) कनक बालि (सीते की



# सुन्दर ग्रन्थावली

ॐ	जल सोइ जायगा दिल किया सुंदर	ॐ												
से निजि से करी फारिक फारिक जानि कीरी (मे) फारिक	<table border="1"> <tr> <td>स</td> <td></td> <td>स</td> </tr> <tr> <td></td> <td>र</td> <td>र</td> </tr> <tr> <td></td> <td>र</td> <td>र</td> </tr> <tr> <td>स</td> <td></td> <td>स</td> </tr> </table>	स		स		र	र		र	र	स		स	उसका नाव दिल में द्रव्य क जय
स		स												
	र	र												
	र	र												
स		स												
ॐ	वंदे करत करत होइ मरद	ॐ												

## चौकी बंध

॥ चामर छन्द ॥ दरस तं उसका नाव दिल मे इस्क उपजे मरद ।  
 दरदवंद पुकार करत होइ सव मां फरद ॥  
 दर फकीरी (मे) फिरत फारिक जानि मोई मरद ।  
 दर मजल सोइ जायगा दिल किया सुन्दर मरद ॥१॥

इसके पढ़ने की विधि ।

चित्र काव्य के चित्र के मध्य में 'द' अक्षर से प्रारंभ करके 'न' अक्षर को उठकर पढ़ कर उसके आगे पार्श्व में 'उसका' से लगाकर 'जे' तक पढ़ कर अंतर का 'दरद' शब्द पढ़ें । यां एक चरण प्रथम का हो गया । अब उन्हीं मध्यस्थ 'व' से प्रारंभ कर फिर उलटा 'दरद' शब्द को पढ़कर दूसरे पार्श्व में के 'वद' में 'सो' तक पढ़ने पर अदर के 'फरद' शब्द को पढ़ें । यहा दूसरा चरण हो चुका । फिर वने ही उस मध्य के 'द' से पार्श्व तीसरे के 'कीरी' आदि को पढ़ने हुए मोने के 'द' को पढ़ कर अदर के 'मरद' शब्द को पढ़ें । यां तीसरा चरण हो गया । अन्त में फिर उन्हीं मध्यस्थ 'द' से पार्श्व चौथे के शब्दों को पढ़ने हुए 'सुन्दर मरद' पर अन्तर छन्द से प्रारंभ करें । चौथा चरण हो गया ॥

त्यागी माया देवकी कियौ जसोमति हेत ।

पिवै अमी रस गोपिका कान्ह मिले कुट पेत ॥ ५ ॥

राम राम रटिवौ करहु रामा रमा निवारि ।

धर्म धाम में प्रगट है काम काम कौ मारि ॥ ६ ॥

वाली कान में पहनने की ) किस काम की जिससे कान ही टूटने लग जाय । यहाँ शरीर और उसके विषयानन्द से अभिप्राय है, कि इस विषयलोलुपता का आनन्द वास्तव में आत्मा का परम शत्रु अहितकारी है । इससे उलटी हानि होती है—अधोगति और नरक निवास हो जाता है । अतः त्यागने योग्य है ।—दूसरा अर्थ—हनुमान, जानकी, सुग्रीव, वाली, अंगद—ये नाम निकलते हैं स्पष्ट ही जिनके अन्दर से उक्त अर्थ आता है ।

५—देव ( परमात्मा ) को माया ( त्रिगुणात्मक प्रकृति ) को त्यागी ( जीत ली ) और जसोमति ( शुद्ध बुद्धि से ) जैसा भी परमोत्कृष्ट हेत ( प्रेम-पराभक्तिभाव ) किया । गोपि का ( अन्तरात्मा में—भ्रमर गुफा में छिपा ) प्रेम ( पराभक्ति ) का अमीरस ( अमृत—ब्रह्मानन्द ) को पान करें, मग्न हो जाय । क्योंकि कुटपेत ( धर्म का मूल क्षेत्र ) पवित्र अन्तःकरण—सच्चा हृदय जो है, उसमें कान्ह ( कृष्ण-परमात्मा ) मिले ( प्राप्त हुए ) । २ रा अर्थ—इसमें माया ( बसुदेव की कन्या ), देवकी ( बसुदेव की राणी, कृष्णजी की जननी ) । जसोमति—यशोदा कृष्णजी को पालन करनेवाली माता । गोपिका । कान्ह । कुटक्षेत्र । ये नाम स्पष्ट बुलते हैं । श्रीकृष्ण ने अपनी जननी देवकी को छोड़कर गोकुल शून्दावन में जसोदाजी को माता जान प्रेम किया । वहा बगने से यह फल अधिक हुआ कि गोप गोपिकाओं को पराभक्ति मिली । वे प्रेम की धजा कहाईं । कुटपेत वा प्रभासक्षेत्र में पिछुके कृष्ण फिर मिले ।

६—अर्थ स्पष्टसा ही है—रामनाम बारबार भजते रहो । रमा ( लक्ष्मी, धनधाम ) वा लोभ को । रमा ( स्त्री, कामिनी, काम ) को निवारि ( तजकर ) । धाम धाम ( घट घट ) में परमात्मा की सत्ता चेतनरूप में अवभासित होती है । काम ( कामदेव, निषय ) और काम ( कर्म ) को मारि ( निरूल ) वा त्याग कर ।



गो पर गो चारत फिख्यौ गोरस पोयौ मन्द ।  
 गोरपनाथ न ह्वै सक्यौ गोविन्द गह्यौ न चन्द ॥ ७ ॥  
 बार बार गणिवौ कियौ बार गई सब बोति ।  
 बार बार क्यौँ फिरत है बार बार मन जीति ॥ ८ ॥  
 अर्क हि त्यागै जानि कै चन्दन जाकै पास ।  
 ता राजा कै संग है नभ मै कियौ निवास ॥ ९ ॥

७—गो इन्द्रियों का चार ( व्यवहार ) ही करता रहा और भटकता फिरा । गोरस ( ब्रह्मानन्द वा ज्ञान का आनन्द ) खो दिया, हे मंदबुद्धि मूर्ख ! । योग की क्रियाएं करता रहा परन्तु श्रीगुरु गोरक्षनाथ की सी सिद्धिया प्राप्त नहीं कर सका । गोविंद ( परमात्मा ) को प्राप्ति भी नहीं हो सकी और न चन्द ( चन्द्रमा की सी शीतलतामय शांति ही ) पा सका । वा कोरी गाये ही चराता फिरा उनसे दुग्ध पाकर गोरस की प्राप्ति कर नहीं सका । गो ( गाय को रख, पाल करके ) रख कर भी उनका नाथ ( स्वामी ) अर्थात् गोपाल ( भगवद्भक्त ) नहीं हो सका । गो ( इंद्रिय ) का बिंद स्वामी मन गह्यौ ( वश ) में नहीं कर सका । और न चन्द ( परमात्मारूपी सूर्य से प्रकाश पानेवाला जीवात्मा चांद ) को ही ध्यान, योग वा भक्ति से परमात्मा में ( उसके चरणों में ) गह्यौ ( लीन कर सका ) ।

८—बार बार ( बारुं बार, बेर बेर में ) द्रव्य को मुद्राओं को गिण गिण कर धन संग्रह किया । इसही में बार ( समय, आयु ) बीत गई । बार बार ( द्वार द्वार, घर घर, मत मतांतरों में ) क्यों भटकता है । मन को प्रत्येक समय निरंतर बढ़िमुं-खता वा विपर्यो से निकाल कर अन्तर्मुख करके जोति ( बशकर, एकाग्र करता रह ) ।

९—जिसके पास चंदन है वह पुरुष अर्क ( आकड़े, मदार ) को त्याग देता है । आत्मानन्दरूपी चन्दन के सामने विषयानन्द आकड़ा सदृश कट्टू है । जिस राजा ( परमेश्वर ) के संग ( सामीप्य मोक्ष ) प्राप्त किया जो नभ ( रत्न मंडल-दृग् लोका-अनंतता ) में निवास कियो ( प्रविष्ट है ) सर्व व्यापक है । दूसरा अर्थ—

अग्नि बाण करि चौगुनें लक्षण एकहु नाहिं ।  
 अनुद्धान सो जानिये संसुम्भि देपि मन माहिं ॥ १० ॥  
 मिथ्री निद्रा पंडसुत चतु रक्षर त्रय नाम ।  
 पीयें आयें अरु मिलें सुख हूँ आठौं जांम ॥ ११ ॥  
 ऋषी करण वसुदेव सुत इनके अर्थ हिं जानिं ।  
 तीन नाम तिनमें प्रगट चतुरक्षर पहिचांनि ॥ १२ ॥  
 रामार्पण सब करत हूँ कृष्णार्पण नहिं कोइ ।  
 कृष्णार्पण कृष्ण हिं मिलै रामार्पण घर पोइ ॥ १३ ॥  
 रामा पाइ रवि पुत्र की तर जो हूँ पर नारि ।  
 दास रहै सो दुःख मैं तीनों उलटि विचारि ॥ १४ ॥

अर्क=सूर्य । चद=चन्द्रमा । तारा=नक्षत्र । नभ=आकाश मंडल । ये शब्द ज्योतिष सम्बन्धी इसमें से निकलते हैं ।—

१० वा दोहा—अग्नि=१ एक । बाण=पांच ५ । १+५=६ । ६ के चौगुने=२४ चौबीस । चौबीस लक्षण में से एक भी जिस पुरुष में न हो, वह पुरुष अनुद्धान=बंल है, मूर्ख है ।

११—मिथ्री पिये ( मीठा पीने से ) निद्रा लिये ( सर्वरोग हरी निद्रा, गहरी नींद से ) पंडसुत=युधिष्ठिर=धर्म—धर्म मिले ( धर्म की प्राप्ति से ) । ( इन चार २ अक्षर वाले शब्दों के अभिप्राय से सुख होवै ।

१२—ऋषी=ज्ञानी । करण=दानी । वसुदेवसुत=कृष्ण=योगी ।

१३—रामा=स्त्री ( इससे स्थूल प्रेम-निपय वासना ) के अर्थ सब ( लौकिक ) जन संग्रह करते हैं । स्त्री पुत्रादि में मोह कर सर्वस्व खोते हैं । परन्तु कृष्ण ( परमात्मा ) के अर्थ दानादि, ध्यान, ज्ञान नहीं करते । प्रथम से अनिष्ट, द्वितीय से द्वेष की प्राप्ति है ।

१४—रमा का सुलटा=मार । रविपुत्र=यम । तर का सुलटा=रत, अनुरक्त, आसक्त । दास का सुलटा सदा ।

रसु सोई अमृत पिवै रन सोई जिह्वांन ।  
 शुष सोई जौ बुद्धि विन तीनों उल्टे जानि ॥ १५ ॥  
 तारी वाजें कुंभ ज्यों पैरा गर्व गुमान ।  
 लैवौ मिथ्या राति दिन लाभ न होइ निदान ॥ १६ ॥  
 तरक बुराई बहुत विधि हैरिप माया जाल ।  
 नरम होइ पल एक में करन जाइ तत्काल ॥ १७ ॥  
 मरा मना भजिबौ करौ गरा पदो नहि कोइ ।  
 ईसो घृसा जानिये हूका पैलि न सोइ ॥ १८ ॥  
 नयराना व्यापक सकल रकारानि सब ठौर ।  
 वदेसुवा सब में वसै मीनानथ सिर मोर ॥ १९ ॥  
 नाकरिये नहि मांगते कछुन लागत दांम ।  
 रैमानै जु त्रिपा वुमै पी पाणी विश्राम ॥ २० ॥

१५ वा दोहा—रसु का सुलटा—सुर, देवता । रन का सुलटा—नर, मनुष्य ।  
 शुष का सुलटा—पशु, मूर्ख ।

१६ वां दोहा—तारी का सुलटा—रीता । पैरा का सुलटा—राख । लैवौ का  
 सुलटा—बौल ।

१७—तरक का सुलटा—करत । हैरिप का सुलटा, परि है । नरम का सुलटा,  
 मरन है । करन का सुलटा, नरक ।

१८—मरा मना का सुलटा—नाम राम—राम नाम । गरापदो का सुलटा—दोप  
 राग—राग दोप । ईसो घृसा का सुलटा—साधु सोई । हूका पैलि का सुलटा—लैवौ  
 काहू—काहू ( न ) लिपै ।

१९—नयराना का सुलटा—नारायण । रकारानि का सुलटा—निरकर । गं  
 सुवा का सुलटा—वासुदेव । मीनानथ का सुलटा—धननाथ । जिह्वांन का सुलटा—जिह्वा  
 अनत गुणवाला ।

कर्म काटि न्यारा भया वीसों विश्वा संत ।  
 रमें रैनि दिन राम सों जीवै ज्यौं भगवंत ॥ २१ ॥  
 नाम हृदै निश दिन सुनै मगन रहै सब जाँम ।  
 देषै पूरन ब्रह्म कौं वही एक विश्राम ॥ २२ ॥  
 ॥ इति गूढार्थ ॥ २ ॥

॥ अथ आद्यक्षरो ॥ ❀

दोहा

स्वा ति वृन्द चातक रटै, मी न नीर विन छीन ॥  
 दा दू जीयौ रामहित, दू सर भाव न कीन ॥ १ ॥  
 स मद्यष्टि सब आतमा, त्य क किये गुण देह ॥  
 क र्म काट लागै नहीं, रि दै विचार सु येह ॥ २ ॥

२०-२१-२२-दोहों में कोई विशेष टीकायोग्य गूढार्थ नहीं दिखाई देता है ।

॥ इति गूढार्थ की सुन्दरानन्दी टीका ॥

❀ इन आठ दोहों में आठ अक्षरो का यह दोहा स्वा० सु० दा० जी ने इम ढग से दिया है कि एक २ अक्षर, एक २ दोहे के पाद के आदि में आ गया है । चित्रकाव्य के भेदों में 'आद्यक्षरी' भी एक चतुराई होती है । यह अतर्लापिका का एक भेद है—(“अलकार मजूषा” पृ० २१)—

दोहा यह है:—

स्वा-मी-दा-दू-स-त्य-क-रि । भ-जे-नि-रं-ज-न-ना-थ-॥

ति-न-ही-दी-या-आ-पु-ते । सु-द-र-कै-सि-र-हा-थ-॥

१—चातक=पपीहा । मीन=मछली ।

२—त्यक=छूटे । मिटे । काट=मैल ।

भव जल राषे बूडते, जे आये उन पास ॥  
 निर्मै कीये पलक मै, रंच न जम की त्रास ॥ ३ ॥  
 जन्म मरण तिति के मिटे, नजरि परे जे कोई ॥  
 नाटक मै नाचै नहीं, थकित भये थिर होइ ॥ ४ ॥  
 तिरत न लागी बार कछु, नवका दीयो नाम ॥  
 हीन जाति हरि कौ मिलै दीरघ पायो धाम ॥ ५ ॥  
 या मै फेर न सार कछु आशा पूरइ आइ ॥  
 पुन्य पाप के फन्द ते, ते सब दिये छुड़ाइ ॥ ६ ॥  
 सून्य माहिं सूर्य उदय दश हूं दिशा प्रकाश ॥  
 रहै निरन्तर मग्न है, कौसौ जन्म विनाश ॥ ७ ॥  
 सिद्ध भये सब साधि कै, रही न कोऊ शंक ॥  
 हारि जीत अब को करै, थपै और ई अंक ॥ ८ ॥

॥ इति आद्यक्षरी ॥ ३ ॥

५—दीरघ=बड़ा, विशाल ।

७ --सून्य=शून्यावस्था । निर्धृति का स्थान । सूर्य=ब्रह्म का प्रकाश । कं=निये ।  
 सौ=सारे । वा अनेक ।

८—साधिकै=साधन करके । अभ्यास के बल से । हार जीत=जीतम उपलब्ध कर  
 ज्वा खेल । थपे=स्थापित हो गये, बण गये । अंक=दिमाक, रेतस । कर्म रेखा ।

## ॥ अथ आदि अंत अक्षर भेद ॥ ४ ॥

दोहा

येकाकी जई भये । करी न कोई टेक ॥

येक ब्रह्म सौं मिलि गये । कमधज साधु अनेक ॥ १ ॥

दोऊ कुल तें हूँ जुदो । इन कै संग न जाइ ॥

दोष छाडि पावै मुदो । इहां बहां सुख पाइ ॥ २ ॥

तीनों पन मैं हूँ जती । नर शिख पावै चैन ॥

तीक्षण होइ महा मती । नर हरि देपै नैन ॥ ३ ॥

आद्यन्ताक्षरी मे. यह छंद है:—ये क ये क दो इ दो इ. ती न ती न  
चा रि चा रि । पां च पां च सा त सा त ।

( १ ) त्यागी, अकेल—“एकाकी यतचित्तात्मा” ( गीता ) टेक=इठ, तर्क  
वितर्क, वाद विवाद, सटेहादि । कमधज=कवधज—महावीर, श्रुताधारी, जिन्होंने  
अपना सिर भक्ति ज्ञान में टे दिया और काम क्रोध लोभ मोह विषयादि से लड़े ।

( २ ) दोऊ कुल=हिन्दू और मुसलमान । अथवा स्त्री पुत्रादि सम्बन्धियों का  
कुल और विषय और इन्द्रियादि का कुल । मुदो=मुदवा ( अ० )—असल मतलब,  
प्रधान अर्थ वा प्रयोजन ( ज्ञान भक्ति वा ध्येय परमात्मतत्त्व की प्राप्ति ) । इहां  
उहा=इस लोक में और परलोक में ।

( ३ ) तीनोंपन=बालकाल, युवावस्था और वृद्धावस्था । अर्थात् बालब्रह्मचारी  
और सयमी—जैसे कि सुन्दरदासजी स्वयम् थे । चैन पाने का उनका निजका अनुभव  
था सोही कहा है । मती=बुद्धि महा तीक्षण ( तेज, तीव्र ) हूं जैसे वे आप तेज  
अच्छ के थे । नर हरि=नर ( भक्त वा ज्ञानी जन ) हरि ( परमात्मा ) को देखै—  
साक्षात् अनुभव करै । वा नर हरि=वसिष्ठ ( भगवान ) ।

चारि वेदकी सुनि रिचा । रिस आपनी निवारि ॥  
 चाहि छाडि ज्यों है सचा । रिण सिर तें जु उतारि ॥ ४ ॥  
 पावन नाम सदा जपां । चरन कवल चित्त राच ॥  
 पानि ग्रहण कैसे थपां । चमकि कहें मुख सांच ॥ ५ ॥  
 साध संग ऊंची दसा । तम रज कौ है पात ॥  
 सार सुधा पावै उसा । तत दरसी कुशलत ॥ ६ ॥  
 आयौ ठाहर अवस आ । ठहरायौ दिठ पीठ ॥  
 आशा नृपणा छाडि आ । ठवकि लियौ मन धीठ ॥ ७ ॥

( ४ )—रिचा=ऋचा, मंत्र । रिस=क्रोध, हठ । चाहि=कामना । सचा=निष्कण्ट, भगवान से सच्चा प्रेम । रिण=ऋण । तीन प्रकार के ऋणों ( कर्जों ) से ज्ञानी पुरुष उऋण होकर उतार देता है—पितृऋण, ऋषि ऋण और देव ऋण ।

( ५ )—पावन=पवित्र । जपां=जपते रहें । राच=रचाकर, रूच लगा कर । पानिग्रहण—पति परमेश्वर से स्त्री-पुरुष का सा गाढ प्रेम । कैसे थपां=स्थापन करें, जोड़ें । चमकि=सतर्क, सावधान होकर, ससार के धोखे से चमक कर । सदा सत्यव्रत धारण करें ।

( ६ )—दसा=दशा, स्थिति, दर्जा, मज्जिल । तम रज=तमोगुण और रजोगुण का पात ( गिराव ) निवारण होकर सतोगुण ( शांतिभाव ) उत्पन्न हो वा पारं । उसा=वैसा जैसा कि हरेक आदमी को नहीं मिलता । अत्यन्त उन्मत्त । मतलब । ततदरसी=सतवदसी, जानी । कुशलाल=शांति, कैवल्य की अवस्था । योगभ्रम ॥

( ७ )—चंचल मन अष्टांग योग साधन से अपनी ठाहर ( ठौर=स्थान, जगत् अन्तरात्मा में स्थित निश्चल ) आही तो गया । दिठ पीठ=दृष्टि वा मृष्ट परमे, सन्मुख वा पीठ पीछे, अपरोक्ष वा परोक्ष । धा=भाव, आय तसे भजन वा बचन के

चेरि पंच पर्वत लघे । रिद्धि सिद्धि ही डारि ॥  
 माती हरि रस सों उमा । रिक्तये शिव शिवनारि ॥ ८ ॥  
 रापत काहे न बापुरा । मसकति करि कै माम् ॥  
 नास करै मति आपना । मरद होह तज काम ॥ ९ ॥  
 लेवै तौ हरि नाम ले । हरि सों करै सनेह ॥  
 देवै तौ उपदेश दे । हम जानत है येह ॥ १० ॥  
 तापस कै काचा मता । तप करि जारत गात ॥  
 माल मुलक चाहै रमा । तरसत ही दिन जात ॥ ११ ॥

साधन से । ठक्कि=रोक लिया । थोठ=ढीठ, धुष्ट ।

( ८ )—पंच पर्वत=पांच इन्द्रियां वा पंचरत्न जेते । लघे=उल्लांग गये । रिद्धिसिद्धि=करामातें । “करामात कलक है” ( दादजी का वचन ) ऐसा समस्त छिटका दी । उमा=पार्वती, प्रकृति अपने प्रवृत्ति के स्वभाव को छोड़ निवृत्ति में लग गई । शिवनारि=पार्वती, माया । शिव=परमात्मा, परम पुरुष को प्रसन्न किया ॥

( ९ )—बापुरा=बेचारा, दीनजन । माम्=अहंकार । मसकति=मगड़त ( अ० ) मेहनत, साधन, अभ्यास । अपना=आत्मा का । अज्ञान वा कुर्म से अपनी आत्मा का अकल्याण मत कर । मरद=मर्द ( फा० ) वीर होकर काम ( कामनाओं ) को त्याग दे ॥

( १० )—लेने देने का व्यवहार इतना ही उत्तम है कि लेने को हरि नाम है देने को सत्सग । “साधुजन लेवोही करतु हैं” । “साधुजन देवो ही करतु हैं” । ये दोनों सबैया सु० दा० जी के ऐसे ही अर्थों को बताते हैं ।

( ११ )—जो तपस्वी तप करके कचा मता ( मनसुधा ) कर लेता है, तप से डिग जाता है, वह अपने शरीर को मानों वृथा ही जलाता गलाता है । जिम्ने ससार के धन, जन, राज्य लक्ष्मी की प्राप्ति की कामना और लालसा में तरसते ही जीवन गमाया । वह वृथा जीया ।



गेरत नग नर जग मगे । हग्निाक्षी अति प्रेह ॥  
 येकन जान्यौ जिनि किये । हठ सिर डारी पेह ॥ १२ ॥  
 जाप जपे बिन हूँ सजा । गिरा अमी रस पागि ॥  
 भाव राषि सज्जन सभा । गिर परि चरनहुँ लागि ॥ १३ ॥  
 माधवजी भजित्यागि मा । रस पी वारंवार ॥  
 लाभ कौन यातें भला । रहै सुरति इकतार ॥ १४ ॥  
 जाल पसाख्यौ है अजा । हृद वेहद नहिं नाह ॥  
 राति दिवस आवै जरा । हरि भजि करि निर्वाह ॥ १५ ॥

( १२ )—मृगनयनी स्त्री से अति प्रेम करके रति में अपने जोहर ( वीर्य ) का क्षय कर, जग मगे ( जगत के मार्ग में—विषयानन्द में ) अनुरक्त रह कर, एक अर्द्धैत परमात्मा को नहीं जाना । उन्होंने तो हठ कर अपने जीवन का धूल में मिला दिया ।

( १३ )—रामनाम के जपे बिना ( पुनर्जन्म के भोगों का ) दण्ड मिलता है । इस लिये जिह्वा ( वाणी ) से अमृत भरे नाम सकीर्तन में लुटजा । साधु सगति में थड़ा रख । उनके और भगवान के चरणों में पड़जा ।

( १४ )—मा ( लक्ष्मी, धनादि सम्पत्ति ) त्याग कर भगवान को लागकर भजता रह । नामाभूत सदा पीता रह । सुरति ( भगवान में सच्ची रति वा वृत्ति ) एक तार से लगातार इकसार लगी रहने से बढ़कर और अच्छा लाभ सुख भोग ससार में नहीं है ।

( १५ )—अजा—अजन्मा ( माया ) ने जीवों पर मीहजाल फैला रक्ता है जैसे शिकारी हिरन आदि को फासने को । शिकारी के जाल की तो कोई रूढ़ या ओर-छोर भी होता है । परन्तु मायाजाल की कोई सीमा नहीं है और न टपने नाह ( फटों वा बंधनों ) की कोई हद ही है । भगवान को भजकर एग पद में निकल कर जीवन को पिता ॥

वास करत सब जग मुवा । रन वन चढे पहार ॥  
पाप कटै न विना कृपा । रटि लै सिरजन हार ॥ १६ ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

॥ अथ मध्याक्षरी ॥

छप्पय

शंकर कर कहि कौन ॥ पिनाक ॥  
कौन अंबुज रस रंगा ॥ भ्रमर ॥  
अति निलज्ज कहि कौन ॥ गनिका ॥  
कौन सुनि नाद हिं भंगा ॥ कुरंग ॥

( १६ )—ससार वा जगत जन्मता है मरता है और अपने बसने के अनेक उपाय करता है । अरण्य, वन वा पहाड़ों पर भी बस करता है वा एकांत वास करता है । परन्तु विना भगवत्कृपा के पाप नहीं कट सकते । इस लिए बनानेवाले मालिक को भजता रह ॥

आ ठ आ ठ घे रि घे रि मा रि । रा म ना म ले ह दे हा ॥ ता त मा  
त गो ह ये ह । जा गि भा गि मा र ला र । जा ह रा ह वा र पा र ॥  
( १६ तक ) ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

मध्याक्षरी—तीनों मध्याक्षरी छन्द अतर्लीपिका के भेद हैं, क्योंकि प्रश्नों के उत्तर छन्दों ही में दिये हैं । यही नियम है ( देखो “प्रियाप्रकाश” पृ० ४११ )

( १ )—पिनाक= महादेवजी का धनुष । गनिका=वेदया । कुरंग=हिरण्य-नाद ( गाना ) सुनकर स्तब्ध हो जाता है अथवा दुइका सुनकर चमक जाता है । कुजर=हाथी जो विषय-भद में करतबी हथणी को देख कर उस पर झपटता है और

काम अन्य कहि कौन ॥ कुंजर ॥  
 कौन कै देपत हरिये ॥ पंग ॥  
 हरिजन त्यागत कौन ॥ क्लेश ॥  
 कौन पाये तें मरिये ॥ मोहुरो ॥  
 कहि कौन घात जगमें रचन ॥ कनक ॥  
 रसना कौं कौ देत वर ॥ सारदा ॥  
 अब सुन्दर है पप त्यागि कै ।  
 'नाम निरंजन लेहु नर' ॥ १ ॥ ( १ ) ॥  
 सब गुन युक्त सु कौन ॥ विचित्र ॥  
 कौन सङ्घर्ष नहि दें ॥ उदार ॥  
 विष्णु पारपद कौन ॥ सुन्दर ॥  
 दूर दुख कौन तजे तें ॥ मदन ॥

लुं मे जा पङ्कत है । पंग=सर्प-विषधर काल सांप । क्लेश=दुःख । भगवत् नं  
 भक्ति वा ब्रह्म ध्यान के आनन्द में उनको संसार का दुःख नहीं गमन है ।  
 मोहुरो=झररी मोहरा । रचन=(रमण) रम्य, सुन्दर । कनक=स्वर्ण मेक । वर=अर्पण  
 सारदा=सागरदा, सरस्वती । द्रूपद=दोनों पद=हिन्दू और मुसलमान क । निरंजन  
 मतवाले दोनों से भिन्न हैं ॥—

✽ इसका उत्तर एक साधु पुनोहित श्री नारदनजी द्वारा प्रत हुआ जो ये है—  
 अंकर करहि पिनाक अमर बंधुज रस रगा । अग्नि निमज्ज गरिका सु उरंग मुनि  
 नादहि भंगा ॥ कहि कुंजर ( लंजन ) कर्मांध अनन ( पंग ) देगन ही टरिये ।  
 हरिजन त्याग क्लेश बहुत ( मोहर ) लाये तें मरिये । कनक धन जगमें रचन रचन  
 लो डे सारदा वर । इनमें द्रूपद त्यागि के नाम निरंजन लेहु नर ॥ १ ॥

(२)—विचित्र=चतुर अङ्गन प्रतिभा क । उदार=दानी । विष्णु पारपद=श्रीराम  
 लका जिसका नाम सुन्दर था । मदन=कमठेव । अचेत=मत्तवनी । सुन्दर=सुन्दर  
 मूर्ख । पातंग=रातक, पात । बन्धुज=बन्धुज, धर । मदन=मदन, मदन, मदन

समुझत नहीं सु कौन ॥ अचेत ॥  
 कौन हरि सुमिरत भागै ॥ पातग ॥  
 धनिक वृत्ति कहि कौन ॥ वन्यज ॥  
 कौन जल धर्पन छागै ॥ मघवा ॥  
 कहि कौन नृपति तजि द्वन्द्व सव ॥ जनक ॥  
 सदा रहै मध्यस्थ मन ॥  
 यौ सुन्दर आपुहि जानि तू ।  
 'चिदानन्द चेतन्य घन' ॥ २ ॥

चौपई \*

पोत्रे कहा सूत्र कै माँहि ॥ मनिका ॥  
 नारद सुनत चालै को नाँहि ॥ कुंजर ॥  
 सीस फवन कै अंकुश गंजन ॥ कुंजर ॥  
 को विदेह भजि भयौ निरजन ॥ जनक ॥

जनक=वैदेही जनकराजा जो सुख दुःख दोनों को जीत चुके थे और फिर राज्य करते थे और उदासीन (मध्यवर्ती) रहते थे। शुक को ज्ञान देने वाले। "उत्तर वरण जु बाहिरै बहिर्लापिका होय। अतर अन्तरलापिका यह जानै सब कोय"। (कवि प्रिया की टीका। प्रियाप्रकाश पृ० ४१०)

\* इममें से नि-र-ज-न-भ-ग-व-त-सु-क-दे-व-दा-दू-दा-स । यह निकलता है।

( १ )—नाद=उत्तम गान सुनते ही हिरण खड़ा रह कर सुना करता है। शिखरी को मौका मिल जाता है। गजब=मारनेवाला। बश करने वाला। विदेह=जिसको योगासुद्धता वा ज्ञान की उन्ची गति मिल गई हो। राजा जनक कर्मयोगी थे। राज करते हुये भी इतने जानी सिद्ध थे कि परमहंस शुकदेवजी ने भी उनसे ज्ञान सीखा था, जब पित्त व्यासदेव ज्ञान की पराकाष्ठा तक उनको नहीं पहुँचा सके थे।—इसही आख्यायिका के संकेत स्वरूप मध्याक्षरी में 'शुक' मुनि का नाम

कौन नगर जहां सपजै छौंन ॥ सांभर ॥  
 नदी नाथ सौ कहिये कौन ॥ सागर ॥  
 का ऊपर असवार चढन्त ॥ पबंग ॥  
 कहा कटै भजते भगवन्त ॥ पातक ॥  
 दुखदाइक सो कहिये कौंन ॥ असुर ॥  
 गिर कैलाश कवन कौ भौन ॥ शकर ॥  
 पंथी कौं का दीजै भेव ॥ सदेस ॥  
 कौन त्यागि चाले सुकदेव ॥ भवन ॥  
 कौ बन में गहि बैठै मौंन ॥ उदास ॥  
 हस्ती कं सिर शोभा कौन ॥ सिदूर ॥  
 काके कीये कनक अवास ॥ सुदामा ॥  
 त्यागी कौन सु दादूदास ॥ ४ ॥ वासना ॥ ३ ॥

॥ इति मध्याक्षरी ॥ ५ ॥

दिया है । और इस में भगवत—निरंजन—और दादूदास को साथ कहने से यही अभिप्राय है कि जैसे शुकदेव भगवत स्वरूप हो गये थे वैसे ही दादूजी ब्रह्मरूप हो गये थे । निरंजन पथों में सिद्धान्त की यही विशेषता है कि भक्तिमय-ज्ञान द्वारा ही शास्त्र अद्वैत की सिद्धि प्राप्त होती है । शुकदेवजी से गौडपादाचार्य—प्रकरणार्थ—रामानन्द—कबीर—गोरख—नानक—दादूदयाल आदि सिद्ध महात्माओं द्वारा यह सिद्धांत जगत में व्यापक होकर लाखों का इसने निस्तारा किया ।

३—इन चारों चौपट्टे छन्दों में से जो उत्तर निकलता है वह छन्द के अन्त न होने से अर्थात् बाहर रहने से बहिर्लपिका है । और मध्य में से उत्तर निकलता है—अर्थात् उत्तरों के शब्दों के आदि के और अन्त के अक्षर छोड़ दिये जाने में बीच के अक्षर उत्तर देते हैं ।

## ॥ अथ चित्रकाव्य के बन्ध ❀ ॥

( १ ) अथ छत्र बन्ध ।

छप्पय

सुंनहुं अक की आदि दशाइक विधि सुत केते ।

रस भोजन पुनि जान भनौ यौगांगहि जेते ॥

जलज नामि दल वूमि हुई कै कंचन धानी ।

निरषि भुवन पुनि कहौ रंभ वय किली वषानी ॥

जग माहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नख कर पग गनं ॥

सब साधन कै सिर छत्र यह 'सुन्दर भजहु निरंजन' ॥ १ ॥

❀ प्राचीन गुटके में ये १४ चित्रकाव्य चित्रों में दिये हैं, तथा इनमें से ७ के छंद भी पृथक दिये हैं उनके नाम ये हैं—छत्रवध, कमलवध १, कमलवध, २ चौकीवध १, चौकीवध २, वृक्षवध, गोमूत्रिकावध । मैंने 'चित्रकाव्य' ऐसा नाम यों रक्खा है कि ये छन्द चित्रों में भी आ सकते हैं । इसलिए इनको एकस्थानी भी कर दिया है, और यही क्रम खुले पत्रों की पुस्तक का है ।

१—छत्रवध—यह छप्पय अन्तर्लपिका की है । पदार्थों के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षरों से—सु—द—र—भ—ज—हु—नि—र—ज—नं—यह पादार्थ निकलता है जो छन्द के अन्त में विद्यमान होने से अन्तर्लपिका हुई । उसकी व्याख्या दी जाती है—सुंनहु अक की=अक्षों की आदि सुन्य ( सून्य है ) । अथवा अंकों की आदि ऐक्य १ है ऐसा सुना है । दशाइक ..=वा विधिसुत=सनकादिक ४ हैं—सनक, सनदन, सनत्कुमार और सनातन । इनकी गिनती ४ है । और इनकी दशा सदा सर्वदा वात्स्यायन्या बनी रहती है और ये अमर हैं । ब्रह्मा के ये मानसपुत्र हैं । सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुए थे ।—इस भोजन=भोजन के पदार्थों के रस छह हैं=मीठा,

खट्टा, खारा, चरपरा, ऋदुवा, और कसेला । योगाग=आठ है—१ धम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम ५ ध्यान ६ धारणा ७ प्रत्याहार, ८ समाधि । जलज नाभिदल= ब्रह्मा के कमल के ( जिसमें वह प्रगटा ) १० दल ( पाँचडियाँ ) हैं । कवन बानी=उत्तम सोने के १२ बानी कही जाती हैं । यह सोना "धारहबानी का" है, ऐसा कहते हैं । भुवन=लोक १४ हैं—७ स्वर्ग और ७ पाताल । ( स्वर्ग ७—भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महलोक, जनलोक तपलोक, सत्यलोक । ७ पाताल—तल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, पाताल । ) रभबय=रभा इन्द्रकी अप्सरा की सदा १५ वर्ष की वय रहती है । पुराण=१८ प्रसिद्ध हैं ( पद्म, विष्णु, बराह, धामन, शिव, अग्नि, ब्रह्म, ब्रह्माड ब्रह्मवैवर्त, १० भविष्य, भागवत, मार्कंडेय, मत्स्य, नारद, स्कन्द, कूर्म, लिग, १८ गरुड । ) नन्दन=पुत्र ( जन्म लेते ही ) के २० नख होते हैं । सब साधन के ..=यावन्मात्र भी जितने ज्ञान कर्म और भक्ति के साधन ( प्राकृत्य-अभ्यास ) मुक्ति वा ब्रह्मैक्य के लिए हैं उन सबका शिरमार यह निरजन निराकार शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म परमात्मा का भजन है । उसको भजना चाहिये । इस छप्पय के पदों के आधालियों में संख्याएँ हैं—०-१-(२)-४-६-८-१०-१२-१४-१६-१८-२० । इसका यह अभिप्राय लिया जा सकता है कि शून्य में से प्रसंग सय सृष्टि हुई । जा बीस तक संख्या ली गई इसका अर्थ यह माना जा सकता है कि निरजन का भजन बीसों विधा ( पूर्णतया ) उत्तम और सब में ऊंचा है, जिसके सच साधन का प्रभाव वा फल अवश्य ही सुप्राम्य और सद्गति देनेवाला है ।—इस छप्पय का उत्तर वा संख्याओं का उल्लेख एक दूसरी छप्पय में चित्रकन्ध के चित्र में दाहिनी तरफ को छत्र के नीचे दिया हुआ है । छविधा के लिए यहाँ भी लिख देते हैं ।—“सुन्वीं आदि एकड़ों, दत्ता सनकादिक एक । रस भोजन पद कहें, भनत अष्टग विवेक ॥ जलजनाभि दल दसम, हुई कलि बानी धारा । निरपि लार दसतारि, रभ पाडस त्रप प्यारा ॥ जग साहि पुरान सु अष्टदस, नदन नन बोलातु मन । सब साधन कं सिर छत्र यह, सुन्दर भजहु निरजन” ॥ १ ॥ सब साधन का दमः अर्थ यह भी हो सकता है कि सर्व साधुओं ( मन्त, महत्मा, योगी, भक्त आदिहों ) के सिर पर छत्र है । निरजन का भजन मयका रक्षक है । इनकी छत्रच्छा में सब

( २ ) अथ कमल बंध

छप्पय

दरसन अति दुख हरन, रसन रस प्रेम बढावन ॥  
 सकल विकल भ्रम दलन. वरन वरनौ गुन पावन ॥  
 सुढरन कृपा निधान, षवरि जन की प्रतिपालन ॥  
 हलन चलन सब करन, रितय करि भरि पुनि ढारन ॥  
 सठ संमक्ति विचारि संभारि मन, रहत न काहे परि चरन ॥  
 नम नरक निवारन जानि जन, सुंदर सब सुख हरि सरन ॥ २ ॥

उपासकों और ज्ञानी आदिकों की रक्षा और सिद्धि का योगक्षेम होता है । इस उत्तर की छप्पय की अर्धालियों के आद्यक्षरों से भी वही पादार्थ निकलता है— सु—द—र—भ—ज—हु—नि—र—ज—नं ॥ चतुरदासजी के लिखित चित्रकाव्य के चित्र में इस ही प्रकार मूल छप्पय और उसके उत्तर की छप्पय आमने सामने दी हुई हैं । उत्तर की छप्पय उल्टी लिखी हुई है । उल्टी लिखने से ही उक्त अर्धाली स्पष्ट पढी जाती है और ऐसा न करते तो सुन्दर वा सगत भी नहीं रहती ॥—यहा ही यह बात भी लिख देनी उचित है कि स्वामी चतुरदासजी ने जिस पानेपर छत्रबन्ध का चित्र लिखा है, उसी पर नीचे गोमूत्रिका के दोनों छन्दों को ऊपर नीचे लिखकर “गोमूत्रिका बंध जिहाज” नाम देकर जिहाज के आकार की चेष्टा की है । परन्तु ग्रन्थकार स्वामी सुन्दरदासजी ने “गोमूत्रिका बंध” ही नाम दिया है जहाज बंध का नाम नहीं दिया है । अतः हमने गोमूत्रिका के आकार ही चित्र में लिखे हैं वा त्रिपदी बंध भी जो मूल प्राचीन गुटके में है । गोमूत्रिका बंध के छद से ( १ ) त्रिपदी ( २ ) चरणगुप्त ( ३ ) कपाटबन्ध ( ४ ) अमिकुण्ड ( ५ ) अश्वगति बन्ध—“कविप्रिया”, “चरण चन्द्रिका” आदिक ग्रन्थों में बने सम्भव लिखे मिलते हैं । परन्तु हम को जहाजबन्ध नहीं मिला । असम्भव यह भी नहीं है । चतुरदासजी ने भी किसी आधार अथवा प्रमाण ही से जहाजबन्ध बनाया होगा ।—सपादक ॥

( २ ) कमल बन्ध १ ला—अर्थ स्पष्ट है । अत्य पद में ‘नम’ शब्द नमस्कार



( ३ ) कमल बंध

छप्पय

गगन धरखौ जिनि अघर टरत मरजाद न सागर ॥  
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहै कौ लिपि कै कागर ॥  
 टगत न धरनि सुमेर हठ हि गन यक्ष भयंकर ॥  
 रिदय न पावत तौर बिष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर ॥  
 स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर असुर नर ॥  
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि बिस्वभर ॥ ३ ॥

कर ऐसा अर्थ देता है । रसन रस=जिह्वा पर नाम के उच्चारण, वा भजन करने से प्रेमानन्द बढ़ाने वाला—हरि भगवान के चरणों का आश्रय है । विकल=बुद्धि की विकलता । दलन=नाशक । भ्रम=अज्ञान, द्व द्व । पावन ( पवित्र वा पवित्र करने वाले ) हरि चरणों के गुणगण । वरन वरनौ=भाति-भाति के, वा अन्त प्रकार के हैं । अथवा वर जो श्रेष्ठजन (ब्रह्मादिक देव, ऋषियुनि भी उनका न=नही । वरनौ=चर्चन कर सकते हैं । सुडरन=बहुत ( दीनजनों पर ) दया से प्रवीभूत ( जिनका हृदय पिघला सा ) होता है । खबरि=दशा पर वा ज्ञात होते ही । प्रतिपालन=पालना करने वाले, दीनजनों की दुरी दशा में सहायक । हलन चलन=जड़ को चेतन ( करने वाले—अर्थात् जीवत्व ) के सृष्टा । रितय=रीते को या रीता करके । भरि टारन=भरकर फिर ढलका देनेवाला, रीता कर देने को समर्थ—“पीता भरै भद्र्या दुल-कावै” । नम=नमस्कार कर ॥

( ३ ) कमलबध २ रा—कागर=कागज, पत्र, पुस्तक । टगत न=नहीं टिगत, स्थिर हैं । हठहि=दूर हो जाते हैं । रिदय=हृदय । तौर=तैरा, अथवा टग, भेट । मृत्यु=मृत्युलोक, पृथ्वी पर । अत्य पाद की अन्वय यों होगी—विनाभर हरि के निकट में प्रगट जानि सुन्दरदास निर्भय ( निडर ) रत ( अनुरक्त-तैरेन ) रते ( हो गये ) ।

( ४ ) चौकी बंध

चामर

दरस ते उसका नाव दिल में इसकं उपजै दरद ॥  
दरद बंद पुकार करते होइ सबसौं फरद ॥  
दर फकीरी में फिरत फारिक जानि सोई मरद ॥  
दर मजल सोई जाइगा दिल किया सुंदर सरद ॥ ४ ॥

( ५ ) चौकी बंध ।

चौपईया

या पासैं आप रहै बबिनाशी देखि विचारहु काया ॥  
या काहु न जाना जगत भुलाना मोहे मोटी माया ॥  
या माटी माहै हीरा निकस्या सत्गुरु बोज लपाया ॥  
या पाल लपेट्या सुंदर दीसै याही पासैं पाया ॥ ५ ॥

( ६ ) गोमूत्रिका बंध

दोहा

माया दुख को मूल है काया सुख नहिं लेश ।  
पाया विष मामूर है आया नखतहिं केश ॥ ६ ॥

( ४ ) चौकोबब १ ला—दरसतैं...उसके दर्सनों और नाम लेने से हृदय में प्रेम और बिरह की वेदना उत्पन्न होती है । दुरद बब=दर्द मद बिरह से दुन्वी भक्तजन । फरद=( फा० ) पृथक् त्यागी । फारिक ( अ० )=यागी । मरद=(फा०) मर्द, पुरुषार्थी । सरद ( फा० ) सर्द, शीत ।

( ५ ) चौकोबब २ रा—या पासैं=इस बंध ( काया ) धारी मजुष्य के पास ( निकट=हृदय में ) परमात्मा रहता है । मोहै=क्योंकि भगवान की माया मोह जाल फैला कर भुला देती है । माटी=काया जो मृत्तिका आदि से बनी है और मरने पर मिट्टी हो जाती है । हीरा=परमात्मा रूप अमूल्य रत्न । लपाया=बताया । पाल लपेट्या=यह शरीर 'चामकी पुतली' है

( ६ ) गोमूत्रिका बब—इसकी भी व्याख्या "चित्र०" से दी जाती है ।

गोजी गोजी नर निये विदु पाल रह राम ।

दक्ष विवेकी पाइ है चतुरक्षर विश्राम ॥ ७ ॥ -

यथा गोमूत्रिका—गो=बैल, वृषभ चलने हुए मूर्त और उसकी मूत्रधाग टेटा मेट भूमि पर टपड़ उसके आकार का लहरिया सा ही उसका चित्र बंध—इसकी विधि “सूची पंक्ति युगल लिखो तिर्यक बाँचि सुजान । सूधे तिर्यक शब्द इक गोमूत्रिका प्रमान” । १५ । ( चित्र चंद्रिका ग्रन्थ पृ० ४४ । )—( गोमूत्रिका के प्रमाण देहे की व्याख्या )—दो पक्तियाँ छन्द की सीधी लिखें । उन्हें पहिले सीधी रीति में पढ़िये । फिर दोनों पंक्तियों के अक्षरों को एक २ छोड़ कर पढ़िये ऊपर का पहला तो नीचे का दूसरा । ( ऊपर का दूसरा तो उसके साथ नीचे का तीसरा—इत्यादि ) देही रीति से दोनों रीति से पढ़ने में जहाँ एक ही अक्षर निकलें वहाँ ‘गोमूत्रिका’ बंध होता है । यथा ‘माया’ और ‘खाया’ में दूसरा अक्षर-‘या’-एक ही बुलता है । उग नीचे की पक्तियों में यही बुलता है । इसको एक ही नेर लिखा जाय नव गोमूत्रिका का आकार हो जाता है ॥—अर्थ दोहे का—जाया शरीर में लेखमात्र भी ( वस्तु-विक—सात्त्विक ) सुख नहीं है । विषयों का सुख परिणाम में दुख देता है । विषय सब माया के विकार मात्र हैं । मामुर=भग हुआ=स्व भरपूर जन्म भग इन विषयों का विष खाया है । और अब शिपनन्त मफेद बाल भी आ गये । मग्ने बले पान्नु विषय नहीं घटे ॥

७ ७ वे छंद के अन्तिम चरण में पाठान्तर ‘दक्ष’ शब्द का ‘चतुर’ शब्द है ।

( ७ ) ( गोमूत्रिका )—गो=इन्द्रिय । जी=जीव । इन्द्रियों के सुख को जीव जिन नर ( पुरुष ) ने निये ( नियन्त्रण=निश्चय माना ) का निर्णय कर लिया है ठीक नहीं । विदु ( शरीर का धीरे ) पाल कर अर्थात् जिनेन्द्रिय रह कर रह ( रहें वा ग्टें ) राम ( भगवान को ) । दक्ष=चतुर । विवेकी=माने । चतुरक्षर=चतुर अक्षरों—गोविंदजी—में विश्राम=प्राप्ति वा सुख । चित्र में गोविंदजी दिख्यते हैं ।

( ७ ) अथ चौपढ बंध

चौपई

हौं गुन जीत सहों सथकी जु । हौं सत्तमान सयान तजौ जु ॥  
हौं कन राषत या तन में जु । हौं बन में तजि जात हुतौ जु ॥ ८ ॥

( ८ ) अथ जीनपोस बंध

उल्ला

सरस इसक तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ॥  
सरस तिरत भव जल सरस । सरस लगत हरि छह सरस ॥ ९ ॥  
सरस कथा मुनि कैं सरस । सरस बिचार जहै सरस ।  
सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥ १० ॥

( यह छंद चित्रकव्य का ही है ग्रन्थ में नहीं है । )

( ९ ) अथ वृक्ष बंध

मनहर

एक ही बिटप विश्व.....भ्रम भूल है ॥ ११ ॥

( यह छंद "मन के अंग" में २३ वा छंद है । )

( १० ) अथ वृक्ष बंध

दीहा

प्रगट विश्व यह वृक्ष है, मूला माया मूल ।

महातत्त्व अहंकार करि, पोछे भया सथूल ॥ १२ ॥

( ८ ) (चौपढ बंध)—हौं=मैं । गुन=माया के तीनों गुणों को । सहों=तितिक्षा रखता हू । सनमान सयान=मान अपमान चतुराई ( छल कपट आदिक ) । कन=अल्प अहार । थोड़ा भोजन करता हूँ ॥

( ९ ) (जीन पोसबध)—सरस शब्द के अर्थ=( १ ) आनन्दमय ( २ ) भक्ति-सहित ( ३ ) ताजा सदा रहनेवाला ( ४ ) रस सहित—"रसो वै सः"—रस ब्रह्म ही है । ( ५ ) काव्यादि में नवरस ( ६ ) भोजन में पदरस ( ७ ) सार वस्तु ( ८ )

शाया त्रिगुण त्रिधा भङ्ग, सत रज तम प्रसरत ।  
 पंच प्रशापा जानि यौं, उपशापा सु अनंत ॥ १३ ॥  
 अवनि नीर पावक पवन, व्योम सहित मिलि पंच ॥  
 इनही कौ विस्तार है, जे कछु सकल प्रपंच ॥ १४ ॥  
 थोत्र तुचा दृग नासिका, जिह्वा है तिन मांहि ॥  
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये, भिन्न-भिन्न वर्त्ताहि ॥ १५ ॥  
 वाक्य पानि अरु चरन पुनि, गुदा उपस्थ जु नाम ॥  
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये, अपने अपने काम ॥ १६ ॥  
 शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध सहित मिलि पुष्ट ॥  
 मम बुद्धि चित्त अहं तहां, अंतहकरन चतुष्ट ॥ १७ ॥  
 इन चौबीस हु तत्व कौं, वृक्ष अनूपम एक ॥  
 सुख दुख ताके फल भये, नाना भांनि अनेक ॥ १८ ॥

स्वादिष्ट । ( ९ ) सुन्दरभाव और प्रेम पूर्वक । अतः जहाँ जैसा अर्थ लगे वा इच्छित हो लगाले ।

( १० ) ( वृक्ष बंध २ रा )—देखो “ऊर्ध्वमूलोऽत्राकृ शाखाः” । ( अ-  
 ६।१३ )=विश्व मसार । प्रगट=व्यक्तरूप, स्थूल होने से इन्द्रिय और ज्ञानगोचर ।  
 मूलामाया=प्रकृति साम्यावस्था में । मूल=जड़, आदि कारण । महात्त्व=महान् तत्व ।  
 पीछे भयः स्थूल=पहिले सूक्ष्म था । फिर त्रिगुण स्पर्क से वा विह्वल होने से प्रकृति  
 विश्वरूप में स्थूल हो गई । “अव्यक्ताद् व्यक्तयः मद्” ( गीता ) । प्रगट=प्रसर,  
 विस्तार होकर महान् सृष्टि बन गई जो अनंत अपरिमित है । पंच प्रधानाः=(अ-  
 स्वाामीजी ने महत्त्व और अहकार को दो मानसर और त्रिगुण मिलकर ) पंच  
 प्रथम शाखा=स्कन्ध, टाले माने हैं । उपदानाः=प्रपंच, पचीकरण के विधि से  
 जानने योग्य । अवनि=पृथ्वी, अग्नि, तेज, वायु और आरुण = ५ । देव प्रादि  
 पांच जनेन्द्रिय । शब्दादि=पात्र तन्मात्राएँ । वाक् आदिस्पर्क=पंच कर्मेन्द्रिय । रस,  
 बुद्धि, चित्त, अहकार=अंतःकरण चतुष्टय । यौं ५+५+५+५+५=२५ तत्त्व  
 में हैं ।

तामैं दो पक्ष वसहिं, सदा समीप रहाइ ।  
 एक भवै फल वृक्ष के, एक कछू नहिं पाइ ॥ १६ ॥  
 जीवात्म परमात्मा, ये दो पक्षी जान ॥  
 सुन्दर फल तरु के तजै, दोऊ एक समांन ॥ २० ॥

( ११ ) अथ नाग वंध

मनहर

जन्म सिरानौ जाड.....नाग पासि परि है ॥ २१ ॥  
 ( यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग मे २६ वां छंद है । )

( १२ ) अथ हार वंध

मनहर

जग मग पग तजि.....धारिये ॥ २२ ॥  
 ( यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अङ्ग में ३० वां छंद है ॥ )

\* ( १३ ) अथ कंकण वंध

हुमिला

हठ योग धरौ... ..दूरि करै ॥ २३ ॥  
 ( यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग मे ३२ वां छंद है ॥ )

तामैं...जस विश्वरूपी वृक्ष में दो पक्षी रहते हैं । ( १ ) माया से  
 उपहित चेतन जीव । और ( २ ) माया से अलिप्त चेतन ब्रह्म । वृक्ष के  
 ( सत्ता के भोग रूपी ) फलों को जीव पक्षी खाता है । जब फल खाना ( संसार  
 के भोग अर्थात् माया के विकार विषय स्वादों को ) जीव पक्षी छोड़ दे, तो वही  
 ब्रह्मस्वरूप हो जाय ।— 'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया...' इत्यादि ( मुंडक ३।१। )

❀ प्राचीन गुटके में दोनों रक्षणबंधों के चित्र जो दिये हैं उनमें शब्द केवल  
 वृत्त ही में हैं । चतुरदासजी के लिखे पत्रों में जो इनके चित्र हैं वे सक्त प्रकार  
 से भी हैं और ब्युह प्रकार से भी ।

( १४ ) अथ कंकण बंध

डमिला

गुरु ज्ञान गहै ..... राज करै ॥ २४ ॥  
 ( यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३३ वां छंद है ॥ )

॥ इति चित्रकाव्य के बंध ॥ ६ ॥

❀॥ अथ 'कविता लक्षण' ॥

छप्पय

नख शिख शुद्ध कवित्त पढ़त अति नीकौ लगौ ।  
 अंग हीन जो पढ़ै सुनत कविजन उठि भगौ ॥  
 अक्षर घटि बढि होइ पुढावत नर ज्यौं चलै ।  
 मात घटै बढि कोइ मनौ मतवारौ हलै ॥  
 औढेर काण सो तुक अमिल, अर्थहीन अंधो यथा ॥  
 कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस बिन मृत कहि तथा ॥२५॥

अथ गण विचार

छप्पय

माघोजी है मगण यहै है यगण कहिज्जै ।  
 रगण रामजी होइ सगण सगलै सु लहिज्जै ॥  
 तगण कहै तारक जरांत सु जगण कहावै ।  
 भूधर भणिये भगण नगण सुनि निगम बतावै ॥  
 हरि नाम सहित जे उच्चरहिं, तिनकौ सुभगण अट्ट है ।  
 यह भेद जके जानै नहीं, सुन्दर ते नर सट्ट है ॥ २६ ॥

❀ यह नाम सपादक का दिया हुआ है ॥ सं० ॥ (२५) शुद्ध और सुन्दर कविता का लक्षण कितना अच्छा कहा है। औढेर=बहंगा औढेरिया। काण=काणों, एर=।  
 ( २६ ) अर्थ स्पष्ट। आठों गणों ( म-य-र-स-त-ज-भ-न ) के उदाहरण दिये हैं। देवता वर्णन में अशुभ नहीं।

गणों के देवता और फल

मनहर

\* सब गुरु मन लघु आदि गल भय जानि,  
 सत इम अन्त लेहु मध्य जर मानिये ।  
 भूमि नाक चन्द्र तोय वायु सो गगन सूर,  
 अगनि हु आठ यह देवता वपानिये ॥  
 लक्ष्मन बुद्धि जस भय आयु भ्रमन स,  
 तरु वंशनाश रोग जर मुत्यु ठानिये ।  
 अष्ट गन नाम अरु देवता समेत फल,  
 सुन्दर कहत या कवित्त मैं प्रमानिये ॥ ३ ॥

\* भगण नगण मित भगण रगण भृत्य,  
 सगण रगण शत्रु जन सम नित्य हैं ।  
 मिलै दोइ मित सिद्धि मित भृत्य जय जानि,  
 मित सम मिलै कहु लक्षण कुछित्य हैं ॥  
 मित अरु शत्रु मिलै दुख लतपन्न होइ,  
 मिलै भृत्य मित करै कारिज को सत्य हैं ।

ॐ यह तारे का चिन्ह जिन छंदों पर हैं वे न तो प्राचीन गुटके ( क ) में न खुले पत्रे की पुस्तक ( ख ) में किन्तु केवल चतुरदासजी के हाथ के लिखे हुए रगीन चित्रों में हैं जो पत्रे ( ख ) खुली पुस्तक के साथ सम्पादक को फतहपुर से मिले थे ।—सम्पादक ।

( ३ ) भगण—SSS तीनों गुरु—पृथ्वी देवता । धी ( लक्ष्मी ) फल ।  
 ( २ ) नगण—॥ तीनों लघु—स्वर्ग देवता । बुद्धि फल । ( ३ ) भगण—SII—  
 आदि गुरु फिर दो लघु—चन्द्रमा देवता । यश फल । ( ४ ) रगण—SS आदि  
 में लघु फिर दो गुरु । जल देवता । आयु फल । ( ५ ) सगण—IISS—पहिले  
 दो लघु अन्त में एक गुरु । वायु देवता । भ्रमण ( विदेहा गमन ) फल ।



दास दोइ नाश होइ भृत्य सम हानि सोइ,

सुन्दर भिरति रिपु हारि कोउ पत्य है ॥ ४ ॥

\* सम मित साधारण समभृत्य तैं विपत्ति,

सम द्वै निफल सम रिपु ब्रुद्ध होइ जू ।

अरि मित शून्य फल शत्रु दास त्रियनाश,

रिपु सम मिलत हि हारि होत सोइ जू ॥

( ६ ) तगण—SSS—प्रथम दो गुरु अन्त में एक लघु—आकाश देवता । मृत्यु ( वगनाश ) फल । ( ७ ) जगण—IS—मध्य में गुरु आदि अन्त में लघु । सूर्य देवता । रोग फल । ( ८ ) रगण—SIS मध्य में लघु और आदि अन्त में गुरु—अग्नि देवता । मृत्यु फल । नीचे के कोष्टकों में शुभ और अशुभ गणों को स्पष्ट लिखते हैं ।

सं०	शुभगण	गण रूप	देवता	फल	मित्रादिक
१	म गण	SSS	पृथ्वी	लक्ष्मी	मित्र
२	न गण	III	स्वर्ग	बुद्धि	मित्र
३	भ गण	SII	चन्द्रमा	यश	दास
४	थ गण	ISS	जल	वायु	दास
५	ज गण	ISI	सूर्य	रोग	सम
६	र गण	SIS	अग्नि	मृत्यु	शत्रु
७	स गण	IIS	वायु	भ्रमण	शत्रु
८	त गण	SSI	आकाश	शून्य	सम

अरि दोइ मिलै तहां प्रसु कौ हरत बह,  
 सुगण विचारि धरि असुभ न पोइ जू।  
 ह म् ष र घ न प भ दग्ध अक्षर आठ,  
 सुन्दर कहत छंद आदि देन जोइ जू ॥ (५) ॥

(४) (५) इन दोनों छंदों में गणों का संयुक्त शुभाशुभ फल दिया है।  
 जिसको कोष्ठक द्वारा स्पष्ट दिखाते हैं—

दो दो गण	संबंध	परस्पर का योग	योग का फल
मगण+नगण SSS+III	(आपस में दोनों) मित्र	१—मित्र+मित्र ... २—मित्र+दास ... ३—मित्र+सम ... ४—मित्र+शत्रु ...	१—सिद्धि २—जय ३—हानि ४—दुःख
भगण+यगण SII+ISS	दास	१—दास + मित्र ... २—दास + दास ... ३—दास + सम ... ४—दास + शत्रु ...	१—कार्य सिद्धि २—नाश ३—हानि ४—हार ( पराजय )
जगण+सगण ISI+SSI	सम	१—सम + मित्र ... २—सम + दास ... ३—सम + सम ... ४—सम + शत्रु ...	१—साधारण (अल्प फल) २—विपत्ति ३—विफल ४—विरुद्ध
रगण+सगण SIS+IIS	शत्रु	१—शत्रु + मित्र ... २—शत्रु + दास ... ३—शत्रु + सम ... ४—शत्रु + शत्रु ...	१—शून्य २—त्रिया नाश ३—हार ( पराजय ) ४—स्वामि नाश

\* कक्षा के वरन लघु वारा पढी मांदि त्रिय,

सुरां मध्य पंच लघु अवादि समान है।

युत लघु पूरव दीरघ करै वा ई ऊ ऋ,

ल ए ऐ ओ औ अं अः सु दीरघ वपान है ॥

दृपन चालीस और भूपन च्यारि सत,

पिंगल व्याकरण काव्य कोस सौं पिछान है।

जीतै पर सभा लपै वात पर मन हू की

सचही सराई कवि सुन्दर कहाँन है ॥ ६ ॥

सम=उदासीन । मृत्यु=दास । कुञ्चित्य=कुत्तिसत, घुरा । मुंढर=मित्र ( यह यह अर्थ ) उपत्य=उत्पत्ति । व्रुद्ध=विरोध । विरुद्ध । सोइजू=मोही । ऐना ही निश्चय करके । प्रभु=स्वामी । अद्युभन=अद्युभगणों को । पोईजू=बो दीजे । त्याग दो । आदि टेन जोड जू=आदि ( प्रारम्भ में ) टेन के योग्य नहीं हैं । आदि में उनको न दीजे ।

( ६ ) कक्षा=वर्णमाला के अकारात ( वा इकारात उकारांत आदि ) मव अक्षर लघु ही रहते हैं । वारापढी=वारह स्वरों सहित वर्णों में से । त्रिय=तीन वर्ण आ-ई-ऊ वा इनसे सयुक्त अक्षर । सुरामध्य=स्वरों ( सोलहों ) में से । पंच=अ-इ-उ-ऋ-लृ । अ+आ-इ+ई-उ+ऊ-ऋ+ॠ-लृ+लृ—ये ममाल हैं । पुन लघु पूरव दीरघ करै=सयुक्तों के पहिलेवाले ( "सयुक्ताद्य टं,षं" ) दीर्घ ( गुण ) हो जाते हैं । आ से अः तक ११ स्वर ( भाषा में ) और इनमे सयुक्त व्यञ्जन भी दीर्घ होते हैं ( गुरु ) । ( श्रुतबोध । छद्र प्रभाकर । काव्य प्रभाकर ) । "मयोःमो को आदि सुत विदु जु दीरघ होय । सोई गुरु, लघु और सच कहँ सयाने लेय" ॥ ३३ ॥ ( कविप्रिया ) ।

दूपन चालीस—काव्य के दूपन अनेक हैं । "काव्य प्रशास्त्रि में दाल टोप १६, वाक्यदोप २१, अर्थदोप २३, और गमदोप १० । मव ७० बटे हैं" ( कव्य प्रभाकर । १० मयूख ) । इसमें ३९ दोप गिनाये हैं । 'वाक्य मयूख' के प्रथम

संख्या वर्णन

\* गनपति रदन मही दिनेशचक्ररथ,  
चन्द शुक्रनेत्र एक आतमा ही जानिले ।  
गजदंत अयन नयन कर पाद पक्ष,  
नदीतट नागजिह्वा द्विज दोह मानिले ॥  
राम हरनयन अगनि क्रम बलि संघ्या,  
काल ताप जुर सूल पद्म तीन आनिले ।  
षानि वांती वरन आश्रम अजमुख वेद,  
कूट जुग सेना मुक्तिफल च्यारि पानिले ॥ ७ ॥

भाग रसमञ्जरी' मे ६० दोष निरूपित किये हैं । ग्रन्थकार ने किसी मत से १० कहे हैं । और भूषण चार शत—इससे काव्यगुण और अलङ्कारादि सब मिला कर कहे हैं ऐसा प्रतीत होता है । सुन्दर स्वामी का पाठित्य अगाध था ॥

( ७ ) एक वाची संख्या के शब्द—गणेशजी के एक दात ही है । मही=पृथ्वी । दिनेश=सूर्य के रथ के एक ही पहिया है । शुक्राचार्यजी के एक ही नेत्र है ॥ दो के वाची—हाथी के दो दात होते हैं । अयन दो=उत्तरायण, दक्षिणायन । पाद=पान दो । पक्ष=शुक्र और कृष्ण, अथवा पक्षी के दो पाखें । साप के दो जोभ । द्विज=दो जन्म होते हैं ॥ तीन के वाचक—राम=रामचन्द्र, परशुराम, बलराम । शिवजी के तीन नेत्र । अग्नितीन=बाहवाग्नि, दावाग्नि, जाठराग्नि । अथवा दक्षिणाग्नि, गार्हपत्य, आहवनीय । क्रम=विक्रम=बल ( तन, मन, धन । ) बलि=त्रिवली की तीन रेखा । संघ्या तीन=प्रातः, मध्याह्न, साय । काल=भूत, वर्तमान, भविष्यत् । ताप=तीन ताप, तापत्रय, ( दैहिक, दैविक, आह्निक । ज्वर=वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर । सूल=त्रिशूल के तीन काटे । पद्म=पुष्कर का वाची शब्द वृद्ध पुष्कर, शुद्धवाय, ज्येष्ठकुंड । और क्रम विधि के अर्थ हैं—१ वेदविधि, २ लोकविधि, ३ कुलविधि ॥ चार वाची संख्या शब्द=षानि=चार खान वा योनिवर्ग—जरायुज, अडज, स्वेदज, उद्भिज । ४ वाणिं=गरा,

\* सनकादि चारि निधि संप्रदा उपाद् अंग,  
 जोघार चरन दिशि च्यार अंतःकरण है ॥  
 तत्त्व शर इन्द्री हरमुख पांडु वर्ग यज्ञ  
 पित मान कन्या पाप वायु पच वरन है ॥  
 शासनर संपत्ति करम दर्शन रितु,  
 रस राग अंग यती पट सु तरन है ।  
 घात दीप तूड ऋषि चार हय परवन  
 समुंदर पुरी सात कहत धरन है ॥ ८ ॥

पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी । ४ वर्ण=ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्री, शूद्र । ४ आश्रम=ब्रह्म-  
 चर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ, संन्यास । अंजमुख=ब्रह्माजी के चार मुख । ४ वेद=  
 ऋग, यजु, साम, अथर्व । कूट= ( इसका प्रयोग चार वाची का नहीं मिला, अतः )  
 चार अवस्थाएं आत्मा सम्बन्धी—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, कूटस्थ ( तुरीया ) । वा  
 चार नीतियां—साम, दाम, दण्ड, भेद । अथवा विष्णुचो चतुर्भुज हैं उनको चार  
 भुजा । वा कूट ( कोना ) चार कोने । जुग=युग चार हैं—सतयुग, त्रेता, द्वापर,  
 कलियुग । सेना=चतुरगिणी=हाथी, घोड़े रथ, पैदल । मुक्ति चार=मालोच्य,  
 साह्य, सामीप्य, सायुज्य । फल=चतुःफल=चतुर्वर्ग=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।  
 पानिले=हाथ मे ले, ग्रहण कर ।

( ८ ) सनकादि चार, ब्रह्मा के पुत्र=सनक, सनदन, सनकुमार, मनानन । चारि,  
 निधि=इसका पता चार के अर्थ में नहीं लगा । न तो चारि ही चार के अर्थ में प्रयुक्त  
 होता, न निधि शब्द ही । चारिनिधि=जलनिधि=समुद्र के अर्थ में लें तो वे भी  
 सात हैं । निधि भी नौ हैं । हमें अन्य 'कविप्रिया' की टटोल से हमरा टुड  
 पाठ 'वारण रद' हो सकता है मिला—ऐरावत के चार दांत होते हैं ( प्रियाप्रकाश-  
 पृ० २३० ) । संप्रदा=संप्रदाय चार हैं—श्रीसम्प्रदाय, निम्बार्क, माध्व और राम-  
 चर्य । उपाद्=साम, दाम, दण्ड भेद । अंग=मन्त्रक, भङ्ग, हाथ, पाँव । चारर  
 ( टि० ) योद्धा चार प्रकार=गजरांही, अधारोही, रथ राहं, यद्वागि ( पैरल ) ।

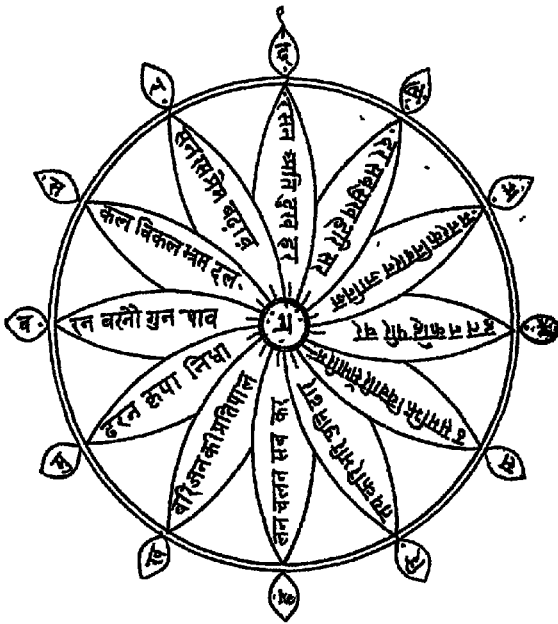
चरन=चरण—छद् के चार और चोपायों के चार पाद वा पाव । दिशा चार—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण । अतःकरण चतुष्टय=मन, बुद्धि चित्त, अहकार । पाच वाचो सख्या—तत्त्व पाच=पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश । शर=कामदेव के पाच तीर । मोह, मत्त, शोष, विरह अचेतन । पाच ज्ञानेन्द्रियां—आंख, कान, नाक, जीभ खाल । हरमुख=महादेवजी के पांच मुख जिनसे वे पंचमुख कहाते हैं । पाच पादव=युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव । वर्ग=पाच वर्ग—कृ च्चु टु तु पु—क्वर्गादि पांच २ अक्षरों के ( वर्णमाला में ) यज्ञ=पंचमहायज्ञ—स्वाध्याय, अग्निहोत्र, अतिथिपूजन, पितृतर्पण बलिभैक्षदेव । पाच पिता=जन्म देनेवाला, राजा, जीवदान देनेवाला, गुरु ( दीक्षा वा विद्या देनेवाला ) और मसुरा । पाच माता=जननी, गुरुपत्नी, राजा की राणी, सास, भिन्नपत्नी । पाच कन्या=अहल्या, द्रौपदी, तारा, कुंती, मदोदरी । पाप=जहाहत्या, छुरापान, स्वर्ण की चोरी, गुरुपत्नी गमन और इनके साथ समर्ग । वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान । चरन=वर्णित । छद् की—शास्त्र ६=चारों वेद, पुराण और धर्मशास्त्र ( स्मृति ) । ६ सपत्ति=मम, दम, तितिक्षा, श्रद्धा, उपरति, समाधान । कर्म=छद्कर्म—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान लेना, दान देना । दर्शन=छद् दर्शन—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमामा, वेदांत । ऋतु=छद् ऋतु—वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशिर । रस=पट्टरस—पट्टा, मीठा, खारा, कहुवा, चरपरा, कसैला । राग=छद्गराग—भैरव, मालकौस, हिंडोल, दीपक, श्री, मेघ ( मलार ) । अग=वेद के छद् अंग—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छट ज्योतिष, निरुक्त । यति=( यह ईति का रूपांतर प्रतीत होता है )—छद् इति ७ भी हैं । अति वृष्टि, अनावृष्टि, द्विष्टोदल, चूहादल, तोतादल, परतत्र ( वा, ओला पढ़ना ) । और यति छद् ६ ये हैं=लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरक्ष ( नानकप्रकाश पृ० ) तरन=तृण—छद्चारे—घास, कडव, पत्ते, पन्नी, तुस, हाणा ॥ सात की—धातु=७ धातु—सोना, चांदी, तांबा, लोहा, रांगा, सीसा । वा—( चर्म ) रक्त, मास, मेद, हाड, चरबी, बीर्य । दोष=७ द्वीप—जम्बू, शाक, कुश, क्रौंच, शात्मल, मेद ( वा लक्ष ) पुष्कर । तृह=७=सात अक्ष—जव, गेहू, चावल, मूंग, भरहृह, उड़द, चना । ७ ऋषी=कश्यप,

\* वसु अहि परवत योग अंग व्याकरण,  
 लोकपाल दिगपाल सिद्धि आठ जग है ।  
 षंड निद्धि द्वार नाडी रस ग्रह योगेश्वर,  
 नाथ नन्द ऊपर नौगुण नव तग है ॥  
 दिशा दोष अवतार धुनि नाभि पद्म मुद्रा;  
 वायु दश एकादश रुद्र हर लग है ।  
 मास राशि सूर भक्त संकराति पंथ पून्यूं.  
 हृदय कवल धारा यम नेम पग है ॥ ६ ॥

अग्नि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, वशिष्ठ, यमदग्नि । ७ वार—रवि, सोम, मंगल  
 बुध, वृहस्पति, शुक्र, शनि । हय=सूर्य के सात घोड़े । ७ पर्वत=सुमेरु, हिमालय,  
 उदयाचल, विध्याचल, लोकालोक, गधमादन, कैलास । ७ समुद्र=क्षीर, क्षार, दधि,  
 मधु, घृत, सुरा, इक्षुरस । ७ पुरी=अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, द्वारिका,  
 राजयनि । धरन=धरणी, पृथ्वी पर ॥

( ९ ) ८ की-वसु-८ वसु-धर, ध्रुव, सोम, सावित्र, अनिल, अनल, प्रयुष,  
 प्रभास । अहि=७ सर्प-वासुकी, तक्षक, कर्कोटरु, शल, कुलिक, पद्म, महापद्म,  
 अनन्त । ७ पर्वत=( ऊपर पर्वत गिनाये हैं । जो पर्वत शब्द से आठ लेने हैं वे  
 आगे लिखे पर्वत कहते हैं ) हिमलय, मलयगिरि, महेन्द्र, सहाद्रि, शुचिगिरि,  
 ऋक्षपर्वत, विध्याचल, पारियात्र पर्वत । योग-अष्टांग योग-यम, नियम, आमन,  
 प्रणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि । अग=( अग ऊपर छह कह आये  
 हैं । इसलिए यह अङ्ग शब्द योग शब्द के साथ समझें ) । परन्तु धारी के  
 ८ अङ्ग साष्टांग कहने में जो आते हैं वे ये हैं—गोडे ( पाव के ), पाव, दग्ध, पेट,  
 शिर, बाणी, बुद्धि और दृष्टि । प्रमाण—“जानुष्या च तथा पद्भ्यां पाणिभ्यां मुग्धा  
 श्रिया । शिरसा वक्षसा द्रष्टया प्रणामोऽष्टांग ईरितः” । ( “आपटे की टिकशर्तों”  
 तथा “वैष्णवमताञ्जभस्कर” ) । व्याकरण=८ वैशामरण-दण्ड, चन्द्र, वसिष्ठ,  
 कृष्ण, विशाली, शारङ्गायन, पाणिनी, अमर । ८ लोकपाल=दण्ड, क्षमि, यम, नन्दन.

## सुन्दर ग्रन्थावली



कमल वन्द्य

छण्य

दरसन अति दुख हरन रसन रस प्रेम वढावन ।  
 सकल विकल भ्रम दलन वरन वरनौ गुन पावन ॥  
 सुढरन कृपा निधान खवरि जन की प्रतिपालन ।  
 हलन चलन सब करन रितय करि भरि पुनि ढारन ॥  
 सठ समझि विचारि सँभारि मन रहत न काहं परि चरन ।  
 नम नरक निवारन जानि जन सुन्दर सब सुख हरि सरन ॥

पढ़ने की विधि

“दरसन” शब्द के ‘दकार’ पर १ का अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके बाईं ओर की पंखुड़ियों के चरणों को पढ़ते जाय। अन्त का चरण ‘सुदर’ वाली पंक्ति में है।

यह छण्य चित्रकाव्य ही में है, ग्रन्थ में नहीं है।





\* तेरा तरवर ताल तेरा द्वार कहै फिर

रतन वतावे तेरा ये भी बात सही सो ।

वहग, वायु, कुंवर, गंकर । दिग्पाल=८ दिग्गज—ऐरावत, पुडरीक, वामन, कुसुद, अज्ञन, पुष्पदत्त, सार्वभौम, सुप्रतीक । सिद्धि=अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वधित्व । जग=जगत में ॥ ९ की—खड=९ है—इल-वर्त, रम्यक, कुठ, हरिवर्ष, कियुल्य, भारतवर्ष, केतुमाल, मद्राक्ष, हिरण्य । ९ निधि=पद्म, शख, महापद्म, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील, खर्ष । ९ नाडी=इडा, पिंगला, सुपुत्रा, गधारी, पूषा, गजजिह्वा, प्रसाद, ज्ञानि, क्षत्रिणी । रस=काव्य में ९ रस—अङ्कार, करुणा, बीर, भयानक, अद्भुत, हास्य, रौद्र, धीमत्स, शात । ९ ग्रह=सूर्य, चंद्र, बुध, शुक्र, शुकस्पति, मंगल, ज्ञानि, राहु, केतु । योगेश्वर=९ है—शुक्राचार्य, नारायण ( श्रीकृष्ण ), अन्तरिक्ष, प्रबुद्ध, पिप्पलायन. आविर्होत्र, द्रुमिल, चमस और करभाजन । नाथ ९=गोरक्षनाथ, ज्वालेश्वरनाथ, कारिणनाथ, गहिनीनाथ, चर्पटनाथ, रेवणनाथ, नागनाथ, भर्तृनाथ, गोपीचन्दनाथ ( योगाङ्क ) । ९ नद=मगध देश का राजा महानंद और उसके ८ पुत्र, जो नवों को चाणक्य ने विष से मारा था । ९ गुण—शम, दम, तप, शौच, क्षमा, आर्जव, ज्ञान, विज्ञान, भारितक्य । ऊ पर नी—इस शब्द का कुछ संशोधन नहीं हो सका । यह लेखक दोष से किसी शब्द का अशुद्ध रूप है ॥ १० की संख्या—दश दिशाएँ प्रसिद्ध हैं । १० दोष=चोर, जुवारी, अन्न, कायर, गूगा, बहरा, अधा, पागला, नपुंसक, कुलूप । १० अवतार=कच्छ, मच्छ, वामन, बराह, द्युसिंह, परशुराम, रामचन्द्र, शुक, कलकी । धुनि, नामि, पद्म—ये दश की संख्या के वाची कैसे हैं इसका पता नहीं लगा । १० मुद्रा योग में=महासुद्रा, महावध, महावेध, खेचरी, उड्डियान, मूलवध, जालधरवध, विपरीतकरणी, बज्राली, शक्तिचालन ( हठयोग प्रदीपिका में ) । १० वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, ध्यान, नाग, कूर्म, देवदत्त, कृकल, धनजय । ११ रङ्ग=अज आदिक ॥ १२ मास । १२ राशिएँ मेप आदिक । १२ आदित्य विवस्वान् आदिक । १२ भक्त प्रह्लाद आदिक । १२ सम्प्रतिष्ठाएँ । १२ पथ=बारा बाट ।

रतन भवन विद्या जम भट इन्द्रो देव,  
 विषय कहीजै चौदा पंद्रा तिथि कही सो ॥  
 सुर सिंगार उपचार कला पारपद,  
 वय रंभा सोला सत्रा कोटि जल मही सो ।  
 समृत पुरान प्रवराम सेना भारत की,  
 भारहू अठारा वै अठारा ध्याइ लही सो ॥ १० ॥

( १० ) १३ तरवर=कल्पवृक्षादि । तेरह वृक्षों का प्रमाण—‘उदुम्बरं वटप्रं  
 जम्बुद्वयमथाज्जुनम् । पिप्पलव कदंबंच पलाणलोप्रतिद्रकम् । मधूक मात्मज्जंच  
 बदर पचकेशरम्’ । ( गरुडपुराण १९८ अ० । शब्दकल्पद्रुम से ) । १३ ताल=  
 तेरह बड़े सरोवर—मानसरोवर आदिक अथवा १३ तालें—चौताला, तिताला आदिक ।  
 १३ द्वार=द्वेषद्वार, राजद्वार, इत्यादिक । तेरह रत्न=सूठ के गुण कथन में तेरह रत्न  
 ऐसा बोलते हैं । रत्न पाच, नौ और १४ हैं ॥ १४ रत्न=रत्नमो कौस्तुभ मणि,  
 रभा, सुरा, अमृत, विष, ऐरावत, शार्ङ्ग-वज्रुप, धन्वतरि, कामधेनु, चन्द्रमा, कल्पवृक्ष,  
 सप्तमुखी आद्य । १४ भवन=७ तो लोक और ७ द्वीप मिल कर । १४ विश्वार्ण=  
 ४ वेद+६ शास्त्र+१ भीमासा+१ धर्मशास्त्र+१ न्याय+१ पुराण । १४ यम=धर्म-  
 राज, यमराज, मृत्यु, अतक, वैवस्वत, नील, दध्न, काल, सर्वभूतक्षय, परमेष्ठी, गणेश,  
 उदुम्बुर, चित्र और चित्रगुप्त । भट=१४ यमों के १४ भट । इन्द्रिय १८=  
 ५ ज्ञानेन्द्रिय+५ कर्मेन्द्रिय+४ अतःकरण । देव=१४ इन्द्रियों के १४ देवता ।  
 विषय=१४ इन्द्रियों के १४ मुख्य विषय ( शब्द, स्पर्श आदिक ) । १५ मिथ्याण=  
 प्रसिद्ध हैं प्रतिपदा कृष्ण से अमावास्या तक, अथवा प्रतिपदा शुक्ल से पौर्णिमा तक ॥  
 १६ सुर=स्वर वर्ण—अ से अः तक । १६ सिंगार=गद्गार—जीन, उषटन, कन,  
 केशवधन, अत्रराग, अञ्जन, दन्तरजन, ( मिस्री ), महदी, धीरि, वन, भूरा,  
 सुगन्ध, पुष्पमाला, तिलक, टीकी, छोटी पर वेदो । १६ उपचार=योगों पर  
 पूजन—आवाहन, आसन, पाय, अर्घ्य, आचमन, ज्ञान वन, गण, अ. न. पु. अ. अ.  
 दीप, नैवेद्य, ताबूल, आरती, नमस्कार ( वा दक्षिणा ) १६ कला=धरमा से १६

\* उगनीस और धात बिस्वा नख मानुष के,  
 वीस चक्षु श्रुति भुजा रावन कै सुनियां ।  
 इक वीस स्वरग सु बाईसी सो पातसा की,  
 क्षौहणी तेईस जरासंध साथि गुनियां ॥  
 च्यारि वीस अवतार च्यारि वीस तीर्थकर,  
 च्यारि वीस तत्त्व पीर च्यारि वीस धुनिया ।  
 एक ते चौबीस लग संख्या संज्ञां कही यह,  
 सुदर मिलावौ जति कवि पुनि पुनियां ॥ ११ ॥\*

कलाए—अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रति, वृति, शशिनि, चन्द्रिका, काति, ज्योत्सना, श्रिय, प्रीति, अगदा, पूर्णा, पूर्णामृता । १६ पारषद=जय विजय आदिक भगवान के पार्षद । ८ सखा श्रीकृष्ण के और आठ सखा श्रीरामचन्द्र के । वयरभा=रभा अप्सरा की सदा १६ वर्ष की अवस्था रहती है । प्रवराम=१८ प्रवान प्रवर—आश्रय, वशिष्ठ विश्वामित्र, भारद्वाज, यमदग्नि, आगिरस, गौत्तम, काश्यप, च्यवन, भार्गव, पराशर, शक्ति, शाब्दित्य, आम्नुवान, मरीचि, बार्हस्पत्य, अगस्त्य, बत्स । सेना भारत की=महाभारत में १८ अक्षौहिणी थी—११ कौरवों की ७ पांडवों की । १८ भार वनस्पति के कहे जाते हैं । भगवद्गीता की १८ अध्याय हैं, स्मृतिया और पुराण भी १८ ही हैं । १८ स्मृतिया=मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, वशिष्ठ, हारीत, नारद, अत्रि, आपस्तम्ब, शातातप, सख, लिखित, व्याम, भारद्वाज, काश्यप, दक्ष, विष्णु, यम, बृहस्पति १८ । १८ पुराण—विष्णु, वाराह, वामन, पद्म, शिव, अग्नि, ब्रह्मा, ब्रह्मवैवर्त, ब्रह्माण्ड, भविष्य, भागवत, मार्कण्डेय, मत्स्य, नारद, लिंग, स्कन्द, कूर्म, गरुड़ ।

ॐ नोट—ये ९ कवित्त क्रम संख्या में, संख्याओं सहित, इस विचार से नहीं दिखाये—अर्थात् इन पर ऊपर से चली आई हुई संख्या इन विचार से नहीं लगाई गई थी कि “पंच विधानी” को ढूँढकर लगावें । परन्तु पंचविधानी हमें पृथक् कोई कहीं नहीं मिली । “भूलि गयो हरिनाम को तू सठ”...। इस कवित्त

पर "पंचविधानी" ऐसा नाम लिखा हुआ ही चतुरदासजी के पत्रों आदि में मिला । परन्तु यह किसी भी अभिप्राय या अर्थ से पंचविधानी नहीं कहा जा सकता है । 'सर्वया' ग्रन्थ के "कालचिन्तावनी" के अङ्ग का यह ८ वां छंद मात्र है ।

( ११ ) ११ उन्नीस पिण्डस्थान कहे जाते हैं ( तिथ्यादित्व-शब्दकल्पद्रुम ) । २० विद्या । बीस नख ( नाखून ) दोनों हाथों और दोनों पावों के । रावण के १० सिरों में २० आखें और २० ही कान और बीसही भुजा सुनी जाती है । २१ खर्गों के नाम नहीं मिले । २२ सेना वादशाह की वाइसी कहाती थी । २३ अठौहिणी मगध देश के राजा जरासभ के पाम र्थ जब वह मयुरापर चढ कर आया था । २४ अवतार=प्रजा, वाराह, नारद, नगनालय, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, रूसिह, वामन, परशुराम, वेदव्यास, राम, बलराम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि, हंस और हयग्रीव । २४ तीर्थंकर=जैनों के २४ देवता=ऋषभदेव, अजितनाथ, सभवाथ, अभिनन्दन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपार्श्वनाथ, चन्द्रप्रभ, सुसुधिनाथ, जीतलनाथ, शंभानाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, मङ्गिनाथ, मुनिमुवत, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, और महावीर स्वामी । २४ तत्त्व=प्रकृति, महत्त्व, अहङ्कार, पाच ज्ञानेन्द्रिया, पाच कर्मेन्द्रिया, मन, पाच तन्मात्राए, पाच महाभूत । ( पुरुष इनसे भिन्न है ) । २४ पीर=मुसलमानों के २४ पंगम्बर=( अल्लाहमन्मथ ) आदम, शीश, नूह, इब्राहिम, याकूब, इसहाक, यूसुफ, इस्माइल, जरुगिया, यदया, यूसुफ, दाऊद, अयूब, लून, सुलेमान, स्वालह, शुएब, ईसा, मूसा, इल्यास, इर, यसआ, जिलकिल, सुहम्मद साहिब । ( इनके अतिरिक्त और बहुत से पंगम्बर हुए हैं । परन्तु यहां प्रधान २४ से प्रयोजन है । ) 'पीर' शब्द गुरु ( दोस्त देनेवाले ) का अर्थ देता है । इमलाम धर्म में 'खलीफा' और 'उमाम' बड़े धर्म-शिक्षक और शासक बहुतायत से हैं ( खलीफा तो ४ ही प्रधान हैं जो मोहम्मद साहब के पास ब पीछे हुए थे । )

❀ गणना छप्पै पंचक

अथ नव निधि के नाम

छप्पय

प्रथम पद्य निधि कहत टुतिय पुनि महा पद्य मुनि ।  
 तृतीय संपमे नाम चतुर्थय मकर कहैं मुनि ॥  
 पञ्चम कल्प होइ पद्य सो प्रगट मुकुन्द ।  
 कुन्द सप्तम जानि अष्टमं निल्ल भणिदं ॥  
 अब नवम पद्वं कथिजन कहत ये नव निधि के नाम हैं ।  
 कहि सुन्दर सन्तन आदरहिं ते वंछहिं जु सकाम हैं ॥ २७ ॥

अथ अष्ट सिद्धि के नाम

प्रथमहिं अणिमा सिद्धि टुतिय पुनि महिमा कहिये ।  
 तृतीय सु लधिमा जानि चतुर्थी प्रापति लहिये ॥  
 प्राकाशक पंचमी ईपिता पद्यी जानहुं ।  
 अवसिता जु सप्तमी अष्टमी वसिता मानहुं ॥  
 ये अष्ट महा सिधि प्रगट ही ग्रन्थनि मांहि वपानिये ।  
 हरि भक्तनि के आधीन हैं सुन्दर यों करि जानिये ॥ २८ ॥

❀ यह नाम सम्पादक ने दिया है ।

( २७ ) निल्ल=नील । भणिद=कहते हैं । पद्वं=खर्ब ।

( २८ ) अष्टसिद्धि—“अणिमा महिमा चैव लधिमा प्राप्तिरेवच । प्राकाम्यच तथेक्षित्व वणित्वं च तथा परम् ॥ यत्र कामावसायित्व गुणानेता नयैश्वरात्” ॥ ( मार्कण्डेय पुराण ) ये ही स्पष्ट “ब्रह्मवैवर्तपु०” में—“अणिमा लधिमा प्राप्तिः प्राकाम्य महिमा तथा । ईणित्व च वणित्व च सर्वकामावसायिता” ॥ परन्तु ‘अमरकोष’ में कामावसिता को न देखकर गरिमा को दिया है—“अणिमा महिमा चैव गरिमा लधिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यमौक्षित्व वणित्व चार्थसिद्धयः” ॥

अथ सप्त वारों के नाम

प्रगट होइ आदित्य सोम जब हृदयें आवै ।  
मंगल दशहू दिशा बुद्ध तव ही ठहरावै ॥  
बृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भापत ऐसैं ।  
थावर जंगम मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कैसैं ॥  
है अति अगम्य अरु सुगम पुनि सदगुरु विन कैसैं लहैं ।  
यह वार हि वार विचार करि सप्तवार सुन्दर कहै ॥ २६ ॥

अथ वारह मास के नाम

कार्तिक काटै कर्म मार्गशिर गति यज्ञासा ।  
पोष मिल्यौ सतसंग माघ सब छाडी आसा ॥  
फाल्गुन प्रफुलित अंग चैत्र सब चिता भागी ।  
वैशाखा अति फला जेष्ठ निर्मल मति जागी ॥  
आषाढ गयौ आनन्द अति श्रावण श्रवति अमी सदा ।  
भाद्रव द्रवति परब्रह्म जदि अश्विनि शाति सुन्दर तदा ॥ ३० ॥

अथ बारह राशि के नाम

छप्पय

मीन स्वाद सौं वंध्यौ मेघ भारन कौं आयौ ।  
वृष सूकौ ततकाल मिथुन करि काम बहायौ ॥  
कर्क रही उर माहिं सिंघ आवतौ न जान्यौ ।  
कन्या चंचल भई तुलत अकतूल उडान्यौ ॥

प्राकाशक=यह प्राकाम्य नाम की सिद्धि के स्थान में लिखा है । उदित्ता=उदित  
सिद्धि । अवसिता=कामावसिता सिद्धि । वसिता=वसित गति ।

( २९ ) बारहिवार=वारम्बार, निरतर । मार्गशिर=मार्गशीर्ष, शमशन ।

( ३० ) द्रवति=प्रेम में मग्न हो हृदय चरने लग्ग । अश्विनि=वर्षा नित्य,  
नित्य का अर्थ है=श+श्व=कल जिनमें नहीं । और आश्विन मंगल के अर्थ में  
हैं ही ।

वृश्चिक विकार विप डंक लगी सुंदर धन मित्त न भयो ।

परि मकर न छाड्यौ मूढमति कुंभ फूटि नर तन, गयो ॥ ३१ ॥

ज्ञान नरक

छप्पै एकादशी #

मन गयंद बलवंत तासके अंग दिपाऊं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह चहुं चरन सुनाऊं ॥

मद मच्छर है सीस सुडि तृष्णा सु डुलावै ।

द्वन्द दसन है प्रगट कल्पना कान हलावै ॥

पुनि दुविधा दृग देखत सदा पूछ प्रकृति पोछै फिरै ।

कहि सुन्दर अंकुश ज्ञान कै पीलवान गुरु वसि करै ॥ ३२ ॥

( ३१ ) राशियों के नामों पर अक्षरो से अर्थांतर दिखाने की चेष्टा है ।  
 वृप=वृक्ष । सूकौ=सूख गया । कर्क=करक, कसक । सिंघ=जनि से, सींग ।  
 आषतां=उगता हुआ क्रमशः निकला इससे ज्ञात नहीं हो सका । अकतूल=अक  
 का अर्थ पाप ( अघ ), तूल रुई की तरह ( जैसे पिदने में धुनने से ) उड़ गया वा  
 अरुतूल=बादवान नाव का हवा भरने से नाव को चक्कल करता है । विकार=विषय  
 का विष, बीछू के लड्डू समान । धन=ससार की सम्पत्ति । मकर=मक, फरेव,  
 कपट, दम्भ । कुंभ=जैसे घड़ा फूट कर नाश होता है और फिर काम नहीं  
 आता, वैसे यह मनुष्य शरीर मृत्यु पाकर किसी काम का नहीं रह जाता है ।  
 अतः जीतेजी ही भजन, ज्ञान, भक्ति करना ।

छ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । ये सब ग्यारह छप्पय ज्ञान की  
 पराकाष्ठा और वेदात सिद्धांत से सराबोर हैं ।

( ३२ ) इस छप्पय मे मन को हाथी का सुंदर रूपक बाबा है । द्वन्द दसन  
 हैं प्रकट हाथी के बाहर के दो दात ( दो तो ) दीखने मात्र हैं, वैसे द्वैत वा भेद  
 अम मात्र ही है ।



पातिशाह रहमान हजुरी कीये वंदे ।  
 और किये उमराव जिते अवतार कहिंटे ॥  
 अवलि दूम अरु सीम चिहारम पंच हजारी ।  
 उनकों सूवा दिये किये जग में अधिकारी ॥  
 वे वंदे निकट सदा रहैं पिजमतगार हजूर कं ।  
 कहि सुन्दर दूर पडे रहैं जे सूवाइत दूर कं ॥ ३३ ॥  
 परग्रह पतिशाह ज्ञान कहिये सहजादौ ।  
 सांख्य योग अरु भक्ति वडे उमराव अनादौ ॥  
 और क्रिया सब रैति जज्ञ जप तप प्रत जेते ।  
 तीर्थ अटन स्नान दान यम नियम सुकेते ॥  
 ज्यों व्याह समै अपने सुतहिं सहजादौ करि गाइयो ।  
 कहि सुन्दर सहजादौ उहै पातिशाह डर लाइयो ॥ ३४ ॥  
 जामत देह स्थूल सकल गुण वर्त्तत जामहिं ।  
 स्वप्न सु लिंग शरीर उहै विधि जानहुं तामहिं ॥

( ३३ ) पतिशाह=परमात्मा बादशाह=सर्वेश्वर सर्वनियता । रहमान ( अ० )= अत्यंत दयालु । दूम=दायम ( फा० ) दो हजारी वा दूसरे दरजे के । सीम= ( फा० ) सोयम=तीसरे दरजे के । पंचहजारी=पांच हजारा के मनमवधार, अर्थात् वडे दरजे के । बादशाह के दरवार और आमखाम और मनमवधारी का रूपक भकों और जानियों को लेकर बना है ।

( ३४ ) सहजादा=शाहजादा=बादशाह का पुत्र । ज्ञानरूपी शाहजादा बादशाहरूपी ब्रह्म से प्रगट होता है । 'आत्मा वं पुत्रः'—पुत्र है तो आत्मा आत्मा ही है । 'ज्ञान ब्रह्म'—ब्रह्म ज्ञानस्वरूप है । भावार्थ यह कि ईश्वर हैं पुत्र समान ज्ञान ही अत्यंत प्यारा है । 'जानी त्वर्म्मेष मे मतम' ( गी० ) जन्म मे मेरी आत्मा ही है । जिसको परमात्मा ने अपने हृदय में लगाया—आत्मा परमात्मा कृपा करके वही ( भक्त वा जानी ) पुत्र गमान अपनाया गया । 'ईश्वर वं पुत्रः'—

सुपुपति मैं सब लीन स्वप्न जाग्रत पुनि आवैं ।  
 तीनि अवस्था मांहि भ्रमै सो जीव कहावैं ॥  
 साक्षात्कार तुरिया विषै ईश्वर ताहि वपानिये ।  
 तुरिया अतीत सो ब्रह्म है सुन्दर यों करि जानिये ॥ ३५ ॥  
 अत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।  
 अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥  
 शूद्र सु लिंग शरीर वासना बहु विधि जामहि ।  
 वश्य हु कारण देह सकल व्यापार सु तामहि ॥  
 यह क्षत्रो साक्षी आतमा तुरिय चढ़े पहिचानिये ।  
 तुरिया अतीत ब्राह्मण उही सुन्दर ब्रह्म वपानिये ॥ ३६ ॥  
 अहकार चाडाल बहुत हिसा कौ कर्ता ।  
 मन कौ शूद्र सुभाव कर्म नाना विस्तर्ता ॥  
 बुद्धि वैश्य यह हाइ करै व्यापार जहा लौं ।  
 चित्त सु क्षत्रिय जानि नृपाति नहि लोक तहाँ लौं ॥  
 यह ब्राह्मण साक्षी आतमा सदा शुद्ध निमल रहै ।  
 तुरिया अतात जानहु उहा ब्रह्म रूप सुन्दर कहै ॥ ३७ ॥

जिसको योग्य समझता हूँ उसही को दरस दिखाता हूँ । अर्थात् ज्ञान और पराभक्ति ही से परमात्मा को प्राप्ति हा सकती हैं । ( 'यमेवंप श्रुते तं लभ्य.....' । कठ ।२ या ब्रह्मी ।२२ )

( ३५ ) वेदात्त क अनुसार जाग्रत, स्वप्न, सुपुति और तुरीया चार ही अनम्य गं है । शुद्ध निर्गुण तुरीयातीत ब्रह्म को उक्त चारों से परे भिन्न ही स्वामीजी ने कहा है ।

( ३६ ) चार वर्ण आर पाचवा अत्यज कहकर उक्त ५ अवस्थाओं को समझाने का रूपक बना है । तुरिय=बौद्धा अद्वैत कहकर सुंदर श्लेष से अलङ्कार बनाया है ।

( ३७ ) अंत करण चतुष्टय और पाचवें आत्मा को देकर पदी ५वां का अलङ्कार बनाया है ।

प्रथम भूमिका अवन चित्त एकाग्रहि धारै ।  
 दुतिय भूमिका मनन अवन करि अर्थ विचारै ॥  
 तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।  
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥  
 अब तासौ कहिये ब्रह्म विदु वर वरियानं वरिष्ठ हैं ।  
 यह पंच पट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ३८ ॥  
 सुख दुख नीद अरु रूप जवहि आवहि तव जानै ।  
 शीत हुं उष्ण अरु रूप लगेतें सब पहिचानै ॥  
 शब्द रु राग अरु रूप सुनेतें जानै जाहीं ।  
 वायुहु व्योम अरु रूप प्रगट वाहरि अरु मांहीं ॥  
 इहि भांति अरु रूप अखंड है सौ कैसें करि जानिये ।  
 कहि सुन्दर चेतन आतमा यह निश्चय करि आनिये ॥ ३९ ॥

( ३८ ) साक्षात्कार तक चार । और फिर तीन भूमिका वर-वरियान-वरिष्ठ ।  
 और ज्ञान की ७ भूमिकाएं योगवाणिग्रन्थानुसार "हठयोग प्रदीपिका" में प्रारंभ में कही  
 हैं जिनका कथन ऊपर भी अन्यत्र टीका में कर दिया गया है । वे ७ भूमिकाएँ  
 हैं—शुभेच्छा, विचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापत्ति, अससक्ति, परार्थाभाविता और  
 तुर्यगा । ( हठयोग प्रदीपिका । उपद्वय १। श्लो० ३ की टीका और पाठटीप । ) ।  
 इनमें प्रथम ४ तो सम्प्रज्ञात समाधि की, और आगे की ३ ( सातवीं तक ) अमन्-  
 ज्ञात समाधि की हैं ।

( ३९ ) सुखदुःखादि स्थूल दृश्यमान तो नहीं है परन्तु अरुण और मन्दबुद्धि  
 इन्द्रियों से ( स्पर्शादि से ) जाने जाते हैं । परन्तु अन्मा चेतन स्वरूप है वह  
 भी इस प्रकार कैसे जाना जा सकता है ! अर्थात् योग के प्रयोग ही से महान्त में  
 सकता है । जो ज्ञान की भूमिकाएँ दी हैं उनसे जो प्रक्रिया जेद'न में दी है  
 उससे भी ।

एक सत्य परब्रह्म एकतेँ गनती गनिये ।  
 दश दश आगे एक एक सौ ताईं भनिये ॥  
 एकहिँ को विस्तार एक कौ अंत न आवै ।  
 आदि एक ही होइ अन्त एकहिँ ठहरावै ॥  
 ज्यौँ लूता तंत पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहे ।  
 यौँ सुन्दर एक अनेक हूँ अन्त वेद एकै कइ ॥ ४० ॥  
 अन्तहकरण अदृष्टि प्रमाता मापनिहारौ ।  
 इन्द्रिय पंच प्रमाण प्रगट गज ताहि विचारौ ॥  
 पंच विषय सु प्रमेय उदै कपरा गहि मापै ।  
 इन तें गज यह भयौ प्रमा पुनि ताहि स्थापै ॥  
 चत्वार विभाग प्रपच यह अज्ञान तें द्विपान है ।  
 कहि सुन्दर वस्तु विचार तें जगत बिलै हूँ जात है ॥ ४१ ॥  
 अन्तहकरण चतुष्ट प्रमाता तोलत जानहुँ ।  
 इन्द्रिय पंच प्रमाण तराजू वाट बपानहुँ ॥

( ४० ) जैसे परब्रह्म एक है उससे अनंत सृष्टि हैं । वैसे ही एक की सख्या से अनेक अनंत सख्याएं एक २ बढ़ाने से बनती हैं । और सख्याओं में से एक २ घटाने से शेष एक रह जाता है । ऐसे ही सारी सृष्टि ईश्वर से निकली है और उसही में समा जाती है । जैसे मकड़ी जाला पूरकर फिर अपने अन्दर समेट लेती है । यह दृश्यत प्रायः वेदांत में सृष्टि और प्रलय के समझाने में दिया गया है ।

( ४१ ) प्रमाता, प्रमाण प्रमर और प्रमेय—ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय—को ब्रह्मज्ञान, गज और कपड़े के दृश्यत से समझाया है । प्रमा—यथार्थ ज्ञान । सृष्टि ( याद ) से प्रमा भिन्न है । प्रमा ज्ञान का करण ही प्रमाण कहाता है । प्रमा ज्ञान अवाधित अर्थ को बताता है अर्थात् विषय करता है । प्रमा ज्ञान प्रमाता साक्षी चेतन के आश्रित है नहीं अतःकरण के आश्रित है । ( देखें विचार मागर अधः १९५—२०१ ) । ये साभास ज्ञान होने से अविद्या ( अज्ञान ) कहा है ।

तौलन लागै ताहि पंच जे विषै प्रमेय ।  
 तौलै तें ठहराइ प्रमाता ही कौ ज्ञेय ॥  
 कहि सुन्दर वस्तु विचार ते कहां प्रमाता पाइये ।  
 पुनि कहां प्रमाण प्रमेय है कहां प्रमा ठहराइये ॥ ४२ ॥

( १२ ) अथ अन्तर्लपिका

छण्य

( १ )

लंका मारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।  
 महीपाल गौपाल व्याल पुनि धाइ गहै वर ॥  
 मेघ आश धुनि प्यास नाश रुचि कंवल वास जहि ।  
 बुद्ध तात हनु तात प्रगट जगतात जानि तिहि ॥  
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थ हि कहौ विचार करि ।  
 चत्वार शब्द सुन्दर वदत 'रामदेव सारंग हरि' ॥ ४३ ॥

( २ )

देह मध्य कहि कौन कौन या अर्थ हि पावै ।  
 इन्द्रिय नाथ सु कौन कौन सब काहु भावै ॥

( ४२ ) यहा ताखडी बाट के उदाहरण वा दर्शित से बड़ी विषय समझ या है । वस्तुविचार=वेदांत की प्रक्रिया से विचार करने से जो अचेतन है वह चेतन के प्रत्यक्ष में लुप्त हो जाता है ।

( ४३ ) इस अन्तर्लपिका में "१ राम-२ देव-३ सारंग-४ हरि" यह चार शब्द निकलते हैं । पहिले चरण में १ रामचन्द्र २ परशुराम और बभ्रुवर्मा निकलते हैं जो "राम" शब्द के अर्थ में हैं । दूसरे में राजा, क्षत्रिय, जो देव के द्योतक वा पर्याय हैं । व्याल ( सर्प ) को पकड़ कर गाय गो मयूर ( गरुड ) है । मेघ और पयोहा भौम और चातक भी मारग बहै जाते हैं । बुद्ध मन= बुद्ध का बाप चन्द्रमा जो 'हरि' का पर्याय है । हनुत=हनुमान का पिता परम जे 'हरि' का पर्याय है । जगतात=भगवान 'हरि' हैं ही ।

पायें उपजत कौन कौन के शत्रु न जनमें ।  
 उभय मिलन कहि कौन दुष्ट कै कहा न तनमें ॥  
 अब सुन्दर कौ पावन जगत कौन रहे पुनि व्यापि करि ।  
 “प्राण जान मन मान सुख साधु संग हित नाम हरि” ॥ ४४ ॥

( ३ )

कापालिक मत कौन कौन त्रेता युग कर्म  
 रवि सुत कहिये कौन कौन जैननि कै धर्मा ॥  
 त्यक्त सयज्ञा कौन कौन संतति सुख सोहै ।  
 वचन प्रमान सु कौन कौन कतहूँ नहि मोहै ॥  
 कहि सुन्दर अंकुश कौन सिरि आन पकरि काले कहौ ।  
 ‘योग यज्ञ यम नेम तजि नाम सत्य दृढ करि गहौ’ ॥ ४५ ॥

( ४४ ) देहमय्य=‘प्राण’ । अर्थजाने=जान’, ज्ञानी । इन्द्रियनाथ=‘मन’ । सबको भावै=‘मान’, सम्मान । मान पाये ‘सुख’ उपजै । साधु के ‘शत्रु’ नहीं होता । उभय मिलन=‘संग’, मिलाप । दुष्ट के ‘हित’ ( परहित, अच्छा वाहना वा प्रेम ) नहीं । जगत को पावन ( पवित्र ) करनेवाला ‘नाम’ ( भगवान का ) । सर्वत्र व्यापक ‘हरि’ भगवान हैं । यों अत्य पाद के शब्द निकले ।

( ४५ ) कापालिक मत=‘योग’ ( कापालि शैवमत के जोगी जो मनुष्य का कपाल वा खोपड़ी रखते हैं और देवी के बलि चढाते हैं ) । त्रेता का कर्म=‘यज्ञ’ । रविसुत=‘शम राज । जैन का धर्म=‘नेम नाथ । त्यक्तसयज्ञा=त्यागने के लिए शस्त्र=‘तजि’ ‘सयज्ञा’=सजा का विकृत रूपांतर ( यदि ‘त्यक्त सुसजा’ पाठ हो तो अच्छा ) । सतों के ‘नाम’ ( भगवान का ) सोहै । कतहूँ नहि मोहै सो ‘सत्य’ है जो मोहसे ढावाढोल नहीं होवै । अंकुश ‘करि’ ( हाथी ) के माथे में धान ( लवै, दै ) । कित शब्द को लेकर पकड़ने के अर्थ में कहें ?—‘गहौ’ शब्द को । यो अत्य पाद के शब्दों का अतर्लपिका में प्रयोग हुआ ।

## ( १३ ) वहिर्लापिका

उत्तम जन्म सु कौन कौन वपु चित्रत कहिये ।

ब्रह्मा पोष्यौ कवन कौन पय ऊपरि लहिये ॥

धनुष संधियत कौन कौन अक्षय तरु प्रागा ।

दृग उन्मीलत कौन कौन पशु निपट अभागा ॥

अब दान कवन कर दीजिये कौन नाम शिव रसन धर ।

कहि सुन्दर याकौ अर्थ यह "नमोनाथ सब सुखकर" ॥ ४६ ॥

## ( १४ ) अथ निमात छंद

मनहर

'जप तप करत धरत व्रत.....लपत जन ॥ ४७ ॥

( इस छंद के सब अक्षर अकारान्त हैं और यह 'सर्वैया' के 'चाणक के अग' में २ रा छंद है ।

( ४६ ) यह भी अन्तर्लापिका ही है । क्योंकि अर्थ छंद में से ही निकलना है । अन्त के र कार के साथ 'न-मो-ना-थ-स-व-सु-ख-कर मिलाने से जो शब्द बनते हैं सोही अर्थ देते हैं । यथा उत्तम जन्म—'नर' का है । किसका वपु ( शरीर ) चित्रित है 'भोर' ( मयूर ) का—चदवै और रग है । ब्राह्म ने क्या खोजा ?—'नार' ( नारि=सावित्री ) । पय ( दूध ) के ऊपर मे क्या लेते हैं ? 'धर'—( मलाई ) । धनुष मे क्या साधा ( लगा कर चलाया ) जाता है ? 'धर' ( धर=तीर ) । प्राग ( प्रयाग मे अक्षय रोख कौन हैं—'धर' ( बड़-पटास-अक्षयवट । ) । उन्मीलित ( खुले हुए—निद्रारहित ) दृग ( नेत्र ) कौन है ?—देवता 'सुर' देवगण को निद्रा नहीं आती वे सदा जाग्रत ही रहते हैं । इम में उनका नाम 'अस्त्र' भी है । यथा—'आदित्या ऋभवाऽऽस्त्रजा अमर्या अमनन्धगा' ( अमरकोश ११।१।८ ) । निपट अभागा पशु—'रर' ( गधा ) है । दान स्मिने देते हैं ?—'कर' ( हाथ ) से । 'सुख' शब्द बोलने में यहाँ 'सुखा' सुख, परन्तु लिखने में ख ( केवल ) से ही रहेंगा, नहीं तो सुख, रर ये दोनों शब्द मिलन ह जायगे ।

( १५ ) अथ निगड वष

छप्पय

( १ )

अधर लगे जिनि कहत वर्ण कहि कौन आदि कौ ।  
 सब ही तें उतकृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥  
 कौन बात सो आहि सकल संसार हि भावै ।  
 घटि बढि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥  
 कहि संत मिलें उपजे कहा दृढ करि गहिये कौन कहि ।  
 अब मनसा वाचा कर्मना "सुन्दर भजि परमानन्दहि" ॥ ४८ ॥

( २ )

प्रथम वर्ण महि अर्थ तीनि नीकी विधि जानहुं ।  
 द्वितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि सोऊ पहिचानहुं ॥  
 त्रितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि ता मध्य कहिऊँजै ।  
 चतुर्वर्ण मिलि अर्थ तीनि तिनि कौ सु लहिऊँजै ॥

( ४८ ) निगड=वेड़ो, जंजीर । इस छप्पय के अन्दर "परमानद हि" वाक्य में जो शब्द निकलते हैं वा अक्षर क्रम में लिये जाते हैं वे गुथे हुए से हैं । इससे इसे निगडवष कहा है । प-पकार अक्षर पवर्ग का आदि का ( पहिला ) वर्ण ( अक्षर ) है । पवर्ग के पाचो अक्षर होंठ मिलने से बुलते हैं । औष्व है । पर=उत्कृष्ट । अनादि परमात्मा । परमा=शोभा सब को भाती है । परमान=प्रमाण ( सबूत ) देने से बात पक्की होती है । परमानद=सत मिलने से परमानद प्राप्त होता है । परमानदहि=( हि=इति निश्चयेन ) परमानन्द ही को निश्चय करके दृढ़ ( दृढ़ता=मजबूती से ) गहि=नाम पकड़ो वा ग्रहण करो । भजि=प्राप्ति के अर्थ चितवन, ध्यान करते रहो ।

"कविप्रिया" में केगवदासजी ने इसे "व्यस्त समस्तोत्तर" नाम दिया है ( १६ प्रभाव । ५२। )



पुनि त्यों पंचम पष्टम सप्तमं अष्टम नवम सुनहुं पछू ।

कहि सुन्दर याको अर्थ यह 'करन देत काहु कछु' ॥ ४६ ॥

( ४९ ) प्रथम वर्ण 'क'—इसके तीन अर्थ=जल, अग्नि, सुम्ब । 'कर'—इसके तीन अर्थ=हाथ, किरण ( सूर्य वा चांद की ), हाथी की सूड़ । 'करन'—इसके तीन अर्थ=राजा करण ( महादानो ), इन्द्रिय, देह । 'करन दे'—इसके तीन अर्थ=( १ ) करने दे ( काम आदिक को ), ( २ ) जकात ( कर ) न दे ( मत दे ) ( ३ ) करन दे—कर्ण ( कान ) दे—उपदेश गुरु वाक्य में । 'करन देत'—इसके तीन अर्थ ( १ ) करन ( करण राजा ) देता है । ( २ ) ( मृत्यु वा चन्द्रमा ) कर ( किरण ) देते हैं । ( ३ ) कर ( अपना हाथ ) पतिव्रता स्त्री ( दूसरे पुरुष को ) नहीं देती है—अनन्य भक्त दूसरे को नहीं भजता है । 'करन देत का'—इसके भी तीन अर्थ—( १ ) क्या करने देता है ?—अर्थात् कम करने से क्या रोकता है ? । ( २ ) करन ( करण राजा ) क्या देता है ? अर्थात् सोना देता है । ( ३ ) करन ( करण—कान ) देता है ( लगाता है—गुरु ज्ञान के बचन में ) क्या ? ( पूछता है कि ) क्या सुनता है ध्यान देकर ?—गुरु का उपदेश सुनता है । 'करन देत काहु'—इसही प्रकार तीन अर्थ ही सकते हैं । 'करन देत काहु कछु'—इसके भी 'कछु' का प्रयोग करने से तीन अर्थ हो सकते हैं । छह मात अक्षरों—अर्थात् कर-न-दे-त-का-हु-तक अर्थ यथार्थ चलते हैं । आगे क-छु-के लगाने में कोई विशेष अर्थों की योजना सम्भव प्रतीत नहीं होती ।

इस छाप पर फतहपुर के महंत स्वामी श्री गंगारामजी के दिने मद्रह म. १८ पाना टीका का मिला । उसकी आवश्यक सजोधन के साथ, अधिक नरल यक्षों दे देते हैं कि जिससे उस प्राचीन टीका की रक्षा हो और पाठकों को विशेष प्राप्ति मिले । "जीत ऊज दुख कर सु कहा चहै विपथी पशु नर । शवद विप पुनि धर सु कहे जग जन शिष्य गुरु ॥ पुनि सु नाको शान तामु जय मुनि करे कर । मुनि । अदत, दया, पतिव्रत, अग मो देत न मुनि ॥ मन, सुनि, हरिचर देन अन्न का तन की दशा जे तन पछू । अत्र याको अर्थ सु वेद है 'करन देत का कछु' ॥ ११ ॥ दोहा । कै सुख, कै जल, कै अग्निल, कै नरु, कै पुनि कर्म । कै कर्म

सौ प्रीति तजि, अरु भजिये हरिनाम ।२। कर गज पुच्छर, हस्त कर, कर जगात कर दान । कर विषया तजि हरि भजो जो प्रभु अमो समान ।३। करण कहावै रवितनय, करण कहावै कान । करण नाब चख इन्द्रियन करणधार भगवान ।४। क—जल, अग्नि, सुख—क कहिये जल जाकू तो शीत लागै । क कहिये अग्नि जाको ऊज लागै । क कहिये सुख सो भजन सौ लागै । क कहिये काम जासौ विषय के अन्त में दुःख होइ । कर जो विषयो सो कर भोग कर कहा चहै ? विषयों को ।१। रूप जो राजा कर भोग कहा चहै ? हासिल चहै, नाम चहै जगात ।२। सुर जो देवता कर भोग कहा चहै ? पूजा चहै ।३। करन जो कान भोग कहा चहै ? शब्द कौ चहै ।१।—करन जो शिक्षा इन्द्रिय भोग कहा चहै ? विषय चहै ।२। करण राजा कहा चहै ? पुन्य कियो चहै ।३।—अब गुरु के पास तीन जिग्यासी ( जिज्ञासु ) आये तिनको समुच्चय से उपदेश गुरु ने यह दियो कि “दुम करन दौ”—। सो उन तीनों ने अपने २ आशय के अनुसार अर्थ किया । ( १ ) प्रथम जगतन ( ससारी ) ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम ( हाथों से ) दान दे । ( २ ) जन जो साधुजन—उसने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम कान दे शास्त्र श्रवण मे । ( ३ ) अरु शिष्य ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम अपनी इन्द्रियों को ( बाहर से रोक कर ) हरि के ध्यान मे दे । सो आगे तीनों ने ये ही किया—( १ ) जगतन ने तो दान दिया । ( २ ) अरु साधु ने शास्त्र श्रवण किया । ( ३ ) अरु शिष्य ने हरि—ध्यान किया ॥५॥—अब मुनिजन जीवन कौ निषेध करते हैं—कर दान दियो तो का ? कुछ नहीं कियो । १ चौपाई० । पावन निमत० । ‘करन’—अवन कियो तो का ? कुछ नहीं कियो । और ‘करन दे’ ध्यान घरथो तो का ? कुछ नहीं कियो ॥६॥ ‘कर न देत’—या का ऐसा अर्थ होता है—काहू सम किसी पुरुष कौ कर से दान नहीं देता है । कर हाथ करि कै दयावान पुरुष किसी जीव मात्र को चोट नहीं देता । ‘करन देत काहू’—पतिव्रता काहू ( अन्य पुरुष ) को हाथ नहीं देती ( स्पर्श नहीं करती ) है ॥७॥ ‘करन देत काहूक’—मन वाछित मे अपने वृत्ति देत ।१। ‘करन देत काहूक’—मुनि अपनी इन्द्रियों को हरिध्यान मे देत ( लगाते हैं ) ।२। ‘करन देत काहूक’—

( १६ ) अथ सिंघावलोकनी

संज्ञा कौन अखंड कौन हरि सेवा लावै ।  
 कंठ विराजै कौन कौन नर संग कहावै ॥  
 गुनहगार का पाइ कहा चाहै सब कोई ।  
 कपि कै गल में कहा कहा दुहुंहुचनि मिलि होई ॥

हरि आपकी भक्ति काहू कौ ( जात पात पूछे नहि कोइ । हरिकों भजे सो हरि का होइ । ) कोई भी हरि को भजै उसे ही देत ( दे देता है ) । ३।८। 'करन देत काहू बछू'—तन जो पिछला जन्म काहू को कछू—विपजै—( उल्टी ) क्रिया न देत—नहीं देता है वा होने देता है—( सब कुछ प्रारब्ध कर्माजुसार होता रहता है विपरीत नहीं होता है । शरीर अपने भोग भोगता है । ) ११। 'करन देत काहू कछू'—साधु काहू को कुछ दंड नहीं देता है । २। 'करन देत काहू कछू'—(मुनिजन) इन्द्रियों को विषयों में तनिक भी नहीं जाने देते हैं । ३।—॥९॥ दृजो अर्थ—सिद्धान्त अवस्था में करन जो इन्द्रिया निरहकार हुई थकी—कैसे ही धरतो—प्रारब्ध को प्रेरी थकी—ज्ञानी के बाधा नहीं । जीवन्मुक्त हुआ धरतै । "ज्ञानी कर्म करे नाना विध" । इत्यादि अब मुनिजन जीवों का साधन को निषेध करते हैं—अरे दान दिया तो का ?—कुछ नहीं । चौबोला छद—“पावन हेत देह जो दाता । जीवन कीमति कसकस दाना ॥ हस्ती होइ करि खैहैं दाना । सुंदर सत मिले नहि दाना ॥१॥ श्रवन करथौ तो कहा ? कामना करिके—कुछ नहीं । धरण करयो ( अरु ) धारणा नहीं करी तो कहा ? कुछ नहीं । २। ध्यान धरयो तो नद ? कुछ नहीं । ( क्योंकि ) । दोहा । “ध्यान धरे का होत है, ( जे ) मनना मने न जाइ ॥ वगमी मीनी का ध्यान धरि, पशू विचारे खाइ” ॥३॥ ( इति निगट-

वध को अर्थ संक्षेप सों समाप्त ) ॥

नोट—इस प्रकार के अर्थों का पाना ( पत्र ) हमको उक्त मसूद में प्राप्त हुआ सो यहा लिखा गया । दुःख तो इस बात का है कि न जाने केंमें शिनेने पत्रों तथा ग्रन्थों का उन महाप्रज्ञ स्वामी सुं० दा० जी का था जो जिणादि के अंग रथ और काल के प्रभाव से नष्ट हो गया ॥

अब सुन्दर पथिक कहा कहे मुक्त क्षेत्र का नाम है ।  
कहि हर रिपु हजरति थान कौ "सदा मारसी काम" है ॥ ५० ॥

( १७ ) अथ प्रतिभोम अनुभोम

काठ माहि का देत कहा प्रीतम कों कीजै ॥  
पाव चढत सो कहा कहा धनुप हि संधोजै ॥  
कापर ह्वै असवार वचन का प्रत्यक्ष कहावै ।  
पान करै सो कहा कहा सुनि अति सुख पावै ॥  
अब कहा दृढ़ावै जैनमत का विरहनि उर लागि वकी ।  
कहि सुन्दर प्रति अनुभोम है "यह रस कथा दयालकी" ॥ ५१ ॥

( १८ ) अथ दीर्घाक्षरी

मनहर

"भूटे हाथी भूटे घोरा ..... प्राणी है" ॥ ५२ ॥  
( इस छंद मे सच अक्षर गुरु अर्थात् दीर्घ है, और यह छंद 'सर्दया'  
के 'काल चितावनी के अंग' का २५ वां छंद है । )

( १९ ) ज्ञान प्रणोत्तर चौकड़ी \*

प्रथम होइ जिज्ञास ग्रहै दृढ करि वैरागा ।  
बाहिर भीतरि सकल करे मन वच क्रम त्यागा ॥  
सद्गुरु सरनै जाइ कहै प्रभु मेरै चिन्ता ।  
जन्म मरन बहु काल भ्रमत नहि आवै अन्ता ॥  
धन्य छूटों आवागवन तें मेरै यह चिन्ता भई ।  
अब आयौ हौं तुम्हरै सरन तुम सद्गुरु करुणामई ॥ ५३ ॥

छ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । स० । इसके चारों छंदों मे वेदात का सार सरल सुंदर वाक्यों में कूट र कर भर दिया है । १-२-३-४ इन चारों छंदों मे वेदात की प्रक्रिया अति ही संक्षेप मे स्वामीजी ने कृपा करके कही

देण्यौ अति जिज्ञास शुद्ध हृदये लय लीना ।  
 सद्गुरु भये प्रसन्न ज्ञान वासों कहि दीना ॥  
 जन्म मरन नहिं तोहि बहुरि सुख दुःख न दोऊ ।  
 काल कर्म नहिं तोहि द्वन्द्व परसे नहिं कोऊ ॥  
 अथ तत्त्वमसीति विचारि शिष सामवेद भापै स्वयं ।  
 कहि सुन्दर संशय दूरि करि तू है ब्रह्म निरामयं ॥ ५४ ॥  
 आतम ब्रह्म अखंड निरन्तर है अनादि कौ ।  
 जन्म मरन कौ सोच करै नर ब्रूथा वादि कौ ॥  
 स्वप्नै गयौ प्रदेश बहुरि आयौ घर माहीं ।  
 जब जाग्यौ घर मांहि गयौ आयौ कहु नाहीं ॥  
 यहु भ्रमहो को भ्रम ऊपनौ भ्रम सब स्वप्न समान है ।  
 कहि सुन्दर ताको भ्रम गयौ जाकै निश्चय ज्ञान है ॥ ५५ ॥

#### प्रणोत्तर

पूछत शिष्य प्रसंग पूछि शंका मति आनै ।  
 तुम कहियत हो कौन मूढ़ तू मोहि न जानै ॥  
 किहि विधि जानौं तुमहि देह के कृत मात देपै ।  
 तो प्रभु देपौं कहा ज्ञान करि आशय पेपै ॥  
 गुरु कहौ ज्ञान ज्यों मैं सुनौं सुनि करि निश्चय आनि है ।  
 अब मैं प्रभु उर निश्चय कियो तो सुन्दर कौ जानि है ॥ ५६ ॥

है । अधिकारी हुए बिना तो गिष्य नहीं हा सकता । और योग्य साधुगुण मिले  
 बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है । इसका एक प्रसंग है—एमा कहते हैं कि  
 सुंदरदासजी के कुछ वेदांत के सर्वेष्टे एक ज्ञान के पिपासावाले मनुष्य ने सुनने में बहुत  
 तुरत विरक्त हो गया । और ब्रह्म प्राप्ति के निमित्त भ्रम हुआ सुंदरदासजी के  
 दृष्टता हुआ उनके पास फतहपुर आया, पंजाब के लाहौर शहर ने चल कर । पर  
 फतहपुर में स्वामीजी की अत्यन्त उच्च अवस्था ज्ञान की और उनके कुछ भक्त

( २० ) काया कुंडलिया २

काया गढ को राव थी अहंकार चलवंड ।  
 सो लै अपनै वसि कियो आतम बुद्धि प्रचंड ॥  
 आतम बुद्धि प्रचण्ड खंड नत्र फेरि दुहाई ।  
 मन इन्द्रिय गुण रंत आपने निकट बुलाई ॥  
 सब सौं ऐसैं क्यौ वसौ तुम हमरो छाया ।  
 सुन्दर यों गढ लियो विपम हांतौ गढ काया ॥ १७ ॥

विचार देख कर उनका शिष्य हो गया और बहुत काल ममीप रट रट प्रनमय भक्ति के आनन्द के रस को पान करता हुआ पंजाब की तरफ विचर गया। उगदी बात की भूमिका पर यह रचना स्वामीजी की की हुई हो तो मानने योग्य है और ऐसा ही प्रतीत होता है। ऐसी प्रक्रिया और साधना वेदांत ग्रन्थों में बहुत उलम और विस्तार से लिखी हुई हैं और वेदांत के जिज्ञासु पुरुष उम प्रणाली में ज्ञान प्राप्त करके अद्वैत सिद्धि को पाते हैं—भगवान और गुरु हुआ के प्रन प में। वेदांत की “बृहत्सूत्रा” —वेदांत की “लघुसूत्रा”। गाररनाथजी—रवारजी—दादरु श्यामचरणदासजी आदि महात्माओं की वाणिया, मदगुरु और मलग।

कुंडलिया के पहिले ‘काया’ शब्द सपादक का लग या हुआ है क्योंकि इस कुंडलिया में काया का वर्णन है।

( ५७ ) ( कुंडलिया ) चलबड=निजबल के घमड में मदमत्त। अनपुत्र=आत्मज्ञान—ब्रह्मज्ञान। खड नव=रुम शरीर में सखल छष्टि महमग्ग से नाने हो। और यह नवद्वारका महानगर है। दुहाई=उंगी राज के हुयम की। रं=रक्षित, प्रजा। छाया=छत्रछाया, आधीनता में। विपम=दुपंड, दुःख, दुःखन से प्राप्त होनवाला। अहंकाररपी राजा की ब्रह्मानन्द राज ने उरुम का पद मद्र को अपने आधीन कर लिया। अहंकार पर विजय पने हो मन और इन्द्रिय नव विपयादि भी आधीन हो गये।

## ( २१ ) अथ संस्कृत श्लोकाः

छन्दः शादूलविक्रीडितं

माधुर्योत्तर-सुन्दरां मम गिरां गोविन्दसम्यन्धिनीम् ।

यो नित्यं श्रवणं करोति सततं स मानवो मोदते ॥

न्यूनाधिक्यं विलोक्य पण्डितजनो दोषं च दूरी कुरु ।

मे चापत्यसुवाल्लुब्धिं कथितं जानाति नारायणः ॥१॥

पृथ्वीवारिचतेजवायुगगनं शब्दादि तन्मात्रकम् ।

वाह्याभ्यन्तरज्ञानकर्माकरणैर्नाना हि यद्दृश्यते ॥

तत्सर्वं श्रुतिवाक्यजालकथितं अन्ते च मायामृषा ।

एकं ब्रह्म विराजते च सतत आनन्दसच्चिन्मयम् ॥२॥

श्लोक १—माधुर्योत्तर=अत्यन्त मधुर । माधुर्यगुण जिसमें अत्यधिक हो । गिरा=वाणी, रचना । मोदते=मोद में भरता है । प्रमत्त हो जाता है । चापत्य=चपलता । भावार्थ=मेरी वाणी ( रचना ) भगवत्सन्ध की ( ज्ञानरूप-प्रधान ) है । जो अत्यन्त ही मीठी है और सुन्दर है । जो पुरख इसे नित्य ही सुनता है वह आनन्द ( ब्रह्मानन्द ) पाता है । पण्डित जन इसमें कमी बेगी को देखकर जो कुछ दाप दीखे उसे दूर कर लें—सुधार लें । मेरी तो यह बलबुद्धि और चपलता से की हुई वा कही हुई रचना है । इस बात को श्रेष्ठ ही जानता है ( अर्थात् मैंने तो परमात्मतत्त्व सम्यन्धी वाणी कही है । हमसे भगवान परमात्मा जानता है कि कौमी बनी । बुरीभली सब उसको शर्पण है । हमारा मुझे लोग बड़ा महात्मा और कवि भले ही मानें, वास्तव में भगवान के सामने मैंने यह केवल बाललीला और अविनय मात्र है । जिसके लिए भगवान क्षमा करेंगे । )

श्लोक २—पृथ्वी, जल, अग्नि, हवा और आकाश पांच तत्त्व, और रूप, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध पांच तन्मात्राएँ, बाहर भीतर ज्ञानेन्द्रिय तथा अन्तःकरण चतुष्टय ( मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार ) तथा ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों, ( रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, स्पर्श )

छंद अतुष्टुप्

अहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेति निश्चयम् ।  
 ज्ञाता ज्ञेयं, भवेदेकं द्विधा भावविवर्जितम् ॥ ३ ॥  
 अहं विख्यात चैतन्यं देहो नाहं जडात्मकम् ।  
 जडाजडो न सम्बन्धो देहानीतं निरामयम् ॥ ४ ॥

छंद भुजंगप्रयातं

न वेदो न तन्त्रं न टीक्षा न मन्त्रं, न शिक्षा न शिष्यो न आर्यर्न यन्त्रं ।  
 न माता न ताना न धनुर्न गोत्रं, नमस्ते नमस्ते नमस्ते विचित्रम् ॥ ५ ॥

वाक् उपस्थ और मेढ़ ) से जो स्थूल सूक्ष्म रूपों में नाना पदार्थ और कर्म दिखाई देते वा ज्ञात होते हैं, वे सब सुनने और कहने के जाल मात्र हैं, नाम रपात्मक जगत् सारा का सारा ही मिथ्या झूठी माया ही है । वस्तुतः एक ब्रह्म मत्-चित्त-आनन्द स्वरूप ही विगजता है वा सर्वोत्कृष्ट परमपवित्र सर्वशुद्ध ही सत्ता है और कुछ नहीं है ।

श्लोक ३—निश्चय यही है कि मैं ( मेरी आत्मा ) ब्रह्म है, मैं ( मेरी आत्मा ) ब्रह्म है, मेरी आत्मा ब्रह्म है । ज्ञाता ( जाननेवाला ) और ज्ञेय ( जो जाना जाय विषय पदार्थ ) वे दोनों एक ही हैं, भिन्न नहीं हैं, दिव्यज्ञान होने की दशा में वे एक ही हो जाते हैं । और द्विधाभाव—द्वैत—ब्रह्म और माया—मैं और तू—ज्ञाता और ज्ञेय—ऐसा द्वैतभाव मिट जाता है ।

श्लोक ४—मैं ( आत्मा ) विख्यात चेतनस्वरूप ( ब्रह्म ) हूँ । जडात्मक देह ( स्थूल ) नहीं हूँ—अर्थात् देह में आत्मा का अव्यास करना अज्ञान है । जड़ के साथ चेतन का सत्य सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जो जड़ है सो चेतन नहीं, और चेतन है सो जड़ नहीं । वस्तुतः जड़ सब मिथ्या भ्रम है—जो कुछ है सो चेतन वा उसकी सत्ता ही है—क्योंकि वह चेतन निरामय ( निर्लेप—निगजन ) मायानीत देह ( जड़ ) से भिन्न है । देखो ब्रह्मसूत्र पर अकर भाष्य का उपोदान—“गुष्मदस्मद...” ।

श्लोक ५—जो न वेद है, न तन्त्रशास्त्र है, न टीक्षा ( गुरुवाक्य ) हैं, न मंत्र



## छन्द अनुष्टुप्

ब्र ई जी च त्रिधा प्रोक्तं चि मा अ वै त्रिधास्तथा ।

चि ब्र मा ई अजिज्ञातुं सत्सा स सा ससाधिता ॥ ६ ॥

( २२ ) अथ देशाटन के सर्वेया \*

## इन्द्रव छन्द

लोग मलीन परे चरकीन दया करि हीन लै जीव संघारत ।

ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य रु सूदर चारुहि वर्ण के मछ बघारत ॥

है, न शिक्षा है, न शिष्य है, न आयु ( काल ) है, न यत्र ( ज्ञान और कर्म की सामग्री ) है । न माता है, न पिता है, न बन्धु है, न गोत्र है । उस अद्भुत ज्ञानातीत ( परमात्मा ) को नमस्कार है, नमस्कार है ॥ ( सुंदरदासजी ने अन्यत्र भी ऐमा वर्णन किया है । ) ।

श्लोक ६—ब्र=ब्रह्म । ई=ईश्वर । जी=जीव । ये तीनों त्रिधा पृथक् २ कहे हैं । चि=चित् । मा=माया । अ=अविद्या । ये भी त्रिधा पृथक् २ तीन कहे हैं । परन्तु इन छहों ( ब्रह्म-ईश्वर-जीव-चित्-माया और अविद्या ) को यथार्थ तत्त्वतः तत्त्वज्ञान से जानने के लिए ( सत्सा ) सच्छास्त्रों ( स ) सत्य ( मा ) साधुजनों ( स ) सत्य ( सा ) साम्य [ अर्थात् समदर्शीभाव— “शुनिर्द्वैत धराके च पढिताः समदर्शिनः” ( गीता ) ] वा साधन अथवा ( स ) ममता ( उक्त ही ) को आधित करै । अर्थात् उनको ठीक २ ज्ञान के निमित्त इन साधनों का अवलम्बन करना पड़ता है । इनके बिना दिव्य वा मय्य ज्ञान ही प्राप्ति नहीं हो सकती है ॥

इन श्लोकों में बहुत उत्तम पदार्थ भरे हैं । परन्तु इनका भाग में बिन्दु से व्याख्या नहीं दी जा सकती है । विद्वान आप प्रयाग बरक विजय विमल न निकालें ॥ इति ॥

कारो है अग सिंदूर की माग सु संपनि रांड बुरे हग फारत ।  
 ताहितें जानि कही जन सुन्दर पूरव देस न संत पधारत ॥ १ ॥  
 दया नहिं लेस रु लोल के भेप रु ऊभसै केसन राड कुलच्छन ।  
 रांथत प्यात्र विगारत नात्र न आवत लाज करै सत्र भन्छन ॥  
 बैठिये पास तौ आवत वास सु सुंदरदास तजौ न ततच्छन ।  
 लोग कठोर फिरै जेसैं ढोर सु संत सिधार करै कहा दन्छन ॥ २ ॥  
 वान तहां की मुनी श्रवनों हूँ रीति पछाह की दूरितें जानी ।  
 घोलि विकार लगे नहिं नीकी असाडे तुसाडे करै पतरानी ॥  
 काहु की छौति न मानत कोठ जी भट्टदी रोटी रु पूहदा पानी ।  
 सुंदरदास करै कहा जाइकै सग तें होइ जु दुद्धि की हानो ॥ ३ ॥  
 हिक्क लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक्क लाहोरदा वाग सिराहे ।  
 हिक्क लाहोरदा चीर भी उत्तम हिक्क लाहोरदा मेवा सिगाहे ॥

छ इन सर्वैयो का नाम 'दशों दिशा के दोहे' भी लिखा देखा गया । परन्तु यह नाम ठीक नहीं । जो नाम ऊपर दिया वही समीचीन और सगत है । स्वामी सुंदरदासजी ने देशाटन बहुत किया था और अपने अनुभव का लेखमात्र मनोरंजक चमत्कृत भाषा में, अपने सिद्धियों के ज्ञान वा मोद के अर्थ, इन दश सर्वैयों में कहा है । यदि वे अपने भ्रमण का सारा वृत्तान्त भलीभांति लिखते तो सबको बहुत लाभ होता । और कुछ पत्रे इस सम्बन्ध के थे भी वं नष्ट हो गये वा अप्राप्त है । ऐसा महत्त गंगारामजी से ज्ञात हुआ था । इन सर्वैयों में ( १ ) पूर्व देग ( २ ) दक्षिण देग ( ३ ) पंजाब ( ४ ) लाहौर ( ५ ) गुजरात ( ६ ) मारवाड़ ( ७ ) मालवा ( ८ ) कुरसाना ( ९ ) फतहपुर ( १० ) उत्तर देग—इतनों के नाम आये हैं । लाहौर, मालवा, कुरसाना, और उत्तर देग की प्रशंसा की है । अन्य देश अप्रिय लगे थे । ( १ ) खरे चरकीन=खड़े २ मल त्यागते हैं, प्रायः जल में ही । मछवधारत=मछली को पका कर खाते हैं । सिद्ध की माग=पूर्व में किया प्रायः सिद्ध की माग ( सीमत ) मौमानव चिन्ह की लगाती है । ( २ ) बास=दुर्गंध । तत्च्छन=तन्क्षण, तुरत ।

( ३ ) असाडे=हमार । तुसाडे=तुम्हार । खतरानी=पंजाब में खत्री शक्ति हैं । भट्टदी=तन्दूर की ( बनी रोटी ) । खहदा=कुए का ( निकल पानी ) यह वर्णन सुंदरदासजी की प्रथम यात्रा का है जब वे पंजाब में गये थे ।

हिक्क लाहोरदे हैं विरही जन हिक्क लाहोरदे सेवग भाये ।

किरइक घान भली लाहोरदी ताहिने सुंदर देपन आये ॥ ४ ॥

औरतौ देस भले सब ही हम देपि भया गुजगन हू गांठी ।

आभत छोन अनीन सौ कीजे विलाई न कूकर चाटन हांठी ॥

विक्क विचार कछु नहि दीमत डौलन जूथ जहां तहां रांठी ।

सुंदरदास चलो अब छांडिके और रहोगे नौ होइगी भाटी ॥ ५ ॥

वृच्छ न नीर न उत्तम चीर सु देसन में गन देस हें मान् ।

पांव में गोपन भुटे गइं अरु आपि में आइ पर उडि वाह ॥

रावरि छाछि पिबे सब कोइ जु ताहि नें पाज रतेधुर न्हाह ।

सुंदरदास रहौ जिन वैठिके वेगि करौ चलिवे कौ विचार ॥ ६ ॥

भूमि पवित्र हु लोग विचित्र हु राग न रंग उक्त वहीने ।

उत्तम अन्न असन्न वसन्न प्रमन्न हंमन्न जु पान नहींने ॥

वृच्छ अनन न नीर वहन सु सुंदर संत विराजे जहीने ।

नित्य सुकाल पडे न दुकाल सु, मालव देस भली सवहीने ॥ ७ ॥

पूरव पच्छिम उत्तर दच्छिन, देस विदेस फिरें सत्र जाने ।

केनक शौस फतेपुर माहि सु, केनक शौस रहे डिडवाने ॥

केनक शौस रहे गुजरात, जहांहुं कछु नहि आयौ है ठाने ।

सोच विचारि कै सुंदरदास जु याहि नें आनि रहे कुरसाने ॥ ८ ॥

(४) हिक्क=एक । मिराहे=मगहिचे, प्रमोसा कीजे । श=का । किरह जन=समय के विरह में कातर वा मन्न । (५) गांठी=चूनिवा, भौंठ । जूथ=यूत, मृत्, दस्त । रांठी=द्विया । भाटी=फकीहन. आमान । (६) गन देग=गना-सन सुभ । मान्=नरुथल, मागवाड ( जोधपुर बंकरनेर, कैमलमेर ६० ) । भुटे=भुट एर शर का घास में छोटा कटिडाग फल । वाक=ब लगेन । रतेधु=गतीपा गन का रतेधु ( एर भुट गेग है ) । न्हाह=नहाया, बाल । (७) उठन रतेने=उम देग रते न गवे है । अमन=अमन, स्वाद्य पदार्थ । वसन्न=वसन, वन । गान नही है=गान नही है । देस, मगद कर लते पहनते हैं । (८) वा.वे. हे ठाने=ठान (स्थान) ५३ :

( “फूहड़ नारि फतेपुर माहीं” । )

सुधि अन्वार कछु न विचारत मास छठै कवहुं क सन्दाहीं ।  
 मड पुजावत धार परै गिर ते सब आटे में बोसनि जाहीं ॥  
 वेटी रु वेदन कौ मल धौवत वैसेहि हाथन सौं अँन पाहीं ।  
 सुन्दरदास उदास भयौ मन फूहड़ नारि फतेपुर माहीं ॥ ६ ॥  
 कंद रु मूल भले फल फूल सुरस्सरि कूल वने जु पवित्तर ।  
 आधि न व्याधि उपाधि नहीं कछु तारि लों तें टेरै जु मनत्तर ॥  
 ज्ञान प्रकाम सदाइ निवास सु सुन्दरदास तिरै भव दुन्तर ।  
 गोरखनाथ सराहि हैं जाहि जु जोग कै जोग भली दिस उत्तर ॥ १० ॥

। इति देज्ञाटन के सवेया ।

॥ २३ ॥ अथ अंत समय की साखी ॥

निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी येह ।  
 संस्कार पवन हि फिरै शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥ १ ॥ †  
 जीवन मुक्त सदेह तू लिप्त न कवहुं होइ ।  
 तौ कौ सोई जानि है तव समान जे कोइ ॥ २ ॥

अर्थात् स्थिति हुई है । ( वहा अधिक नहीं ठहर सके ) । फतहपुर में कुछ वर्षों रह कर रामत को चलेगये । कई वर्षों पीछे आकर स्थिर बसे । कुतमाने=मारवाड़ में एक गांव है । यहा असेतक ठहरे रहे । यहा का प्रसंग और जलवायु हितकर और प्रिय रहा । अनेक ग्रन्थों की रचना यहीं हुई । ( ९ ) फूहड़नारि=फतहपुर में भिलास बवाहचि न मिठने पर महाराम ने अपने हृदय की अप्रमत्तता को यथार्थ कह दी है ।

( १० ) गोरखनाथ सराहि है=महारामा सिद्ध गोरखनाथजी ने भी उत्तराध (द्विमाल्य प्रदेश) को योग और तप साधना के योग्य बताकर प्रसन्नता प्रगट की है ॥

† यह दोहा ऊपर भी अन्यत्र आ चुका है ।

अत समय की साखी—यह=यह आत्मा । निरालम्ब=स्वतंत्र, किसी के आश्रित नहीं । निर्वासना=वासना ( कामादिक विषया में मन की लालसा ) से रहित ।

मानि लिये अंतहकरण जे इन्द्रिनि के भोग ।

सुन्दर न्यारौ आनमा छयौ देह को रोग ॥ ३ ॥

बैद हमारै रामजी औपधि हूँ हे राम ।

सुन्दर गँहै उपाइ अब सुमिरन आठौं जाम ॥ ४ ॥

सात वरस सौं में घटै इनने दिन की देह ।

सुन्दर आतम अमर है देह पैह की पैह ॥ ५ ॥

सुन्दर संसै को नहीं बड़ो महोच्छव येह ।

आतम परमात्म मिले रहौ कि बिनसौ देह ॥ ६ ॥

॥ इति फुटकर काव्य संग्रह समाप्त ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीस्वामी सुंदरदास विरचित समस्त सुंदर ग्रंथावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

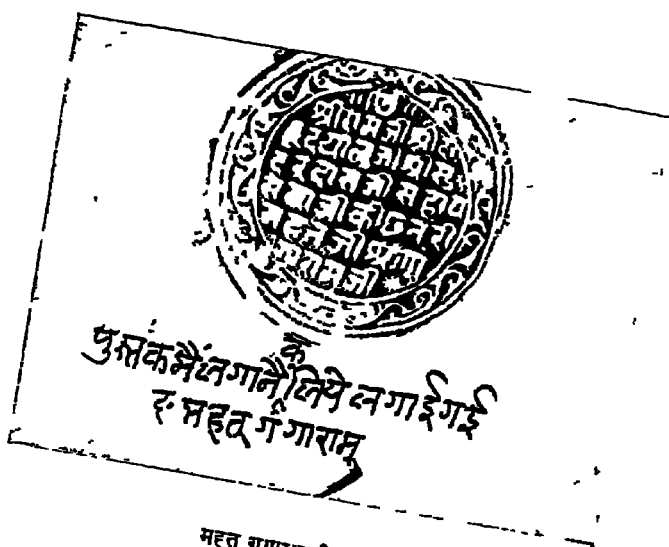
परन्तु यह देह (स्थूल, जड) कर्मफल संस्कारों के बल स्वी वयु में मृते पने की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है। आत्मा निर्विकार है। देह विकारवान् है। जे इन्द्रिनि के भोग ज्ञानेन्द्रियों और क्रमेन्द्रियों के जितने भी सुग दुःखादिभय भोग हैं वे अतःकरण तक ही प्रभाव डालने हैं, आत्मा में उनका कोई मग्न भाव भी नहीं होता। आत्मा अलिप्त है। जो गेग है सो डग चरंग ही में है, आत्मा में नहीं है। सुंदरदासजी वर्षीयान् ९३ वर्ष के थे—निर्बलना का है, राम था। खेह=मिट्टी, मृत्तिका। को नहीं=काँडे नहीं, कुछ नहीं। आत्म परमात्म मिले, महात्मा सुंदरदासजी जं वन्त्युक्त थे। उनको ब्रह्म नद 'मद च' था ॥ इति ॥

“फुटकर काव्य संग्रह” की छद्म मन्थ्या मत्र एव प्रकार है—नामोल=१.०० गुढार्थ=२.२+आद्यधरी से मन्थ्याधरी तक=३.०+विश्वकाव्य के ५९+११११। गीर्ण गणगण के=७.५+मन्थ्या वर्णन से बाराह राशि के छडतत=१.०+छापम एव इति, से अत ममय की साक्षीतक=८८। यों १४९ छड हैं।

॥ इति श्री सुन्दरग्रन्थावली की सुन्दर नन्दी टीका समाप्त । ॥

ॐ तत्सत्

# सुन्दर ग्रन्थावली



महत्त गंगारामजी की सुन्दर

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकता ।



## परिशिष्ट

### “सवैया” ग्रन्थ के छंदों की अनुक्रमणिका

[ संकेत—जिन पर ललटी सुलटी कामां लगी हैं वे प्रायः अल्पपादार्थ हैं । ]

अ		अंग छंद		प्रतीक		अंग छंद		
अग्नि मथन करि लकरी काडी	२२	१४	आत्मा के विष देह भाङ्करि	२६	१३	आत्मा शरीर दोक एकमेक	२५	१९
अजर अमर अविगत अविनाशी	२४	३	“आत्मा सौ देव नाहि					
अज्ञानी कौं दुखकौ समूह जग	२९	२१	देह सौ न देहरा”	२५	२१	आदि हुतौ नहि अत रहै नहि	२९	१०
अधिक अज्ञान बाहु मनमै उछाह	१९	६	आदि हुतौ सोइ अन्त रहै पुनि	३२	२२	आंघरनि हाथी देपि भगरा	२८	१७
अनछत्रौ जगत अज्ञानतै प्रगट	३३	३	आनकि बोर निहारत ही	१६	१	आपने आपने थान सुकाम	१२	२१
अंतहकरण जाके तमगुण छाह	२९	१२	आपनै न दोप देयै परके औगुन	१०	१	आपही के घटमै प्रगट परमेस्वर है	१२	६
अन्धा तीन लोक कौं देखै	२२	२	आपहु राम उपावत रामहि	२१	६	आपुकी प्रसंसा सुनि आपुही	२५	३९
अन्नमय कोश सुतौ पिंड है प्रगट	२५	२४	आपुकी भजन सुतौ आपुही	२५	२२	आपुकी तसुक्ति देपि आपुही	२६	१५
अवल उस्ताद के कदम की पाक	२	४	आपुन काज स्वारन के हित	१०	३	आपुन देपत है अपनी मुख	२४	२२
असन बसन बहू भूपन सकल अङ्ग	१९	४	आपुने भावतै दूर बतावत	२३	१०			
आ								
आगै कछु नहि हार्थ परधौ पुनि	१२	१६						
आठौं याम यमनेम आठौं याम	२०	१७						
आतम चेतनि शुद्ध निरंतर	२५	३१						
“आतमराम भजै किन सुन्दर”	२	१७						
आतमा अचल शुद्ध एक रस रहै	२५	१८						
आतमा आपुकी आपु ही जानै	२८	१०						
आतमा कहत गुरु शुद्ध निरवध	२८	२७						



प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
आपुने भावतें भूलि पर्यौ भ्रम	२३	१२	इन्द्रिनिकौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनिके	२४	९
आपुने भावतें सूरसौ दीसत	२३	८	इन्द्रिनिकौ भोग जब चाहैं तब	२८	२०
आपुने भावतें सेवक साहिब	२३	९	इन्द्री नहिं जानि सकै अल्पज्ञान	२८	९
आपुने भावतें होइ उदासजु	२३	११	उ		
'आपुमें आपुकाँ आपुही लखौ है'	३२	१२	उत्तम मध्यम और सुभासुभ	३२	३
'आपुहीकाँ आपु भूलि			उदर में नरक नरक अधद्वारनि में	९	३
गयौ सुख चाहे तें'	२४	४	उनयौ मेघ घटा चहुँ दिशतें	२२	१२
'आपुही काँ आपु भूलि			उही दगाबाज उही कुष्टीजु कलङ्क	२०	२७
गयौ सुतौ काहे तें'	२४	३	उ		
आपुही कौ भाव सुतौ आपुकौ	२३	६	उठत केवल बैठत केवल	२९	८
'आपुही काँ भूलि करि			उठत बैठत काल जागत सोवत	३	१७
आपुही बधायौ है'	२४	१०	उरध पाइ अधौमुख हूँ करि	१२	९
आपुही चेतनि ब्रह्म अखडित	२४	१९	ए		
आपुही चेतन्य यह इन्द्रनि	२४	१५	एक अखडित ज्यौं नभ व्यापक	३१	३
आवकी सुन्द औजूद पैदा किया	२	३	एक अखडित ब्रह्म विराजत	३२	८
'आयु जात ऐसे जैसे			एक अहेरी बनमें आयौ	२२	२९
नाव जात पानी में'	२	३१	"एक कमी मिर शूद्र नहीं है"	२	२१
आसन मारि सँवारि जटा नख	१२	८	एक कहुँ तौ अनेक सौ दीसत	२८	६
"आसन मारथौ पै आसन मारी"	१२	१०	एक कि दोइ न एक न दोइ	२८	५
इ			एक क्रिया करि कियि निपावत	२९	२९
इच्छा ही न प्रकृति न महतत्व	२८	२३	एककै कटै जौ कौऊ एकही	२८	७
इन्द्रानी शूझार करि चन्दन	२०	१४	एक कौऊ दाता गाइ ब्राह्मण कौ	२७	१
इन्द्रनि के सुख चाहत है मन	११	१३	एरु घट माहितौ सुगन्ध जन्	२५	१५
इन्द्रनि के सुख मानत है शठ	२	१८	एक घर दोइ घर तीन घर	२८	२८
इन्द्रिनिकौ ज्ञान जाके सुतौ पसुकै	२९	२४	एक ज्ञानी कर्मनिमें ततर	२९	२७

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
'एक तू एक तू बौलि मैना'	२ ४	ऐसी सूरवीर कोऊ	
एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू	३२ १३	कोटिनमें एक है	१९ ७
एक तौ बचन सुनि कर्मही मैं	१४ १३	ऐसी सूरवीर धीर मीर	
एक तौ माया बिसाल जगत	२८ २१	जाइ मारि है	१९ ५
एक तौ श्रवन ज्ञान पावक ज्यों	२८ २९	ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइकैं	३३ २
एकनिके बचन सुनत अति सुख	१४ ५	औ	
'एक पेट काज एक एककौआधीनहै'	६ ५	'और गैल छूटी परि	
एक ब्रह्म मुखसी बनाइ करि	१३ १	पेट गैल परयो है	६ ६
एक बाणी रूपवत भूषन बसन	१४ २	और तौ बचन ऐसै बोलत है	१४ ८
'एक रती बिन एक रतीकौ'	१६ १	औरनकौं प्रभु पेट दिये तुम	६ १०
एक सरीरमें अंग भये बहु	३२ ५	क	
एक सही सबकै उर अन्तर	१६ ३	कनही कनकौं बिल्लात फिरै	५ २
एकहि आपुनौ भाव जहा तहा	२३ १	कपरा घोबीकौं गहि घोवै	२२ ९
एकहि कूपकै नीरतैं सींचत	२६ ७	कबहुँ कै हसि सठै कबहुँ कै रोइ	११ १७
एकहि ब्रह्म रखौ भरपुर	३४ ११	कबहुँ तौ पावकौ परेवा कै	११ - ८
एकहि व्यापक बस्तु निरतर	२४ ८	कबहुँक साध होत कबहुँक चोर	११ . १९
एकही बिचार करि सुख दुख सम	२६ ३	कमल मांहि तैं पानी उपज्यौ	२२ ७
एकही बिटप बिष्व ज्योंकौ	११ २३	करकर आयौ जब धरधर काट्यौ	२ २८
ऐ		करत करत धध कसुवन जानै अघ	३ १४
ऐसी कौन भेंट गुरु-		करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि	२ २६
देव आगैं राखिये'	१ २३	कर्म न बिकर्म करै भाव न	२९ २०
'ऐसै गुरुदेवकौं-हमारेखु प्रनाम हैं'	१ ११	कर्म सुभासुमको रजनी पुनि	२६ ११
ऐसी कौन सूरवीर		कहत है वेद मांहि जीव आइ	३३ ५
साधु के समान है'	१९ १३	कहुँ भूख्यौ काम कहुँ भूख्यौ	२४ १६
'ऐसी भ्रम आपुही कौं		काक अरु रासम उलक जब	१४ ६
आपु करि ल्यौ है'	२४ ११		

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
काज अकाज भली नें झुरी	२९	६	कूप भरै अरु वाय भरै पुनि	६	२
कानके गये तें कदा कान ऐसी	२	५	कूपमें कौ मैदुका तौ कूपकौ	२०	२५
काम जब जागै तब गनंत न	११	४	केतक यौंस भये संसुम्भावत	११	९
कामसौ प्रबल महाजोते निनि	१९	१०	केवल ज्ञान भयो जिनिके उर	२९	९
कामही न क्रोध जाके लोभही	२०	१६	कै बर तूं मन रंक भयो सठ	११	१२
कामिनीकौ अग अति मलिन महा	९	४	कै यह देह जराइके छार क्रिया	३	४
कामिनीकौ देह मानीं कहिये	९	१	कै यह देह धरौ बन पर्वत	३०	३
कामी है न जती है न सूस है	२९	१८	कै यह देह सदा सुख संपत्ति	३०	४
कार उहै अधिकार रहै नित	१८	६	कैसें कै जगत यह रच्यौ है	२५	६
काल उपावत काल पपावत	३	२७	कोरक अह्न विभूति लगावत	१२	१४
काल सौ न बलवत कोऊ नहिं	३	२०	कोरक गोरप कौ गुरु धापत	१	५
काहु कौ पूछत रंक धन कैसे	२८	३४	कोरक चाहत पुत्र धनादिक	१२	२२
क हूसीं न रोष तोष काहूसीं न	१	१३	कोरक जात शिराग बनारस	१२	१५
काहेकौ करत नर उद्यम अनेक	७	९	कोरक निदत कोरक चदत	२०	११
काहेकौ काहुके आगै जाइके	६	११	कोर कहै यह सृष्टि सुभावतें	२८	१२
'काहेकौ तूं नर चालत टेढी'	८	४	कोरतौ कहत ब्रह्म नाभिके	२८	१६
काहेकौ तूं नर भेष बनावत	१२	२३	कोरतौ मोक्ष अकास बतावत	२८	१३
काहेकौ दौरत हैं दसहू दिशि	७	५	कोर विभूति जटानस धारि	१	६
काहेकौ फिरत नर दीन भयो	७	१०	कोर भया पय पान करै नित	१२	१३
काहेकौ फिरत नर भटकत ठौर	१६	६	कोरक उत पुत्रधन कोरक दलजल	१	२०
काहेकौ बधुरा भयो फिरत अज्ञानी	७	८	कोरक रुप फूलनकी मेज पर	२९	१५
किथौं पेट चूहा किथौं भाठी	६	३	कोरक फिरै नाग पाट कोरक	१२	७
कियौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनकौ	१९	१२	कोरक साधु भजनीक हुनौ	२०	२६
कियौ न विचार कछु मनक	३३	१	कोटिक बात बनाउ कहे करी	१५	२
कुंजरकौ कीरी गिलि छंठी	२२	३	कौन सुशुदि भई घट शर	६	१९

प्रतीक	अंग	छद्	प्रतीक	अंग	छद्
कौन भाति करतार कियौ है	४	५	गुरु विन ज्ञान नाहि गुरु विन	१	१५
कौन सुभाव परयौ उठि दौरत	११	१४	“गुरु सौ उदार कोउ देख्यौ”	१	२०
क्यों जग माहि फिरै मन्त्र भारत	५	११	“गोकुल गावकौ पैढौ ही”	३१	१
क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि	२५	१	“गोकुल गावेकौ पैढौ ही”	३१	२
क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक	२८	२४	“गोकुल गांवकौ पैढौ ही”	३१	३
क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्मजु	२६	६	“गोकुल गावकौ पैढौ ही”	३१	४
क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई	२५	२३	“गोकुल गावकौ पैढौ ही”	३१	५
घ			गोविन्द के किये जीव जात हैं		
घरी की बरी सौं अंक लिखि कै	२६	१४	घ		
घसम परयौ जोरु कै पीछै	२२	२७	घर घर फिरै कुमारी कन्या	२२	२०
“घाड़वे के और ई दिघाड़वे के”	२९	२३	“घर बूढत है अरु मन्मथ”	१२	९
घेचर भूचर जे जलके चर	७	७	“घर माहि सुरमा कहावत”	१९	३
घैचि करबी कमाण ज्ञानकौ	१९	९	घरी घरी घटत छीजत जात	२	१३
घोजत घोजत घोजि रहै अरु	३४	८	घात अनेक रहैं उर अन्तर	१०	२
ग			घींच तुचा कटि है लटकी	२	१५
गर्म विषै उतपति भई पुनि	२४	२५	घेरिये तो घेरयो हून आवत	११	३
ग्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ	१२	१०	“घोरे गये पै बगै न गई जू”	२	१६
गुफा कौ सवारि तह आसन व	३४	३	च		
“गुरु की तौ महिमा अधिक”	१	२२	चकमक ठोके तें चमतकार	२८	३०
“गुरु के अनन्त गुन कापै”	१	२१	“चञ्चल चपल माया भई किन”	२	१०
गुरु के प्रसाद बुद्धि उरतम दशा	१	१७	चाप उहै कसिये रिपु उग्र	१८	४
गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी	२	२३	चिंतामनि पारस कल्पतरु	१	२३
गुरु तात गुरु मात गुरु बधु	१	१९	चेतत क्यों न अचेतन ऊंघन	३	११
गुरुदेव सर्वोपरि अधिक	१	२५	ज		
“गुरु विन ज्ञान ज्यौं अन्वरे”	१	१६	जगत व्योह्वर सब देपत है	२०	२४

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
जगत मैं भाइ तैं बिसारग्यौ है	७ १४	जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै	२९ ११
जग मग पग तजि सजि भजि	२ ३०	जाही ठौर रविकौ उदोत भयो	२९ २५
“जग मैं न कोऊ हितकारी”	१ १८	“जितनीक सोरि पाव तितने”	७ ९
जती तूं कहावै तौ तूं एक या	२६ २३	जिनि ठगे शकर विधाता इन्द्रदेव	११ ७
जनम सिरानौ जाइ भजन	२ २९	जिनि तनमन प्रान दीनौ सब	२० २१
जप तप करत धरत व्रत जत	१२ २	जीते हैं जु काम क्रोध लोभ	१ २७
जब तैं जनम धर्यौ तब ही तैं	३ १६	जीवत ही देवलोक जीवत ही	२८ २२
जब तैं जनम लेत तब ही तैं	३ १८	जोव नरेश अविद्या निद्रा	२९ ३१
जब ही जिज्ञास होइ चित्त ऐक	२८ ३३	जूम्हिये कौ चाब जाकै ताकि	१९ ५
जल कौ सनेही मीन बिछुरत	१६ ८	जे बिपई तम पूरि रहे तिति	२६ १०
जाके हृदई महि ज्ञान प्रकाशत	२९ १	जैन मत उहै जिनराज कौ न	२६ २०
जाकै घर ताजी तुरकीन कौ	१४ १	जैसैं आरसी कौ मँल काटत	२० १८
जाग्रत अवस्था जैसैं सदन मैं	२५ २५	जैसैं ईश्वरस की मिठाई भाति	३२ १५
जाग्रत कै विपै जीव नैननि मैं	२५ २६	जैसैं एक लोहके हथ्यार नाना	३२ १७
जाग्रत तौ नहिं मेरै विपै कछु	२८ १५	जैसैं काठ कोरि तामैं पूतरी	३२ १६
जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि	२५ २७	जैसैं काहू देश जाइ गापा कहै	२९ २६
जाग्रत स्वप्न सुपोपति तीनों	२५ ३५	जैसैं काहू पोसती की पाग परी	२४ १४
जा घटकी उनहार है जैसो हि	२४ १	जैसैं कोऊ कामिनी के हिये	२४ ११
जा घर माहिं बहुत सुख पायौ	२२ १०	जैसैं कोऊ सुपने मैं कहै मैं तौ	२४ १३
जा दिन गर्म सयोग भयो जब	८ ५	जैसैं जलजन्तु जल ही मैं	२७ ३
जा दिनतैं गर्मवास तज्यौ नर	७ ६	जैसैं पपी पगानि मों चलत	२९ २८
जा दिनतैं सतसग मिल्यौ तब	२० ६	जैसैं व्योम कुम्भक बाहिर आर	२५ ३७
जा प्रभुतैं उतपत्ति भई यह	१५ ४	जैसैं मीन मांस कौ निगलित जात	२४ १
जा शरीर माहिं तूं अनेक सुख	८ २	जैसैं शुक्र नलिका न छ छि रेत	२१ १०
जासौं कछु सब मैं बह एक	२८ २	जसैं खान कानकै सदन मध्य	२३ ३

प्रतीक	भाग	छन्द	प्रतीक	भाग	छन्द
जैसे हंस नीरकौ तनत है	१४	९	ज्यों कोठ मय पिये अति छाकत	२४	५
जैसे हि पावक काठ के योगतें	२४	२	ज्यों कोठ रोग भयौ नरकै घर	२६	९
जोई जोई छूटिकेकौ करत	१२	१	ज्यों द्विज कोठक छाडि महातम	२४	७
जोई जोई देवै कछु सोई सोई	११	२२	ज्यों नर पावक लोह तपावत	२५	३०
जो उपजै विनसै गुन धारत	१५	५	ज्यों नर पोषत है निज देह	१०	४
"जो कछु साधु करै सोइ छाजै"	२०	१०	ज्यों बन एक अनेक भये द्रुम	३२	४
जो कोठ आवत है उनकै ठिंग	२०	४	ज्यों सृष्टिका घट नीर तरगहि	३२	६
जो कोठ जाइ मिलै उनसौं नर	२०	२	ज्यों रविकौ रवि दूढत है कहुं	२४	२१
जो कोठ राम बिना नर मूरष	१२	१८	ज्यों लट भुङ्ग करै अपनै सम	२०	३
जोग करै जाग करै वेद बिधि	१२	३	ज्यों हम पाहि पिये अर बोढहि	२०	९
जोगि कहैं गुरु जैनि कहैं गुरु	१	७	ज्ञान की सी बात कहै मनतौ	१३	५
जो परब्रह्म मिल्यौ कोठ चाहत	२०	५	ज्ञानकौ कवच अंग काहू सौं न	१९	७
जोबनकौ गयौ राज और सब	२	१४	ज्ञानकौ प्रकाश जाकै अचकार	१	१२
जो हम धोज करै अमि अन्तर	३४	१२	ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपाकरि	३१	२
जो हरि कौ तजि आन उपासत	१६	२	ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके उर	२९	२
जो उपज्यौ कछु आइ जहां लग	१५	६	"ज्ञान बिना निज रूपहि भूला"	२४	२२
जो कोठ कष्ट करै बहुभांतिनि	१२	१०	ज्ञानी अर अज्ञानी की क्रिया	२९	२२
"जो गुरु पाइ सु कांन बिधावै"	२	१८	ज्ञानी कर्म करै नाना बिधि	२९	३२
जो धरन करलै घर डोळत	२०	१०	ज्ञानी लोक समग्रह कौं करत	२९	२३
जो दसवीस पचास भये	५	३	भू		
जो मन नारिकी बोर निहारत	११	१६	भूठ सौं बच्यौ है जाल ताहीते	३	२६
ज्यों कपरा दरजी गहि ब्यौतत	१	१०	झूठे हाथी भूठे घोरा झूठे आगै	३	२५
ज्यों कोठ कूप में भ्रांकि	२४	६	भूठौ जग एन सुन नित्य	२	३१
ज्यों कोठ कोस कठ्यौ नहि	१२	१७	भूठौ धन झूठौ धाम भूठौ कुल	३	२४
ज्यों कोठ त्याग करै अपनौ घर	२४	२६	ठ		
			"ठगनिकी नगरी में जीव आइ"	२	११

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
त			"तृष्णा दिन ही दिन होत नई" ५	१	
तत्व अतत्व क्यौ नहि जातजु	३४	७	थ		
तबलौं हि क्रिया सब होत है	४	१०	थूकर लार भरयो मुख दीसत	८	४
समोगुणी बुद्धि सु तौ तवाकै	२९	१३	द		
तात मिलै पुनि मात मिलै	२०	१२	दीन हीम छीन सो हूँ जात	२४	१२
ताहिकै भगति भाव उपजि हैं	२०	२९	दीन हुबौ बिललात फिरै नित	२४	२३
तिल में तेल दूष मै घृत है	२५	३४	"दोवा करि देपिये सु ऐसी"	२८	९
तीनहुं लोक अहार कियौ	५	८	दुनिया कौ दौडता है औरति	२	२७
"तीर लगी नवका कत चोरे"	२	१९	"दूर ही कै दूरवीन निकट"	१२	६
तुं अति गाफिल होइ रखौ	३	१२	दूरिहु राम नजीकहु रामहि	२१	५
तुं कछु और विचारत है नर	३	७	देपत के नर दीसत हैं परि	२	२१
तू ठगिकै धन और कौ ल्यावत	२	२५	देपत कै नर सोभित हैं	२	२०
तूं तौ कछु भूमि नाहि आपु	२५	९	देपत देपत देपत भारग	१८	१०
तू तौ भयौ थावरी उतावरी	७	१३	देपत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्महि	२९	७
तूं हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत	५	१३	"देपत ही देपत सुटापौ दौरि"	२	१४
"तेरी तौ भूप न क्यौ हु भगैगी	५	३	देपत है पै कछु नहि देपत	२९	५
तेरै तौ अधीरज तुं आगिली ही	७	११	देपहु राम अदेपहु राम हि	२१	४
तेरै तौ कुपेच पर्यौ गांठि अति	२	७	देपिधौं सकल विद्व भरत	७	१०
तेरी तौ स्वरूप है अनूप	२५	१०	देपिधेकौं दौरै तो अटाक जाइ	११	५
तैं कोउ कान धरी नहि एकहु	५	१२	देपै तौ विचार करि सुनै तौ	२६	२
तैं तौ प्रभु दीयौ पेट जगत	६	६	देपै न सुठौर टौर कहत और	११	६
तैं दिन च्यारि विराम लियौ सठ	३	३	"देपौ भाउं आंधरनि ज्यौं"	१२	७
तोही में जगत यह तुं ही है	३२	१४	देवनि कं निर देव बिराजत	१५	७
तौ सही चतुर तूजान परबीन	२	१	देव माहि तैं देवल प्रगट्यौ	२२	६
तौ सौ न कपूत कोऊ कतहू न	११	२४	देव हू भये तैं कदा हट्ट हू	२०	११

प्रतीक	अंग छद्	प्रतीक	अंग छद्
देह ई कौं आपु मानि देह ई	२६ १२	धीरज धारि बिचार निरन्तर	७ २
देह ई नरक रूप दुखकौ न वार	२५ ११	धीरजवत अडिग जितेन्द्रिय	१ ३
देहई सु पुष्ट लगै देहही दूबरी	२४ १८	धूलि औसौ घन जाके सुलि से	२० १५
देहकं सयोग ही तैं शीत लगै	३५ ३८	“बोषो न रहत कोक	
देहकौं तौ दुष नाहि देह पच-	२६ १८	ज्ञान के प्रकासतें”	२९ २५
देहकौ न देह कछु देहकौ	२५ १३	न	
देहकौ सयोग पाइ जीव ऐसौ	२६ १६	नप्स सेतानकौं आपुनी कैद करि	२ २
देह घटी पग भूमि मडै	२ १६	नष्ट होंहिं द्विज अष्ट क्रिया करि	२२ ३१
देह जह देवल्लमैं आतमा चेतन्य	२५ २०	न्याय शास्त्र कहत है प्रगट	२८ १८
देहती प्रगट यह ज्योंकौ त्योंही	४ ७	“नागो न्हाइ सु कहा निचोवै”	२९ ३२
देहती मलीन अति बहुत बिकार	८ १	“नाहि नाहि करतें रहै	
देहती स्वरूप तौलौ जौलौं है	४ ११	सु तेरी रूप है”	२५ ९
देह दुष पावै किचौं इन्द्री दुख	२६ १७	निर्दय होइ तिरै पशु घातक	२२ १६
देह यह किनकौ है देह पच-	२५ १४	नीच ऊँच बुरी भलौ सजन	२३ ३
देह वीर देखिये तौ देह पच-	२६ २८	नीचैतें नीचैर ऊँचेतें ऊपरि	२३ ७
देह सनेह न छाडत है नर	३ ६	नैकु न धीरज धारत है नर	७ ३
देह सराव तेल पुनि मास्त	२५ ३३	नैन न बैन न सैन न आसन	३४ १३
देहसौं ममत्व पुनि गेहलौं ममत्व	१३ २	नैननि की पहली पल्लयें	५ १
देह हलै देह चलै देहही सौं देह	२५ १२	प	
दोइ अने मिलि चौपरि खेलत	२९ ३०	पढे के न बैठो पास आपिर न	१ १६
दौरत है दराहूँ दिवाकौं	११ १०	पति ही सौं प्रेम होइ पति ही	१६ ७
द्वैतकरि देखै जब द्वैतही दिपाई	३२ २३	परघन हरै करै परनिदा	२२ १८
द्व द्व विना बिचरै बसुधा परि	३१ ४	“पर सुख मानि मानि	
घ		आपुही मुलायौ है”	२४ १५
धार बह्यौ धग धार ह्यौ जल	१२ ११	गरिहै वज्रागि ताके ऊपर अचानक	२० २८



प्रतीक	अंग	छद्	प्रतीक	अंग	छद्
पल्लही मैं मरिजात पल्लही म	११	२	पांव दिये चलनै फिरनै कहुं	६	१
पहराइत घर मुस्यौ साहकौ	२२	२४	पांव पताल परै गये नीकसि	५	९
पत्र माहि भोली गहि रायै	२२	१५	पांव रोपि रहै रन माहि रजपूत	१९	३
पथी माहि पथ चलि आयौ	२२	२८	पिंडमैं है परि पिंड लिपै नहि	३४	९
पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभमैं	२५	३६	पूरणब्रह्म वताइ दियौ जिनि	१	९
प्रज्ञान मानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद	२८	१९	पूरणब्रह्म विचार निरन्तर	१	२
प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र	२६	१	पूरन काम सदा सुख धाम	१६	४
प्रथम सुजस लेत सीलहु स्तोप	२०	२२	पेटतैं बाहिर होतहि बालक	२	२३
प्रथम हिये विचारि डीमसौ न	१४	७	“पेट दियौ परि पाप लगायौ”	६	१
प्रथमहि देहमैं तैं बाहिरकौं	३२	११	“पेट न हुतौ तौ प्रभु		
प्रथम ही गुरुदेव मुखतैं उचार	१४	१०	बैठि हस रहते”	६	११
प्रातही उठत सब पेटही की चित्त	६	८	पेट पसार दियौ जितही तित	५	७
पृथवी भाजन अंग कनक कटक	२६	१९	पेट सो न बली जाकै आगै सब	६	७
प्रियकौ अदेसौ भारी तोसैं कहैं	१७	१	“पेटसौ और नहीं कोट पापी”	६	९
प्रीतिकी रीति नहीं कछु रापत	३१	१	पेटहि कारण जीव हतैं यहु	६	९
प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्महि	२०	१	पेटही कैं बसि रंक पेटहीकैं बसि	६	१२
प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेमसे	२५	२१			
प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ	२	२२	व		
पाई अमोलिक देह इहै नर	२	१७	बचन ई वेद विधि बचनई गान् २८	८	
पाजी पेट काज कौतवालकौ	६	५	बचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत	१४	१२
पान रहै लु पीयूष पिवै नित	१८	२	बचनतैं टुरि मिलै बचन निम्न	१४	११
पानो जरै पुकारै निशादिन	२२	२६	बचनतैं योग करै बचनतैं यज्ञ करै	१४	१६
पाप न पुन्य न थूल न सुन्य न	३४	६	“बचन तौ रहै जामैं पाटने		
पायौ हें मजुप देह औरार बन्यौ	२	१२	विवेक हँ ।”	१४	८
पाव जिनि गायौ सुतौ कहत है	२८	१७	“बचन मे बचन विवेक		
			करि लीजये”	१४	९
			बटरे चरपा भलौ गवारयो	२०	१९

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
धनिक एक धनीकी कौं आयौ	३२	२५	विपही की भूमि माहि विपके	९	२
व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक	३२	२५	विग्रह तौ विग्रह करत अति बार	६	४
व्योम सो सोम्य अनत अखडित	२८	४	विधि न निषेध कछु भेदन	२९	१७
धरया भयेतें जैसैं बोलत गभीरी	३	२१	विप्र रसोई करनै लागौ	२२	२१
“ब्रह्म अरु माया कै तौ			बोति गये पिछले सबही दिन	३	९
माये नहि भ्रङ्ग है”	३२	२३	बुंदहि माहि समुद्र समानौ	२२	४
ब्रह्म अरु माया जैसैं शिव अरु	३२	१९	बुद्धि करि हीन रज तम गुन	१२	४
ब्रह्म अरूप अरूपी पावक	२५	३२	बुद्धिकौ बुद्धिरु चित्तकौ चित्त	२५	५
“ब्रह्म कहै कव ब्रह्महि पाकें”	२४	२१	बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै	२५	४
ब्रह्मकुलाल रचै बहु भाजन	१५	१	बूढत भौसागर मैं आइकैं वधावै	१	१८
ब्रह्मचारी होइतौ तू वेदकौ	२६	२६	वेदकौ बिचार सोई सुनिकै	३४	१
ब्रह्मतें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट	२५	७	वेद थके कहि तत्र थके कहि	३४	१४
ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन	३२	२०	बैठत रामहि ऊठत रामहि	२१	१
ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि	२५	२९	बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि	२९	४
ब्रह्ममैं जगत यह ऐसी त्रिधि	३२	१८	बैरी घर माहि तेरे जानत सनेही	२	९
ब्रह्महि माहि विराजत ब्रह्म	३२	२१	बैल उलटि नाइक कौं लाधौ	२२	२२
ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरौ	३२	१०	बोलत चालत पीवत घातसु	४	२
ब्राह्मण कहावै तौ तू आपुही	२६	२५	बोलत चालत बैठत ऊठत	२९	३
ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्मकौ	२६	२४	“बोलतहौं तु कहा गयौ पयो”	४	१
बाडी माहिं माली निपज्यौ	२२	१३	बोलिये तौ तव जब बोलिये की	१४	४
बादि वृथा भटकै निशिवासर	५	१०	बोलै ही न मौन घरँ बैठै हीन	३४	४
बार बार कश्यौ तोहि सावधान	२	६			
बारुकै मन्दिर माहि बैठि रखौ	२	१०	भ		
बाळु माहि तेल नहि निकसत	२	८	भई हौं अति धावरी बिरह	१७	५
बावरी सो भयौ फिरँ बावरी ही	३	२३	“भ्रमकै गयेतें यह आतमा अनूपहै”	२४	१३
			“भ्रमकै गयेतें यह आतमा सदाईहै”	२४	१४

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
भाजन आपु घट्यौ जिनि तौ	७	४	भूमिद्व विलीन होइ आपुहु	२८	२५
भाबै देह छूटि जाहु आज ही	३०	२	भेष धरयो परि भेद न जानत	१२	२०
भाबै देह छूटि जाहु काशी मांहि	३०	१	भोजनको बात सुनि मनमें	२८	३१
'भी सुही भी सुही बोलि तुजौ'	२	३	भोजल में बहिजात हुते	१	४
भूप नचावत रङ्गहि राजहि	५	६	भौंन उहै भय नाहिन जामहिं	१८	५
भूप लिये दशहूँ दिश दौरत	५	५	म		
'भूतके से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये'	११	१७	मछरी सुगलाकौं गहि पायौ	२२	५
'भूतनि में भूत मिलि भूत सौ है रखौ है'	२४	९	मजन सौ जु मनोमल मजन	१५	३
भूमिमें सूक्ष्म आपुकों जानहु	२५	२८	मदिर माल विलाइति है	३	१
भूमितौ विलीन गन्ध गन्धहु	२५	१७	'मनकी' प्रतीति कोऊ करै		
भूमि परै अप अपहुकै परै पावक	२५	१६	सौ दिवानौ है'	११	२
"भूलि कहै नर मेरी है मेरी"	३	३	'मनकै मचाये सब जगत नचतहै'	११	८
'भूलिकै स्वरूपकौं अनाथ सौ कहतु है'	२४	१२	'मनको सुभाव कछु कछौ न परतु है'	११	३
"भूलि गयो भ्रमतैं भ्रमि आपैं"	२४	६	मनको अगम अति बचन	३४	२
भूलि गयो हरिनामकौं तूं सठ	३	८	'मन मिटि जाइ एक त्राय		
भूल्यौ फिरै भ्रमतैं करत कछु	१८	१	निज सारौ है'	११	२६
भूमि सुतौ नहि गचकौं छाबत	२६	५	'मनसौ न कोऊ या जगत		
भूमि ही न आप न तौ तेजही न	३४	५	माहि रिन्द है'	११	७
भूमि हु तैंसैं हि आपुहु तैंसैंहि	३४	१०	'मनसौ न कोऊ हम जान्यौ दगाबाज है'	११	५
भूमिहु रामहि आपुहु रामहि	२१	३	'मनसौ न कोऊ हम देख्यौ अपराधी है'	११	४
भूमिद्व की रेजुकी तौ सत्या कोऊ	१	२१	'मनसौ न कोऊ हूँ अगम या जगत में'	११	६
भूमिद्व चेतनि आपुहु चेतनि	३२	७			

प्रतीक	अंग छद्	प्रतीक	अंग छद्
मनही के भ्रमते जगत यह	११ २५	य	
'मनही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ'	११ २५	याही कै जगत काम याही कै	२३ ४
मनही जगत रूप होइ करि	११ २६	याही कौ तौ भाव याकौं शक	२३ ५
महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव	१ २४	ये मेरे देश बिलाइति हैं	३ २
महामत्त हाथो मन राप्पौ है	१९ १३	"ये सब जानहुं साधु के लक्षण"	२० ११
मृतक दादुर जीव सकल जिवाये	२० १९	योग यज जप तप तीरथ व्रतादि	२० ३०
मृतिकाकौ पिढ देह ताहीमै	४ ६	योगि थके कहि जैन थके	३४ १५
मृतिका समाइ रही भाजन के	३३ ४	योगी जागै योग साधि भोगी	२६ २१
माइतौ पुकारि छाती कूटि २	४ ८	योगी जैन जनम सन्धासो	१ २६
माइ बाप तजि धी उमदानो	२२ १७	योगी तूं कहावै तौ तू याही	२६ २२
मात पिता जुवती सुत बंधव	३ १३	र	
मात पिता जुवती सुत बधव	४ ३	रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा सन	११ ८
मात पिता सुत भाई बन्धौ	३ २४	रज अरु बीरज कौ प्रथम सयोग	४ ९
माया की अपेक्षा ब्रह्म राशि कौ	२८ २६	रजनी माहिं दिवस हम देखौ	२२ ११
माया जोरि जोरि नर रापत	३ २२	रवि कै प्रकाशतै प्रकाश होत	२७ २
मारै काम क्रोध जिनि लोभ	१९ ११	रसिक प्रिया रसमजरी	९ ५
मुख सौं कहत ज्ञान भ्रमै मन	१३ ३	रसिक प्रियाकै सुनत ही उपजै	९ ६
मुखे तैं मोक्ष कहैं सब पढित	२८ १४	राजाकौ कुंवर जौ स्वरूप कै	१४ ३
मेघ सहे शीत सहे शीतपरि	१२ ५	राजा फिरै बिपति कौ मारसौ	२२ २५
मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार	३ १५	"राजा भोज सम कहा गायौ	
मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप	२५ ८	तेली कहिये"	१३ ३
मैं बहुत मुख पायौ मैं बहुत दुख	२४ १७	रामानन्दी होइतौ तूं सुच्छानद	२६ २७
मैं सुखिया सुखैसिज सुखासन	२४ २४	"राम हरि राम हरि बोलि सुवा"	२ २
मोसौं कहै धौरसी ही बासौं	१७ ३	रूप कौ नास भयौ कछु देखिय	२६ ४
मौज करी गुरुदेव दया करि	१ १	रूप पर कौ न जानि परै कछु	२६ ८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
रूप भलौ तब ही लग दीसत	४	४	"सब शिष्य पलटै सु सत्य गुरु		
ल			जानिये" १ १४		
लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न	३१	५	"सन्तजन आये हैं सु पर		
लाप कटोरि अरव्य परव्वनि	५	४	उपकारकौ" २० १९		
लोहकौ ज्यौं पारस पपानहुं	१	१४	"सन्तजन निशादिन लैबोई		
व			करत हैं" २० २२		
वं श्रवना रसना मुख बैसैहि	४	१	"सन्तज निशादिन टेबोई		
हैं सबकौ सिरमौर ततक्षिन	११	१५	करत हैं" २० २३		
श			"सन्तनि की निन्दा करै सु		
शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब	१	१	तौ महानीच है" २० २५		
श्रवन करत जब सबसौं उदास	२८	३२	"सन्तनि की महिमा तौ		
श्रवनहु टेपि सुनै पुनि नैनहु	२२	१	श्रीमुख सुमाई है" २० २१		
श्रवनूं लै जाइ करि नाद की	२	११	"सन्तनिकै सम कही और		
श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित	१८	८	कहा कीजिये" २० २०		
श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु	३२	२४	"सन्तनि कौ निर्दे ताकौ		
श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन	२५	२	सत्यानाश जाइ है" २० २८		
श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत	२८	१०	सन्त सदा उपदेश बतावत	३	५
श्रोत्र सुनै दग देपत हैं	२५	३	सन्त सदा सबकौ हित बजत	२०	७
श्रोत्रहु राम हि नेत्र हु राम हि	२१	२	मंमार के सुपनि मौं आपक	१३	८
शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ	३२	९	सग कोउ ऐसैं कहैं काल हम	३	१९
शुक्रकै वचन अमृतमय ऐसैं	२२	३०	सगसौं उदास होइ काटि मन	२९	१८
शेष महेश गनेश जहां लग	१५	८	मर्य टर्म सु नहीं कछु तालफ	१०	५
स			"माधु को पगीसा होऊ वर्म		
सरल मंसार बिनार करि	३२	१२	करि जानि है" २० २६		

प्रतीक	अग	छंद	प्रतीक	अग	छंद
"साधु के संगतों साधु ही होई"	२०	३	सूरकै तेजतें सुरज दीसत	२८	११
"साधुकौ संग सदा अति नीकी"	२०	१	"सूरजकै आगै जैसे जैगणां		
"साधुकौ संग्राम है अधिक			दिपाइये"	१४	१
सूरवीरसौं"	१९	८	"सूरमाकै देषियत सीस बिन		
'साधु सूर वीर वैई जगतमें			धर है"	१९	४
आये हैं"	१९	१२	सूरवीर रिपुकौ निमूनी देवि	१९	८
"साधु सौ न सूरवीर कोल			सो अनायास तिरै भवसागर	२०	८
हम जान्यौ है"	१९	९	सोइ रखौ कहा गाफिल हूँ करि	३	१०
"साधु ही के संगतें स्वरूप			"सोई गुरुदेव जाकै दूसरी		
ज्ञान होत है"	२०	१८	व बात है"	१	१३
साँची उपदेश देत भली भली	२०	२३	सो गुरुदेव लिये न छिपै कछु	१	८
सुख मानै दुख मानै सम्पति	११	२१	"सोई साधु जाकै उर एक		
सुगत नगारै चोट विगसै कवल	१९	१	भगवानजू"	२०	१७
सुगत भवन सुख बोलत बचन	२९	१९	"सोई सूरवीर धीर स्वाम कै		
'सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर			हजूर है"	१९	६
किये हैं"	६	७	सोबत सोबत सोइ गयौ सठ	१८	९
"सुन्दरदास तबै मन मानै"	१	२०	स्वपने मैं राजा होइ स्वपने मैं	२९	१६
"सुन्दर वा गुरु की बलिहारी"	१	८	स्वान कहु कि शृगाल कहु	११	११
"सुन्दर सकल गृह उनावाई			स्वास उहै जु उस्वास न छाडत	१८	७
जानिये"	३२	१०	स्वासो स्वास राति दिन सोइ	२५	२२
"सु है गुरुको उर भ्याल हमारै"	१	९	स्वेदज जरासुज अडन उदमिज	२७	४
"सुते को भैंसि पडाइ जनैगी"	१२	१८	ह		
सुत्र गारे महि मेलि भवौ द्विज	२४	२०	"हृक तूं हृक तूं बोलि तोता"	२	२
सुर उहै मनकौं बसि रापत	१८	३	हटकि हटकि मन रापत जु छिन	११	१
			हठयोग धरौ तन जात भिया	२	३२

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
हमकों तौ रैनि दिन शंक मन	१७	२	"हे तृष्णा अब तौ करि तोषा"	५	१०
"हरिको भजन करि हरि मैं			"हे तृष्णा कहिकैं तोहि थाक्यौ"	५	१२
समाइये"	२	१२	"हे तृष्णा कहू छेह न तेरो"	५	९
हस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर	२२	८	"हे तृष्णा तोहि नैकू न लाजा"	५	१३
हस स्वेत बक स्वेत देखिये	१३	६	"है कर कंकण दर्पण देखै"	२४	१९
हालकौ पिंजर चाम मढ्यौ सब	८	३	"है जग मांहि बढी सतसंगा"	२०	२
हाथ मैं गह्यौ है परग मरिबे कौं	१९	२	है दिल मैं दिलदार सही	२८	१
हाथी कौ सौ कान किथौं पीपर	११	२०	होइ अनन्य भजै भगवन्तहि	१६	५
हीये और जीये और लीये और	१७	४	होइ उदास बिचार बिना नर	१२	१९
हीरा ही न लाल ही न पारस	२०	२०	होत धिनोद लु तौ अभिअन्तर	२८	३
"हे तृष्णा अजहू नहिं धापी"	५	७	होहि निचिन्त करै मत चितहिं	७	१
"हे तृष्णा अजहू नहिं घापी"	५	८	हैं कछु और कि तू कछु और	३२	२
"हे तृष्णा अथ तू मति डोलै"	५	११	हौ तुम कौन, हौं प्रस्य अस्तण्डित	३२	१









